



## FESTIVAL AUDIOVISUAL ZEMOS98 10a EDICIÓN

### REGRESO AL FUTURO

**Fecha**

24 al 30 de marzo de 2008

**Organiza**

Colectivo ZEMOS98.org

**Produce**

Hapaxmedia

**Instituciones**

Concertado con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), cuenta con el apoyo del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), la Universidad Internacional de Andalucía, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y con el Ministerio de Cultura ICAA

**Espacios**

Teatro Lope de Vega | Universidad Internacional de Andalucía | Monasterio de San Clemente – caS - | Pabellón Hassan II – Fundación 3 Culturas – La Cartuja | Teatro Alameda | Teatro Central |

## ÍNDICE

<b>1. ZEMOS98 10a edición – REGRESO AL FUTURO</b>	<b>3</b>
<b>2. Parrilla de programación</b>	<b>4</b>
<b>3. Encuentros Regreso al Futuro</b>	<b>6</b>
3.1 Talleres	8
3.2 OPEN ZEMOS	16
3.3 Potencias Críticas	18
3.4 Mar Villaespesa	22
<b>4. Conciertos Audiovisuales</b>	<b>23</b>
4.1 Inauguración ZEMOS98 10a: <b>Israel Galván+Orthodox+Terremoto</b>	23
4.2 des.CONCIERTOS: <b>“d”, TENSION Co., -NEGATIVO y Dj Hidráulico + Javier Díez</b>	33
4.3 Experiencias Sonoras: <b>Doravideo y Pan Sonic</b>	36
4.4 Conciertos del fin de semana: <b>Sofa Surfers y The Light Surgeons</b>	38
<b>5. Proyecciones</b>	<b>40</b>
5.1 Sección Oficial	40
5.2 Pantallas Paralelas	46
5.3 Mediateca/ Vídeo a la carta / Sonoteca	48
5.4 Observatorio Andaluz de Nuevas Tecnologías y Creación Audiovisual	49
<b>6. Algunas consideraciones con el estilo ZEMOS98</b>	<b>51</b>
<b>7. Créditos</b>	<b>52</b>

## 1. ZEMOS98 10a edición – REGRESO AL FUTURO

Han pasado diez años desde que el festival ZEMOS98 viera la luz en El Viso del Alcor. En enero de 2008 tuvimos allí nuestra tarta de cumpleaños audiovisual. En este tiempo, ZEMOS98 ha querido proyectar la cultura desde Andalucía, trabajando para generar un intercambio constante entre tendencias, pensamiento y proyectos críticos entre nuestra comunidad y el resto del mundo. Por este motivo, ZEMOS98 sopla su tarta de cumpleaños pidiendo un deseo: sigamos creyendo en la cultura.

No es casual el leitmotiv elegido en esta ocasión. Lewis Carroll en *Alicia a través del espejo*: "es la memoria pobre la que sólo trabaja hacia atrás. Yo puedo recordar las cosas que suceden la semana próxima. El tiempo fluye en dos direcciones... el truco consiste en recordar hacia adelante". De esta manera, el futuro es un archivo construido en el pasado y consultado en el presente, una obra del pasado que es sobre-escrita y re-interpretada.

**ZEMOS98 en su 10a edición es Regreso y Futuro.** Y en este discurrir hacemos un alto para presentar una programación abierta, participativa, generada entre tormentas de ilusiones y en construcción de deseos atemporales, con la ayuda de **Mar Villaespesa.**

Y...¿qué es regresar al futuro? Regresar al futuro es recordar qué hacíamos hace 10 años para saber qué *facēre* de aquí a 10 años. Es descatalogar nuestros recuerdos y hacer de ellos una máquina del tiempo. Es desvelar el mito, desenmascarar el rito y desacralizar el medio. Es volver a grabar más allá de la tv. Es un espacio y un tiempo para la creación y la inteligencia colectiva. Es rebobinar la polución. Es mentir diciendo la verdad. Es-cribir la sexualidad de las moscas. Es el hambre/comida del espíritu. Es amor. Es conocimiento. Es el principio y el fin (del mundo). Regresar al futuro fue, es y será un viaje a través la memoria remezclada de ZEMOS98.

colectivo ZEMOS98

## 2. Parrilla de programación

### LUNES 24 marzo 2008.

caS – Centro de las Artes de Sevilla. **Entrada Libre:**

-9:00 a 13:00 Talleres Encuentros Regreso al Futuro

-13:00 a 14:30 OPEN ZEMOS – **Eugeni Bonet** - Tira tu reloj al agua (Variaciones sobre una cinegrafía intuida de José Val del Omar): un making-off oral

-17:00 Proyección de Pantallas Paralelas

-18:00 a 20:00 POTENCIAS CRÍTICAS – **Laurence Rassel** - Bellas necesidades

Teatro Lope de Vega. Entrada de **3 a 12 euros.**

21:00 Inauguración ZEMOS98 10a.

**Israel Galván + Orthodox + Fernando Terremoto**

Entradas a la venta en el Teatro Lope de Vega (954 59 08 67) y [www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com)

### MARTES 25 Marzo 2008.

caS – Centro de las Artes de Sevilla. **Entrada Libre :**

-9:00 a 13:00 Talleres Encuentros Regreso al Futuro

-13:00 a 14:30 OPEN ZEMOS – **Natxo Rodríguez** - ERROR: Liberar Memoria!!

-17:00 Proyección de Pantallas Paralelas

-18:00 a 20:00 POTENCIAS CRÍTICAS – **José Luis de Vicente** - Un diario personal de las utopías digitales

-21:00 de.sconciertos: **"d" y Tension Co.**

### MIÉRCOLES 26 Marzo 2008.

caS – Centro de las Artes de Sevilla. **Entrada Libre**

-9:00 a 13:00 Talleres Encuentros Regreso al Futuro

-13:00 a 14:30 OPEN ZEMOS - **Régine Debatty** – Arte genéticamente modificado

-17:00 Proyección de Pantallas Paralelas

-18:00 a 20:00 POTENCIAS CRÍTICAS – **Wu Ming** - Narrar no es suficiente. El oficio del cuentacuentos en la época digital

Teatro Central. **14 euros**

21 horas. Experiencias Sonoras.

**Doravideo**

**Pan Sonic**

Descuento con carnet de estudiantes, tercera edad, tarjeta desempleo, tarjeta joven.  
Venta anticipada en Servicaixa (902 33 22 11)

**JUEVES 27 Marzo 2008.**

caS – Centro de las Artes de Sevilla. **Entrada Libre**

-9:00 a 13:00 Talleres Encuentros Regreso al Futuro

-13:00 a 14:30 OPEN ZEMOS – **Isaki Lacuesta** - Los cineastas sin la cámara

-17:00 Proyección de Pantallas Paralelas

-18:00 a 20:00 POTENCIAS CRÍTICAS – **Lisa Parks** - Satellite Secrets: entre espiar y soñar

-21:00 de.sconciertos: **-Negativo y Dj Hidráulico + Javier Díez**

**VIERNES 28 Marzo 2008.**

caS – Centro de las Artes de Sevilla. **Entrada Libre:**

-9:00 a 13:00 Talleres Encuentros Regreso al Futuro

-13:00 a 14:30 OPEN ZEMOS – **Tíscar Lara** - Manipula, que algo queda

-17:00 Proyección de Pantallas Paralelas

-18:00 a 20:00 POTENCIAS CRÍTICAS – **Geert Lovink** - Sobre cultura crítica en internet

Teatro Alameda. Entrada Libre  
-21:00 a 22:00 **Sección Oficial 1.**

Teatro Alameda. **Entrada 5 euros**  
-23:00h Concierto Audiovisual.

**Sofa Surfers** presenta **Life in Loops – Live**

Entradas a la venta en el Teatro Lope de Vega (954 59 08 67) y [www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com)

### **SÁBADO 29 Marzo 2008.**

Pabellón Hassan II. Fundación 3 Culturas. **Entrada Libre:**

-10:00 a 14:00 Observatorio de la Creación Audiovisual y Nuevas Tecnologías

Teatro Alameda. Entrada Libre  
-21:00 a 22:00 **Sección Oficial 2.**

Teatro Alameda. **Entrada 5 euros**  
-23:00h Concierto Audiovisual.

**The Light Surgeons** presenta **True Fictions: New Adventures in Folklore**

Entradas a la venta en el Teatro Lope de Vega ( 954 59 08 67) y [www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com)

### **DOMINGO 30 Marzo 2008.**

Pabellón Hassan II. Fundación 3 Culturas. **Entrada Libre:**

10:00 a 14:00 Observatorio de la Creación Audiovisual y Nuevas Tecnologías

### 3. Encuentros Regreso al Futuro

A lo largo de su historia, 10 podrían ser los temas básicos que ha tratado ZEMOS98 alrededor del marco general de la "Cultura Audiovisual". Con esta idea, nació la necesidad de generar un espacio de reflexión y producción donde rendir homenaje al origen y a la memoria para construir de forma colectiva un archivo de triple dirección: hacia el pasado, el presente y el futuro. Por este motivo, quisimos reencontrarnos con aquellas personas que, habiendo o no pasado por el festival, lo habían marcado de forma significativa. Queríamos que nos ayudaran a trabajar en el proceso de mirar hacia atrás para seguir mirando hacia delante, a encontrarnos con la historia alojada en la potencia del recuerdo, en la ecuación de las ideas, en el algoritmo de la imaginación, o en "*el mundo fantástico de los hechos objetivos*" que diría Alexander Kluge. Quisimos invitarlos para que nos mostraran su visión de la historia, porque ¿qué es la historia si no la remezcla en el presente? o ¿qué es la historia, si no un archivo que se construye a modo de palimpsesto?

Con los **Encuentros Regreso al Futuro**, ZEMOS98 pretende abrir un nuevo espacio/tiempo en el que confluyan muchos de los conceptos que son básicos en su manera de entender las actuales prácticas socio-artísticas: los usuarios creadores, los prosumidores, la remezcla, la memoria en construcción, el archivo colectivo e inteligente... Por este motivo, ZEMOS98 necesita más que nunca a personas activas y creativas que estén dispuestas a embarcarse en este viaje hacia el futuro.

Los Encuentros Regreso al Futuro se desarrollarán de lunes 24 al viernes 28 de marzo, en el centro de las artes de Sevilla (caS) y estarán formados por **10 talleres, 5 conferencias OPEN ZEMOS y 5 Pontencias Críticas.**

### 3.1 Talleres

Monasterio de San Clemente – caS – Torneo,18.

**Del 24 al 28 marzo de 09h a 13h.**

Entrada Libre

**10 talleres para 100 personas.** ZEMOS98 se reafirma con fuerza en su faceta formativa para presentar **10 talleres sobre cultura audiovisual** en el los que el *background* recogido hasta ahora va a ser re-visado y re-mezclado. 100 personas que cambiarán el rumbo de la historia de ZEMOS98.

#### **1/Preferiría Hacerlo: "ARTE = CAPITAL. Taller de intercambio de archivos"**

Taller impartido por **Federico Guzmán**, en el que se propondrá examinar la relación entre artes visuales y redes de pares. Tradicionalmente las artes visuales han tenido una compleja relación con conceptos como copyleft, cultura libre o circulación libre del conocimiento. Este taller busca promover una forma más libre de circulación del propio trabajo sin que eso signifique renunciar al derecho como creadores ni romper con el compromiso por una justa retribución al artista. Se trata más bien de entender que se puede tomar parte en una multiplicidad de economías culturales; que el valor del arte se crea colectivamente; que un dominio público extenso beneficia tanto a los autores como a la sociedad; y que es el paradigma de la abundancia el que acompaña a los conocimientos y los bienes culturales en una época en que podemos imaginar el acceso universal a los saberes.

