

////////////////////
FESTIVAL ZEMOS98 10a EDICIÓN
**REGRESO
AL FUTURO**
24 / 30 MARZO'08 SEVILLA







////////////////////
FESTIVAL ZEMOS98 10a EDICIÓN

REGRESO AL FUTURO

24 / 30 MARZO'08 SEVILLA

////////////////////
WWW.ZEMOS98.ORG

“Si no hacemos nada, Internet y el cable estarán monopolizados, dentro de 10 o 15 años, por las megacorporaciones empresariales.

La gente no sabe que en sus manos está la posibilidad de disponer de estos instrumentos tecnológicos, en vez de dejárselos a las grandes compañías.

Para ello, hace falta coordinación entre los grupos que se oponen a ese monopolio, utilizando la tecnología con creatividad, inteligencia e iniciativa para promocionar, por ejemplo, la educación”.

Noam Chomsky, 1998



FESTIVAL ZEMOS98 10a EDICIÓN

REGRESO AL FUTURO

Han pasado diez años desde que el festival ZEMOS98 viera la luz en El Viso del Alcor. En enero de 2008 tuvimos allí nuestra tarta de cumpleaños audiovisual. En este tiempo, ZEMOS98 ha querido proyectar la cultura desde Andalucía, trabajando para generar un intercambio constante entre tendencias, pensamiento y proyectos críticos entre nuestra comunidad y el resto del mundo. Por este motivo, ZEMOS98 sopla su tarta de cumpleaños pidiendo un deseo: sigamos creyendo en la cultura.

No es casual el *leitmotiv* elegido en esta ocasión. Lewis Carroll en *Alicia a través del espejo* escribe que “es la memoria pobre la que sólo trabaja hacia atrás. Yo puedo recordar las cosas que suceden la semana próxima. El tiempo fluye en dos direcciones... el truco consiste en recordar hacia adelante”. De esta manera, el futuro es un archivo construido en el pasado y consultado en el presente, una obra del pasado que es sobre-escrita y re-interpretada. ZEMOS98 en su 10a edición es Regreso y Futuro. Y en este discurrir hacemos un alto para presentar una programación abierta, participativa, generada entre tormentas de ilusiones y en construcción de deseos atemporales, con la colaboración de Mar Villaespesa.

Y... ¿qué es regresar al futuro? Regresar al futuro es recordar qué hacíamos hace 10 años para saber qué *facere* de aquí a 10 años. Es descatalogar nuestros recuerdos y hacer de ellos una máquina del tiempo. Es desvelar el mito, desenmascarar el rito y desacralizar el medio. Es volver a grabar más allá de la tv. Es un espacio y un tiempo para la creación y la inteligencia colectiva. Es rebobinar la polución. Es mentir diciendo la verdad. Es-cribir la sexualidad de las moscas. Es el hambre/comida del espíritu. Es amor. Es conocimiento. Es el principio y el fin (del mundo).

Regresar al futuro fue, es y será un viaje a través de la memoria remezclada de ZEMOS98.

Entradas y puntos de venta ///

La 10a de ZEMOS98 tiene entrada para algunos de sus conciertos y espectáculos en teatros. Explicamos aquí los procedimientos de venta anticipada así como las vías de contacto para solventar dudas.

El resto de actividades no reseñadas aquí son de acceso libre hasta completar aforo.

1 / INAUGURACIÓN ZEMOS98.

Israel Galván + Orthodox + Fernando Terremoto

- > Lunes 24 de marzo. 21h.
- > Teatro Lope de Vega - Avda. María Luisa, s/n. Sevilla.
- > Precios: de 3 a 12 euros.
- > Entradas:
 - Taquillas del teatro (11 - 14 horas y 18 - 21 horas).
 - Teléfono con cargo a tarjeta de crédito: 954 59 08 67 (horarios de taquilla).
 - Internet en www.generaltickets.com

2 / EXPERIENCIAS SONORAS.

Pan Sonic y Doravideo

- > Miércoles 26 de marzo. 21h.
- > Ciclo de Música Contemporánea.
- > Teatro Central - Sala A. José de Gálvez, s/n. Isla de la Cartuja, Sevilla.
- > Precio: 14 euros.
- > Entradas:
 - Internet: www.servicaixa.com
 - Terminales ServiCaixa: Se encuentran en algunas oficinas de "la Caixa".
 - Teléfono: 902 33 22 11.
 - Teléfono móvil: vía wap a través del sitio web wap.servicaixa.com

Nota: en tu reserva / venta telefónica deberás indicar si tienes algún tipo de bonificación (tarjeta estudiante, tercera edad, tarjeta desempleo, tarjeta joven, etc.). Para que estos descuentos sean efectivos debes presentar la tarjeta acreditativa correspondiente al recoger tu entrada.

3 / CONCIERTOS AUDIOVISUALES.

Sofa Surfers presenta Life in Loops - Live

- > Viernes 28 de marzo. 23h.
- > Teatro Alameda - C/ Crédito, 11. Sevilla.
- > Precio: 5 euros.

4 / The Light Surgeons presenta True Fictions: New adventures in folklore

- > Sábado 29 de marzo. 23h.
- > Teatro Alameda - C/ Crédito, 11. Sevilla.
- > Precio: 5 euros.

> Entradas:

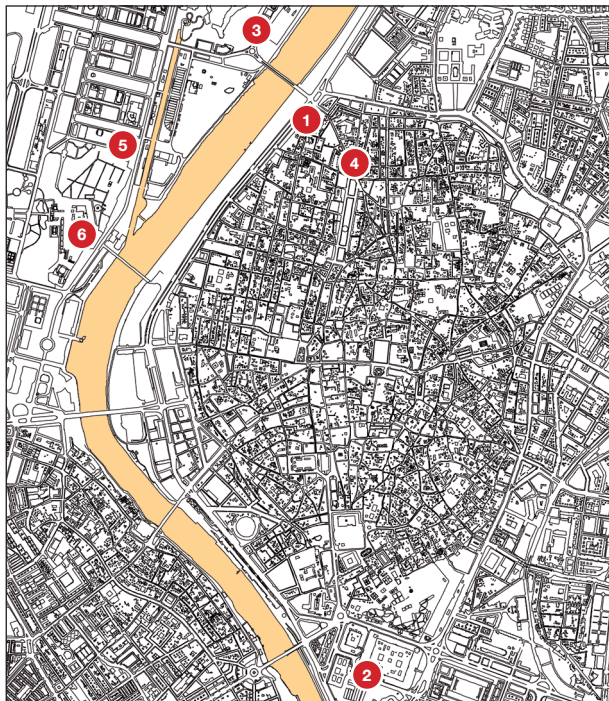
- Taquillas del Teatro Lope de Vega (11 - 14 horas y 18 - 21 horas).
- Teléfono con cargo a tarjeta de crédito: 954 59 08 67 (horarios de taquilla).
- Internet en www.generaltickets.com

Las **Proyecciones de la Sección Oficial** del fin de semana en el Teatro Alameda no necesitan entrada, son de **acceso libre hasta completar aforo**.

