



**III MUESTRA
DE DANZA
Y TEATRO
CONTEMPORÁNEOS**

DEL 3 al 6 de octubre de 2007
S E V I L L A

La Coordinadora Estatal de Salas Alternativas

La **Coordinadora Estatal de Salas Alternativas** se fundó en **1992** con el fin de agrupar a salas o espacios teatrales de pequeño y medio formato, gestionados por un equipo privado con un proyecto artístico definido. En la actualidad la asociación se compone de **31 teatros de 9 Comunidades Autónomas**: Andalucía, Galicia, Comunidad Valenciana, País Vasco, Navarra, Cataluña, Baleares, Aragón y Comunidad de Madrid.

La consolidación de las salas alternativas y el enorme desarrollo de su actividad como servicio público dio lugar, a partir de los Congresos de San Sebastián 2001 y Sitges 2002, a una profunda revisión de los objetivos de la Coordinadora. Hoy en día, la existencia de ésta ya no se justifica tan sólo en la defensa de los intereses de las salas que agrupa, sino en la **promoción y difusión del amplio sector del Teatro y la Danza Contemporáneos** en tanto patrimonio cultural común, lo que implica no sólo el diálogo, sino la acción concertada con todos los profesionales que lo componen. Se trata de la evolución "natural" y lógica del proyecto de las salas alternativas, que hoy en día constituyen un activo singular dentro del conjunto de la escena española.

Las salas son una apuesta por el teatro de riesgo artístico, por una manera diferente de acercar nuevas propuestas al público, fundamentalmente joven y por un modelo de gestión en el que lo que prima es el gesto artístico. Las salas son espacios que están realizando un trabajo de exhibición y de producción muy importante en el apoyo a nuevos creadores, dramaturgos, directores, actores, compañías... En el seno de las salas alternativas han crecido y nacido varias generaciones de artistas sin los cuales hoy no puede entenderse la creación contemporánea española: Rodrigo García, Antonio Onetti, Antonio Álamo, Marquerie, Javier G. Yagüe, Sergi Belbel, Angélica Lidell, Lluïsa Cunillé... Mirando unos años atrás, vemos cómo muchos proyectos artísticos hoy consolidados han empezado en las salas alternativas e incluso siguen desarrollando su trabajo en ellas, como es el caso muy particular de la Danza Contemporánea, históricamente ligada a las salas: Provisional Danza, Andrés Corchero, Olga Mesa, Mónica Valenciano... Pero además, la oferta de estos espacios compagina la difusión de los grandes autores del patrimonio teatral universal, así como el desarrollo de talleres, mesas redondas, lecturas dramatizadas, exposiciones, encuentros, cursos... Las salas han protagonizado o colaborado en iniciativas clave para la promoción del Teatro y la Danza Contemporáneos, ya sea a través de festivales, muestras o cooperación con asociaciones: Festival Internacional de danza en Pé de Pedra (Compostela), Dantzalia (Bilbao), La Porta (Barcelona), Escena Contemporánea (Madrid), Danza en Diciembre (Madrid), Noves Veus (Barcelona), Fest (Sevilla), Proyecto Mira (Internacional)... Todo ello otorga a las Salas, siendo proyectos de iniciativa privada, un carácter de servicio público.

Objetivos de la Coordinadora Estatal de Salas Alternativas

La misión de la Coordinadora de Salas Alternativas, denominada **Red de Teatros Alternativos** desde el Congreso de 2004, es liderar la consolidación de los teatros alternativos del Estado Español, fomentando el desarrollo artístico y material, y la renovación de los lenguajes escénicos, promoviendo la cooperación entre los diferentes agentes del movimiento alternativo.

Son **objetivos de la Red**:

-Aglutinar y catalizar el movimiento alternativo y contemporáneo.

- Potenciar la cohesión y la coordinación interna del conjunto de Salas Alternativas.
 - Constituir el núcleo de representación externa del colectivo.
 - Potenciar la mejora de la calidad artística del teatro y la danza contemporáneos.
 - Mejorar las condiciones objetivas en las que se desarrolla la actividad de las Salas Alternativas españolas.
 - Constituir un espacio de reflexión.
 - Potenciar los rasgos diferenciales de las Salas Alternativas como iniciativa teatral.
 - Establecer procesos de cooperación con otras redes y relaciones internacionales.
-

Programas de la Red

Hasta el año 2001, la Coordinadora había centrado su actividad en el desarrollo de dos programas:

- Congreso Anual de las Salas Alternativas miembros de la Coordinadora.
- Circuito Intersalas.

Se trataba de proyectos que fundamentalmente favorecían el desarrollo de las salas asociadas. A partir del Congreso Sitges 2002, se produce una "refundación", un cambio de nombre (La Coordinadora pasa a llamarse Red), y una ampliación de los programas y actividades, dando respuesta a los nuevos objetivos de la Red.

Hoy, la actividad de la Red se concreta en los siguientes programas:

- **El Circuito Estatal (que agrupa a 6 compañías de danza y 11 de teatro) para la gira de compañías por las Salas Asociadas.**
 - **El Congreso Anual de la Red.**
 - La publicación de la revista UBÚ (tres números anuales).
 - **La Muestra de Teatro y Danza Contemporáneos.**
 - Los Encuentros en Magalia (encuentros alrededor de las nuevas dramaturgias).
 - La apertura internacional (participación de proyectos internacionales, por ejemplo MIRA).
 - El apoyo al nacimiento y consolidación de nuevas salas.
 - Promoción de espacios de encuentro y debate entre los distintos agentes del movimiento alternativo.
 - Centro de documentación (Bases de datos sobre la actividad de las Salas y sus compañías asociadas).
-

Sevilla, capital de la danza y el teatro contemporáneo

La ciudad vivirá durante cuatro días una muestra de las mejores obras de danza y teatro contemporáneo. Nunca en la historia de la Red de Teatros Alternativos ha habido tanta ilusión e interés por un proyecto como éste, que une, por un lado, a profesionales y compañías de todo el Estado; por otro, a las 31 salas de teatro ubicadas en nueve comunidades autónomas; y finalmente, al público aficionado de una ciudad.

Éste es el objetivo de la Muestra, crear un **lugar de encuentro, debate y exhibición en torno a la dramaturgia contemporánea**. Para ello, se crea en el año 2005 la **Muestra de Teatro y Danza Contemporáneos** que, con carácter anual e itinerante, aglutina y muestra en una ciudad los mejores espectáculos de nuestros creadores contemporáneos y

significa el inicio del Circuito de la Red de Teatros Alternativos, que se desarrolla durante los meses de octubre, noviembre y diciembre por todo el Estado.

La ciudad de Granollers acogió la I Muestra durante el mes de septiembre de 2005, y Zaragoza la II Muestra. Y para la tercera edición se ha escogido Sevilla, por su cada vez más importancia en el panorama estatal dentro de la escena contemporánea. La **Muestra** permitirá ver, a lo largo de **cuatro intensos días**, los **17 espectáculos** que todas las salas pertenecientes a la Red han seleccionado de entre todas las compañías nacionales para el **Circuito de la Red**. Las compañías actuarán por las diferentes ciudades sedes de salas alternativas, pero **sólo en Sevilla** se reunirán todas juntas para mostrar sus espectáculos. Esto hace de la Muestra en Sevilla un **evento único**. Las compañías seleccionadas son las siguientes:

Compañías de teatro para Adultos

- El Pont Flotant**. *Como piedras*
- Amaranto**. *Four Movements for survival*
- El Canto de la Cabra**. *Trece años sin aceitunas*
- La Escapista Teatro**. *Mejorcita de lo mío*
- Señor Serrano**. *Mil tristes tigres*
- La Quintana Teatro**. *Desde lo invisible*

Compañías de teatro para niños y jóvenes

- Arbolé**. *El intrépido soldadito de plomo*
- Cachirulo**. *Do, re, mi, Mozart juega aquí*
- Microcosmos Teatro**. *El cielo de Mozart*
- Ultramarinos de Lucas**. *Las aventuras de Huckleberry Finn*
- Fernan Cardama**. *Historias de media suela*

Compañías de danza

- Daniel Abreu**. *Ojos de Pez*
- Los Corderos**. *Crónica de José Agarrotado*
- Au ments**. *Tales of the body*
- Lapsus Danza**. *Vitrinas fase#1: esposados*
- Damián M. / Virginia G**. *Tragos Cortos (A los ojos / El descenso del deseo)*
- La Coja Danza**. *Mucho que perder*

Las compañías y sus espectáculos, una selección brillante de danza y teatro contemporáneo, ocuparán cuatro escenarios de la ciudad de Sevilla: **La Imperdible**, **Sala Cero y La Fundición** y el **Teatro Alameda**, siendo los tres primeros, junto con la Sala Endanza, los miembros de la Red de Salas Alternativas de la ciudad.

