

CONTEXTO

Los talleres "Introducción al Teatro del Oprimido" (impartido por Julian Boal) y "Banco Común de Conocimientos" (a cargo del colectivo platoniq.net) forman parte de la programación general del Simposio Educación Expandida de la 11ª edición del Festival Internacional ZEMOS98, que se celebrará en Sevilla entre los días 22 y 28 de marzo de 2009. Este simposio girará en torno a tres formatos diferentes: conferencias, presentaciones de proyectos y talleres.

La propuesta del simposio, en colaboración con Juan Freire, se centra en la búsqueda de nuevas formas de educación que incorporen y se adapten a los procesos sociales y comunicacionales que ha provocado Internet. La nueva cultura digital se caracteriza por la organización en red, el trabajo colectivo, la convergencia de medios, el copyleft etc. La mayor parte de estos procesos no se incorporan en los sistemas educativos convencionales, y así la nueva educación no está sucediendo ya sólo, ni principalmente, en los espacios formales, ni es liderada por las instituciones educativas. Son innumerables proyectos artísticos, científicos, comunicacionales y educativos con rasgos culturales, sociales, digitales y audiovisuales los que constituyen ahora la vanguardia de la educación en el siglo XXI.

La educación puede suceder en cualquier momento, en cualquier lugar. Dentro y fuera de los muros de la institución académica. Esta es una propuesta en busca de reflexionar en torno a la idea de resignificar la educación de manera que no esté solamente circunscrita al ámbito académico-institucional. La nueva coyuntura digital supone una nueva oportunidad para recuperar la idea de reciprocidad en las formas de distribución del conocimiento.

Una educación expandida que excede los tradicionales y estrechos límites institucionales, temáticos o metodológicos. Retomamos la noción del libro Expanded Cinema (1970) de Gene Youngblood para recontextualizar la eliminación de las fronteras entre las formas artísticas, la transgresión de las pantallas y medios, la intersección entre disciplinas a priori separadas departamentalmente, la ampliación, en definitiva, de un concepto de educación que consideramos obsoleto.

La educomunicación -como concepto que va más allá del de educación, partiendo de una refundación a partir de la comunicación social- se funde con la ciencia y la creatividad generando una tercera cultura en red donde adquieren especial importancia el pensamiento de diseño, el concepto de laboratorio como espacio de trabajo, el proceso, la disolución de los límites entre lo profesional y lo amateur, la innovación como motor del conocimiento y el procomún como herramienta de investigación e interrelación.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Universidad Internacional de Andalucía
Sede La Cartuja de Sevilla
Monasterio de Santa María de las Cuevas.
Isla de La Cartuja. 41092 Sevilla
Web: <http://www.unia.es>
E-mail: unia@unia.es
Teléfono: 954 462299 Fax: 954 462288

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Universidad Internacional de Andalucía
Sede La Cartuja de Sevilla.

IES Antonio Domínguez Ortiz

www.unia.es

Organiza:

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A



festival
internacional
ZEMOS98.ORG

Talleres Festival Internacional ZEMOS98 (Código 30.59) Educación Expandida

Del 23 al 27 de marzo de 2009
www.zemos98.org
www.educacionexpandida.org



Introducción al Teatro del Oprimido
(por Julian Boal)
Banco Común de Conocimientos
(por el colectivo Platoniq)

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A Sede La Cartuja
Sevilla
Rectorado

CONTENIDOS

Introducción al Teatro del oprimido | Julian Boal
del 23 al 27 de marzo
de 9h a 14h
Sede La Cartuja de Sevilla
(Abierta inscripción hasta el 16 de marzo)

Introducción al Teatro del Oprimido es un curso de 25 horas que se impartirá en la sede de La Cartuja de Sevilla de la Universidad Internacional de Andalucía, en horario de mañana durante toda la semana del festival.

El teatro del oprimido es un método teatral creado en Brasil en los años 70 por Augusto Boal. El Teatro del Oprimido es un sistema de ejercicios físicos, de juegos estéticos, de técnicas de imagen y de improvisación donde construir los medios artísticos del teatro al servicio de una pedagogía de la responsabilidad y la autonomía. Creemos que cada individuo está capacitado para enunciar propuestas indispensables sobre su condición y sus caminos. El teatro de lo Oprimido es un modelo democrático que ayuda al individuo a elaborar sus propuestas y a dotarlas de un espacio donde expresarlas.