Entradas el mismo día del concierto:

En las taquillas del Teatro Alameda desde dos horas antes del comienzo de los conciertos, en el caso de que quedasen localidades.

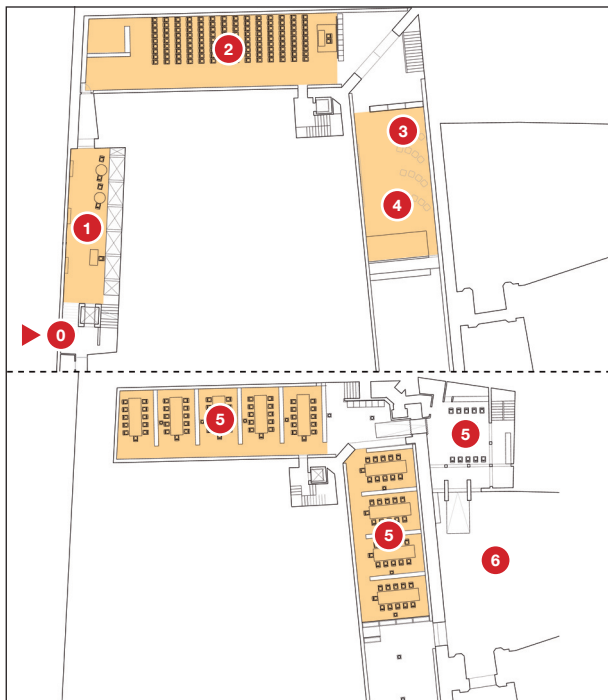
Sedes **Sevilla.** Festival ZEMOS98 10a Edición. ///



- 1 / caS - centro de las artes de Sevilla. Sede Oficial.** C/ Torneo 18.
- 2 / Teatro Lope de Vega.** Avda. de María Luisa, sn.
- 3 / Teatro Central.** C/ José de Gálvez, Isla de La Cartuja.
- 4 / Teatro Alameda.** C/ Crédito 1.
- 5 / Pab. Hassan II - Fund. Tres Culturas.** C/ Max Planck 2, Isla de La Cartuja.
- 6 / Univ. Internacional de Andalucía.** Avda. Américo Vespucio 2, I. de La Cartuja.

caS C/ Torneo 18. centro de las artes de Sevilla.

///



Planta alta

- 0 / Entrada C/ Torneo 18
- 1 / Información y tienda
- 2 / Conferencias
- 3 / Mediateca - Vídeo a la carta
- 4 / Des.conciertos - Pantallas Paralelas

Planta baja

- 5 / Talleres REGRESO AL FUTURO
- 6 / Patio

Encuentros Regreso al futuro ///

A lo largo de su historia, 10 podrían ser los temas básicos que ha tratado ZEMOS98 alrededor del marco general de la “Cultura Audiovisual”. Con esta idea, nació la necesidad de generar un espacio de reflexión y producción donde rendir homenaje al origen y a la memoria para construir de forma colectiva un archivo de triple dirección: hacia el pasado, el presente y el futuro. Por este motivo, quisimos reencontrarnos con aquellas personas que, habiendo o no pasado por el festival, lo habían marcado de forma significativa. Queríamos que nos ayudaran a trabajar en el proceso de mirar hacia atrás para seguir mirando hacia delante, a encontrarnos con la historia alojada en la potencia del recuerdo, en la ecuación de las ideas, en el algoritmo de la imaginación, o en “el mundo fantástico de los hechos objetivos” que diría Alexander Kluge. Quisimos invitarlos para que nos mostraran su visión de la historia, porque ¿qué es la historia si no la remezcla en el presente? o ¿qué es la historia, si no un archivo que se construye a modo de palimpsesto?

Con los Encuentros Regreso al Futuro, ZEMOS98 pretende abrir un nuevo espacio/tiempo en el que confluyan muchos de los conceptos que son básicos en su manera de entender las actuales prácticas socio-artísticas: los usuarios creadores, los prosumidores, la remezcla, la memoria en construcción, el archivo colectivo e inteligente... Por este motivo, ZEMOS98 necesita más que nunca a personas activas y creativas que estén dispuestas a embarcarse en este viaje hacia el futuro.

ZEMOS98 cree en el futuro. Y el futuro es nuestra memoria remezclada. ¿Quieres venir, devenir, discurrir, reír, emerger, renacer, crecer, ser, desaparecer, volver, recordar, improvisar, problematizar, llegar, tensionar, fantasear, especular, crear? ¿Quieres discutir con nosotros si el concepto de utopía es todavía significativo en nuestra época? Pero como analiza Fredric Jameson, en *Archaeologies of the Future*, no se puede imaginar el futuro excepto en los términos del sistema, por ello ¿quieres pensar con nosotros cómo “romper” el futuro y abrirlo de nuevo para todos? ¿Quieres Regresar al futuro?

Mar Villaespesa + colectivo ZEMOS98

Regreso al Futuro porque como dice Walter Benjamin: “el origen no significa el proceso de llegar a ser a partir de aquello de dónde se ha emergido, sino aquello que emerge del proceso de llegar a ser y desaparecer, el origen como flujo del devenir. Nuestro pasado y nuestra historia son al mismo tiempo nuestro futuro”.

Talleres.

10 talleres para 100 personas. ZEMOS98 se reafirma con fuerza en su faceta formativa para presentar 10 talleres sobre cultura audiovisual en los que el *background* recogido hasta ahora va a ser re-visado y re-mezclado. 100 personas que cambiarán el rumbo de la historia de ZEMOS98.

ZEMOS98 vuelve al centro de las artes de Sevilla para vivirlo como un espacio hipermedia donde poder teorizar, reflexionar, conceptualizar, pero también un lugar donde poder crear, remezclar, producir, partiendo de enunciados como la propiedad es un robo, el autor como productor o toma de la palabra, y de la idea de potenciar la transversalidad para establecer nuevas relaciones y desplazamientos, también fricciones. La imagen, la palabra y el cuerpo como máquinas poéticas sucediéndose en “apostentos” a modo de *La vida instrucciones de uso* del escritor Georges Pérec; un microcosmos constituido por talleres dentro de talleres simultáneamente visibles.

1/ “PREFERIRÍA HACERLO. ARTE = CAPITAL. TALLER DE INTERCAMBIO DE ARCHIVOS”



arte | redes P2P | archivo | cultura libre | copyleft | compartir | copyactivismo | copia | remix | inteligencia colectiva | imaginario | intercambio

Impartido por Federico Guzmán, artista que ha centrado sus esfuerzos en investigar sobre modos alternativos de actuación en el ámbito artístico y social.