**Federico Guzmán**, nacido en Sevilla en 1964, ha sumado a sus orígenes pictóricos y conceptuales una dedicación a modos alternativos de actuación en el ámbito artístico y social, tanto con su participación en colectivos, como por su actividad pedagógica al margen de estudios oficiales. Su obra está en diversas colecciones públicas, entre ellas el MOMA de Nueva York. Últimamente ha mostrado su trabajo en la IV Bienal de Estambul, el MACBA de Barcelona, Irlanda, Nueva York y Colombia. Sus trabajos recientes cuestionan las nociones de autoría, derechos de autor y otros paradigmas del arte contemporáneo,



reivindicando siempre el trabajo colectivo.

## **2/ Cartografías de la Escucha. Aire, sonido y poder**

Taller centrado en las llamadas tecnologías de control social que se sirven de sonido o música para ejercer poder, dominio, control o para atacar y defenderse, (el caso de las armas acústicas). Esta dividido en dos partes complementarias: la teórica, en la que reflexionaremos sobre el papel histórico del sonido y la música en estos mecanismos de control social, y la práctica que consistirá en catalogar y cartografiar en un mapa público estos mecanismos. Se creará una herramienta pública que opere en el sentido de romper la dominación simbólica del poder, que alerte a los dominados de que pueden estar siendo cómplices de su propia dominación. Sonido y poder...

Chiu Longina, director de este taller, Artista sonoro y creador de espacios acústicos. Antropólogo por la Universidad Complutense de Madrid. Estudios de Musicología (Universidad de la Rioja). Doctorando en Arte por la Universidad de Vigo. Miembro del Grupo de Investigación DX7 Tracker de la Universidad de Vigo. Miembro del Centro de Creación Experimental de Cuenca (Universidad de Castilla La-Mancha). Miembro de la Comunidad/Asociación de artistas digitales Alg-a. Co-editor de la publicación en red mediateletipos.net, y del portal de Arte Sonoro en España artesonoro.org. Coordinador del proyecto de cartografía sonora de Galicia Escoitar.org. Coordinador de las propuestas sonoras del Festival de Arte Sonora IFI de Pontevedra (Fac. Bellas Artes) con otros miembros. Co-fundador y miembro del colectivo SINSALaudio de Vigo.

## **3/ Otros eclipses. Relaciones entre tiempo cinematográfico y tiempo performativo.**

Este taller propone a los participantes escoger un fragmento de otra película, de la que apropiarse y remezclar, con una acción en vivo, para componer en tiempo real. Hacer visible los tiempos de la acción en vivo y del tiempo cinematográfico simultáneamente, creando un tercer tiempo.

Dirige el taller **Blanca Calvo**, que comienza como coreógrafa e intérprete en 1986, actividad que abandona en 2000. En la actualidad está dedicada

principalmente a la dirección artística y organización de diversos proyectos culturales, como MUGATXOAN codirigido junto a Ion Munduate, proyecto de taller y programación que se realiza en y con la colaboración de Arteleku, San Sebastián y la Fundação de Serralves, Porto. Ha colaborado además como asistente artística y ayudante de edición de piezas de Ion Munduate y Amaia Urra entre otros. Entre 1997-2001 co-dirigió junto a La Ribot y José A. Sánchez DESVIACIONES, ciclo internacional de danza y arte de acción que se desarrolló en Madrid.

#### **4/ Mediabiografía y Narrativas insurgentes. Tecnologías de la memoria para un relato colectivo**

Cada participante aportará para el relato colectivo una serie de documentos y archivos que constituyan un fragmento de su memoria: fotos, música, grabaciones de vídeo y super 8 amateurs, dibujos, recortes de prensa o revistas. A partir de estos materiales, los participantes elaborarán, mediante el método de interpretación de lectura en imágenes "Mediabiografía" propuesto por Virginia Villaplana, un texto escrito entre la realidad y la ficción sobre el fragmento de memoria que desea narrar. Cada una de las secuencias de memoria generadas de forma colectiva en la memoria móvil de este relato irán suturándose en un montaje transversal, performático mediante la escritura con poemas, citas literarias ralentizadas, aceleradas, scraheadas en loop y/o mezcladas con acumulaciones de sintagmas en libertad.

Virginia Villaplana, directora del taller, es profesora asociada de Ciencias de la Comunicación en la Universitat de Valencia. Ha comisariado y coeditado Cárcel de amor. Relatos culturales sobre la violencia de género (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005). In/security in a global context. Festival de arte. The City of Women. Ljubljana, Slovenia. Le détournement des technologies, Constantvz, Bruselas. Miradas transversales al género, Ecosofías, Madrid, 2000; Amores y deseos, Diputación de Granada, 2003; Just do it, RealTV y Trabajo <> No trabajo desde 2003 hasta la actualidad para la Mostra Internacional de Films de Dones, Barcelona. profesora asociada de Ciencias de la Comunicación en la Universitat de Valencia. Ha comisariado y coeditado Cárcel de amor. Relatos culturales sobre la violencia de género (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005). In/security in a global context. Festival de

arte. *The City of Women*. Ljubljana, Slovenia. *Le détournement des technologies*, Constantvz, Bruselas. *Miradas transversales al género*, Ecosofías, Madrid, 2000; *Amores y deseos*, Diputación de Granada, 2003; *Just do it*, RealTV y Trabajo >< No trabajo desde 2003 hasta la actualidad para la Mostra Internacional de Films de Dones, Barcelona. Ha publicado el libro de relatos y fotografía *24 Contratiempos* y numerosos artículos y ensayos sobre cine, teoría del discurso, crítica cultural y género. Entre los últimos capítulos publicados en los libros se incluyen: *Un minuto para una imagen televisiva*. Agnès Varda (2001), *Historias sin argumentos*. Pere Portabella (2001), *El cine imposible de Jean Eustache* (2001), *Trompe la Mémoire*. *Historia y Visualidad* (2003), *El discurso televisivo de la violencia: representación y registros enunciativos en las formas narrativas audiovisuales fragmentarias* (2003), *Cultura electrónica: vídeo y medios contextuales en la práctica cultural* (2003), *Del Mono Azul al Cuello Blanco*, *Transformación social y práctica artística en la era postindustrial* (2003), *Fahrenheit 451*. Como artista desarrolla proyectos de cine e instalación: *Una película de ficción* (MUSAC, 2004), *El cine del afuera: el espíritu del retrato*. San Sebastián (2003), *Arquitecturas del discurso*, Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, 2002), *Cine y casi cine*, MNCARS (Madrid 2002), *Kosmópolis*. Verbarium, CCCB (Barcelona, 2002) *Monocanal*, MNCARS (Madrid 2002). Entre 1992-2001 fue coordinadora editorial de Ediciones de la Mirada y la revista *Banda Aparte*, formas de ver.

## **5/Retromod the game**

Un taller de análisis y ejercicios tutorizados de modding e intervención de videojuegos del pasado criticando valores capitalistas fomentados por ellos mismos y subvirtiendo su discurso intentando usar valores de Sci-Fi para ello.

**Flavio Escribano**, director de este taller, es profesor en varios Máster sobre Diseño y Creación de Videojuegos (Universidade da Coruña y Universidad Europea de Madrid). Además está doctorando en la Complutense bajo el tema "El Videojuego como Herramienta Artística". Ha participado en varios seminarios y congresos de New Media Art, además de organizar Arsgames.net. Su Blog es [Viralgames.org](http://Viralgames.org)

## **6/ "Serialización e hipertextualidad: otra narrativa posible como proyecto sostenible en internet"**

En una época en que se van a huelga los escritores de emporios de la narrativa corporativa de Hollywood (mas conocida por jugar el papel estelar de la hegemonía del "complejo entretenimiento-militar"), ejemplos como Telesur y Al-Jazeera parecieran sonreír a esta nueva generación de autores-productores, sin embargo estos proyectos de comunicación van de la mano de proyectos de estados-nación que no siempre permiten el desarrollo óptimo de propuestas innovadoras. Existen otros modelos, como el de los músicos y artistas de plaza locales, que sobreviven en Europa de forma sustentable de menos desde el medievo. O bien la industria cinematográfica Nigeriana, o modelos mas independientes, individuales y alternativos que van desde la auto-edición literaria a la utilización técnica del aparato ideológico del web 2.0. El taller buscaría la creación mediante serialización e hipertextualidad, de obras narrativas economicamente sustentables, en espacios públicos como la calle, los medios de comunicación de reproducción masiva y el internet.

El director del taller, **Fran Ilich**, es escritor y media-artist. Su trabajo se desenvuelve en la contracultura y la subversión creativa de los massmedia. Ha participado en Documenta 12, Berlinale Talent Campus, Walker Art Center, ARCO, MEIAC, Big Torino, Berlin Beta, Streaming Cinema festival, entre otros sitios de América, Asia y Europa. Actualmente, dirige el servidor [possibleworlds.org](http://possibleworlds.org) que lanzó como proyecto para la Sexta Declaración de la Selva Lacandona del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Antes de «Tekno guerrilla», reciente novela publicada por Verbigracia, publicó «Metro-Pop», novela que fue adquirida por la Secretaría de Educación Pública de México para formar parte de su Biblioteca de Aula.

## **7/ "Ni rastro de carmín"**

En este taller se realizará un repaso de las corrientes utopistas del siglo XX (dadá, situacionismo, punk) y sus repercusiones en la esfera de la cultura y la política así como de la influencia de las revoluciones técnicas del siglo XX en el pensamiento político posterior a la segunda guerra mundial (industrias culturales, medios de comunicación de masas, escuela de Frankfurt).

El taller estará impartido por **María Pérez** que nació en Bilbao, vivió unos años en Francia y ahora reside en Barcelona. De formación es jurista y economista pero se dedica a la producción cultural, "una especie de objeto profesional no identificado al que llegué por casualidad. Supongo que me encuentro cómoda en los territorios indefinidos", comenta en esta entrevista. Dirige el encuentro de cibercultura crítica de Bilbao, Netlach. Reúne sus investigaciones, textos y proyectos en PTKQ, un blog/fanzine digital pionero en la cultura digital en español. Colabora con diversos colectivos feministas y de comunicación social y en medios de comunicación.

## **8/ GRAB & REMIX**

En el arte digital actual se dan cruce una buena colección de memes interrelacionados que han ido infectando todas las prácticas culturales: nos referimos por un lado a conceptos como copyleft, creative commons, apropiacionismo, piratería, etc. Y por otro a recuperar temas caros al situacionismo como el Do It Yourself y en general la filosofía low-tech.

Este taller intenta reunir la coincidencia memética en un proyecto artístico a desarrollar de forma colectiva.

El taller estará impartido por Marcos Bellonci y David Casacuberta.

**Marco Bellonzi** es un agitador digital. Sus comienzos tienen lugar en el mundo musical, formando parte activa de la new wave italiana. De esta época destaca su proyecto industrial Tawarek. En 1985 se traslada a Barcelona y empieza a formar parte de varios grupos de tendencia industrial, como Opificio y Virus23. Sus contactos con diferentes colectivos (Decoder, Isole nella Rete) y revistas (Neural, Decoder) lo hacen estar a la cabeza del ambiente ciberpunk, impulsando este movimiento en Barcelona a partir de artículos en el fanzine globaldrome (creado en 1995 junto a David Casacuberta), organización de eventos y fiestas y participación en todo tipo de proyectos de tendencia ciberpunk. En 1996, de nuevo junto a Casacuberta, se organizaron como el colectivo artístico Gomi Corporation, que pasó a llamarse santofile en 1998. Actualmente comparte el trabajo de santofile con trabajos de vj y experimentación en el campo audiovisual, en concreto experimentando con el error y los glitch.