La intención de la Muestra es, además, abrir las puertas a los programadores de salas no alternativas, al público en general y a todo aquél interesado en disfrutar de la danza y el teatro más contemporáneo: propuestas de nuevos dramaturgos, de coreógrafos y creadores que, desde hace años, luchan por hacerse un hueco en el panorama teatral español. Además, durante los días de la Muestra se celebrará en horario matinal el **XIII Congreso de la Coordinadora Estatal de Salas Alternativas**, la reunión anual de las **treinta y una salas** que conforman la Red.

Por todo ello, Sevilla se convertirá durante esos días en la capital del teatro y la danza contemporáneos.

Espacios para la Muestra y el Congreso



1 SALA CERO TEATRO

C/ Sol, 5. (Santa Catalina)
41003 Sevilla
Tel. 954225165 Fax 955038298

2 LA FUNDICIÓN

Casa de la Moneda- C/ Habana, nº 18 (entrada por C/ Matienzos nº 1)
41001 Sevilla
Tel. 954225844

3 SALA LA IMPERDIBLE

Plaza San Antonio de Papua, 9
41002 Sevilla
Tel. 954905458

4 TEATRO ALAMEDA

C/ Crédito, 11
41002 Sevilla
Tel. 95 490 01 64 / 95 490 01 65

5 CENTRO DE ACTIVIDADES CAPUCHINOS. CENTRO CULTURAL CAJASOL

Ronda de Capuchinos, 18
41009 Sevilla

Oficina de la Muestra, información y acreditación de programadores, prensa e invitados

SALA CERO TEATRO

C/ Sol, 5. (Santa Catalina)
41003 Sevilla
Tel. 954225165 Fax 955038298

Entradas para la Muestra

Cada sala venderá únicamente las entradas para los espectáculos que se representen en su espacio.

Precio único 8 € en todas las salas excepto en el Teatro Alameda (4€ niños y 7 € adultos).

Puntos de venta

La Fundición

Taquilla abierta a partir de las 17 h.

Reservas: de 10 h. a 15 h. y de 17 h. a 20 h.

Las reservas se guardan hasta media hora antes del comienzo del espectáculo (18,30 h)

Teléfono de reservas: 954225844

Reservas por e-mail: reservas@fundicionmasqueteatro.com

La Imperdible

Taquilla abierta a partir de las 21 h., excepto para teatro infantil, que se abrirá a las 11 h.

Teléfono de reservas: 954905458

Sala Cero Teatro

Taquilla abierta de 10 h. a 14 h. De lunes a viernes (y desde una hora y media antes del comienzo de la representación).

Teléfono de información y reservas: 954225165

Teatro Alameda

Taquilla abierta de 11h. a 14 h. y de 16 h. a 19 h. de martes a domingo para venta anticipada en el Teatro Lope de Vega.

Taquilla abierta 2 horas antes del comienzo de la función en el Teatro Alameda.

Venta Telefónica con cargo a tarjeta de crédito en el 954590867

Venta a través de Internet (www.generaltickets.com/cajasanfernando ó

www.sevilla.org/cultura)

III Muestra de Danza y Teatro Contemporáneos

Miércoles 3 de octubre

Mañana

10:00 horas (función escolar):

TEATRO ALAMEDA

CÍA CACHIRULO (Galicia): *Do, re, mi, Mozart juega aquí*, TEATRO INFANTIL,

Duración: 50 minutos

Tarde

18:00 horas:

TEATRO ALAMEDA

CÍA CACHIRULO (Galicia): *Do, re, mi, Mozart juega aquí*, TEATRO INFANTIL.

Duración: 50 minutos

19:00 horas:

LA FUNDICIÓN:

CÍA EL CANTO DE LA CABRA (Comunidad de Madrid): *Trece años sin aceitunas*, TEATRO.

Duración: 90 minutos.

21:00 horas:

SALA CERO TEATRO

LA QUINTANA TEATRO (Comunidad de Madrid): *Desde lo invisible*, TEATRO.

Duración: 80 minutos.

23:00 horas:

LA IMPERDIBLE:

CÍA LAPSUS DANSA (Cataluña): *Vitrinas fase#1: esposados*, DANZA.

Duración: 55 minutos

Jueves 4 de octubre

Mañana

10:00 horas (función escolar):

TEATRO ALAMEDA:

CÍA ARBOLÉ (Aragón): *El intrépido soldadito de plomo*, TEATRO INFANTIL.

Duración: 60 minutos

Tarde

18:00 horas:

TEATRO ALAMEDA:

CÍA ARBOLÉ (Aragón): *El intrépido soldadito de plomo*, TEATRO INFANTIL.

Duración: 60 minutos.

19:00 horas:

LA FUNDICIÓN:

CÍA DAMIÁN MUÑOZ/ VIRGINIA GARCÍA (País Vasco- Cataluña): *Tragos Cortos (A los ojos / El descenso del deseo)*, DANZA.

Duración: 24 minutos + 20 minutos

21:00 horas:

SALA CERO TEATRO:

CÍA SEÑOR SERRANO (Cataluña): *Mil tristes tigres*, TEATRO.

Duración: 65 minutos

23:00 horas:

LA IMPERDIBLE:

CÍA LA COJA DANSA (Comunidad Valenciana): *Mucho que perder*, DANZA.

Duración: 60 minutos

Viernes 5 de octubre

Mañana

10:00 horas (función escolar):

TEATRO ALAMEDA:

CÍA MICROCOSMOS TEATRE (Cataluña): *El cielo de Mozart*, TEATRO INFANTIL.

Duración: 55 minutos

Tarde

18:00 horas:

TEATRO ALAMEDA:

CÍA MICROCOSMOS TEATRE (Cataluña): *El cielo de Mozart*, TEATRO INFANTIL.

Duración: 55 minutos

19:00 horas:

LA FUNDICIÓN:

CÍA LOS CORDEROS (Cataluña): *Crónica de José Agarrotado (Menudo hijo de puta)*,

DANZA.

Duración: 55 minutos

21:00 horas:

SALA CERO TEATRO:

CÍA LA ESCAPISTA TEATRO (Comunidad de Madrid): *Mejorcita de lo mío*, TEATRO.

Duración: 70 minutos

23:00 horas:

LA IMPERDIBLE:

CÍA AU MENTS (Islas Baleares): *Tales of the body*, DANZA.

Duración: 70 minutos

Sábado 6 de octubre

Mañana

12:00 horas:

LA IMPERDIBLE:

CÍA ULTRAMARINOS DE LUCAS (Castilla La Mancha): *Las aventuras de Hucjleberry Finn*,

TEATRO INFANTIL.

Duración: 60 minutos

Tarde

18:00 horas:

TEATRO ALAMEDA:

CÍA FERNAN CARDAMA (Andalucía): *Historias de media suela*, TEATRO INFANTIL.

Duración: 60 minutos

19:00 horas:

LA FUNDICIÓN:

CÍA EL PONT FLOTANT (Comunidad Valenciana): *Como piedras*, TEATRO.

Duración: 75 minutos

21:00 horas:

SALA CERO TEATRO:

CÍA AMARANTO (Cataluña): *Four Movements for survival*, TEATRO.

Duración: 75 minutos

23:00 horas:

LA IMPERDIBLE:

CÍA DANIEL ABREU (Comunidad de Madrid- Canarias): *Ojos de pez*, DANZA.