2/ “CARTOGRAFÍAS DE LA ESCUCHA. AIRE, SONIDO Y PODER”



sonido | poder | escucha | control | paisaje sonoro | hegemonía visual | imagen aural | audio acción | armas sónicas | antropología del sonido
Impartido por Chiu Longina, artista, audioactivista y antropólogo del sonido.

3/ “OTROS ECLIPSES. RELACIONES ENTRE TIEMPO CINEMATOGRAFICO Y TIEMPO PERFORMATIVO”



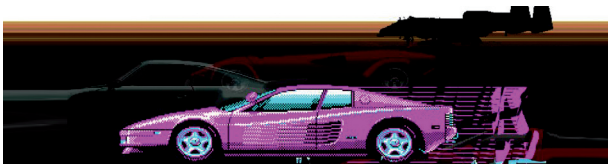
tiempo | performance | relato fílmico | linealidad | fragmentación | flashback | espacial movimiento
Impartido por Blanca Calvo, coreógrafa e intérprete y organizadora de proyectos culturales.

4/ “MEDIABIOGRAFÍA Y NARRATIVAS INSURGENTES. TECNOLOGÍAS DE LA MEMORIA PARA UN RELATO COLECTIVO”



memoria | relato | tecnología | agenciamiento | fragmento | remezcla | palimpsesto | poemas visuales | loops | participación
Impartido por Virginia Villaplana, escritora, artista y profesora de Comunicación en la Universitat de Valencia.

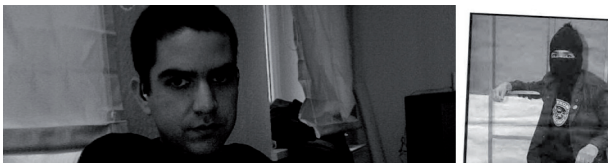
5/ “RETROMOD THE GAME”



videojuegos | pasado | futuro | atari | software | mediaactivismo | tecnociencia | política | análisis | modding

Impartido por Flavio Escribano, licenciado en Bellas Artes, organiza Arsgame y escribe en su blog Viralgames.org

6/ “SERIALIZACIÓN E HIPERTEXTUALIDAD: OTRA NARRATIVA POSIBLE COMO PROYECTO SOSTENIBLE EN INTERNET”



narrative media | otra narr@tiva | alternativas | creación | hipertextualidad | serialización | espacio público | mass media | self media | internet | independencia | Impartido por Fran ilich, escritor y media-artist.

7/ “NI RASTRO DE CARMÍN”



utopía | tecnologías | situacionismo | dadaísmo | punk | cultura | medios | innovación | reproducibilidad | hacker | industria cultural | cinismo | red |

Impartido por María Pérez (Ptqk), activista digital y directora del encuentro de cibercultura crítica Netlach.

8/ “GRAB & REMIX”



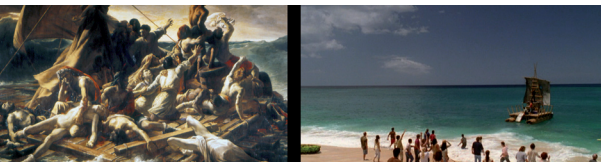
plagiarismo | copia | cultura libre | arte digital | piratería | creative commons | meme | copyleft | do it yourself | apropiacionismo | low-tech | colectivo | software libre
Impartido por David Casacuberta, profesor de Filosofía de la Ciencia en la Universitat Autònoma de Barcelona, y por Marco Bellonci, agitador digital.

9/ “FLAMENCO, ACCIÓN Y CINTAS MINIDV”



interpretación | flamenco | cante | baile | performance | filmar | videovigilancia | audiovisual | retroalimentación | simulacro | media-activismo |
Impartido por Santi Barber, productor artístico, director de espectáculos flamencos e investigador sobre procesos de participación ciudadana, y por Curro Aix, sociólogo a caballo entre el arte contemporáneo, las ciencias sociales y el activismo.

10/ “¿ALGUIEN DIJO CONTENIDOS?”



compromiso | narración | cibercultura | transformación | narrativa digital | internet | diálogo | actualidad | cambio | contenido | transformación social | multimedia
Impartido por Joan Carles Martorell, realizador audiovisual y director de proyectos audiovisuales en internet.

OPEN ZEMOS ///

Por tercer año consecutivo, ZEMOS98 vuelve a valerse de este formato multidisciplinar para complementar la propuesta teórica del festival.

En esta edición, la memoria, la remezcla, el palimpsesto y el archivo son los temas sobre los que girarán las presentaciones de 5 creadores/pensadores que nos hablarán de su trabajo y nos ayudarán a analizar el presente desde el punto de vista de la creación/comunicación.

Este año, OPEN ZEMOS está concebido como un corte transversal en el tiempo de los Talleres y se inserta en su mismo espacio.

El programa se desarrollará de lunes a viernes, a partir de las 13h, con Entrada Libre hasta completar aforo, en el centro de las artes de Sevilla (caS), C/ Torneo, 18.

*Regreso al Futuro porque como dice Lewis Carroll en Alicia a través del espejo:
"es la memoria pobre la que sólo trabaja hacia atrás. Yo puedo recordar las cosas
que suceden la semana próxima. El tiempo fluye en dos direcciones...
el truco consiste en recordar hacia adelante".*

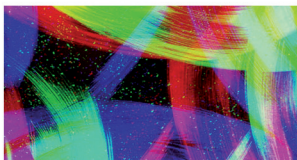
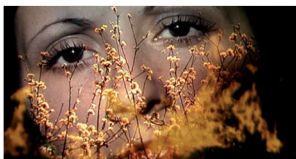
Lunes 24 de marzo

Eugeni Bonet.

**TIRA TU RELOJ AL AGUA (VARIACIONES SOBRE
UNA CINEGRAFÍA INTUIDA DE JOSÉ VAL DEL OMAR):
UN MAKING-OFF ORAL**

Esta película singuionizada, montada y dirigida por Eugeni Bonet, es una aproximación libre al proyecto con el que el cineasta granadino José Val del Omar pretendía culminar su obra, integrada por lo que él mismo describía como documentales líricos, cinegrafías o elementales.

www.valdelomar.com

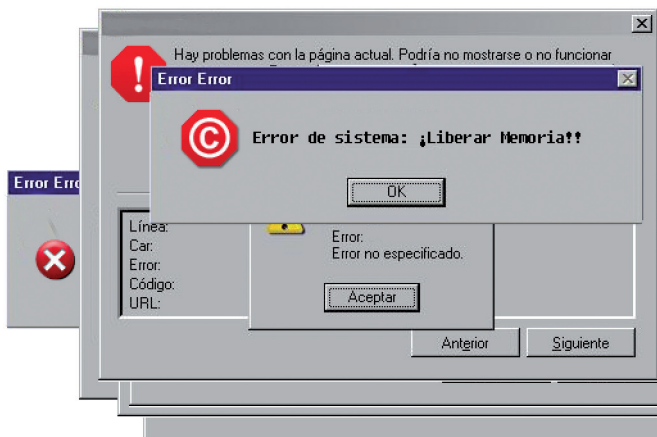


Martes 25 de marzo

**Natxo Rodríguez (Fundación Rodríguez).
ERROR: LIBERAR MEMORIA!!**

La influencia de la propiedad intelectual en detrimento del dominio público nos lleva a encontrar en el paradigma del copyleft y la cultura libre las alternativas existentes para la recuperación y el enriquecimiento de los bienes comunes.

