



En junio 04, vísperas de la Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla, BIACS 1*, se constituyó en esta ciudad una Plataforma, en la línea de otras como Ex-Amics del IVAM o Asamblea de Resistencia al Forum Barcelona 2004, para impulsar un debate sobre el nuevo evento cultural y analizarlo en un marco de discusión más amplio, que abarcara tanto las políticas culturales de las instituciones locales y autonómicas, de las que surgía la lógica del nuevo evento, como las dinámicas institucionales a nivel estatal (en asociación con la empresa privada) orientadas a fomentar la realización de olimpiadas, capitalidades o bienales que nacen, del mismo modo que BIACS1, como apuestas inversoras para dinamizar la economía local, el turismo, etc., y con el objetivo (¿o señuelo?) de situar a la ciudad como un foco de atención cultural. La edición de un número especial de Parábola (www.parabolica.org) y la organización de unas Jornadas (oct. 04) fueron los principales resultados del proceso de debate iniciado.

Un primer análisis de la propuesta BIACS1, anunciaba su fracaso:

Por un lado, porque a pesar de estar concebida como un "producto espectáculo" no reunía los requisitos necesarios para abrirse camino y competir como mercancía con otros eventos de iguales parámetros. El tiempo nos dio la razón y demostró que BIACS 1 no alcanzó el objetivo cultural, turistizador y generador de desarrollo económico que se proponía: basta consultar los datos sobre el nulo aumento del turismo que la BIACS 1 representó y el escaso impacto mediático que tuvo a nivel estatal o incluso regional, reconocido incluso por el propio nuevo comisario**. Tampoco aumentó ni fidelizó el número de visitas al CAAC, espacio donde se presentó la BIACS1, ya que si nos atenemos a los últimos datos facilitados, este espacio ha descendido en un 20% en el número de visitantes.

Por otro, porque la gran novedad, que se nos "vendía" a los ciudadanos, pertenecía al fenómeno del bienalismo, modelo caduco y cuestionado que funciona sobre todo como promoción de curadores internacionales, perpetuando un sistema endogámico del que se auto-alimenta.

El fracaso de la BIACS 1 se tradujo en lo ocurrido después del primer año de existencia:

- División del equipo organizador de la BIACS1, saldado con la dimisión de la directora Juana de Aizpuru.
- Opacidad en las cuentas de resultados.
- Informaciones contradictorias sobre las fuentes y vías de financiación de BIACS 2.

Tras la situación creada, la Plataforma elaboró un comunicado entregado a instituciones y a prensa, con los puntos:

I. Exigir la elaboración y presentación pública de una Memoria de la BIACS 1, con: un balance económico detallado de las partidas de ingresos (aportaciones institucionales y privadas, recaudaciones por entradas, ventas de publicaciones y *merchandising*, etc.) y gastos (honorarios de comisariado, protocolo, producción de obras, transportes, montaje, etc.); una valoración de la repercusión del evento en los medios (locales, estatales e internacionales) además de en el mundo del arte y la cultura, y sobre el grado de identificación, sintonía y conocimiento del evento en la ciudad; una estimación de la repercusión económica en la industria turística y en otras auxiliares o de servicios.

II. Repensar el modelo bienal y en concreto la BIACS, abriendo nuevas propuestas que superaran la reproducción de esquemas obsoletos, fortalecieran el entramado cultural de la ciudad y supusieran un diálogo real con la escena internacional. Así como debatir especialmente si los recursos destinados por las instituciones al arte contemporáneo debieran emplearse para fortalecer el formato Bienal o buscar otras posibilidades más acordes con la forma en que hoy se generan y presentan las producciones culturales y los modos de distribución del conocimiento.

III. No aceptar el déficit de la BIACS 1 (un millón de euros de los dos millones y medio del presupuesto total), única forma de garantizar un proceso libre de intereses y de cargas. Restituiríamos así la confianza en el mundo empresarial sevillano, que asumiendo su deuda devolvería a la ciudad el caudal de confianza que en ellos depositó al albergar el evento artístico BIACS 1.

Y SI, A PESAR DE ELLO, INSISTÍAN EN APOYAR LA BIACS:

1. Crear una estructura horizontal y participativa que definiera los tiempos, modos, contenidos y ejecución presupuestaria del proyecto. Reunir una diversidad de agentes y prácticas culturales procedentes de diferentes contextos y realidades para establecer un diálogo capaz de generar tensiones en la ciudad de Sevilla, ya que si se deja toda la iniciativa en manos exclusivamente mercantilistas, unidas a fórmulas caducas de representación, la unificación del paisaje cultural sería absoluta y la posibilidad de la diversidad quedaría reducida a una mínima expresión.