**David Casacuberta** enseña filosofía de la ciencia en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y es un experto en las implicaciones sociales y culturales de las nuevas tecnologías. Ha escrito diversos libros y artículos sobre el tema y trabaja con [www.transit.es](http://www.transit.es) en proyectos internacionales que tienen que ver con la e-inclusión, como E-Learning for E-Inclusion y Face Value. Ha sido evaluador del programa de la Unión Europea E-Content, así como consejero externo de cultura digital para Caixaforum, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) y la Fàbrica del Segle XXI, en Granollers. Además ha coordinado el programa de e-learning para la Facultad de Letras de la UAB. Como docente ha colaborado en varios masters y postgrados. Y como artista forma parte, junto a Marco Bellonzi, del grupo Santofile.

### **9/ Flamenco, acción y cintas MiniDV**

El taller consistirá en la creación de una serie de desacostumbradas situaciones de interpretación de cante y baile flamenco bajo claves performativas para ser filmadas emulando las grabaciones de videovigilancia.

Impartido por el grupo Spuma, formado por Santi Barber y Curro Aix.

**Santiago Barber**, viene trabajando desde la práctica del arte y sus entrecruzamientos con lo político como una forma de "estar" en lo real. Desde la producción artística y comunicativa comparte experiencias con diferentes movimientos sociales en el marco de procesos de regeneración urbana y autorganización social. Trascendiendo el ámbito artístico investiga metodologías de trabajo desde las que seguir apostando por procesos emergentes de participación ciudadana en la toma de decisiones sobre la ciudad "pensada", sobre la ciudad "real" y la ciudad "vivida". Asimismo está trabajando en tareas de dirección artística y escénica en diversos espectáculos flamencos junto a Belén Maya, Andrés Marín, Reyes León o el guitarrista Raúl Cantizano.

**Francisco Aix Gracia**, 1970, Dolores (La Vega Baja del Segura), Alicante; 1988, Valencia; 1996, Sevilla. Desarrolla una práctica interdisciplinar a caballo entre el arte contemporáneo, las ciencias sociales y el activismo. Como miembro del Grupo Fiambrera desde 1993, y de la Fiambrera Barroca desde 2000 hasta 2003, pone en práctica numerosas iniciativas de lo que se ha dado en llamar arte colaborativo por su estrecho trabajo con diferentes movimientos

sociales. Doctorando en Sociología por la Universidad de Sevilla, se especializa en sociología del arte y en la actualidad redacta su tesis doctoral sobre el arte flamenco.

### **10/¿Alguien dijo contenidos?**

Este no será un taller cine político o social. Tampoco será un taller de guiones. Estamos viviendo una época apasionante llena de importantes transformaciones tecnológicas, sociales y científicas. Todo ello, al mismo tiempo, en un contexto confuso, de cambio y desconfianza. Y es ahora cuando el compromiso con el "contenido" de las producciones culturales es fundamental. Este será un taller para reflexionar el complejo presente y su relación con la producción de contenidos multimedia (cine, televisión, web). Partiendo de las nuevas posibilidades narrativas y tecnológicas de comunicación hablaremos de algunos de los grandes temas y contenidos de nuestro tiempo y cómo los medios de comunicación los abordan.

Dirige el taller **Joan Carles Martorell**, licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona en 2003. Su debut cinematográfico es "Noches Blancas", cortometraje digital multimedia pionero en España, uno de los trabajos más premiados del 2002-2003 y por el que recibe en 2005 un accésit del Premio Nacional de Audiovisuales que otorga el Instituto de Juventud. En 2008 estrena el cortometraje "Microfísica" rodado entre Chicago y Barcelona. Joan Carles Martorell es realizador audiovisual freelance y ha dirigido proyectos tanto en cine como en televisión ("MicroTV", Premio del Público Inquiet 2006, para Localia Catalunya) e internet ("Salvadorfilm.com" de "Salvador", Premio Ondas 2006 al evento cinematográfico del año, para Mediapro). Actualmente está trabajando en el desarrollo de varios proyectos de televisión por internet, como la nueva plataforma pública online para Illes Balears y "Balzac.tv" (dirigido por Héctor Milla, gurú de la tv 2.0).

Imágenes de los talleres en <http://www.zemos98.org/prensa/10a/talleres/>

### 3.2 OPEN ZEMOS

Monasterio de San Clemente – caS – Torneo,18.

**Del 24 al 28 marzo de 13h a 14h.**

Entrada Libre

Por tercer año consecutivo, ZEMOS98 vuelve a valerse de este formato multidisciplinar para complementar la propuesta teórica del festival. En esta edición, la memoria, la remezcla, el palimpsesto y el archivo son los temas sobre los que girarán las presentaciones de 5 creadores/pensadores que nos hablarán de su trabajo y nos ayudarán a analizar el presente desde el punto de vista de la creación/comunicación.

Este año, OPEN ZEMOS está concebido como un corte transversal en el tiempo de los Talleres y se inserta en su mismo espacio.

Lunes 24 de marzo. 13h.

#### **Eugeni Bonet**

*Tira tu reloj al agua* (Variaciones sobre una cinegrafía intuida de José Val del Omar): un making-off oral

Esta película singuionizada, montada y dirigida por Eugeni Bonet es una aproximación libre al proyecto con el que el cineasta granadino José Val del Omar pretendía culminar su obra, integrada por lo que él mismo describía como documentales líricos, cinegrafías o elementales.

<http://www.valdelomar.com>

Martes 25 de marzo. 13h.

#### **Natxo Rodríguez (Fundación Rodríguez)**

*ERROR: Liberar Memoria!!*

La influencia de la propiedad intelectual en detrimento del dominio público nos lleva a encontrar en el paradigma del copyleft y la cultura libre las alternativas existentes para la recuperación y el enriquecimiento de los bienes comunes.

Más información sobre Nacho Rodríguez [www.rdz-fundazioa.net/](http://www.rdz-fundazioa.net/)



Miércoles 26 de marzo. 13h.

**Régine Debatty**

*Arte genéticamente modificado*

Cerebro artificial de rata pilota un avión; un ordenador híbrido unirá un cerebro vivo con tecnología; leche desnatada directa de "vacas mágicas"... Todas estas frases salen directamente de periódicos diarios y revistas de ciencia. En esta charla se planteará la concepción de la biotecnología como un medio artístico de expresión.

Más información sobre Régine Debatty en [www.we-make-money-not-art.com](http://www.we-make-money-not-art.com)

Jueves 27 de marzo. 13h.

**Isaki Lacuesta**

*Los cineastas sin la cámara*

En esta charla reescribiremos las imágenes ajenas para convertirlas en un nuevo cine: cine de apropiación, *found footage* (metraje encontrado), *détournement* (desrodaje), desmontaje, reciclaje visual, *collage* a partir de viejos fotogramas... A veces no se necesita una cámara para hacer cine.

Viernes 28 de marzo.13h.

**Tíscar Lara**

*Manipula, que algo queda*

Educomunicar en la cultura de la remezcla va más allá de "leer y escribir" la Red. Engloba también una actitud ético-política que pasa por exigir las condiciones que favorezcan una cultura libre y remezclable.

Más información sobre Tisca Lara en [www.tiscar.com](http://www.tiscar.com)

Imágenes de OPEN ZEMOS en <http://www.zemos98.org/prensa/10a/openzemos/>

### 3.3 Potencias Críticas

Monasterio de San Clemente – caS – Torneo,18.

**Del 24 al 28 marzo de 18h a 20h.**

Entrada Libre.

Stanislaw Lem narra en *Solaris*: "sabemos que arriba y abajo, en abismos vertiginosos, más allá de los límites de la percepción y la imaginación, millones de transformaciones operan simultáneamente, ligadas entre sí como en un contrapunto matemático. Alguien ha hablado de *sinfonía geométrica*; pero no tenemos oídos para ese concierto". En ZEMOS98, en los Encuentros Regreso al futuro, sí queremos tener oídos para seguir oyendo, por ejemplo, a 5 pensadores/creadores sobre las posibles funciones del pensamiento utópico en la actual era del capitalismo avanzado, o sobre los efectos de los cambios tecnológicos en los procesos culturales, o sobre la potencia de una "esfera pública" donde compartir conocimiento. Discursos corales, para generar nuevas potencias críticas de liberación y emancipación; también para conocer las amenazas de neutralización de las mismas fuerzas de liberación.

Lunes 24 de marzo. 18h.

**Laurence Rassel**

*Bellas necesidades*

Utilizar la ficción, la articulación de una narración, permite considerar una situación que nos supera, para no dejar las máquinas hablar en nuestro lugar, pero para hablar con ellas desde nuestro lugar. Fragmentar palabras, situaciones, objetos, y recomponerlos con el fin de experimentar sobre las múltiples cuestiones de nuestra relación con la tecnología, y para ensayar algunos modos de comunicación. Utilizar, no la oposición, sino la tensión y las suturas. Compartir el conocimiento del uso de los medios para ir más allá de los estereotipos, del control social, de la pureza de un discurso. Pensar las máquinas, los sistemas y códigos, los *softwares* y licencias libres, las cuestiones de género y los formatos de discursos y de comunicación, los formatos de nuestras representaciones *détournés* por la ciencia ficción, por el "Y si..."; por el deseo de contar una historia distinta, anónima, colectiva, críptica, fuera del mercado, fuera de los *media*, una historia sin fin.

**Laurence Rassel**, formada en artes visuales, desde 1998 es administradora de Constant, una organización sin ánimo de lucro, en Bruselas, que conecta el pensamiento teórico, el uso crítico de las nuevas tecnologías, el comportamiento artístico y cuestiones políticas en la red. Los temas que trabaja son open source, cyberfeminismo, copyleft, y la búsqueda de formas de compartir nuevos conocimientos de los medios. Ha organizado eventos como los festivales multimedia *Jonctions y Digitales*, y *Suturas y Fragmentos/Stitch and Split* sobre cuestiones de raza, género y fronteras en la ciencia ficción.

**<http://www.constantvzw.com>**

Martes 25 de marzo. 18h.

**José Luis de Vicente**

*Un diario personal de las utopías digitales*

Si existe algo que podamos llamar cultura digital, quizás podríamos definirlo como la manera en que nuestra visión de lo cotidiano se ve transformada por los escenarios imprevistos que las nuevas tecnologías nos sugieren. Y uno de los motores fundamentales de la cultura digital es la utopía, la convicción de que la aparición de tecnologías revolucionarias será suficiente para desencadenar transformaciones sociales profundas. Esta presentación en forma de crónica personal pretende investigar la función que la utopía cumple en el espacio en que convergen lo cultural, lo social y lo tecnológico, y preguntarse si ha llegado ya el momento de trascenderlas definitivamente.

**José Luis de Vicente** es investigador cultural. Desarrolla proyectos sobre innovación, creatividad, tecnología y cultura. Trabaja habitualmente con organizaciones como Sónar, ArtFutura, OFFF, CCCB, Medialab-Prado, y FAD, entre otras. Es uno de los editores del blog Elástico.net. Colabora en diversos medios de comunicación e imparte clases en la Escuela de Diseño Elisava.

**<http://www.elastico.net>**

Miércoles 26 de marzo. 18h.