www.rdz-fundazioa.net





Miércoles 26 de marzo

**Régine Debatty.
ARTE GENÉTICAMENTE
MODIFICADO**

Cerebro artificial de rata pilota un avión; un ordenador híbrido unirá un cerebro vivo con tecnología; leche desnatada directa de “vacas mágicas”... Todas estas frases salen directamente de periódicos diarios y revistas de ciencia. En esta charla se planteará la concepción de la biotecnología como un medio artístico de expresión.

www.we-make-money-not-art.com

Jueves 27 de marzo

Isaki Lacuesta.

LOS CINEASTAS SIN LA CÁMARA

En esta charla reescribiremos las imágenes ajenas para convertirlas en un nuevo cine: cine de apropiación, “found footage” (metraje encontrado), “détournement” (desrodaje), desmontaje, reciclaje visual, “collage” a partir de viejos fotogramas... A veces no se necesita una cámara para hacer cine.

Viernes 28 de marzo

Tíscar Lara.
MANIPULA, QUE ALGO QUEDA

Educomunicar en la cultura de la remezcla va más allá de “leer y escribir” la Red. Engloba también una actitud ético-política que pasa por exigir las condiciones que favorezcan una cultura libre y remezclable.

www.tiscar.com

...fake, agregación, **foto|montaje**, fair-use, **verídico**,
intertextualidad, **representación**, **pedagogía crítica**,
remake, anti-trailer, **educomunicación**, palimpsesto,
remezcla, **apropiación**, mass-media, **mecano**, deconstrucción,
mosaico, **representación**, tangencia, **verosímil**, apropiacionismo,
procomún, **viral**, híbrido, **contrapublicidad**, código,
alfabetización digital, memoria, **open archive**, **identidad**,
play-back, **embed**, reconstrucción...

...fake, agregación, **foto|montaje**, fair-use, **verídico**,
Manipula, que algo queda, intertextualidad,
representación, **pedagogía crítica**, anti-trailer, **remake**,
educomunicación, palimpsesto, remezcla,
apropiación, **Educación en la cultura de la remezcla**,
mass-media, **mecano**, deconstrucción, mosaico, **representación**,
tangencia, **verosímil**, apropiacionismo, **procomún**,
viral, híbrido, **contrapublicidad**, código,
Pedagogía crítica con y sobre los medios de comunicación
alfabetización digital, memoria, **open archive**, **identidad**,
play-back, **embed**, reconstrucción...

Potencias críticas ///

Stanislaw Lem narra en *Solaris*: “sabemos que arriba y abajo, en abismos vertiginosos, más allá de los límites de la percepción y la imaginación, millones de transformaciones operan simultáneamente, ligadas entre sí como en un contrapunto matemático. Alguien ha hablado de sinfonía geométrica; pero no tenemos oídos para ese concierto”.

En ZEMOS98, en los Encuentros Regreso al futuro, sí queremos tener oídos para seguir oyendo, por ejemplo, a 5 pensadores/creadores sobre las posibles funciones del pensamiento utópico en la actual era del capitalismo avanzado, o sobre los efectos de los cambios tecnológicos en los procesos culturales, o sobre la potencia de una “esfera pública” donde compartir conocimiento. Discursos corales, para generar nuevas potencias críticas de liberación y emancipación; también para conocer las amenazas de neutralización de las mismas fuerzas de liberación.

El programa se desarrollará de lunes a viernes, a partir de las 18h, con Entrada Libre hasta completar aforo, en el centro de las artes de Sevilla (caS), C/ Torneo, 18.

Regreso al Futuro porque como J.G. Ballard manifestó, “la ciencia-ficción debe interesarse por el aquí y ahora, no por el lejano futuro sino por el presente, no por los alienígenas sino por lo que está ocurriendo en el mundo”.



Lunes 24 de marzo

Laurence Rassel.

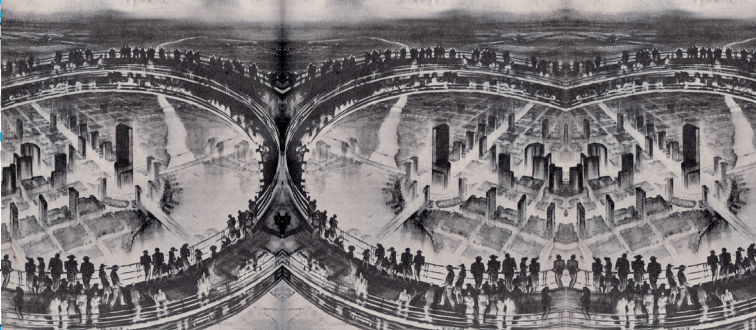
BELLAS NECESIDADES

Utilizar la ficción, la articulación de una narración, permite considerar una situación que nos supera, para no dejar las máquinas hablar en nuestro lugar, pero para hablar con ellas desde nuestro lugar. Fragmentar palabras, situaciones, objetos, y recomponerlos con el fin de experimentar sobre las múltiples cuestiones de nuestra relación con la tecnología, y para ensayar algunos modos de comunicación. Utilizar, no la oposición, sino la tensión y las suturas. Compartir el conocimiento del uso de los medios para ir más allá de los estereotipos, del control social, de la pureza de un discurso.

Pensar las máquinas, los sistemas y códigos, los *softwares* y licencias libres, las cuestiones de género y los formatos de discursos y de comunicación, los formatos de nuestras representaciones *détournés* por la ciencia ficción, por el “Y si...”; por el deseo de contar una historia distinta, anónima, colectiva, críptica, fuera del mercado, fuera de los *media*, una historia sin fin.

Formada en artes visuales, desde 1998 es administradora de Constant, una organización sin ánimo de lucro, en Bruselas, que conecta el pensamiento teórico, el uso crítico de las nuevas tecnologías, el comportamiento artístico y cuestiones políticas en la red. Los temas que trabaja son *open source*, *cyberfeminismo*, *copyleft*, y la búsqueda de formas de compartir nuevos conocimientos de los medios. Ha organizado eventos como los festivales multimedia *Jonctions* y *Digitales*, y *Suturas* y *Fragmentos/Stitch and Split* sobre cuestiones de raza, género y fronteras en la ciencia ficción.

www.constantvzw.com



Martes 25 de marzo

José Luis de Vicente.