Duración: 55 minutos

Las compañías. Los espectáculos

Títeres Cachirulo Galicia

Do. Re. Mi. Mozart juega aquí

Teatro Infantil (a partir de 3 años)

Fecha: 3 de octubre e 2007
Hora: 10:00 h./ 18:00 h.
Lugar: Teatro Alameda
Duración: 50 minutos

Espectáculo

Las marionetas lucen sus elegantes movimientos en un retablo barroco. Una invitación del emperador convoca al niño Mozart a tocar en Palacio. Esto despierta la envidia y desconfianza del maestro de cámara que intentará impedir la celebración del concierto. *Do, Re, Mi. Mozart juega aquí* comparte con los espectadores, de forma lúdica, los inicios en la interpretación y la composición de este músico precoz a través de sus creaciones de niño; acercando así este personaje de enciclopedia, distante y aburrido, para muchos, al público infantil.

Ficha artística

Marionetistas: Carmen Domech, Jorge Rey

Iluminación: Carlos Clemente

Técnico de escena: Daniel Casquero

Arreglos musicales: Alfredo Padilla

Fotografía: Margen

Producción: Títeres Cachirulo

Dirección: Jorge Rey



Compañía

La Compañía **Cachirulo** nace en 1986 en Santiago de Compostela. Desde entonces ha producido veinte espectáculos para todos los públicos y cuatro para adultos. Crea sus montajes desde el diseño hasta la construcción y puesta en escena, siendo una de sus características la utilización de la técnica china de manipulación de guante y las marionetas de hilo talladas en madera. Cuenta con la colaboración de destacados constructores (Yang Feng, Plansjet), escritores (Marilar Aleixandre, Alfredo Conde), y músicos (Marcos Teira, Alfredo Padilla). En el año 1996 funda la Asociación Cultural Barriga Verde que es la encargada de la organización del Festival Galicreques, en 1998 la Sala Yago y en el 2000 la revista de títeres Bululú.

Contacto

Jorge Rey ▪ Títeres Cachirulo S.L. Rúa Loureiro U5C- Baixo D 15894 - Os Tilos (Teo) ▪
Tel. 981 80 12 37- 605 880 858 ▪ cachirulo@titerescachirulo.com www.titerescachirulo.com

El canto de la cabra Comunidad de Madrid

Trece años sin aceitunas

Teatro para adultos

Fecha: 3 de octubre de 2007
Hora: 19:00 horas
Lugar: La Fundación
Duración: 90 minutos

Espectáculo

Esta vez no hay globos blancos, ni pianos con ruedas, ni mujeres abiertas de piernas, ni flanes estampados contra la pared. Esta vez no hay principios. Nada de principios. Sólo finales. No hay escenario. No hay patio de butacas. Sólo un cráneo de vaca y dos asientos que ocupan Juan y Elisa. *Trece años sin aceitunas* parte de Elisa y de Juan, cuenta desde lo más íntimo, lo más oculto y desconocido, desde sus propias contradicciones y, desde ahí, se asoma a las contradicciones de la sociedad actual, haciendo vivir a los espectadores una experiencia real, poética, íntima y social.



Ficha artística

Creación: Juan Úbeda y Elisa Gálvez

Iluminación: Carlos Marqueríe

Fotografía: Silvia Sardinero

Técnico de luces: David Benito

Vídeo: Lucas Filiberto

Colaboración: Alberto Núñez

Producción: El Canto de la Cabra S.L. con la colaboración de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid.

Compañía

Juan Ubeda y Elisa Gálvez son [El canto de la cabra](#). A partir de 2002, tras una trayectoria de 10 años de trabajo en común, inician una nueva etapa asumiendo la autoría total de sus creaciones y apostando plenamente por una línea no convencional. Eligen concebir la creación escénica como un acto total, formar parte de ese acto y tener con los espectadores una experiencia real: al igual que en la vida, la trama como tal no existe, la línea argumental no está definida, los actores no interpretan un personaje, el espacio escénico no pretende ser nada, los espectadores forman parte de la escena. Lo que diferencia su hacer escénico de la realidad cotidiana es justamente lo que lo define, su propia existencia, poética, artística, teatral o como se quiera llamar.

Contacto

Silvia Sardinero ▪ San Gregorio, 8 28004 Madrid ▪ Tel. 913104222 ▪ Fax. 91 3083868 ▪
www.elcantodelacabra.com ▪ cantodelacabra@terra.es

La Quintana Teatro Comunidad de Madrid

Desde lo invisible

Teatro para adultos

Fecha: 3 de octubre de 2007

Hora: 21:00 horas

Lugar: Sala Cero Teatro

Duración: 80 minutos



Espectáculo

Desde lo invisible surge como un proyecto de investigación sobre los discapacitados intelectuales. Durante varios meses, las actrices, los dramaturgos y el director compartieron experiencias con chicos discapacitados en un centro ocupacional de Madrid. El resultado es una obra hecha con y desde el corazón, en la que no tiene cabida la compasión o el juicio. Una obra que abre el concepto de inteligencia y cuestiona dónde están los límites de lo normal y lo bello. Eso es *Desde lo invisible*: abrir puertas, derrumbar barreras; poder llegar a través de otros ojos. Sus ojos.

Ficha artística

Autor: Jesús Muñoz

Intérpretes: Victoria Teijeiro, Silvia García de Pé, Ana Carril, Didier Maës

Dramaturgia: Irma Correa, Rubén Tejerina

Vestuario: Ikerne Jiménez

Escenografía: Alicia de Miguel

Iluminación: Ros

Vídeo: Raúl Arias, Alberto Zuya, Germán Michelena, Josito Hernández

Creación Musical: José Manuel Pizarro

Realización Técnica: Enrique Benito

Dirección: Rolando San Martín

Compañía

La Quintana Teatro nace a raíz del proyecto *Desde lo invisible*. Victoria Teijeiro, José Manuel Pizarro, Irma Correa, Rubén Tejerina, Rolando San Martín, artistas de distintos campos- música, danza, teatro, poesía, cine y tv, vídeo- con un fuerte componente social y pedagógico en sus trayectorias unen conocimientos y sed de teatro para formar esta compañía. El movimiento, la música y la palabra aúnan sus energías con un objetivo claro: contar una historia. Persiguen un teatro que hable de la vida, de las personas y de sus problemas, siempre desde el lado más humano.

Contacto

Gonzala Martín ▪ Factoría Teatro C/Desengaño, 12 2ºB 28004 Madrid ▪

91 522 62 90/ 635 534 587/ 635 534 586 ▪

gonzalamartin@factoriateatro.com www.laquintanateatro.com

Lapsus Dansa Cataluña

Vitrinas fase#1: esposados

Teatro para adultos

Fecha: 3 de octubre de 2007

Hora: 23:00 horas

Lugar: La Imperdible

Duración: 55 minutos

Espectáculo

¿Cómo componer una vitrina donde exponernos a nosotros mismos? La identidad está hecha de capas superpuestas que tejen una red que nos configura como aquello que somos. Cohabitamos lo femenino y lo masculino, lo grande y lo pequeño, la quietud y el movimiento, el pensamiento y la acción, la realidad y la ficción, el tiempo y el espacio, la luz y la oscuridad, el ruido y el silencio... *Vitrinas* nace para construir a través de estas polaridades presentes en cada uno de nosotros un solo ente, un solo organismo, pero... ¿Cómo hacer de dos, uno?