**Wu Ming**

*Narrar no es suficiente. El oficio del cuentacuentos en la época digital*

Contar y escuchar historias no es sólo una necesidad para los seres humanos, sino un placer. Tanto los mitos, las fábulas y las leyendas, como las fórmulas mágicas y los hechizos, *sirven* para modificar la realidad. Hay historias para educar e historias para ir a dormir; historias para vender e historias para recordar. Muy a menudo se juzga la función de una historia basándose en su contenido: quiénes son los buenos y quiénes los malos; cuál es la moraleja y qué quería decirnos el autor. En realidad, mucho de lo que una historia puede *hacer* depende del modo de contarla, de los instrumentos utilizados y de la relación que se establece entre el cuentacuentos y la comunidad. Discutiremos sobre todos estos aspectos de la narración a partir de la experiencia de Wu Ming y en concreto de *Manituana*, el último trabajo del colectivo.

**Wu Ming** es el seudónimo de un grupo de escritores italianos que trabajan de forma colectiva, creado en el año 2000. Formaban parte de la sección boloñesa del Luther Blissett Project. Wu Ming es una expresión china que significa "sin nombre" y debe interpretarse tanto como un tributo a la disidencia como también un rechazo de la máquina-celebridad, en cuya cadena de montaje el autor se convierte en una estrella. Son autores, entre otras obras, de *Q*, *Asce di guerra*, *54*, *Esta revolución no tiene rostro*, *Guerra agli umani*, *New Thing*, *Free Karma Food* y *Manituana*

[www.wumingfoundation.com](http://www.wumingfoundation.com)

Jueves 27 de marzo. 18h.

### **Lisa Parks**

*Satellite Secrets: entre espiar y soñar*

Exploraremos los usos de los satélites como parte de nuestros encuentros con el pasado y con el futuro; los usos de tecnologías satélite que surgen de dos prácticas muy distintas: el espionaje patrocinado por el estado y el *media art* y activismo.

Describiremos proyectos patrocinados por el estado y diseñados en los años 60 para disimular o esconder tecnologías satélite al público y utilizarlas como máquinas de visión de cuestiones de alto secreto en nombre de la seguridad nacional y mundial. Y compararemos estos proyectos clasificados por el estado con los usos que artistas y activistas le han dado a tecnologías satélite desde los años 70 hasta el presente. Creando transmisiones experimentales, *performances* e instalaciones, artistas y activistas han llamado la atención sobre las propiedades únicas de las tecnologías satélite, han criticado

la militarización y corporativización del espacio orbital y han imaginado usos alternativos de estas máquinas de alto capital. Argumentaremos cómo estos trabajos son cruciales para imaginar usos de los satélites en favor del interés público, y terminaremos con unas cuantas fantasías de usos futuros de satélites.

**Lisa Parks** es Doctora y profesora asociada de Film & Media Studies en la Universidad de California-Santa Barbara, y afiliada al departamento de Art and Women's Studies Su investigación aborda el uso de la tecnología aplicada en satélites, ordenadores y en la televisión en un contexto transnacional. Autora de *Cultures in Orbit: Satellites and the Televisual*, co-autora de *Planet TV: A Global Television Reader* y co-editora de *Undead TV: Essays on Buffy the Vampire Slayer*. Es también coproductora de proyectos de media art como *Experiments in Satellite Media*, *Loom*, *Postwar Footprints* y *Roaming*.

[www.filmandmedia.ucsb.edu/people/faculty/professors/parks/parks.html](http://www.filmandmedia.ucsb.edu/people/faculty/professors/parks/parks.html)

Viernes 28 de marzo

### **Geert Lovink**

*Sobre cultura crítica en internet*

Una introducción al trabajo que desarrolla el Institute of Network Cultures para llegar a las investigaciones que he desarrollado y analizar, a partir de la perspectiva de la explosión de las puntocom a final de los años noventa, la actual Web 2.0 y la teoría blog en particular.

**Geert Lovink** es teórico de los *media*, crítico y autor de *Dark Fiber* [Fibra oscura: rastreando la cultura crítica de internet], *Uncanny Networks*, *My First Recession* y *Zero Comments*. Doctor en Filosofía por la Universidad de Melbourne. En 2003 fue investigador en el Centre for Critical and Cultural Studies de la Universidad de Queensland. En 2004 fundó el Institute of Network Cultures en Interactive Media School de la Politécnica de Ámsterdam. Es profesor asociado en el departamento Media & Culture de la Universidad de Ámsterdam y co-fundador de proyectos de internet como *Digital City*, *Nettime*, *Fibreculture* e *Incommunicado*.

[www.laudanum.net/geert](http://www.laudanum.net/geert)

### 3.4 Mar Villaespesa

Los **Encuentros Regreso al Futuro** están coordinados por **Mar Villaespesa** en colaboración con **ZEMOS98**.

#### Biografía

Nacida en Almería en 1959, se licenció en Filología en la Universidad Complutense de Madrid en 1970-1975. Entre 1981 y 1983 asistencia a diferentes cursos y seminarios de crítica de arte en New York University y en The Art School of the Institute of Chicago.

Desde 1980 trabaja como crítica de arte independiente. Ha colaborado con publicaciones como *Figura*, *Artforum*, *La Balsa de la Medusa*, *Revista de Occidente*, *Atlántica*, *Zehar*. En 1988 fue cofundadora y directora de la revista de arte *Arena International*. Desde 1990 ha comisariado diferentes proyectos multidisciplinares y dirigido las publicaciones que los documentan, entre ellos: *El sueño imperativo*; *Plus Ultra*; *100%*; *Word\$Word\$Word*; *Erase una vez... del minimal al cabaret: 70´s-90´s*; *Alem da Agua*, *Almadraba*; *Transgénicas*; *Ghuraba*; *El paraíso es de los extraños*, *Transacciones/Fadaiat*, *Sobre capital y territorio (de la naturaleza del espacio... y del arte)*, *Muntadas. La construcción del miedo y la pérdida de lo público*.

En la actualidad, compagina los trabajos de crítica de arte y comisariado de proyectos con los de producción audiovisual, codirigiendo la productora ZAP producciones con sede en Sevilla. Y es miembro del equipo directivo de *UNIA arte y pensamiento*  
[www.unia.es/arteypensamiento](http://www.unia.es/arteypensamiento)

[Imágenes Potencias críticas en http://www.zemos98.org/prensa/10a/potenciascriticas/](http://www.zemos98.org/prensa/10a/potenciascriticas/)

## 4. Conciertos Audiovisuales

### 4.1 Inauguración ZEMOS98 10a. Lunes 24 de Marzo

Teatro Lope de Vega, Avda. María Luisa, s/n. Sevilla. 21h.

Precios de 3 a 12 euros.

Entradas a la venta en el Teatro Lope de Vega (954 59 08 67) y [www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com)

### Israel Galván + Orthodox + Fernando Terremoto

“Hace dos años, los de ZEMOS98 administraban una feliz coincidencia entre mi proyecto *Vivir en Sevilla* y la iniciativa cultural de un ciudadano en Presupuestos Participativos. El feliz sueño a punto estuvo de ser pesadilla. La gestión municipal convirtió aquello en un infierno, pero una de las llamas que mejor prendió fue la de Orthodox. Me enseñó el fuego Antonio Ramírez, de *Mentes de ácido*, el ciudadano anónimo que quiso llevar el refresco de la cultura *underground* de los 70 sevillanos a los Centros Cívicos de los barrios, y me habló de los míticos conciertos de Orthodox en *Malandar* los Jueves Santo. Para muchos, todavía bajo la superstición de la ciencia y la magia de la técnica, la Semana Santa puede ser cosa de religión o tradición, pero realmente se trata de una potente tecnología que transforma el cuerpo social de esta ciudad de Sevilla como ningún otro *infomedia*, como ningún otro estímulo químico, como ninguna otra pasión: sexo, drogas y *rock and roll*. Trabajaba con Israel Galván *El final de este estado de cosas*, su peculiar lectura del bíblico Apocalipsis. Le enseñé la música de los Orthodox –que entre otras virtudes es una música que se ve y se toca- y comprendió que debíamos de incorporarlos al trabajo escatológico que teníamos entre manos. Después contempló su presencia escénica: nazarenos encapuchados con batería y guitarras eléctricas; y acabamos en Brest, Francia, en el vanguardista festival *Anthipodes*, arrastrando, por más de una hora, muros de sonido, cadenas mecánicas, lujurias eléctricas que el cuerpo de Galván –literalmente, más galvánico que nunca- convertía, milagrosamente, en flamenco.

Seguimos trabajando con ellos y para la bienal *Málaga en Flamenco* sumamos un reto: enfrentar dos cataclismos, el *doom* de Orthodox y la voz de Fernando Terremoto. Para mí ya es mitología el concierto de Orthodox en el convento de San Clemente, cuando aquello era el caS. Tenía que haber estado más atento a las reprimendas de la Madre Superiora y a los términos de su conversación con la

autoridad municipal, me habría ahorrado algún sufrimiento. El caso es que en el relato de aquellos días tiene especial memoria la carita de Terremoto cuando vio, escuchó, sintió a los Orthodox. Así lo llevamos a Málaga: vio, escucho y venció la furia sónica de Orthodox, elevando sus saetas sobre la tormenta sónica de los *heavies* sevillanos, acabando su *toná del Cristo* muy por encima del rugido de la distorsión eléctrica.

Lo dicho, ver ahora a Israel Galván, Fernando Terremoto y Orthodox juntos debe de ser un acontecimiento. Referíamos la Semana Santa y, de entre los presentes, alguno le es hostil, tibio este otro, pero son los Orthodox los que, paradójicamente, la defienden con mayor pasión. Su música, *Earth*, *John Coltrane* y *Ligeti* a partes iguales tiene su origen en la música de banda, cornetas y tambores. De Fernando Terremoto qué decir, la potencia de su voz, no sólo el volumen, la resistencia, sino la potencia, el potencial para ser el mejor cantaor del momento. Israel Galván, caso aparte, sería capaz de reorganizar la criminal guerra de Irak para que sonara flamenca. Y es que jugamos con fuego, pero ya lo dicen los poetas, allí donde crece el peligro crece también lo que nos salva. “

Pedro G. Romero, director técnico del espectáculo

### **Israel Galván + Orthodox + Fernando Terremoto**

Una coproducción de

ZEMOS98

A NEGRO PRODUCCIONES

y TEATRO LOPE DE VEGA

dirigida por MÁQUINA PH

BAILE Y COREOGRAFÍA

Israel Galván

CANTE

Fernando Terremoto



“ORTHODOX”

Marco Serrato (bajo)

Ricardo Jiménez (guitarra)

Borja Díaz (batería)

ILUMINACION: Antonio Alonso

SONIDO: Félix Vázquez

PRODUCCIÓN: Cisco Casado, Chema Blanco e Isabel Amián

DOCUMENTACIÓN: María Velasco

ADMINISTRACIÓN: Rosario Gallardo

## **Biografías**

### **ISRAEL GALVÁN, coreógrafo y bailaor**

Israel Galván de los Reyes, (Sevilla 1973), hijo de los bailaores sevillanos José Galván y Eugenia de Los Reyes, desde los cinco años vive de manera natural los ambientes de tablaos, fiestas y academias de baile a los que acompaña a su padre. Pero no es hasta 1990 que encuentra su vocación por el baile.