UN DIARIO PERSONAL DE LAS UTOPIÁS DIGITALES

Si existe algo que podamos llamar cultura digital, quizás podríamos definirlo como la manera en que nuestra visión de lo cotidiano se ve transformada por los escenarios imprevistos que las nuevas tecnologías nos sugieren. Y uno de los motores fundamentales de la cultura digital es la utopía, la convicción de que la aparición de tecnologías revolucionarias será suficiente para desencadenar transformaciones sociales profundas. Esta presentación en forma de crónica personal pretende investigar la función que la utopía cumple en el espacio en que convergen lo cultural, lo social y lo tecnológico, y preguntarse si ha llegado ya el momento de trascenderlas definitivamente.

Investigador cultural. Desarrolla proyectos sobre innovación, creatividad, tecnología y cultura. Trabaja habitualmente con organizaciones como Sónar, ArtFutura, OFFF, CCCB, Medialab-Prado, y FAD, entre otras. Es uno de los editores del blog Elástico.net. Colabora en diversos medios de comunicación e imparte clases en la Escuela de Diseño Elisava.

www.elastico.net



Miércoles 26 de marzo

Wu Ming.

NARRAR NO ES SUFICIENTE.

EL OFICIO DEL CUENTACUENTOS EN LA ÉPOCA DIGITAL

Contar y escuchar historias no es sólo una necesidad para los seres humanos, sino un placer. Tanto los mitos, las fábulas y las leyendas, como las fórmulas mágicas y los hechizos, *sirven* para modificar la realidad. Hay historias para educar e historias para ir a dormir; historias para vender e historias para recordar. Muy a menudo se juzga la función de una historia basándose en su contenido: quiénes son los buenos y quiénes los malos; cuál es la moraleja y qué quería decirnos el autor. En realidad, mucho de lo que una historia puede hacer depende del modo de contarla, de los instrumentos utilizados y de la relación que se establece entre el cuentacuentos y la comunidad. Discutiremos sobre todos estos aspectos de la narración a partir de la experiencia de Wu Ming y en concreto de *Manituana*, el último trabajo del colectivo.

Wu Ming es el seudónimo de un grupo de escritores italianos que trabajan de forma colectiva, creado en el año 2000. Formaban parte de la sección boloñesa del Luther Blissett Project. Wu Ming es una expresión china que significa “sin nombre” y debe interpretarse tanto como un tributo a la disidencia como también un rechazo de la máquina-celebridad, en cuya cadena de montaje el autor se convierte en una estrella. Son autores, entre otras obras, de *Q*, *Asce di guerra*, *54*, *Esta revolución no tiene rostro*, *Guerra agli umani*, *New Thing*, *Free Karma Food* y *Manituana*.

www.wumingfoundation.com

Jueves 27 de marzo

Lisa Parks.

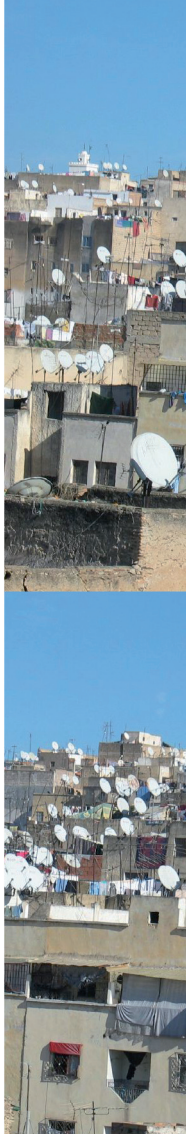
“SATELLITE SECRETS”: ENTRE ESPIAR Y SOÑAR

Exploraremos los usos de los satélites como parte de nuestros encuentros con el pasado y con el futuro; los usos de tecnologías satélite que surgen de dos prácticas muy distintas: el espionaje patrocinado por el estado y el *media art* y activismo.

Describiremos proyectos patrocinados por el estado y diseñados en los años 60 para disimular o esconder tecnologías satélite al público y utilizarlas como máquinas de visión de cuestiones de alto secreto en nombre de la seguridad nacional y mundial. Y compararemos estos proyectos clasificados por el estado con los usos que artistas y activistas le han dado a tecnologías satélite desde los años 70 hasta el presente. Creando transmisiones experimentales, *performances* e instalaciones, artistas y activistas han llamado la atención sobre las propiedades únicas de las tecnologías satélite, han criticado la militarización y corporativización del espacio orbital y han imaginado usos alternativos de estas máquinas de alto capital. Argumentaremos cómo estos trabajos son cruciales para imaginar usos de los satélites en favor del interés público, y terminaremos con unas cuantas fantasías de usos futuros de satélites.

Doctora y profesora asociada de Film & Media Studies en la Universidad de California-Santa Barbara, y afiliada al departamento de Art and Women's Studies. Su investigación aborda el uso de la tecnología aplicada en satélites, ordenadores y en la televisión en un contexto transnacional. Autora de *Cultures in Orbit: Satellites and the Televisual*, co-autora de *Planet TV: A Global Television Reader* y co-editora de *Undead TV: Essays on Buffy the Vampire Slayer*. Es también coproductora de proyectos de media art como *Experiments in Satellite Media*, *Loom*, *Postwar Footprints* y *Roaming*.

www.filmandmedia.ucsb.edu/people/faculty/professors/parks/parks.html



Viernes 28 de marzo

Geert Lovink.

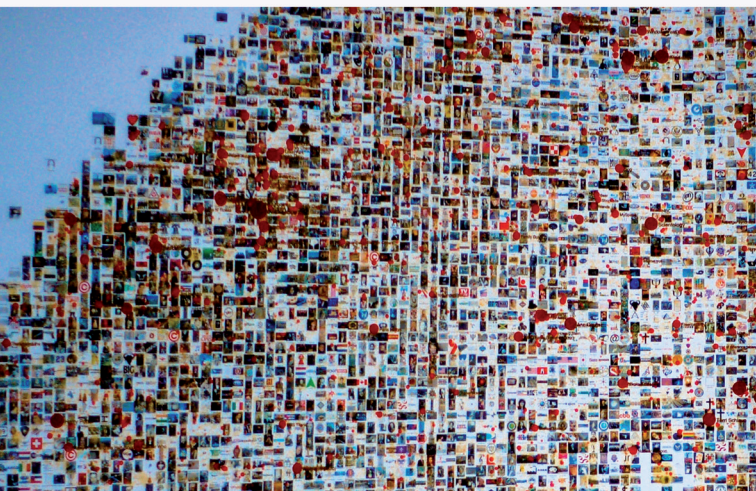
SOBRE CULTURA CRÍTICA EN INTERNET

Una introducción al trabajo que desarrolla el Institute of Network Cultures para llegar a las investigaciones que ha desarrollado y analizar, a partir de la perspectiva de la explosión de las puntocom a final de los años noventa, la actual Web 2.0 y la teoría blog en particular.