Ficha artística

Dirección artística: Alexis Eupierre

Interpretación: Gema Díaz, Emili Gutiérrez

Música: Krishoo Monthieux y fragmento de la Deutch Area de Haendel

Vestuario: Fátima Campos

Colaboración especial: Montse Colomé

Intérpretes colaboradores: Clara Tena, Neus Vitlla, Koldo Aróstegui, Mara Smaldone

Escenografía: Antigua & Barbuda

Fotografía y vídeo: Guilsey Homet

Producción: Teresa Renedo

Ayudante de producción: Blanca Vilageliu

Espacio de creación: La Caldera

Compañía

La compañía **Lapsus Dansa**, nacida en Barcelona en 1997, es el proyecto personal del coreógrafo e intérprete Alexis Eupierre. Lapsus Dansa centra su interés en temas de actualidad. Tanto en el contenido como en la forma, refleja las inquietudes de la sociedad contemporánea, desde el nivel más profundo al simple divertimento, sin renunciar, sin embargo, al sentido del humor. Incorpora, además, en algunas de sus producciones, las nuevas tecnologías y el vídeo como medios de expresión en la búsqueda de un vocabulario personal para sus propuestas coreográficas.

Contacto

Teresa Remedo ▪ AE-LAPSUS DANSA S.C.P. Diputació 369, 2n 1º 08009 Barcelona ▪

932651692 – 679601214 ▪ info@ae-lapsusdansa.com cialapsus@ya.com

Arbolé Aragón

El intrépido soldadito de plomo

Teatro infantil (a partir de 5 años)

Lugar: Teatro Alameda
Fecha: 4 de octubre de 2007
Hora: 10:00 horas/ 18:00 horas
Duración: 60 minutos

Espectáculo

"No me explico el trágico final del Soldadito de plomo, sin embargo, sé que estas historias son necesarias, que no podrían suceder de otra manera, y que no soy capaz de concebir el mundo sin ellas." Una versión de José Ignacio Juárez Montolío del clásico de Hans Christian Andersen en la que el Teatro Arbolé rinde homenaje al famoso escritor de cuentos infantiles a través de un montaje que se sirve de diversas técnicas de manipulación de títeres. Una historia de juguetes y, especialmente, una historia de amor entre el intrépido soldadito de plomo que sólo tenía una pierna y la bailarina de papel.



Ficha artística

Adaptación del texto: José Ignacio Juárez Montolío

Titiriteros: Pablo Girón Carter, Alicia Juárez Sallén

Música: José Luis Romeo

Escenografía: José Ignacio Juárez Montolío

Diseño títeres: María Felices

Diseño de vestuario: Mari-Laure Bernard

Vestuario muñecos: Pilar Juárez

Construcción: Teatro Arbolé - María Felices

Luces: Pablo Girón

Secretaría: Yolanda Lázaro

Producción: Esteban Villarrocha, Amelia Hernández

Dirección: José Ignacio Juárez Montolío

Compañía

Desde la primera actuación de la Compañía en Marzo de 1.979 son ya más de 7.000 las representaciones realizadas, y de ello dan cuenta las más de 500 localidades que el grupo ha visitado en estos años. Aragón y todo el territorio nacional, América Latina (Cuba, México, Ecuador, Argentina, Brasil, Puerto Rico, Colombia, Venezuela), Europa (Francia, Portugal, Italia y Suiza) además del desierto Saharai (Argelia) y Asia (Corea del Sur).

En todas y cada una de las 43 producciones llevadas a cabo a lo largo de estos años, **Arbolé** siempre ha buscado con su trabajo divertir, encantar, fascinar y hacer que el teatro sea algo fabuloso para los niños y niñas, intentando dejar memoria en el proceso formativo del público del mañana.

Contacto

Esteban Villarocha ▪ Camino de los molinos 159 50015 Zaragoza ▪ 976734466/ 629622687

arbole@teatroarbole.es

Damián Muñoz/ Virginia García País Vasco-Cataluña

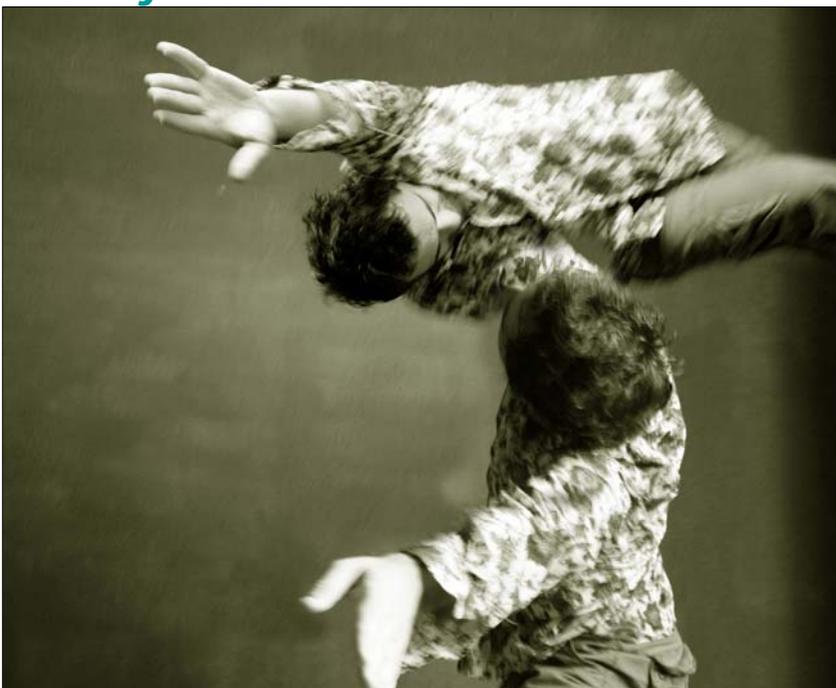
Tragos cortos (A los ojos/ El descenso del deseo)

Danza

Fecha: 4 de octubre de 2007
Hora: 19:00 horas
Lugar: La Fundición
Duración: 24 minutos + 20 minutos

Espectáculo

A los ojos



La noche en que tú y yo nos conocimos te oí decir que hay un momento en que el amor nos hace creer en la muerte por primera vez. Lo que más me reconcilia con mi propia muerte es la imagen de un lugar en el que tus huesos y los míos sean desenterrados juntos.

Ficha artística

Creación e interpretación: Damián Muñoz, Virginia García

Música: Collage

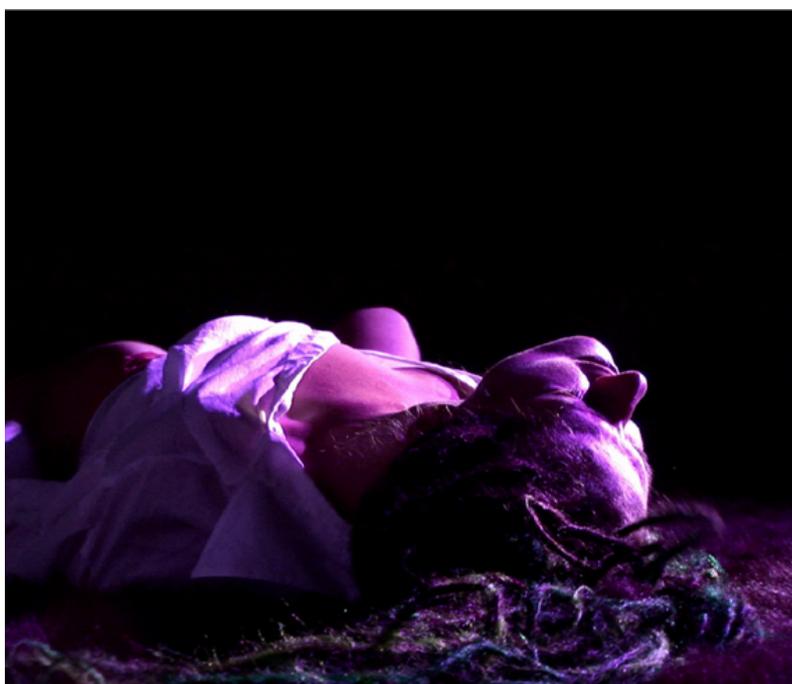
Producción: La intrusa

Distribución: Fani Benagés

Espectáculo

El descenso del deseo

Antes me apasionaba conocer su alma. Ahora me aburro. El movimiento, la inquietud, la curiosidad y el deseo de novedades son la raíz misma de la vida, tal como uno puede comprobar en los niños, no soportar que las cosas se ralenticen, que no haya suficiente intensidad.