En 1994 entró a formar parte de la recién creada Compañía Andaluza de Danza dirigida por Mario Maya, comenzando una trayectoria imparable jalonada de importantes premios:

- *Premio Vicente Escudero* en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (1995)
- *Premio El Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión* (1996)
- *Premio del I Concurso de Jóvenes Interpretes* en la IX Bienal de Flamenco de Sevilla (1996)
- *Premio Flamenco Hoy 2001 al mejor bailaor*, concedido por los críticos.
- *Premio Giraldillo al mejor Protagonista Intérprete de Baile*, en la XIII Bienal de Flamenco de Sevilla 2004.
- *Premio Flamenco Hoy 2004 al mejor bailaor*, concedido por los críticos.

- *Premio Flamenco Hoy 2005 al mejor bailar, concedido por los críticos.*
- *Premio Flamenco Hoy 2005 al mejor espectáculo de baile, concedido por los críticos, por "La Edad de Oro".*
- *Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación, por los espectáculos "Arena" y "La Edad de Oro"*
- *Premio Flamenco Hoy 2006 al mejor espectáculo de baile, concedido por los críticos, por "Tábula Rasa".*

En 1996 es llamado por Vicente Amigo para acompañarle al baile en los conciertos de su disco *Vivencias Imaginadas*.

Israel Galván ha trabajado en espectáculos de otros bailaores-coreógrafos: con Manuel Soler en *Por Aquí te Quiero Ver (1996)*, con Mario Maya en *Los Flamencos cantan y bailan a Lorca (1997)* y con Manuela Carrasco en *La Raíz del Grito (1998)*. Es con Manuel Soler, al que conoce en los inicios de la Compañía Andaluza de Danza, con quién encuentra una especial afinidad que le llevaría a mantener una intensa relación personal y artística, con colaboraciones mutuas en casi todos **us proyectos, hasta su muerte en junio de 2003.**

Otro espectáculos en los que ha participado son: *Mañana hace Cien Años (1998)*, homenaje a Lorca dirigido por José Luis Ortiz Nuevo; y *Abecedario (1999)*, homenaje a Jorge Luis Borges dirigido por Juan Antonio Maesso con dirección escénica de Pepa Gamboa.

En septiembre de 1998 presentó en la X Bienal de Flamenco de Sevilla ***¡MIRA! / LOS ZAPATOS ROJOS***, primer espectáculo de su propia compañía, con la ZEMOS98 10a – página 4 de 9 – [prensa@zemos98.org](mailto:prensa@zemos98.org) – [www.zemos98.org/prensa](http://www.zemos98.org/prensa) - 954 22 74 93 -

dirección artística de Pedro G. Romero y la dirección escénica de Pepa Gamboa.

Alabado por toda la crítica especializada como una genialidad, supuso una revolución en la concepción de los espectáculos flamencos y le abrió las puertas de los más importantes festivales y teatros de España y Europa. En 1999 fué invitado por el Ballet Nacional de España para coreografiar una farruca, para la obra *Oripandó*.

En la XI Bienal de Flamenco de Sevilla, en 2000, presentó su segundo trabajo: ***LA METAMORFOSIS***, de nuevo con Pedro G. Romero y Pepa Gamboa. Una compleja coreografía elaborada a partir de la obra de Kafka que confirmaba, una vez más, la fuerza innovadora y la valentía de este joven bailar, dejando claro que con él "hay un antes y un después" en el baile flamenco. Para esta obra contó con la

aportación de música original de Enrique Morente, con Lagartija Nick y Estrella Morente, para quién bailarían un fragmento de *Omega* en la clausura de esta Bienal en el Estadio Olímpico.

En mayo de 2001 se presentó en Sevilla como bailarín del Gerardo Núñez Trio, trabajo que una vez más sorprendió a todos por su carácter innovador y les llevó por los escenarios de los más prestigiosos festivales de jazz y flamenco del mundo. Sería en septiembre de 2002, en la XII Bienal de Flamenco de Sevilla, ya con temas compuestos expresamente, cuando este trabajo se transformaría en su nuevo espectáculo **GALVÁNICAS**, con dirección artística de Pedro G. Romero y dirección de escena de Belén Candil.

2002 y 2003 terminaron de abrirle las puertas del mundo, afianzando su presencia en EE.UU., Japón, Europa e Hispanoamérica; además de "meter los pies" en dos discos de Enrique Morente: *Pequeño reloj* y *Morente. Canto y cante a Picasso* (edición limitada editada con motivo de la inauguración del Museo Picasso de Málaga).

En 2004 se le pudo ver en otros dos espectáculos propios: **LAS PALABRAS Y LAS COSAS**, junto a Miguel Poveda; y **DOS HERMANOS**, junto a su hermana Pastora Galván. O en algunas de sus colaboraciones: en los conciertos que llevan a los escenarios el disco *Territorio Flamenco* (Premio de la Música 2004), junto a otros artistas; en las representaciones de **Paella Mixta** (Premio Max 2005 a la Mejor Coreografía), el nuevo espectáculo de la Compañía de Danza contemporánea de la bailarina y coreógrafa Sol Picó; en el FORUM de Barcelona, en el espectáculo *Cante y Orquesta*, junto a Miguel Poveda, Chicuelo y la OBC (Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya), con la dirección de Joan Albert Amargós.

El 3 de octubre de 2004, estrena, dentro de la XIII Bienal de Flamenco de Sevilla y con gran éxito y polémica, **ARENA**, un espectáculo teatral de flamenco-danza, de nuevo con la dirección artística de Pedro G. Romero y con colaboraciones de Enrique Morente, Miguel Poveda, Diego Carrasco, Diego Amador, la Charanga los Sonos y el Ensemble de Percusión de Andalucía. Un particular acercamiento a la fiesta de los toros, que ha llevado a algunos de los más prestigiosos escenarios y festivales de danza del mundo (\*).

ZEMOS98 10a – página 5 de 9 – [prensa@zemos98.org](mailto:prensa@zemos98.org) – [www.zemos98.org/prensa](http://www.zemos98.org/prensa) - 954 22 74 93 -

En febrero de 2005 estrena **LA EDAD DE ORO**, un espectáculo de pequeño

formato, sin más elementos que el cante de Fernando Terremoto, la guitarra de Alfredo Lagos (en ocasiones la de Pedro Sierra), y su baile, del que, hasta el momento, lleva hechas unas cien representaciones por todo el mundo (\*\*). En octubre de 2005 participa (junto a Chano Domínguez, Belen Maya, Alfredo Lagos y Carles Trepal), en el espectáculo *Albéniz: a propósito de Iberia*, dirigido por José Luis Ortiz Nuevo y presentado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. También por estas fechas se estrena la película *Morente sueña la Alhambra* en la que participa bailando en solitario y junto a Blanca LÍ, músicas de Pat Metheny y el propio Morente.

2005 termina con la concesión del **Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación**, concedido por el Ministerio de Cultura, "*por su capacidad de generar en un arte como el flamenco una nueva creación sin olvidar las verdaderas raíces que lo han sustentado hasta nuestros días y que lo constituye como género universal*".

El 23 de febrero de 2006 hace una primera presentación en Sevilla de **TÁBULA RASA**, otro espectáculo de pequeño formato sin más elementos que el cante de Inés Bacán, el piano de Diego Amador y su baile; pero en esta ocasión se suceden de manera independiente y sólo se unen en una estremecedora *nana* final. Desde su estreno han sido ocho las representaciones hechas (\*\*\*). Se puede decir que esta obra aún está en desarrollo.

También en 2006 debuta como coreógrafo de un espectáculo completo para otra persona en la obra **LA FRANCESA**, que se estrenó en la XIV Bienal de Flamenco de Sevilla bajo la dirección artística de Pedro G. Romero y con Pastora Galván como única protagonista de baile. La obra ha conseguido los premios Giraldillo a "la mejor música" y "al espectáculo más innovador" Si hasta el momento su trabajo ha revolucionado el baile de hombre, con este nuevo trabajo ha llevado la revolución al baile de mujer.

2007 es el año de preparación del nuevo proyecto **EL FINAL de este estado de cosas** (inspirado en algunos pasajes del libro de El Apocalipsis), que fue presentado por primera vez en el Teatro las Lagunas, Mijas (Málaga) el 29 de Septiembre dentro de la Bienal Málaga en Flamenco. Los días 4 y 5 de diciembre de 2007 el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Bilbao, Dantzaldi'07, acoge el "duelo interpretativo" entre Sol Picó e Israel Galván, acompañados al cante -en euskera- por el jerezano David Lagos y a la guitarra por Alfredo Lagos, en un marco muy especial, la sala del Museo Guggenheim donde se

exponen las esculturas de acero del norteamericano Richard Serra. Sevilla (Teatro de la Maestranza y Teatro Central), Los Palacios, Granada, Marsella (2 pases en el Plateau Parc Henry Fabre), Madrid (2 pases en el Teatro del Centro Cultural de la Villa y 2 pases en el Teatro Español), Barcelona (3 pases en el Mercat de las Flors), Roma (Auditórium Parco de la Música-Sala Petrassi), Burdeos (3 pases en el TnBA-Grande Salle), San Sebastián (Auditórium Kursaal), Lisboa (Teatro Nacional Sao Carlos), Creteil-París (Maison des Arts), Luxemburgo (Grand Théâtre de la Ville). Jerez de la Frontera (Teatro Villamaría / Festival Flamenco de Jerez), Cartagena (Nuevo Teatro Circo / Festival MuDanzas), Montpellier (Le Chorum), Bruselas (2 pases en La Monnaie-Théâtre National), Canadá (2 pases en el Théâtre Maisonneuve-Place des Arts / Festival TransAmérique).

Madrid (en tres ocasiones), Jerez de la Frontera, Sevilla (en cuatro ocasiones), Alcalá de Güadaira, Tomares, San José de la Rinconada, Fuenlabrada, Alcoy, Sabadell, Zaragoza, Cazorla, Almería, Zamora, Murcia, Valencia (en dos ocasiones), Granada, La Unión, Logroño, Burgos, Baracaldo, Torrelodones, U.S.A. (New York, Chicago y Miami), Francia (Nimes, Burdeos, Biarritz, Ibos-Tarbes, Arles, Ales, Saint Quentin en Yvelines, Gap, Velizy, Bobigny, Tremblay, Deçies,

Echirolles, Tours, Cannes, Saint Brieuç, herví, Creil, Bezon, Lille, Nantes, Colombes, Rennes, Bourges y Paris en 5 ocasiones), Italia (Brescia y Roma), Suecia (Estocolmo, Umea, Lund y Vara), Líbano (Beirut), Jordania (Amman), Siria (Damasco), Egipto (El Cairo y Alejandría), Alemania (Karlsruhe y Düsseldorf), Holanda (Utrecht y Ámsterdam), Tunisia (Tunez), Bélgica (Brujas y Huy), Luxemburgo, Argelia (Argel y Orán).

Jerez, Sevilla (en dos ocasiones), Parla, Alcorcón, Francia (Chalon-sur-Saône, Brest y Metz).

## **ORTHODOX**

Los tres miembros del grupo sevillano **Orthodox** comenzaron a tocar juntos a finales del año 2004 tras pasar por diferentes experiencias musicales (Tierra, Degüello, The Forge...). Tras los primeros ensayos y componer sus primeros temas graban una demo en abril de 2005. Con esta primera maqueta llaman la atención de algunos sellos independientes nacionales y finalmente se decantan por Alone Records (Málaga) para quienes graban "**Gran Poder**" en Noviembre de

2005 en los estudios Alameda con Alfonso Espadero (Agujetas, Chano Lobato, Chocolate,...).