Teórico de los *media*, crítico y autor de *Dark Fiber [Fibra oscura: rastreando la cultura crítica de internet]*, *Uncanny Networks*, *My First Recession* y *Zero Comments*. Doctor en Filosofía por la Universidad de Melbourne. En 2003 fue investigador en el Centre for Critical and Cultural Studies de la Universidad de Queensland. En 2004 fundó el Institute of Network Cultures en Interactive Media School de la Politécnica de Amsterdam.

Es profesor asociado en el departamento Media & Culture de la Universidad de Ámsterdam y co-fundador de proyectos de internet como *Digital City*, *Nettime*, *Fibreculture* e *Incomunicado*.

www.laudanum.net/geert





ZEMOS 98

Programación

LUNES 24 marzo 2008.

caS - Centro de las Artes de Sevilla. Entrada Libre:

9:00 a 13:00 / TALLERES Encuentros Regreso al Futuro.

13:00 a 14:30 / OPEN ZEMOS - Eugeni Bonet.

17:00 / Proyección de Pantallas Paralelas.

18:00 a 20:00 / POTENCIAS CRÍTICAS - Laurence Rassel.

Teatro Lope de Vega:

21:00 / Inauguración 10a: ISRAEL GALVÁN + ORTHODOX + F. TERREMOTO

3 - 12 euros. + info sobre entradas en la página 4 y 5.

MARTES 25 Marzo 2008.

caS - Centro de las Artes de Sevilla. Entrada Libre:

9:00 a 13:00 / TALLERES Encuentros Regreso al Futuro.

13:00 a 14:30 / OPEN ZEMOS - Natxo Rodríguez.

17:00 / Proyección de Pantallas Paralelas.

18:00 a 20:00 / POTENCIAS CRÍTICAS - José Luis de Vicente.

21:00 / de.sconciertos: "d" Y TENSION CO.

MIÉRCOLES 26 Marzo 2008.

caS - Centro de las Artes de Sevilla. Entrada Libre:

9:00 a 13:00 / TALLERES Encuentros Regreso al Futuro.

13:00 a 14:30 / OPEN ZEMOS - Régine Debatty.

17:00 / Proyección de Pantallas Paralelas.

18:00 a 20:00 / POTENCIAS CRÍTICAS - Wu Ming.

Teatro Central:

21:00 / Experiencias Sonoras: DORAVIDEO / PAN SONIC

14 euros. + info sobre entradas en la página 4 y 5.

JUEVES 27 Marzo 2008.

caS - Centro de las Artes de Sevilla. Entrada Libre:

9:00 a 13:00 / TALLERES Encuentros Regreso al Futuro.

13:00 a 14:30 / OPEN ZEMOS - Isaki Lacuesta.

17:00 / Proyección de Pantallas Paralelas.

18:00 a 20:00 / POTENCIAS CRÍTICAS - Lisa Parks.

21:00 / de.sconciertos: -NEGATIVO Y DJ HIDRÁULICO + JAVIER DíEZ.

////////////////////////////////////

VIERNES 28 Marzo 2008.

caS – Centro de las Artes de Sevilla. Entrada Libre:

9:00 a 13:00 / TALLERES Encuentros Regreso al Futuro.

13:00 a 14:30 / OPEN ZEMOS - Tíscar Lara.

17:00 / Proyección de Pantallas Paralelas.

18:00 a 20:00 / POTENCIAS CRÍTICAS - Geert Lovink.

Teatro Alameda. Entrada Libre:

21:00 a 22:00 / SECCIÓN OFICIAL 1.

23:00 / Concierto Audiovisual.

SOFA SURFERS PRESENTA LIFE IN LOOPS - LIVE

5 euros. + info sobre entradas en la página 4 y 5.

////////////////////////////////////

SÁBADO 29 Marzo 2008.

Palabellón Hassan II. Fundación 3 Culturas. Entrada Libre:

10:00 a 14:00 / Observatorio de la Creación Audiovisual y Nuevas Tecnologías.

Teatro Alameda. Entrada Libre:

21:00 a 22:00 / SECCIÓN OFICIAL 2.

Teatro Alameda:

23:00 a 01:00 / Concierto Audiovisual.

THE LIGHT SURGEONS presenta True Fictions: New Adventures in Folklore.

5 euros. + info sobre entradas en la página 4 y 5.

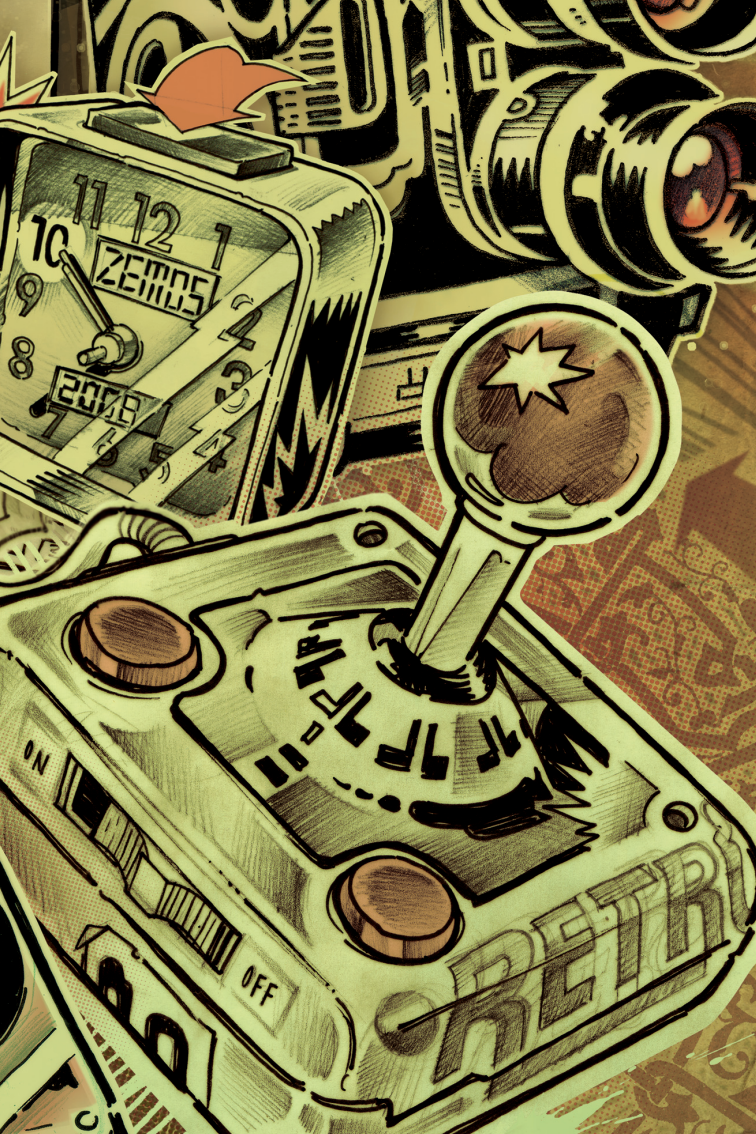
////////////////////////////////////

DOMINGO 30 Marzo 2008.