2. No designar un comisario/a, ni una traza temporal ni designio espacial, hasta la configuración de la estructura horizontal que definiera los objetivos generales del proyecto como un verdadero pivote para la revitalización de la vida cultural y artística de la ciudad, justificando así el esfuerzo económico.

Nunca recibimos contestación al comunicado de la Plataforma... La negación por parte de las instituciones al diálogo que propusimos nos ha llevado a encontrarnos, como si se tratara de un juego de espejos (¿deformante?) que refleja la misma realidad, ante una fecha ya fijada para la realización de la BIACS 2 (prevista para noviembre) y una inminente presentación del proyecto (el 9 de febrero en ARCO) por su comisario, quien hasta el momento lo único que ha generado en sus escasísimas y cortas visitas a Sevilla es una serie de declaraciones a los medios que lejos de clarificar los contenidos y presupuesto del evento, vuelven a reproducir muchas de las declaraciones, proclamas e intenciones que se produjeron cuando se presentó la BIACS 1.

La implicación de la ciudad en la BIACS 2 no puede concebirse como un mero apéndice de las propuestas sugeridas a un/por un comisario de mayor o menor prestigio. Debe plantearse como un proceso abierto de diálogo construido a partir del análisis de las necesidades y carencias de la comunidad en lo que respecta a las prácticas artísticas y que abra vías para dotarla de recursos que favorezcan su crecimiento y articulación.

* Idea promovida por Juana de Aizpuru que origina la Fundación BIACS, entidad privada sin ánimo de lucro, presidida por el empresario Fernando Franco, organizadora de la primera Bienal, cuyo comisariado encargan a Harald Szeeman.

** Okwi Enwezor, comisario de BIACS 2.

Ante esta situación, la PRPC está desarrollando diversas actividades, entre ellas: la creación de la web e-sevilla (en colaboración con la Facultad de Comunicación y el Centro de Arte de Sevilla-caS), propiciatoria del necesario debate cultural en la ciudad; la organización de unas segundas Jornadas sobre políticas culturales a documentar en una publicación; y con motivo de la presentación del proyecto BIACS 2, la Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales ha elaborado el siguiente

MANIFIESTO

1. Que sigue sin conocerse el grado de asunción por parte del Ayuntamiento de la deuda de la BIACS 1, lo que nos hace temer la repetición del desbarajuste presupuestario en la 2ª edición, gestionada por la misma Fundación privada. A menos de un año vista de la celebración de la BIACS 2 los datos que han trascendido son: los 100.000 € que percibirá el comisario de esta nueva edición, y las aportaciones del capital público (entre administración, instituciones y empresas de titularidad pública) que están en torno a 1.750.000 €, frente a los 112.000 € de aportación de la empresa privada. El presupuesto total del evento se cifra, en la actualidad, en 2,5 millones €.

2. Que nuestra preocupación es mayor debido a la práctica inexistencia de fondos destinados por las instituciones, a lo largo de los años, a los diferentes agentes culturales de la ciudad, que sin embargo ven cómo dichas instituciones apoyan y socorren un evento que en su primera edición no logró los objetivos que se proponía. La ausencia de una política cultural institucional tendente a fortalecer el contexto sevillano, que ha demostrado su capacidad para relacionarse con lo global y elaborar ideas y proyectos que lo interrelacionan con el panorama internacional, hace más sangrante la alegría (*de sus sueños*) con que se malgastan los fondos públicos y la ceguera con que se mueven los responsables institucionales sobre los recursos y potencialidades de los agentes culturales que realizan su trabajo en y desde Sevilla.

3. Que Okwui Enwezor se ha esforzado, en sus declaraciones, en señalar que su proyecto no puede sentirse hipotecado y tiene que trascender la comunidad artística local, algo en lo que estamos completamente de acuerdo. Nuestra preocupación no es la mayor o menor participación de artistas locales en la BIACS 2. Lo que la plataforma reclama a quienes diseñan las políticas culturales, o eventos como la BIACS, es que definan cómo van a comunicar éstos con el entorno geocultural en el que se producen; cómo piensan trabajar sobre la diferencia, estudiando en cada caso la potencialidad global de lo local, y cómo piensan incidir en los tejidos culturales de la ciudad.

Por ello:

1. **Proponemos** que cualquier iniciativa cultural o evento que se acometa, como la BIACS, contemple la interacción con los agentes culturales del lugar donde se produce, para que fruto de esos diálogos surjan nuevas fecundaciones que fortalezcan la escena local y ayuden al desarrollo de una política cultural tendente a producir y entender la complejidad social del entorno, sus tensiones, diferencias y antagonismos.