Banco Común de Conocimientos | Platoniq.net
del 16 al 20 de marzo
de 9h a 14h
IES Antonio Domínguez Ortiz
(Grupo de trabajo cerrado)

Este taller de Banco Común de Conocimientos es un grupo de trabajo cerrado en el que se lleva trabajando una serie de meses y que será de mayor intensidad la semana previa al festival (del 16 al 20 de marzo) en el IES Antonio Domínguez Ortiz (Polígono Sur, Sevilla). La presentación de la experiencia se realizará en rueda de prensa en la Universidad Internacional de Andalucía.

El Banco Común de Conocimientos (BCC) es una experiencia piloto sobre el intercambio de conocimientos, una iniciativa para el aprovechamiento y la indexación colectiva del conocimiento significativo, potenciado a raíz de la expansión de las nuevas tecnologías y las redes digitales. BCC es un campo de acción colectiva basado en la transferencia de conocimientos y la educación mutua. Un laboratorio donde experimentar con nuevas formas de producción, aprendizaje y participación ciudadana. En este espacio creativo de acción social se generan políticas de aprovechamiento, revalorización y reciclaje de los recursos que cada individuo posee.

MATRÍCULA

Número de plazas y condiciones de admisión

El curso va dirigido especialmente a aquellos estudiantes, licenciados, doctorandos y posgrados interesados en el campo de la interpretación, la cultura audiovisual y digital, periodistas, comunicadores, artistas, diseñadores, arquitectos, etc.

El número de plazas es limitado por lo que se atenderán las solicitudes por riguroso orden de matriculación y teniendo en cuenta la carta de motivación recibida en la formalización de la matrícula.

Plazo de matrícula y precio

El plazo de matrícula finaliza el 16 de marzo de 2009.
La inscripción en este curso es gratuita.

Formalización de la matrícula

Deberá aportar la siguiente documentación:

- 1.- Solicitud en ficha de inscripción.
- 2.- Fotocopia del D.N.I.
- 3.- Carta de motivación, dando las razones por las que está interesado en recibir el curso.

CERTIFICADOS

Los alumnos matriculados en el taller de “Introducción al Teatro del Oprimido” que acrediten al menos la asistencia al 80% de las clases y, en su caso, hayan superado el sistema de evaluación previsto en el curso recibirán un certificado de asistencia en los que constará el número de horas del curso (25 horas).

PARTICIPANTES

Dirección:

ZEMOS98 - Gestión Creativo Cultural es una iniciativa privada interesada en desarrollar proyectos culturales y multidisciplinarios de manera continua, abierta y colaborativa. Como proveedores de conocimiento, nuestro proceso de investigación lo llevamos a cabo en el ámbito de la gestión cultural y las nuevas tecnologías. Es un sistema continuo basado en la idea del reciclaje, la colaboración y el concepto de ensayo/error del laboratorio. Responsables de proyectos de investigación cultural y proyectos educativos en numerosos formatos como seminarios, workshops, conferencias, exposiciones,

cursos, proyecciones, publicaciones o conciertos audiovisuales. También trabajan en el campo del diseño web y la arquitectura de la información, así como la creación audiovisual. Producen el Festival Internacional ZEMOS98 y han editado las publicaciones “Creación e Inteligencia Colectiva” (2005), “La televisión no lo filma” (2006), el catálogo de “Reclaim the Spectrum” (2006), “Cultura digital y comunicación participativa” (2006) o “Panel de Control. Interruptores críticos para una sociedad vigilada”. Preparan ahora “Código Fuente: la Remezcla” junto a Mar Villaespesa.

Profesores:

Julian Boal ha dirigido o co-dirigido junto a su padre Augusto Boal muchos talleres en más de 25 países en el mundo entero. Colabora regularmente con grupos en países como India, España o Croacia, organizando su Teatro del Oprimido. En París, es uno de los fundadores del Groupe de Théâtre de l'Opprimé, que trabaja en Francia sobre temas relacionados principalmente con las condiciones de trabajo. Es autor de “Imagens de um teatro popular”.

Platoniq es un grupo de productores culturales y desarrolladores de software con base en Barcelona desde el año 2001. Inspirados en la red y sus formas de habitarla, Platoniq trata de bajar Internet a la calle y difundir, formar o compartir otras formas de actuar sobre la información, el conocimiento y la cultura conectada. Entre sus proyectos más conocidos, además del BCC, se encuentran la organización del festival Internacional Open Radio en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, el servidor público de streaming (retransmisión de audio en Internet), OpenServer, las jornadas de media activismo Media Space Invaders, el proyecto Burn Station, una estación copiadora de audio documentación y música libre de derechos y la creación de la licencia copyleft Aire Incondicional.

www.zemos98.org
www.educacionexpandida.org