Palabellón Hassan II. Fundación 3 Culturas. Entrada Libre:

10:00 a 14:00 / Observatorio de la Creación Audiovisual y Nuevas Tecnologías.

*Regreso al Futuro porque coincidimos con la Internacional Situacionista:
"la forma de oponerse a ese estado de control, mercancías y deshumanización
es la creación: es preciso re-crear, reinventar la vida cotidiana, crear un estilo de vida
en la cual la creación artística ocupe un lugar central".*



Conciertos audiovisuales. Inauguración ///

Inauguración ZEMOS98 10a. Lunes 24 de Marzo

ISRAEL GALVÁN + ORTHODOX + FERNANDO TERREMOTO

- > Teatro Lope de Vega, Avda. María Luisa, s/n. Sevilla. 21h.
- > Precios: de 3 a 12 euros.
- > Entradas a la venta en el Teatro Lope de Vega (954 59 08 67).
- > www.generaltickets.com

*Regreso al Futuro porque como evidencia una obra de Chris Marker, el documental
Le tombeau d'Alexandre, no se trata de conservar la memoria, en este caso la del
cineasta soviético Alexander Medvedkine, sino de crearla. "La información no es la
memoria. La memoria es obra de ficción".*



ISRAEL GALVÁN + ORTHODOX + FERNANDO TERREMOTO

Hace dos años, los de ZEMOS98 administraban una feliz coincidencia entre mi proyecto *Vivir en Sevilla* y la iniciativa cultural de un ciudadano en Presupuestos Participativos. El feliz sueño a punto estuvo de ser pesadilla. La gestión municipal convirtió aquello en un infierno, pero una de las llamas que mejor prendió fue la de Orthodox. Me enseñó el fuego Antonio Ramírez, de *Mentes de ácido*, el ciudadano anónimo que quiso llevar el refresco de la cultura *underground* de los 70 sevillanos a los Centros Cívicos de los barrios, y me habló de los míticos conciertos de Orthodox en *Malandar* los Jueves Santos. Para muchos, todavía bajo la superstición de la ciencia y la magia de la técnica, la Semana Santa puede ser cosa de religión o tradición, pero realmente se trata de una potente tecnología que transforma el cuerpo social de esta ciudad de Sevilla como ningún otro infomedia, como ningún otro estímulo químico, como ninguna otra pasión: sexo, drogas y *rock and roll*.

Trabajaba con Israel Galván *El final de este estado de cosas*, su peculiar lectura del bíblico Apocalipsis. Le enseñé la música de los Orthodox -que entre otras virtudes es una música que se ve y se toca- y comprendió que debíamos de incorporarlos al trabajo escatológico que teníamos entre manos. Después contemplé su presencia escénica: nazarenos encapuchados con batería y guitarras eléctricas; y acabamos en Brest, Francia, en el vanguardista festival *Antipodes*, arrastrando, por más de una hora, muros de sonido, cadenas mecánicas, lujurias eléctricas que el cuerpo de Galván -literalmente, más galvánico que nunca- convertía, milagrosamente, en flamenco. Seguimos trabajando con ellos y para la bienal *Málaga en Flamenco* sumamos un reto: enfrentar dos cataclismos, el *doom* de Orthodox y la voz de Fernando Terremoto. Para mí ya es mitología el concierto de Orthodox en el convento de San Clemente, cuando aquello era el caS. Tenía que haber estado más atento a las reprimendas de la Madre Superiora y a los términos de su conversación con la autoridad municipal, me habría ahorrado algún sufrimiento. El caso es que en el relato de aquellos días tiene especial memoria la carita de Terremoto cuando vio, escuchó, sintió a los Orthodox. Así lo llevamos a Málaga: vio, escuchó y venció la furia sónica de Orthodox, elevando sus saetas sobre la tormenta sónica de los *heavies* sevillanos, acabando su *toná* del Cristo muy por encima del rugido de la distorsión eléctrica.

Lo dicho, ver ahora a Israel Galván, Fernando Terremoto y Orthodox juntos debe de ser un acontecimiento. Referíamos la Semana Santa y, de entre los presentes, alguno le es hostil, tibio este otro, pero son los Orthodox los que, paradójicamente, la defienden con mayor pasión. Su música, *Earth*, *John Coltrane* y *Ligeti* a partes iguales tiene su origen en la música de banda, cornetas y tambores. De Fernando Terremoto qué decir, la potencia de su voz, no sólo el volumen, la resistencia, sino la potencia, el potencial para ser el mejor cantaor del momento. Israel Galván, caso aparte, sería capaz de reorganizar la criminal guerra de Irak para que sonara flamenca. Y es que jugamos con fuego, pero ya lo dicen los poetas, allí donde crece el peligro crece también lo que nos salva.

Pedro G. Romero



UNA COPRODUCCIÓN DE

ZEMOS98

A Negro Producciones

Teatro Lope de Vega

DIRIGIDA POR

Máquina PH

BAILE Y COREOGRAFÍA

Israel Galván

CANTE

Fernando Terremoto

ORTHODOX

Marco Serrato (bajo)

Ricardo Jiménez (guitarra)

Borja Díaz (batería)

ILUMINACIÓN

Antonio Alonso

SONIDO

Félix Vázquez

PRODUCCIÓN

Cisco Casado, Chema Blanco
e Isabel Amián

DOCUMENTACIÓN

María Velasco

ADMINISTRACIÓN

Rosario Gallardo



TEATRO LOPE DE VEGA
Sevilla

des.conciertos en el caS ///

Nacen en la programación de ZEMOS98 los des.conciertos.

Conciertos audiovisuales de pequeño formato que llegan al centro de las artes de Sevilla con la intención de programar a músicos que proponen: des.cubrimientos, des.conocimientos, des.viamientos, des.catalogamientos, des.terramientos, des.mentidos... y un largo etcétera de adjetivos des.cerebrados y des.preocupados para la música que hacen.

Sabemos que hay muchos candidatos a la programación de los des.conciertos, aquí os presentamos a cuatro durante dos días.

- > Entrada Libre hasta completar aforo.
- > caS - centro de las artes de Sevilla – c/ Torneo, 18.

*Regreso al Futuro porque fue Duchamp quien dijo: "¿no es el arte,
un juego entre todos los hombres de todas las épocas?"*

Martes 25 de marzo. 21h.