2. **Reivindicamos** la necesaria contextualización de los proyectos y políticas culturales para que éstas sean precisas y efectivas, frente a una política generalizada en el Estado Español, y en nuestra ciudad en particular, que se caracteriza por el fomento de una cultura en la que el ciudadano sólo puede ser espectador y por la despreocupación de la riqueza que los distintos agentes culturales (no sólo los artistas) generan para el conjunto del tejido social, mostrando su incapacidad de profundizar en una concepción democrática de la cultura.

3. **Sostenemos** que los procesos generadores de la experiencia no se visualizan adecuadamente en los grandes eventos, generalmente ajenos a la realidad procesal de la creación contemporánea, sino que se manifiestan en las redes de personas y en los lugares donde se producen, a partir de una sedimentación discursiva que se va procesando poco a poco, con una educación artística continuada, y que incide en el contexto social mediante el diálogo con sus agentes activos. Son procesos a largo plazo, en construcción continua, en los que el propio desarrollo genera la estructura, favoreciendo los encuentros entre las partes implicadas y ampliando el diálogo entre institución y agentes, entre redes que a su vez producen nuevas interconexiones profundizando en las relaciones con los lugares donde se desarrolla la experiencia.

4. **Planteamos** la necesidad de modificar modelos organizativos anacrónicos y crear estructuras que funcionen como un mapa de relaciones reales, capaces de procesar de otra manera la información y el conocimiento. Si realmente se adoptaran otros modelos de funcionamiento basados en la comunicación, en la autoría compartida, en la interdependencia intelectual, el sistema se vería afectado e incidiría en todos los procesos de creación y representación, así como en el intercambio y distribución de los recursos culturales. Cómo resolver la dificultad del arte para hacerse visible, si no es a través de las estructuras tradicionales de representación como el museo, la galería, las bienales o las grandes ferias -sustentadas bajo el canal emisor/receptor-, es uno de los retos que se deben afrontar para revitalizar la interrelación arte-sociedad.

¿Cómo conseguir esa visibilidad fuera de los lugares hegemónicos atados a planteamientos esclerotizados y mercantilistas? ¿Cómo plantear nuevos formatos y luchar contra la lógica e intereses de la industria cultural, entendida sólo como fenómeno de masas, espectáculo y turismo?

Contra la lógica de clan, espíritu de redes

Sevilla, 1 de Febrero de 2006

PRIMERAS ADHESIONES AL MANIFIESTO

Curro Aix Gracia
Ávaro de los Ángeles Rodríguez
Jorge Arévalo Crespo
Rocío Arregui
Francisco Javier Avila García
Santi Barber
María José Belbel
Miguel Benlloch
Pep Benlloch
Carmen Carmona
Jesús Carrillo Castillo
Sofía Coca Gamito
Antonio Collados Alcaide
Rubén Díaz
Maria Domene Danés
Jorge Dragón
Christoph Ehlers
Nuria Enguita Mayo
Santiago Eraso
Pedro G. Romero
Daniel García Andújar
Mari Cruz García León
Emilia García-Romeu Quinzá
Felipe G. Gil
Alonso Gil
Victoria Gil
Isaías Griñolo
Federico Guzmán
Benito Jiménez
Juan Jiménez
Pedro Jiménez
Francisco Lira
Alfonso López Cabrera
David López Panea
José Vicente Losada Martín
Luis Luque "Guardiola"
Fran MM Cabeza de Vaca
Prado Melero Manzanilla
Javier Mohedano Ruano
José Ramón Moreno Pérez
Carme Nogueira
Berta Orellana
Antonio Orihuela
Ramón Parramón
José Luis Pérez Pont
Manuel Pérez Vargas

Alejandro del Pino Velasco
Alicia Pinteño
Pollo
Manuel Prados Sánchez
Esther Regueira
Rafael Reinoso
Quico Rivas
Curro Rodríguez
José María Romero
Carlos Romero Moragas
Pepa Rubio
Julián Ruesga
Sofía Segura Herrera
Eduardo Serrano
Juan José Téllez
José Luis Tirado
Joaquín Vázquez
Fefa Vila Núñez
Mar Villaespesa

Asoc. AAABIERTA
ADE, Consultores en Comunicación
BNV Producciones
colectivo zemos98.org
Grupo de Trabajo Queer (GtQ-Mad)
La Carbonería
La Infiltración
Rizoma
ZAP producciones