En este primer disco dejan claras sus influencias, que van desde el metal clásico (Black Sabbath, Metallica...), el doom (Electric Wizard, Sleep...) pasando por los violentos sonidos del free-jazz o la música contemporánea, y sobre todo de la estética y la iconografía andaluzas, que también se deja entrever en la indeleble huella del ritmo procesional y místico de las marchas cofrades.

Tras la edición de "Gran Poder" comienzan a cosechar buenas críticas en medios especializados: "disco del mes" y banda "revelación 2006" en la revista Rock Hard de Francia, "disco del mes" en la web griega Monolito.gr , "disco del mes" en Headheritage.co.uk, web del músico y escritor Julian Cope (con quién acabarán colaborando) así como excelentes críticas en distintos medios: Stonerrock.com (USA), Versus Magazine (Fr), Terrorizer (UK), Auqarius Records (USA), etc... Todo esto hace que pasen a formar parte del sello americano Southern Lord (Earth, SunnO,...) y sean llamados de distintos festivales internacionales como Kraak Festival (Bélgica), Roadburn (Holanda), Outfest (Portugal), Hellfest (Francia), etc...

En Diciembre de 2006 graban "**Amanecer en Puerta Oscura**" (nuevamente con Alfonso Espadero), un disco en el que dan rienda suelta a la experimentación en distintas direcciones e insiste en el carácter andaluz de su obra con referencias al cine de Jose Maria Forqué o cantaores como Canalejas de Puerto Real.

En 2007 comienzan a participar con el bailar Israel Galván entrando a formar parte de su espectáculo "El final de este estado de cosas" con actuaciones en el festival Anthypodes de Brest (Francia), la bienal Málaga en Flamenco o el festival flamenco de Jerez 2008.

Orthodox siguen inmersos en numerosos proyectos, incluida la grabación de un próximo álbum para verano de 2008.

### **Fernando Terremoto**

Nacido en 1969 en Jerez, tenía doce años a la muerte de su padre y no sería consciente hasta muchos años después de que las voces que han hecho la historia del flamenco son las que pasaron por su casa familiar, teniendo el privilegio de bañarse cotidianamente en este universo. Fernando debuta como guitarrista junto a Manuel *Morao* y no es hasta cumplir los veinte años cuando decide meterse a cantaor, debutando en la Peña Don Antonio Chacón de Jerez, acompañado a la

guitarra por Moraíto Chico, con una actuación que ha pasado a la historia del flamenco. Su voz es escultural y sobrada de facultades, ilustrando la expresión de Lorca a propósito del flamenco: *una maravilla de la naturaleza*. A partir de aquel momento es reclamado por todas las peñas y festivales de la geografía andaluza antes de llegar a Madrid contratado por el tablao Zambra y formar parte de los espectáculos *Arco de Santiago*, para la Expo 92, y *Chachipen*, de la Compañía Manuel de Paula.

En 1996, la obtención del Primer *Premio de Cante del Concurso de Jóvenes Intérpretes de la IX Bienal de Flamenco de Sevilla* confirma que se ha adueñado de su nombre. Desde entonces nunca más figurará con el nombre de *Terremoto hijo*, sino con el de Fernando *Terremoto*. En 1997 forma parte del ciclo *Conocer el flamenco*, presentado por toda Andalucía, junto a *Niño Josele* e Israel Galván. Con este último comparte también, durante cuarenta y cinco días en Barcelona, el escenario del tablao *El Cordobés*.

Su consagración como cantaor se completó en 1998 en el *XV Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba*, donde obtuvo los tres primeros premios a los cantes a los que se presentó: el *Premio Manuel Torres* por su interpretación de siguiriyas y martinete, el *Premio Niña de los Peines* por su interpretación de soleá por bulería y bulerías y el *Premio Antonio Chacón* por su interpretación de malagueñas y tarantos. Todos los grandes festivales flamencos y numerosos teatros de España y Europa le reclaman.

En 2001 recibió la *Copa de Jerez* que otorga la Cátedra de Flamencología de Jerez. En 2004 estuvo nominado a los premios *Goya* que otorga la academia del cine español, por la canción que interpretó para la película *Carmen* de Vicente Aranda. Y en 2005 obtiene el galardón *Tío Luis el de la Juliana*, que otorga cada año el Colegio Mayor Universitario Isabel la Católica.

En 2005 es invitado, por el bailar Israel Galván, junto al guitarrista Alfredo Lagos, a participar en el espectáculo *La Edad de Oro*, en el que el cante se pone "alante", junto al baile, en un equilibrio que ha conquistado los escenarios de medio mundo. Después de sus grabaciones *La herencia de la sangre* (1989-Twins/DRO-East West), *Cantes de la campiña, bahía y sierra* (1990) y *Cosa natural* (1997-Auvidis Ethnic/Colección Flamenco Vivo), además de diversas participaciones y colaboraciones, Fernando *Terremoto* prepara sin prisa su nuevo disco.

Cabe destacar que sus actuaciones tienen la esencia de los flamencos de antaño sin que esto esté reñido actualmente con una visión abierta y arriesgada de su arte

que le lleva a participar en encuentros de la vanguardia (*ZEMOS 98* – Sevilla), o el jazz (*Sons d’Hiver* – París).

Imágenes disponibles en <http://www.zemos98.org/prensa/10a/inauguracion/>



## 4.2 des.CONCIERTOS

**25 y 27 de marzo de 21h. a 22h.**

caS- centro de las artes de Sevilla – c/ Torneo,18. 20

Entrada libre

Nacen en la programación de ZEMOS98 los **des.CONCIERTOS**. Conciertos audiovisuales de pequeño formato que llegan al centro de las artes de Sevilla con la intención de programar a músicos que proponen: des.cubrimientos, des.conocimientos, des.viamientos, des.catalogamientos, des.terramientos, des.mentidos... y un largo etcétera de adjetivos des.cerebrados y des.preocupados para la música que hacen. Sabemos que hay muchos candidatos a la programación de los **des.CONCIERTOS**, aquí os presentamos a cuatro durante dos días.

**Martes 25 de marzo. 21h.**

**"d"**

<http://myspace.com/sonoro69>

Proyecto sonoro electrónico del artista David J. Fonseca, (aka "d"), nacido en Sevilla en 1969. Ruidismo electrónico que parte de la utilización y manipulación de *loops* y pequeños fragmentos de sonido, lleno de contrastes y minuciosidad. Composiciones caracterizadas por una paleta sonora intencionadamente mínima, creando bellos e íntimos *collages* con instrumentos (pianos, guitarras...) junto a procesos digitales y grabaciones de campo (voces, sonidos urbanos...). Música delicada e introspectiva, además de innovadora y singular.

**TENSION Co.**

<http://myspace.com/tensionco>

Dúo electrónico formado a finales de 2006 por Miriam Blanch (aka MIR), *laptop* y bajo (que toca, procesa y manipula en directo), y José M<sup>a</sup> Pérez-Flor (aka Synthetic Mouse), *laptop*. Se unen en Sevilla, ciudad en la que residen actualmente. La música de TENSION Co. es electrónica ambiental oscura y minimal, ruidista y de intensidad creciente. Sus métodos compositivos son siempre digitales, aunque la mayoría de las veces parten de

fuentes sonoras primarias. Para sus actuaciones en directo se arman de dos *laptop* y un bajo "asistido" con Pd, (*Pure Data*) y tocado con diferentes objetos y pedales de efectos, con los cuales desarrollan su música o no-música, experimental, tensa e hipnótica. Los visuales, paisajes urbanos, naturales e industriales, correrán a cargo de **Juan Domínguez aka jVH2Ö**.

**Jueves de marzo. 21h.**

## **-NEGATIVO**

[www.welovecinema.net](http://www.welovecinema.net)

-NEGATIVO sigue su línea de investigación de las nuevas formas de *live cinema*. Se vuelve a unir al músico ROKI\_O.DISASTER para la experimentación y el vanguardismo en cuanto a *noise*, industrial y *grindcore* se refiere. "Paisajes oníricos industriales para una nueva era depresiva" es el título de esta nueva acción audiovisual en forma de concierto que busca introducir al espectador en un nuevo concepto cinematográfico que se aleja del típico visionado de películas en cines al que se está acostumbrado.

-NEGATIVO obtuvo el 1er premio en Certamen VJ de Arte y Creación Joven del Instituto Andaluz de la Juventud.

## **Dj Hidráulico + Javier Díez**

<http://www.pueblorecords.com/> sello Dead Capo

<http://impersonalstrikes.blogspot.com/> colectivo *breakcore* Dj Hidráulico

Hidráulico es el nombre de guerra del productor cultural brasileño y comisario independiente Daniel González (coordinador de los encuentros AVLAB de Medialab-Prado en Madrid) en su faceta de DJ. El artista transforma sus sesiones en zonas temporales con autonomía para el improvisado de otros artistas. En esta ocasión actúa con el músico Javier Díez del renombrado grupo Dead Capo en un duelo sonoro en el cual los ruidos, *bleeps* y *beats* extremos serán "canalizados" con interacciones en directo de contrabajo y del instrumento ruso Theremin. Será un paseo fracturado por los estilos más

incongruentes del *underground*, siempre en modo narrativo, el *noise*, *breakcore* y *dubstep* se mezclan con géneros eruditos y de vanguardia como el radio-art o el arte sonoro.

<http://www.pueblorecords.com/> sello Dead Capo

<http://impersonalstrikes.blogspot.com/> colectivo *breakcore* Dj Hidráulico

Imágenes disponibles en <http://www.zemos98.org/prensa/10a/des.conciertos/>

### **4.3 Experiencias Sonoras. Miércoles 26 de marzo**

Teatro Central, c/ José de Gálvez, 6. Sevilla. 21h.

Entrada 14 euros.

Entradas anticipadas en el teléfono 902 33 22 11 y en [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

ZEMOS98 en su 10a edición repite la programación de artistas sonoros que asumen la experimentación como forma de trabajo y el concierto audiovisual como una parte fundamental para entender su obra. Esta es la línea que ha desarrollado el proyecto de EXPERIENCIAS SONORAS dentro del festival, que llega al Teatro Central como un nuevo espacio dentro de la programación con leit motiv REGRESO AL FUTURO que engloba a la 10a edición de ZEMOS98 y que tiene lugar del 24 al 30 de marzo en diferentes espacios de la ciudad de Sevilla.

## **Concierto audiovisual Doravideo y Pan Sonic**

### **Doravideo. (JP)**

Yoshimitsu Ichiraku ha sido batería de grupos pop-rock de Japón y Korea y ha participado en proyectos experimentales con Pascal Comelade, Otomo Yoshihide, Kevin Ayers o Keiji Haino, entre otros. Su espectáculo parece simple, una batería y un *software* programado por Ito Takayuki por el cual mediante sensores la batería de Doravideo se convierte en un instrumento audiovisual. Se considera un tele-adicto y desde 2004 Doravideo, existe, según sus palabras "para hacer las cosas más divertidas". Su nombre es un homenaje al personaje "Doraemon", manga de los años 50s reconvertido en icono de la cultura posmoderna. Sus vídeos, tocados en directo con la batería, se convierten en un amasado exótico de tópicos e iconografía de la cultura nipona que refleja un mundo paranoico hackeado por "armas" como el *sampling*, el *downloading* y el *bootlegging*.