Ficha artística

Dirección: Virginia García

Creación: Virginia García, Roger Sala

Interpretación: Virginia García, Damián Muñoz

Música: Collage

Producción: La intrusa

Distribución: Fani Benagés

A los ojos y El descenso del deseo son Tragos cortos, dos piezas para dos bailarines cada una

Compañía

Damián Muñoz, forma su compañía en 1996. Crea conjuntamente con Virginia García las coreografías *Daño*, *Asiré*, *Las mentiras del entusiasmo*, *Tres tristes stripteases*, *34NEGRO*, *Tragos Cortos*. En marzo de 2006 estrenan su última creación, *STAFF*, con motivo del décimo aniversario de la compañía. En el 2007 realizan una gira nacional e internacional con *STAFF*, *El descenso del deseo*, *Un vaso olvidado en la terraza ahora lleno de lluvia* y *A los Ojos*.

Contacto

Fani Benages ▪ Tel-Fax 00 34 933 106 283 ▪ 00 34 654 92 55 51 ▪
oficina@fanibenages.com www.fanibenages.com

Señor Serrano Cataluña

Mil Tristes Tigres (Autopsia 2ª parte)

Teatro para adultos

Fecha: 4 de octubre de 2007
Hora: 21:00 horas
Lugar: Sala Cero Teatro
Duración: 65 minutos

Espectáculo

La Soledad, la Culpa y la Resurrección son los tres motivos que configuran la trilogía escénica de *Autopsia*. En esta segunda parte, *Autopsia* trata el tema de la Culpa y la Seguridad a través de una dramaturgia que se apoya en los lenguajes de la danza, la magia, el audiovisual documental y el teatro visual. Se trata de la segunda entrega de una trilogía que comparte con su predecesora algunos de los personajes, hilos argumentales, atmósfera escénica y la composición de sus escenas, poética y brutal.



Ficha artística

Idea Original y dirección: Alex Serrano Tarragó

Creación: Diego Anido, Esther Forment, Marta Roca, Jordi Oriol

Ayudante Dirección – Producción: Alicia Gorina

Diseño Iluminación: Isabel Franco

Audio: Gonzalo Piña, Maruxa Bernal

Aplicación Interactiva de Vídeo: Martí Sanchez

Producción: AREAtangent – Festival Neo – Institut del Teatre

Alex serrano es creador residente de la plataforma AREAtangent

Compañía

Mil Tristes Tigres es un proyecto soportado y generado por la plataforma de creación AREAtangent. Tras cuatro años de trayectoria, AREAtangent se ha consolidado como plataforma de jóvenes creadores con una sede en Barcelona y otra en Sevilla. Desde sus inicios ha apostado por ser laboratorio de experimentación bajo una línea multidisciplinar que permite la combinación y búsqueda de nuevos lenguajes y, cada año, ha ido aumentando el número de compañías y creadores vinculados a la plataforma. Hasta la actualidad Alex Serrano ha estrenado y colaborado en la dirección y dramaturgia de 12 piezas teatrales y 8 pequeñas performances, todas ellas de creación propia.

Contacto

Álex Serrano • Rambla de Badal 151 2º 2ª 08028 Barcelona España •
+34 93 4228112 - 687 741567 • info@srserrano.com www.srserrano.com

La Coja Dansa Comunidad Valenciana

Mucho que perder

Danza

Fecha: 4 de octubre de 2007
Hora: 23:00 horas
Lugar: La Imperdible
Duración: 60 minutos

Espectáculo

¿De verdad crees que te pierdes siempre la mejor parte? Cada ojo, cada persona, ve la vida desde un lugar particular e intransferible. Con esta pieza, *La Coja Dansa* busca intensificar esta sensación. El espectador se verá obligado a enfrentarse a elecciones y a quedarse con la duda ¿Me he perdido algo más interesante que lo que he decidido ver? *Mucho que perder* es un trabajo enérgico, duro, lleno de desencuentros, donde los intérpretes se agotan, se cuestionan, no se ponen de acuerdo, se pelean por ocupar lugares donde atraer la mayor atención posible del público.



Ficha artística

Autor: Jesús Muñoz

Dirigen: Raúl León, Tatiana Clavel, Santi de la Fuente

Interpretan: Cristina Gómez, Patricia Maroto, Santi de la Fuente

Música original (composición e interpretación): Alejandro Manzano

Vídeos: Tatiana Clavel, Raúl León

Escenografía: Raúl León

Técnica: Sara San Cristóbal

Diseño corporativo: Raúl León

Espacio de creación: "a contar mentiras"

Producción: La Coja Dansa con ayuda de Teatres de la Generalitat y el Ayuntamiento de Valencia

Compañía

La Coja Dansa nace en Altea en 2000, formada por alumnos del Título Superior de Danza Contemporánea y de Bellas Artes de la Facultad de las Artes de Altea. Pronto empiezan a investigar la unión entre danza y el audiovisual. Es en este campo en el que se están especializando, buscando con sus creaciones un lenguaje personal más interesado en la dramaturgia que en los convencionalismos coreográficos. Su trabajo en este sentido ya ha comenzado a dar resultados, en la actualidad son requeridos en los principales festivales y muestras de danza contemporánea y nuevas tendencias dentro y fuera de nuestro país.

Contacto

Santi de la Fuente ▪ c/ Leonor Jovani 12 b 46020 Valencia ▪ 669514173 - 607768252

Microcosmos Teatre Catalunya

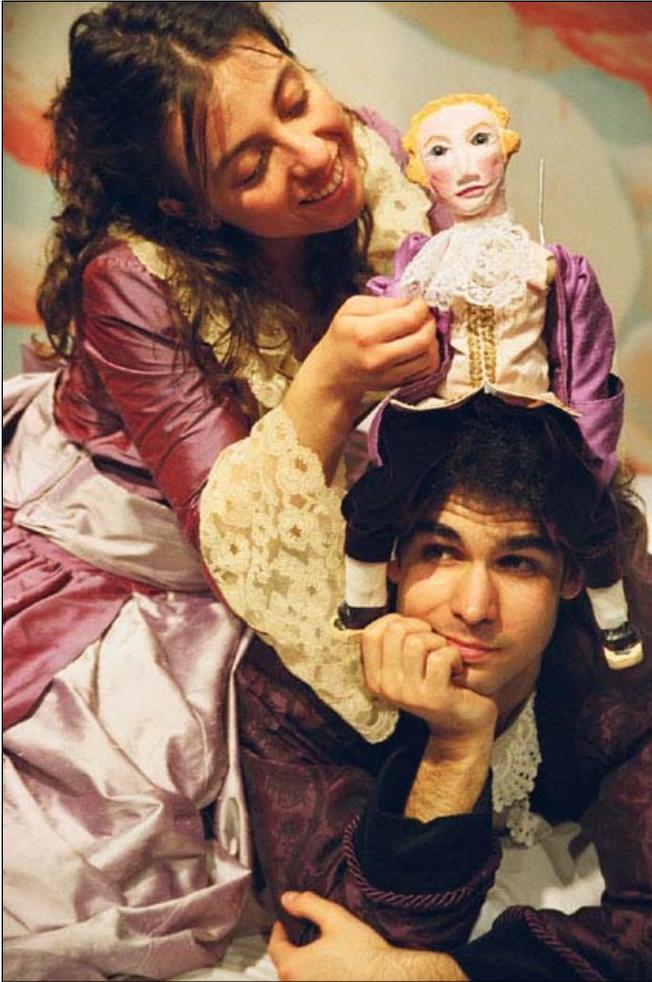
El cielo de Mozart

Teatro infantil (a partir de 5 años)

Fecha: 5 de octubre de 2007
Hora: 10:00 horas/ 18:00 horas
Lugar: Teatro Alameda
Duración: 55 minutos

Espectáculo

Mozart, acompañado de su mujer, Constanza, intenta resolver el enigma de su paso por la Tierra. ¿Cuál era su intención al componer una música tan maravillosa? ¿Qué pretendía hacer en el mundo, un mundo que no le comprendió? *El cielo de Mozart* combina actores y los títeres en un espectáculo eminentemente visual. Los actores, que representan Mozart y Constanza adultos, hacen aparecer y desaparecer a los títeres, que encarnan sus recuerdos y fantasías a través de la correspondencia que el genio de Salzburgo mantuvo con su familia y amigos, a través de las propias palabras de Mozart. Una selección de su mejor música acompaña al público por todas las escenas.