### **Pan Sonic. (FI)**

Mika Vainio e Ilpo Vaisanen forman este grupo nacido en Finlandia pero que reside en la actualidad en Berlín. Investigando en las ásperas fronteras de las frecuencias sonoras, el minimal y el hardcore, su sonido se asocia con la música industrial gótica, donde los países nórdicos son grandes embajadores, y el ruido a través de sus antisépticas producciones. En el año 1998 cambian su nombre al actual por conflictos legales con Panasonic, y la "a" perdida aparece como título de su tercer álbum. Con una importante discografía a sus espaldas Pan Sonic siguen siendo uno de los artistas más apasionantes

de la escena europea de música electrónica experimental, fieles al uso de sintetizadores, compresores y moduladores analógicos en donde lo digital es registro y testigo sin mayor intervención. Aviso: es probable que cuando inicies la escucha de la música de Pan Sonic la veas con otros ojos.

*Fotos de Pan Sonic por Anne Hamalain*

Imágenes disponibles en <http://www.zemos98.org/prensa/10a/>

#### **4.4 Conciertos audiovisuales del fin de semana**

Teatro Alameda, c/ Crédito, 11. Sevilla. 23h.

#### **28 y 29 de marzo**

Entrada 5 euros.

Venta anticipada en las taquillas del Teatro Lope de Vega y en [www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com)

#### **Viernes 28 de marzo**

### **Sofa Surfers presenta Life in Loops – Live**

Life in Loops es un 'remix' de la aclamada *Megacities* (Michael Glawogger, 1998). La película nos introduce de lleno en la atmósfera de Tokio, Ciudad de México, Nueva York, Moscú y Bombay. Un trabajo sobre la memoria que utiliza material rodado diez años atrás (un 70% de material descartado en el montaje original) para configurar una electrificante combinación de fascinantes imágenes cinematográficas y una banda sonora igual de imponente interpretada por Sofa Surfers. No se trata sólo del reciclaje de material de Glawogger sino una interpretación alternativa usando el *loop* para describir la vida de una gran ciudad. Además, con esta versión en directo y utilizando las técnicas del *live cinema* se consigue una original contribución al debate sobre las nuevas tendencias en la realización de documentales.

Sofa Surfers, los responsables de la banda sonora, es un grupo austriaco especializado en ritmos experimentales electrónicos mezclados con *dub*, ritmos rockeros, y referencias de Trip Hop y Acid Jazz. Su último disco editado fue en 2005. En ZEMOS98 estarán Timo Novotny (visuales), Markus Kienzl (electrónica) y Wolfgang Frisch (bajo y guitarra).

[www.lifeinloops.com](http://www.lifeinloops.com)

[www.sofasurfers.net](http://www.sofasurfers.net)

#### **Sábado 29 de marzo**

### **The Light Surgeons presenta True Fictions: New Adventures in Folklore**

The Light Surgeons presenta por primera vez en España esta exploración sobre las verdades y los mitos del Tío Sam, barbudo ídolo en el panteón contemporáneo y personificación de los Estados Unidos. Estrenado en 2007 sólo ha podido verse en 3 ciudades. En el escenario podrán vislumbrarse pantallas sobre pantallas, proyecciones digitales de *motion graphics* engarzadas con cine documental, animación y música en

directo producida por músicos de Nueva York. Entrevistas, grabaciones en vídeo de la música y una narrativa fragmentada y manipulada con la improvisación del directo.

The Light Surgeons es un colectivo de artistas, programadores, músicos y diseñadores, con base en Reino Unido, que llevan más de diez años poniendo visuales a música en directo. Son pioneros en la integración de diferentes formatos y han estado siempre a la vanguardia en proyectos que abordan los límites del cine convencional. Con *APB - All Points Between* y *The Z-Axis*, sus anteriores proyectos, han desdibujado la idea de concierto audiovisual y la gira de estos proyectos ha sido aclamada internacionalmente.

True Fictions es el resultado de un año largo de producción encargado por EMPAC The Experimental Media and Performing Arts Centre, Troy, New York.

[thelightsurgeons.co.uk](http://thelightsurgeons.co.uk) - Web Oficial

[avfolklore.blogspot.com](http://avfolklore.blogspot.com) - Blog del Proyecto

Imágenes disponibles en <http://www.zemos98.org/prensa/10a/>

## **5. Proyecciones**

### **5.1 Sección Oficial**

28 y 29 de marzo de 21h a 22h.

Teatro Alameda. c/ Crédito, 11.

Entrada libre hasta completar aforo.

Cuando tienes que elegir, se suele atender a un criterio concreto, ya sea el tamaño, el color, la frecuencia, la forma o cualquier otro de tantos. Siempre existe algún condicionante que te afecta a la hora de tomar una decisión. Si el criterio sale de uno mismo, la selección es probable que sea más coherente o, al menos, menos impuesta por criterios no deseados a priori.

En ZEMOS98 la temática y el género son libres -y qué más da la edad o la nacionalidad del autor-, apostamos por el vídeo como formato y la síntesis como valor narrativo. El jurado es la propia organización del festival y bajo sus propios condicionantes elige aquellas obras que le parecen que, en su conjunto, pueden conformar la mejor Sección Oficial posible.

El comité de selección de ZEMOS98, ha visionado las 735 cintas desde noviembre de 2007. La sección oficial la componen finalmente 20 obras producidas en España (7), Reino Unido (3), Francia (2), Alemania (1), Estados Unidos (1), Rusia (1), Argentina (1), Países Bajos (1), Canadá (1), Italia (1) y Suiza (1). De estas 20 obras nacerá el DVD ZEMOS98 10a edición.

Te invitamos a que el viernes 28 y sábado 29 de marzo en el Teatro Alameda votes aquellos vídeo que te hayan parecido mejores para conocer cuál es el premio del público y premiarlo del mismo modo con formar parte de este nuevo DVD.

### **Sección Oficial 1. Viernes 28 de marzo**

Teatro Alameda, C/ Crédito, 1. 21h.

Entrada Libre hasta completar aforo



### **Lamps #1-#4 - 6 min. 7 seg. - Idan Hayosh – Países Bajos**

Cuatro capítulos de formas distintas de focos y las grabaciones del audio que generan. Sonidos grabados de sistemas de luces y lámparas que interactúan con las imágenes de los propios objetos en composiciones simétricas. Es un experimento que evoca cierta apariencia de confrontación que crea una sensación de peligro. Los vídeos son una representación del poder emotivo y la sorpresa que causa la extensión de material e infraestructura hacia una interpretación extrema y total.

### **Apple&ei - 5 min. 25 seg. - Ahmet Tas - Alemania**

Apple & Ei es la primera parte de un estudio sobre la melodía de los mercados europeos. Normalmente hay una relación entre la historia colonial y los mercados de hoy en día. En Berlín, cuatro veces por semana, durante 8 horas al día, migrantes turcos cantan por una manzana y un *ei* (huevo en alemán).

### **Eddie Proctor - 5 min. - Susanna Wallin – Reino Unido**

Dentro de un centro de tenis de mesa, un grupo de personas matan su tiempo jugando al ping-pong. Una tarde de invierno, Eddie Proctor se sale del juego.

### **How to Pick up Girls - 3 min. 52 seg. - Dan Gitsham – Reino Unido**

Un hombre aburrido. Una chica vibrante. Una lección demente sobre cómo ligar con una chica.

### **Aprop - 6 min. 20 seg. - Aitor Echeverria - España**

El sueño interrumpido por el roce de una piel conocida. La leve caricia de un dedo que cruza la espalda. El suspiro de aquella voz que te invita a jugar. Los gestos más cotidianos se convierten, vistos de cerca, en una danza extraordinaria.

### **H2O - 6 min. - Studio Brutus / Citrullo Int - Italia**

H2O es un laboratorio científico, un contenedor de agua donde los seres unicelulares

primordiales crecen, se desarrollan, se multiplican y germinan. Las pulsaciones visuales emergen de la oscuridad, fragmentos de identidad aún no resuelta, condenados a una movilidad sin descanso. Lo que permanece es el reflejo de la luz, la intuición de una plácida colisión, flotante, fluido, escurridizo. El agua, contenedor palpable, se puede ver y se puede oír. Una inmersión en un universo de sombras y contornos indefinidos y móviles, hasta la única duración posible, la apnea.

**Mosca - 1 min. - Juan Manuel Arata - Argentina**

¿Qué es el tiempo? ¿Por qué dependemos de una convención inventada por nosotros mismos? En términos históricos la vida de un hombre no es nada. Sin embargo ninguno de nosotros lo siente así. Una mosca por ejemplo, no llega a vivir un mes, ¿cómo se siente?

**Tiempo - 6 min. - Fernando Ruiz Romero - España**

El tiempo sufre un proceso de humanización que lo convierte en un concepto cada vez más relativo e imperfecto. Como síntoma de esta enfermedad, Tiempo es víctima de una de las más complejas de las emociones humanas.

**Dubus- 4 min. 9 seg. - AV - Rusia**

**Rusia**

Un baile lento de la música clásica de cine de Zelany Rashoho.

**Nijuman no borei - 10 min. - Jean-Gabriel Périot - Francia**

Hiroshima, 1914-2006.

**The Song - 5 min. 30 seg. - Michael Peterson - Canadá**

Ya tarde por la noche, una canción viaja por la biblioteca teniendo un efecto amoroso entre los desconocidos que tienen la fortuna de oír la música.

## **Sección Oficial 2. Sábado 29 de marzo**

Teatro Alameda, C/ Crédito, 1. 21h.

Entrada Libre hasta completar aforo

### **Taxi? - 5 min. - Telmo Esnal - España**

Los taxistas de la ciudad han recibido un cursillo de amabilidad. Si no das la talla, no llegarás a tu destino.

### **Cinco contra uno – 10 min. 36 seg. - Jorge Naranjo - España**

Dani tiene doce años y está enamorado de Mónica, la novia del hermano de su mejor amigo: Pablo. También sabe que no tiene posibilidad de besarla nunca, hasta el día en que su propio amor se vea amenazado y necesite defenderlo.

### **18 segundos - 6 min. 58 seg. - Bruno Zacharías y MacGregor - Estados Unidos**

Amy y Jack no se conocen. Viven en dos ciudades distintas. Se dedican a cosas totalmente diferentes. Ni siquiera tienen gustos parecidos. Pero ambos tardan exactamente los mismos segundos en hacer las mismas cosas. Hoy se encontrarán por primera vez.

### **Under construction - 9 min. 55 seg. - Zhenchen Liu - Francia**

Debido al esquema de regeneración que sufre la ciudad de Shanghai, los edificios más antiguos están siendo demolidos y como consecuencia casi 100.000 familias se ven forzadas a mudarse a otro lugar cada año. *Under Construction* explora las implicaciones humanas de las operaciones que está llevando a cabo la oficina de planificación de Shanghai y su desarrollo de la propiedad. La cinta propone un viaje a través de la destrucción de un distrito de la ciudad.

### **Hezurbeltzak, una fosa común - 4 min. 30 seg. - Izibene Oñederra - España**

Hezurbeltzak es una palabra en euskera que no aparece en ningún diccionario. Palabra inexistente para nombrar de forma despectiva a grupos de gente socialmente invisibles. Traducción literal: "huesos negros".

**La marea - 8 min. - Iván Sáinz Pardo, Jim - Box, Dirk Soldner - España**

Dos amigos, el *surfing*, una playa y algo muy extraño.

**Audio Addiction - 3 min. 50 seg. - Jasmin Jodry y Mo Stoebe - Reino Unido**

Un científico descubre el increíble poder de las radiofrecuencias ultra bajas mientras experimenta en su extraño laboratorio. Entre ratas, equipos electrónicos y una colección de herramientas oscuras, se embarca en una misión secreta para investigar el potencial de las armas sónicas. A lo largo del gran descubrimiento, identifica una frecuencia especialmente peligrosa para la vida de organismos. Pero tras un error en la fabricación, sus sonidos impactan al público con drásticos efectos.