**Ficha artística****Interpretación Dirección y dramaturgia**

Marc Hervás

Artista plástico

Juli Fuentes

Actriz/ cantante

Julia Mora

Actor/ cantante

Arnau Vinos i Elias

Vestuario

Teresa Solà

Traducción

Maria Dolors Aldea

Compañía

Microcosmos Teatre es una compañía de nueva creación fundada en el 2006 por los intérpretes Júlia Mora y Arnau Vinós i Elias. El objetivo de la compañía es crear espectáculos de teatro musical, sus fundadores se formaron en esta especialidad en el *Institut del Teatre* de Barcelona, intentando innovar en este género e incluyendo distintas disciplinas escénicas. Todo ello bajo tres premisas: contemporaneidad, innovación y calidad. Para ello se han rodeado de un equipo amplio y heterogéneo con una larga trayectoria individual a sus espaldas: Marc Hervàs, director y dramaturgo, Juli Fuentes, artista plástico, Teresa Solà, figurinista y Maria Dolors Aldea, cantante lírica.

Contacto

Julia Mora y Arnau Vinós • C/ del Nord, 9 (Call Pallasso)- 25343, El Vilet •

Tel. + 34 973 330 788 / + 34 686 179 420

info@microcosmosteatre.com www.microcosmosteatre.com

Los Corderos Cataluña

Crónica de José Agarrotado (menudo hijo de puta)

Danza

Fecha: 5 de octubre de 2007

Hora: 19:00 horas

Lugar: La Fundición

Duración: 55 minutos

Espectáculo

¿Nunca has pensado que matar a tu alter ego podría ayudarte a soportar mejor la vida? *Crónica de José Agarrotado (menudo hijo de puta)* es básicamente, una cita sin salida con alguien tan cercano a ti, que bien podría ser tu pareja o tú. Aborda la incomunicación en el sentido más amplio, ya sea con nuestros semejantes o con uno mismo. En la atmósfera íntima que se crea en esta pieza, a modo de cena o reencuentro, uno no acaba de distinguir entre improvisación y coreografía, texto y diálogo, cotidianidad y extracotidianidad, experiencia y confesión, en resumen, verdad o ficción, porque su creación está asentada sobre esa zona de la realidad que más próxima se encuentra al teatro. *Crónica de José Agarrotado* es un intento de verdad teatral.



Espectáculo premiado con un *Aplaudiment Sebastià Gasch* 2006

Ficha artística

Creación y Dirección: los corderos s.c.

Intérpretes: David Climent, Pablo Molinero

Música: Tema *Intro* (electrónica): Carles López; Tema *Amor raro* de Pepe Gómez y los cabreros: Letra y voz: David Climent; Composición musical, guitarra y bajo: Pepe J. Gómez; Percusión y palmas: Iban Rodríguez; Coros: Ana Martínez y Carlos Gallego

Producción musical: Pepe J. Gómez

Ingenieros de sonido: Guille Rodríguez, Iban Rodríguez

Estudios de grabación: MATISTICAL

Diseño iluminación: Anna Rovira, Óscar de Paz

Técnico de luces y sonido: Óscar de Paz

Management y Producción: Pilar López

Compañía

David Climent y Pablo Molinero- fundadores de la compañía- coinciden por primera vez en 1994 en el Aula de Teatro de la Universidad Jaime I de Castellón, en 1996 vuelven a encontrarse en Visitants Compañía de Teatro. Es en el año 2003, en Barcelona, cuando deciden ponerle nombre a la necesidad de seguir trabajando y creando juntos. Nace *Los corderos s.c.* El primer trabajo fruto de este bautismo es *Crónica de José Agarrotado (menudo hijo de puta)*. A partir de ese momento, no paran, Guillermo Asensio les propone llevarlo a la pantalla, realizan el cortometraje *¿Te han preguntado por mí?*, la videocreación de inauguración del Festival Shakespeare de Santa Susanna (Barcelona), y, en marzo de este año estrenan su nueva creación *El hombre visible*. Ya están inmersos en un nuevo proyecto que se estrenará el mes de noviembre en el Festival BAD'2007 de Bilbao.

Contacto

Pilar López · C/ Tajo, Nº 47, Ático 2º 08032 Barcelona · 670861603 · loscorderos.son@orange.es

La Escapista Teatro Comunidad de Madrid

Mejorcita de lo mío

Teatro para adultos

Fecha: 5 de octubre de 2007
Hora: 21:00 horas
Lugar: Sala Cero Teatro
Duración: 70 minutos



Espectáculo

La eterna pregunta "¿quién soy yo?" planea sobre el escenario. No sólo no obtendrá una respuesta clara sino que hará que se destapen nuevas preguntas. *Mejorcita de lo mío* es un vuelo sin motor, un recorrido personal por aquellos momentos de la vida que de alguna manera nos dejan marcas, para bien o para mal. Y como la vida a veces se empeña en dejarnos heridas, pues no queda más remedio que curarlas... porque una cicatriz bien puesta puede ser incluso bonita.

Ficha artística

Autores: Pilar Gómez, Fernando Soto

Compañía: La Escapista Teatro

Producción: Escena Turística

Jefe de producción: César Braña

Reperto: Pilar Gómez

Dirección: Fernando Soto

Ayudante de dirección y movimiento escénico: Paloma Díaz

Espacio escénico: Fernando Sánchez-Cabezudo, Pilar Gómez, Fernando Soto

Vestuario: Julia Masina

Iluminación: Marta Graña, Fernando Soto

Fotografía: Ana Escobar

Diseño de web: Ana J. Ropa

Diseño gráfico: Chema Fernández (Pixel Pan)

Compañía

La Escapista Teatro es un encuentro entre Fernando Soto- fundador de Factoría Teatro y miembro de Animalario Teatro, Teatro del Zurdo y Teatro de la Abadía en la actualidad- y Pilar Gómez - CAT, CNTC y Ur Teatro-. Es el resultado de la necesidad de contar aquello que nadie puede escribir por ti, y de un proceso de trabajo basado en la creación desde el mismo escenario y la improvisación. Es la búsqueda de un lenguaje personal, de un abordar lo universal desde lo particular.

Contacto

Marcela Vargas Hübner ▪ Escena Turística ▪ Tel./fax: 91.447.09.00 ▪ 605.805.327 ▪
C/ Fuencarral, 139 – 3ªA 28010 Madrid ▪ www.escenaturistica.es ▪ www.laescapista.com ▪
mvargas@escenaturistica.es

Au Ments Islas Baleares

Tales of the body

Danza

Fecha: 5 de octubre de 2007
Hora: 23:00 horas
Lugar: La Imperdible
Duración: 70 minutos



Espectáculo

Tales of the body es una creación inspirada en la memoria del cuerpo, una obra construida a partir de los paisajes humanos y de las imágenes que nos habitan internamente, un espectáculo que transforma la corporeidad y utiliza la anatomía del intérprete como auténtico autómatas y marionetas. *Tales of the body* juega con diversos lenguajes escénicos, creando una ruptura con los esquemas de espacio y de movimiento habituales, desarrollando una nueva propuesta coreográfica.

Ficha artística
Interpretación y coreografía
Andrea Cruz
Dirección y coreografía
Tomeu Gomila Grau
Espacio sonoro y ayudante de dirección
Kiko Barrenengoa
Espacio escénico
Andrea Cruz
Atrezzo
Marc Vidal
Diseño de iluminación
Manu Martínez
Técnico de luces
Chus Parceró
Fotografías
Jaume Caldentey Bauzà
Grafismo
Jokin Aizpurua

Compañía

La Compañía **Au Ments** surge en el año 96, fruto del encuentro de Tomeu Gomila y Andrea Cruz, con el fin de compartir experiencias artísticas en la danza y en el teatro. Esta unión se fortalece con el tiempo y se suman más artistas: Manu Martínez en el diseño de iluminación, Kiko Barrenengoa en la creación musical, Carolina Cruz en el diseño y confección del vestuario, Roberto Rodríguez y Jaume Caldentey en la creación de imágenes videográficas y el pintor Rafel Joan en las animaciones de sus pinturas. Juntos desordenan el mundo cotidiano para verlo desde otras perspectivas y transformarlo en símbolos poéticos; éste es su modus operandi y, su sello personal, mantener una dinámica relación entre las artes plásticas, la danza butoh y el teatro de gesto.

Contacto

Bartumeu Gomila Garau ▪ C/ Jesús 8 A, 2º B 07003 Palma de Mallorca ▪ 653621009 ▪

www.auments.com ▪ info@auments.com

Ultramarinos de Lucas Castilla La Mancha

Las aventuras de Huckleberry Finn

Teatro infantil (a partir de 6 años)

Fecha: 6 de octubre de 2007
Hora: 12:00 horas
Lugar: La Imperdible
Duración: 60 minutos

Espectáculo

Basada en la novela del mismo nombre de Mark Twain, El espectáculo presenta las peripecias del niño Huckleberry Finn, que escapa de "la civilización", un mundo de convenciones sociales que le oprime. En su fuga, se encuentra con un compañero: el esclavo Jim, que acaba de huir. Los dos emprenderán una misma aventura, bajando por el gran Mississippi en busca de la libertad. Al mismo tiempo, los actores realizan su viaje particular, desde ellos hacia el público, reflexionando sobre la aventura que desde niños también ellos mismos están viviendo, persiguiendo su propia libertad, buscando si les queda aún algo del niño que fueron.

Ficha artística

Autor: Mark Twain

Dramaturgia: Daniel Moreno, Ultramarinos de Lucas

Director: Joan López Berzal

Ayudante de dirección y movimiento escénico: María Eugenia de Castilla

Actores: El alto, Luis Orna; El uno, Juan Monedero; El otro, Juan López Berzal

Música: Racalmuto

Diseño de sonido: Borja Ramos

Diseño de escenografía y atrezzo: Maestro Roperero

Diseño de vestuario: Elena Revuelta

Realización de vestuario: Isabel Martín Pina

Diseño de iluminación: Carlos Sarrió

Fotografía: Martín Leggett

Diseño gráfico: Borja Ramos

Realización de vídeo: Sigma Dorada Studic

Cámara: Julio Esteban

Técnico en gira: Francisco Ruiz o Daniel Romero

Producción: Ultramarinos de Lucas

Coproducción: Junta de Comunidades de Castilla la Mancha

Colaboración: Biblioteca de Alovera, I.E.S. Brianda de Mendoza (Guadalajara)



Compañía

La compañía se forma en Guadalajara en 1994, con el propósito de crear espectáculos de alta calidad artística, capaces de conmover al público. En sus nueve años de existencia ha realizado montajes tanto para público adulto como infantil. En todo este tiempo sus producciones han estado de gira por España y América, en festivales y ferias como Teatralia, FETEN, Festival Internacional de Córdoba (Argentina), Fira de Lleida, Festival Internacional de Bilbao... Actualmente comparten experiencias con otros profesionales en *Te Veo*, Asociación Teatro para Niños y jóvenes y *Escenocam*, Asociación de Compañías de Castilla La Mancha.

Contacto

May Guijarro ▪ C/ Virgen de la Soledad 18
C- 3º D 19003 Guadalajara ▪

Tel. y fax: 949247966 ▪ 606833496
678673596 ▪

www.ultramarinosdelucas.com ▪

ultramarinosdelucas@ultramarinosdelucas.com

ultramarinosdelucas@ono.com

Fernán Cardama Andalucía
Historias de media suela

Teatro infantil (a partir de 5 años)

Fecha: 6 de octubre de 2007
Hora: 18:00 horas
Lugar: Teatro Alameda
Duración: 60 minutos

Espectáculo

Existen zapatos pequeños, grandes, negros, valientes, enamorados, optimistas, solidarios, de cuento... No son todos iguales. Conocemos las historias desde arriba, desde los personajes, *Historias de media suela*, espectáculo de objetos y actuación, nos las muestra desde abajo, desde sus zapatos. El zapatero Aquiles Petrushelli nos invita a pasarnos por el taller "La felicidad de sus pies" donde nos ofrece su modo de ver la vida y nos enseña a tomar un objeto de uso cotidiano, un zapato, y convertirlo en un personaje con vida propia. Saldremos del taller con media suela y sonrisa nueva. Premio al mejor espectáculo de pequeño formato FETEN 2007.



Ficha artística

Intérprete: Fernán Cardama

Dirección: Carlos Piñero

Idea y Producción: Fernán Cardama

Escenografía: Sandra Díaz, Rafael Reyerros

Diseño de objetos: Fernando Airaldo

Asesoramiento coreografía de tango: Nora Witanowsky

Diseño Gráfico: Federico Barquero Mesa

Vídeo: La Seducción Producciones

Fotos: PPH

Gestión y distribución: Luciana Reynal Machado

Compañía

La compañía de **Fernán Cardama**- actor, director, pedagogo teatral y cofundador de la compañía Esfera Teatro (1996-2003)- nace en Alcalá la Real, Jaén, en el año 2003. Con sus producciones explora diferentes formas de expresión a partir de la relación entre la actuación, los títeres y el teatro de objetos, obteniendo reconocimiento de público y jurado en cada uno los festivales por los que pasa, dentro y fuera del panorama nacional. Compagina esta actividad con la organización del encuentro anual de títeres para adultos de Alcalá la Real, *Titereal*, que se viene realizando desde el año 1999, así como con el dictado de talleres de clown y otros más específicos relacionados con la temática de las diferentes obras que lleva adelante

Contacto

Ferna Cardama • C/ Del Nord, 9 25343 El Vilet Cataluña • 953584425 637455680
elcartero@fernancardana.com

El Pont Flotant Comunidad Valenciana *Como piedras*

Teatro para adultos

Fecha: 6 de octubre de 2007
Hora: 19:00 horas
Lugar: La Fundición
Duración: 75 minutos



Espectáculo

Como piedras es una reflexión sobre el paso del tiempo y de los recuerdos que mezcla realidad y ficción jugando con el tiempo real, el tiempo de la memoria y el de la propia representación. Tres actores comparten su particular álbum de fotografías donde el espectador se ve reflejado. La evocación del pasado y un espacio acogedor que recoge estéticas de los últimos treinta años son el hábitat íntimo y lúdico de estos tres personajes. *Como Piedras* es una mirada a nuestro pasado, pero también un viaje al futuro, a la emoción, todo con un especial sentido del humor.

**Nominada en los Premios Max 2007
Espectáculo Revelación**

**Premio Max Aub al Millor Text en los
XVII Premis de la Generalitat
Valenciana (2007)**

**Premis Abril 2007: Millor espectacle de
sala, Millor Direcció i Millor Actriu**

Ficha artística

Autor: Jesús Muñoz

Dirección: Joan Collado, Jesús Muñoz, Pau Pons

Interpretación: Joan Collado, Jesús Muñoz, Pau Pons

Colaboración especial: Joan Collado (Padre Joan Collado), Maribel Sáiz (Madre de Jesús Muñoz), Pilar Sánchez de las Matas (madre de Pau Pons)

Escenografía y vestuario: Joan Collado

Producción e iluminación: Álex Cantó

Realización Audiovisual: Fermín Jiménez

Fotografías Dossier: José Ignacio de Juan

Diseño gráfico: Joan Collado

Vídeo distribución: Salvador Muñoz

Producción: El Pont Flotant

Producción ejecutiva: Álex Cantó

Compañía

El Pont Flotant inicia su trayectoria en Valencia, en el 2000. *What a wonderful war!* y *Tránsito, el viaje de Juanillo Cabeza* son sus trabajos anteriores. El principio que ha motivado a sus miembros ha sido siempre la búsqueda de lenguajes teatrales particulares, alejados de tendencias y de exigencias comerciales, con una especial atención al trabajo físico del actor y a su relación con el espacio escénico. El equipo de **El Pont Flotant** desarrolla una labor pedagógica paralela en la Sala Flotant-espai teatral.