**Music to observe electronic sheep to pt.1 - 5 min. 24 seg. - Sven König - Suiza**

Esta obra es un -en realidad no deseado- homenaje al director de orquesta Herbert von Karajan. Es el primer intento elaborado en aplicar técnicas que Sven König ya había desarrollado originalmente para otros proyectos en grabaciones audiovisuales de conciertos de música clásica. Tras haber trabajado previa y principalmente con vídeos de música comercial de finales de los 80 y principios de los 90 como materia prima, König ha querido probar con algo totalmente diferente para focalizar en las propiedades y cualidades estéticas puras tanto de la materia prima utilizada como de la pieza que finalmente ha tenido resultado.

**Lo que falta se lo llevó el viento - 3 min. 7 seg. - Pablo Domínguez Sánchez - España**

Esta creación audiovisual se basa en el intento de incidir en las estructuras espacio-temporales propias del formato videográfico, con la intención de crear una composición narrativa paralela a la usual. Así, se constituye también como un ejercicio de "reciclaje" audiovisual, partiendo de material ya facturado y producido; anulando este primer paso de la grabación y captura de imágenes y secuencias, para fundamentarse en el montaje, un montaje paralelo y diferente al original, ya que en definitiva lo que al autor le interesa es la formulación de un montaje fundamentado en la intención de incidir en la naturaleza de

la narración. Se parte de la duración total de la película *Lo que el viento se llevó* para lograr una narración de 3 minutos; en la que se compactan más de tres horas de film en poco más de tres minutos.

Imágenes de Sección Oficial en <http://www.zemos98.org/prensa/10a/seccionoficial/>

## 5.2 Pantallas Paralelas

**De lunes 24 a viernes 28 de marzo.**

caS - centro de las artes de Sevilla – c/ Torneo, 18. 17h.

Entrada Libre hasta completar aforo.

Las Pantallas Paralelas son 4 ciclos de vídeo de aproximadamente una hora de duración cada uno. Esta sección, paralela a la Sección Oficial de viernes y sábado, se proyectará en el centro de las artes de Sevilla (caS). Todas las proyecciones serán de Entrada Libre hasta completar aforo. Además se desarrollarán las pantallas paralelas *on.line*, una selección de vídeos que sólo se podrá ver en [www.ZEMOS98.org](http://www.ZEMOS98.org)

- Pantallas Paralelas 10a

Por una parte, dos de los ciclos propuestos son una selección de obras recibidas en la convocatoria abierta internacional de vídeos de corta duración de ZEMOS98. Para más información, consultar la hoja de sala con el listado de obras en proyección.

- Programa de vídeo comisariado

Maria Pallier (coordinadora de contenidos del mítico programa de La 2 de TVE, *Metrópolis*, sobre cultura y arte contemporáneo) es la comisaria de un ciclo de vídeo titulado:

REPL(A)Y

**replay:** (*video*) volver a poner.

**reply:** responder, contestar.

Los 10 artistas reunidos en este programa re-editan material audiovisual grabado o encontrado con fines contestatarios. En sus remontajes subvierten los mensajes inherentes a películas *mainstream*, videos educativos, la publicidad o los informativos, a la vez que demuestran la inestabilidad del medio en cuanto a productor de significado. Aunque a veces sólo se trate de resucitar la memoria sacando testimonios de otros tiempos de las polvorientas cajas de archivo, siempre nos ofrecen una visión distinta a nuestras realidades aprendidas. La importancia de la accesibilidad de estos materiales y el poder que confiere la posesión de imágenes son el tema central del más reciente de los trabajos -todos ellos realizados en los últimos tres años-, que cierra el programa.

- Pantallas Paralelas colectivo ZEMOS98

En honor a estos 10 años de historia, ZEMOS98 hará una retrospectiva sobre algunos de sus trabajos de producción propia. Serán 50 minutos de puro regreso al futuro.

**Derechos de autor** (2001) – 25'

Un grupo de alumnos en su primer año universitario es traicionado por su profesor, que plagia su trabajo para editar por fin su deseado libro. Los alumnos, al ver el libro publicado en el escaparate de una librería, se reúnen para llevar a cabo una venganza que se les irá de las manos. Una tragedia psicodramática en torno a la guerra de propiedad intelectual.

**Peatón Bonzo** (2003) – 12'

Peatón Bonzo es un documental basado en una campaña de desobediencia peatonal que combate el Estado de Soberanía del coche en la ciudad. A través de entrevistas se ofrece la opinión de expertos sobre este fenómeno ocurrido en Sevilla en 2003, que mediante diferentes acciones hace patente el peligro de la invasión del coche en las ciudades, la contaminación, el ruido, la ocupación del espacio público (en detrimento de las personas) y de la necesidad de petróleo (y por ello muchas guerras).

**El tenista** (2006) – 3'

El tenista hace uso de la imagen de un videojuego –un partido de tenis– como metáfora de una realidad que vivimos. La sociedad de la información impone dinámicas vitales que no nos dejan tiempo para pensar; el tiempo que pasa entre un suceso y la búsqueda de conocimiento sobre éste es mínimo, y permite pocas posibilidades de entendimiento de la realidad.

**Remix, Vjing, ZEMOS98** (2007) – 6'

Paul D Miller aka DJ Spooky, Peter Greenaway, Eclectic Method y Coldcut conversan con ZEMOS98 acerca de la inteligencia colectiva, el control, la televisión y el fenómeno del Vjing.

**Anything** (2007) – 4'

Basado en Twitter, *anything* es la respuesta a la pregunta *What are you doing?* en forma de poema audiovisual.

### 5.3 Mediateca/ Vídeo a la carta / Sonoteca

caS - centro de las artes de Sevilla – c/ Torneo, 18. Exposición permanente.

Entrada Libre hasta completar aforo.

La mediateca de ZEMOS98 es un proyecto de construcción de un archivo histórico de nuestro propio rizoma. A lo largo de estos 10 años han pasado y siguen pasando muchas cosas, por eso queremos construir un archivo colectivo, usable y con la filosofía wiki. Que el archivo esté vivo es una de nuestras principales preocupaciones y por eso vamos a empezar a construirlo poco a poco. A lo largo de este año.

Este archivo quiere convertirse en audiovisual, para abandonar las cajas de cintas VHS y pasar al formato digital. Así, año a año, hemos ido proponiendo en el espacio ZEMOS98 diferentes muestras de la videoteca del festival. En esta ocasión contaremos con un espacio múltiple que incluirá:

**VÍDEOS:** Todas las obras editadas en los diferentes DVD ZEMOS98. Todas las obras de la Sección Oficial. Todas las obras del programa de vídeo REPL(A)Y. Todas las obras producidas por el colectivo ZEMOS98.

**AUDIOS:** Los 2 CD recopilatorios de música editados por ZEMOS98. Piezas clásicas y algunas inéditas de Fran MM Cabeza de Vaca, Voluble.net y Pablo Sanz [From 20 to 20000 Hz series]. Los programas de Radioactivos producidos para Radiópolis (98.4 FM)



## 5.4 Observatorio Andaluz de Nuevas Tecnologías y Creación Audiovisual

### Sábado 29 y Domingo 30 de marzo.

Fundación Tres Culturas del Mediterráneo. Pabellón Hassan II. Isla de La Cartuja  
Horario de mañana.

Entrada Libre

Un observatorio es por definición un lugar donde se observan fenómenos. Hay muchos tipos de observatorios, según el tipo de disciplina en el que se quiera desarrollar el análisis. Por lo general, estos espacios están dedicados a observaciones astronómicas o meteorológicas. Los observatorios se suelen instalar en lugares que poseen un clima o condiciones apropiados para la observación de aquello que se pretende estudiar.

Para **abrir un nuevo espacio de observación** relacionado con el sector audiovisual y las nuevas tecnologías en Andalucía e integrar un proceso de reflexión sobre la investigación, la producción y la innovación en este ámbito, pensamos que el referente debe ser el **Festival Audiovisual ZEMOS98**.

La extensión de la oferta de canales de televisión digital terrestre (TDT), la televisión a la carta y los contenidos personalizados, la proliferación de plataformas de vídeo en internet (fenómeno YouTube, Joost...), la IPTV, el *videoblogging*, la televisión móvil. Son algunas de las razones por las que no cabe duda de que **el panorama audiovisual ha cambiado de manera radical** y la fragmentación de audiencias ha multiplicado la demanda de producción de contenido. El vídeo como soporte ha servido a numerosos creadores para plantear nuevas formas narrativas a lo largo de los últimos tiempos. Ahora, más que nunca, **los contenidos son la clave para la industria audiovisual y la digital andaluza**.

El **Observatorio Andaluz de Nuevas Tecnologías y Creación Audiovisual** busca reunir a todos aquellos productores, creadores, gestores, artistas, programadores, exhibidores, distribuidores y demás agentes emprendedores, empresas y profesionales especializados que lleven a cabo su actividad en Andalucía dentro del **sector audiovisual** y con un especial **interés en la innovación y aplicación de las nuevas tecnologías** en el desarrollo de su trabajo.

Presentamos dentro del marco de la décima edición de ZEMOS98 el nuevo **Observatorio Andaluz de Nuevas Tecnologías y Creación Audiovisual**, que nace con la firme convicción de que **el futuro de la industria audiovisual y digital está en los contenidos.**

## **6. Algunas consideraciones con el estilo ZEMOS98**

En la medida que sea posible pedimos a los medios que se respete la nomenclatura original de nuestras actividades.

En ZEMOS98 construimos nuestra imagen de forma global, por eso es importante para nosotros una MAYÚSCULA, un número, una letra, un guión. Sabemos que somos especiales en nuestra manera de nombrar pero al fin y al cabo es nuestra manera.

A continuación dejamos un listado de nombres tal y como deben ser citados:

ZEMOS98

Festival Audiovisual ZEMOS98 10a edición

REGRESO AL FUTURO

Encuentros Regreso al Futuro

OPEN ZEMOS

Potencias Críticas

Experiencias Sonoras

des.CONCIERTOS

Sección Oficial

Pantallas Paralelas

Mediateca

Observatorio Andaluz de Nuevas Tecnologías y Creación Audiovisual

## 7. Créditos

Organiza: colectivo ZEMOS98 - Asociación Cultural comenzemos empezemos

Produce: Hapaxmedia.net

Concertado como programa de:

- o ICAS - Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla
- o caS - centro de las artes de Sevilla
- o Ayuntamiento de Sevilla

Con el apoyo de

- o Instituto Andaluz de la Juventud
- o Universidad Internacional de Andalucía
- o Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
- o Fundación Tres Culturas del Mediterráneo
- o Ayuntamiento de Sevilla | Juventud y Deportes
- o Ministerio de Cultura ICAA

Con la colaboración de

- o Fundación Red Andalucía Emprende
- o Radio y Television de Andalucía (RTVA)
- o Obra Social Cajasol
- o Servicio Cultural de la Embajada de Francia
- o Caja Madrid

En los espacios

- o Teatro Lope de Vega
- o caS - Centro de las artes de Sevilla
- o Teatro Central
- o Teatro Alameda
- o Pabellón Hassan II - Fundación Tres Culturas

o Universidad Internacional de Andalucía

#### Agenda Oficial

o LIVE Sevilla

#### Medios colaboradores

o Publibici

o Monográfico.net

o Mondosonoro

o Freek

o Clone

o Rockdelux

o El Giraldillo

#### Empresas colaboradoras

o Houyhnhnms

o CANLA

o Fundación ECCUS

#### Red social de viajes Oficial:

o minube.com