Contacto

Mari Paz Pons Sánchez de las Matas ▪ C/ Baró de Patraix, 5 46018 Valencia ▪

Tel. 96 3413838/ 646012761 ▪ www.elpontflotant.com ▪ elpontflotant@ono.com

Amaranto Cataluña

Four Movements for Survival

Teatro para adultos

Fecha: 6 de octubre de 2007

Hora: 21:00 horas

Lugar: Sala Cero Teatro

Duración: 75 minutos

Espectáculo

Cuatro movimientos para no caer muerto. Primer movimiento, *El arte de sobrevivir*. Segundo movimiento, *Mi oscura zona gris*. Tercer movimiento, *Estudio sobre la estupidez*. Cuarto movimiento, *Dramas en V.O. Four Movements for Survival*, es la tercera entrega de la *trilogía del sofá- La muerte*, una coproducción del **Teatre Lliure** y la **Compañía Amaranto** que surge como proyecto autocrítico, cuestionando el valor del arte la actualidad. A través del vídeo como principal elemento discursivo los performers convierten el espacio de representación en un espacio real donde todos, incluido el espectador, son protagonistas.



Ficha artística

Intérpretes y creadores: David Franch, Lidia González Zoilo, Martí Sales, Joan Collado (Padre Joan Collado), Maribel Sáiz (Madre de Jesús Muñoz), Pilar Sánchez de las Matas (madre de Pau Pons)

Música: Roger Puig, Ramon Pujol

Realización y montaje de vídeo: Gorka Bilbao

Fotografías: Olga Planas, Pere Thomás

Vestuario: Marta Pelegrina

Comunicación: Ana Sánchez

Compañía

Amaranto es un colectivo en el que confluyen diferentes disciplinas artísticas-vídeo creación, cine, artes plásticas, música, artes escénicas y nuevas tecnologías- y que, desde 1998 ofrece al público diferentes proyectos de investigación. La compañía orienta todas estas disciplinas hacia un mismo fin, la búsqueda de un lenguaje propio, de una puesta en escena que consiga abrir el proceso de comunicación e interacción con el espectador, que haga que su percepción se aleje de la contemplación distante y estética de la obra.

Contacto

Lidia González Zoilo ▪ Ferran nº 6, 3º 1ª - 08002 Barcelona ▪ 660 28 64 71 ▪
produccion@cia-amaranto.com ▪ info@cia-amaranto.com

Daniel Abreu Comunidad de Madrid- Canarias

Ojos de pez

Danza

Fecha: 6 de octubre de 2007
Hora: 23:00 horas
Lugar: La Imperdible
Duración: 55 minutos

Espectáculo

"Aprendí a nadar a los 8 años más o menos. Demasiado tarde para haber nacido en una isla. No recuerdo exactamente el día en que por fin nadé solo, y entonces tuve el valor de mirar lo que había debajo de mí. Los peces me estaban mirando, sin dejar de moverse mientras se dirigían al mar abierto, a ese azul oscuro que aún hoy me da miedo. Quiero estar tranquilo. Como los peces. Su presencia cuenta y no explica. Quiero ser un pez. Un pez en el aire." *Ojos de pez* es una coreografía para cuatro bailarines a través de la construcción de paisajes para la fotografía y su encadenamiento como secuencia cinematográfica. *Ojos de pez* es la primera vez de los ojos, la mirada como filtro de lo que decide fotografiarse, la memoria de los recuerdos relacionados con lo asombroso que nos rodea.

Ficha artística

Dirección: Daniel Abreu

Intérpretes: Igor Calonge, Andrea Quintana, Anuska Alonso, Daniel Abreu

Música: Mercan Dede

Iluminación: Pedro Fresneda, Daniel Abreu

Colaboración: La Casa Encendida, Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá de Henares, Carmen



Compañía

Daniel Abreu, natural de Tenerife y afincado en Madrid, ha trabajado para compañías como Provisional Danza, Matarile Teatro, Lanónima Imperial, Larumbe Danza, incluida una producción para el Centro Dramático Galego, entre otros.

Ha realizado casi una veintena de coreografías, tanto para calle como para escena, que han sido presentadas en Alemania, Portugal e importantes Festivales Nacionales como como Escena Contemporánea (Madrid), Madrid en Danza (Madrid), Mes de Danza de Sevilla (Sevilla) o Tensdanza (Barcelona). Entre sus últimas creaciones destaca *Perro*, *Ojos De Pez*, *En la Espalda*, *Bajo Cero* y *Por el Camino Verde*.

Contacto

Daniel Abreu ▪ C/ Olmo 5, 4º 37 28012 Madrid ▪ 650981539 ▪ niel109@hotmail.com ▪

XIII Congreso de la Coordinadora Estatal de Salas Alternativas

Sevilla, del 4 al 6 de octubre de 2007

Paralelamente a la Muestra, Sevilla acogerá la celebración del XIII Congreso de la Red de Teatros Alternativos, con la asistencia de todos los representantes de las Salas Asociadas a la Red.

Jueves 4 de octubre

Lugar: Centro de actividades Capuchinos. Centro Cultural Cajasol

10:00 h. Asamblea General de los socios de la Red de Teatros Alternativos

14:00 h. Fin de sesión

Viernes 5 de octubre

Lugar: Centro de actividades Capuchinos. Centro Cultural Cajasol

10:00 h. Asamblea General de los socios de la Red de Teatros Alternativos

14:00 h. Fin de sesión

Sábado 6 de octubre

Lugar: Centro de actividades Capuchinos. Centro Cultural Cajasol

10:00 h. Asamblea General de los socios de la Red de Teatros Alternativos

14:00 h. Fin de sesión

La Red de Teatros Alternativos

Junta directiva

Presidente: Julio Álvarez
Vicepresidente: Frederic Roda
Secretaria: Laura Etxebarria
Tesorera y Vocal por Aragón: Cristina Yáñez
Vocal por Andalucía: Isabel Blanco
Vocal por C. Valenciana: Ximo Flórez
Vocal por Galicia: Pedro Fresnedas
Vocal por Madrid: Alberto García
Vocal por Navarra: Javier Pérez
Gerente de la Red: Miguel Ángel Lozano

Muestra de Danza y Teatro Contemporáneos Congreso Estatal de Salas - 2007

Organización general

Dirección Muestra: Ángel López y Elías Sevillano
Comisión local: Sala Cero, La Imperdible, La Fundición, Endanza
Comunicación y prensa: Virginia Moriche y Carmen Muñoz
Dirección Técnica: David Linde
Atención compañías y salas: Puerto Alcón
Atención al público: Carmen Muñoz
Imagen y diseño gráfico: David Molins -Damoka-

Organiza:



Con el apoyo de:



Red de Teatros Alternativos

Andalucía

Sala Cero Teatro
Sala Endanza
Sala La Fundición
La Imperdible



Aragón

Teatro Arbolé
Teatro de la Estación



Baleares

Teatre del Mar
Teatre Sans



Cataluña

Brossa, Espai Escènic
La Planeta
Versus Teatre
Sala Muntaner
Teatre de l'Aurora
Teatre de Ponent
Teatre Tantarantana

Con la colaboración de:



Comunidad Valenciana

Carme Teatre
Teatro de los Manantiales



Galicia

Sala Nasa
Teatro Ensalle



Madrid

DT Espacio Escénico
La Nave de Cambaleo
Sala Cuarta Pared
Sala El Montacargas
Sala Tarambana
Sala Triángulo
Teatro El Canto de la Cabra
Teatro Gurdulú
Teatro Lagrada
Teatro Pradillo



Navarra

Sala E.N.T.

Produce:



País Vasco
Sala La Fundición

c/ Sol, 5 - 41003 SEVILLA

tel. (34)954 22 51 65

fax. (34)955 03 82 98

mustrasevilla07@redteatrosalternativos.com