“d”

Proyecto sonoro electrónico del artista David J. Fonseca, (aka “d”), nacido en Sevilla en 1969. Ruidismo electrónico que parte de la utilización y manipulación de *loops* y pequeños fragmentos de sonido, lleno de contrastes y minuciosidad. Composiciones caracterizadas por una paleta sonora intencionadamente mínima, creando bellos e íntimos *collages* con instrumentos (pianos, guitarras...) junto a procesos digitales y grabaciones de campo (voces, sonidos urbanos...). Música delicada e introspectiva, además de innovadora y singular.

myspace.com/sonoro69

TENSION Co.

Dúo electrónico formado a finales de 2006 por Miriam Blanch (aka MIR), *laptop* y bajo (que toca, procesa y manipula en directo), y José M^a Pérez-Flor (aka Synthetic Mouse), *laptop*. Se unen en Sevilla, ciudad en la que residen actualmente. La música de TENSION Co. es electrónica ambiental oscura y minimal, ruidista y de intensidad creciente. Sus métodos compositivos son siempre digitales, aunque la mayoría de las veces parten de fuentes sonoras primarias. Para sus actuaciones en directo se arman de dos *laptop* y un bajo “asistido” con Pd, (*Pure Data*) y tocado con diferentes objetos y pedales de efectos, con los cuales desarrollan su música o no-música, experimental, tensa e hipnótica. Los visuales, paisajes urbanos, naturales e industriales, correrán a cargo de Juan Domínguez aka jVH2Ö.

myspace.com/tensionco





Jueves 27 de marzo. 21h.

-NEGATIVO

-NEGATIVO sigue su línea de investigación de las nuevas formas de live cinema. Se vuelve a unir al músico ROKI_O.DISASTER para la experimentación y el vanguardismo en cuanto a *noise*, industrial y *grindcore* se refiere. "Paisajes oníricos industriales para una nueva era depresiva" es el título de esta nueva acción audiovisual en forma de concierto que busca introducir al espectador en un nuevo concepto cinematográfico que se aleja del típico visionado de películas en cines al que se está acostumbrado.

Obtuvo el 1er premio en Certamen VJ de Arte y Creación Joven del I. Andaluz de la Juventud.

www.welovecinema.net



DJ HIDRÁULICO + JAVIER DíEZ

Hidráulico es el nombre de guerra del productor cultural brasileño y comisario independiente Daniel González (coordinador de los encuentros AVLAB de Medialab-Prado en Madrid) en su faceta de DJ. El artista transforma sus sesiones en zonas temporales con autonomía para el improviso para otros artistas. En esta ocasión actúa con el músico Javier Díez del grupo Dead Capo en un duelo sonoro en el que los ruidos, *bleeps* y *beats* extremos serán "canalizados" con interacciones en directo de contrabajo y del instrumento ruso Theremin. Será un paseo fracturado por los estilos más incongruentes del *underground*, siempre en modo narrativo, el *noise*, *breakcore* y *dubstep* se mezclan con géneros eruditos y de vanguardia como el *radio-art* o el arte sonoro.

www.pueblorecords.com
impersonalstrikes.blogspot.com



Experiencias sonoras ///

Las programaciones de ZEMOS98 y de Música Contemporánea del Teatro Central estaban destinadas a encontrarse.

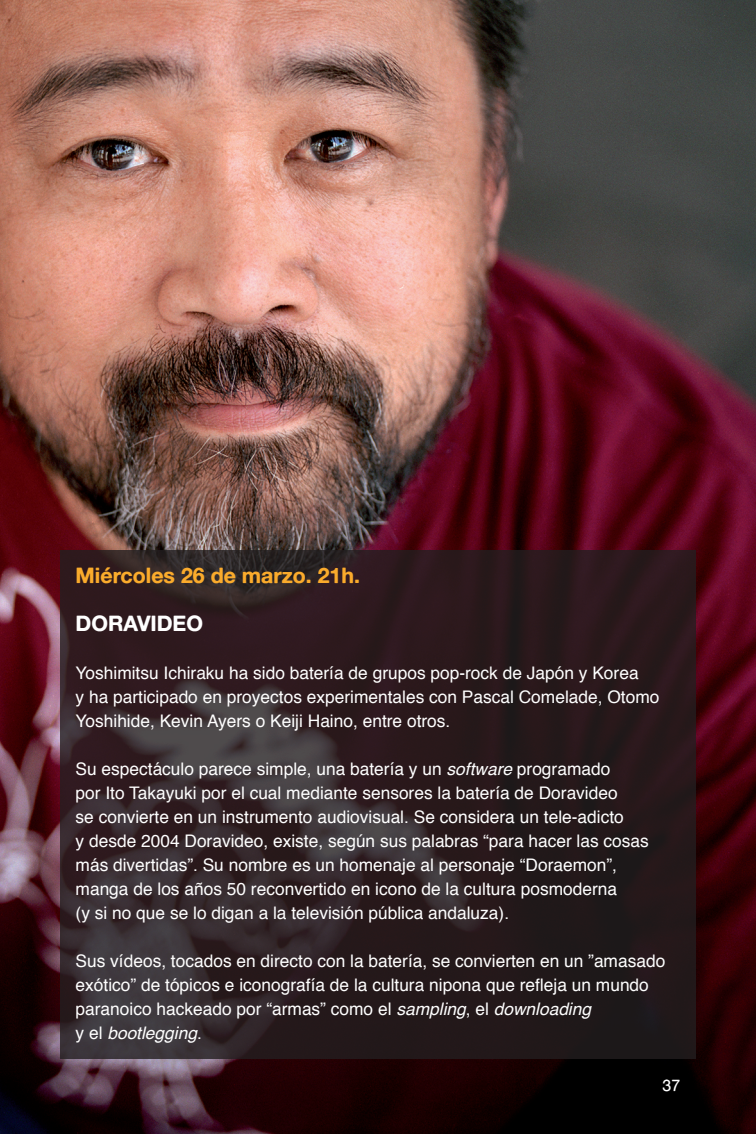
Este año el encuentro se hace efectivo con el doble cartel de Doravideo y Pan sonic en un concierto con el carácter de riesgo, experimentación e innovación propios de una programación que toma el pulso a las nuevas vías de la música de nuestros días.

Miércoles 26 de marzo. 21h.

DORAVIDEO Y PAN SONIC

- > Ciclo de Música Contemporánea.
- > Teatro Central, José de Gálvez, s/n. Isla de la Cartuja.
- > 14 euros. Descuento: carnet de estudiantes, tercera edad, tarjeta desempleo, tarjeta joven.
- > Venta anticipada en Servicaixa (902 33 22 11).

Regreso al Futuro porque como dice Roland Barthes, la cultura es un palimpsesto infinito, cada libro está "hecho de escrituras múltiples, surgidas de varias culturas y que entran unas con otras en diálogo, en parodia, en discusión"; como también expone Julia Kristeva al introducir el término intertextualidad en su presentación del concepto dialogicidad en Bajtin: "un texto vive únicamente si está en contacto con otro texto (contexto). Únicamente en el punto de este contacto es donde aparece una luz que alumbra hacia atrás y hacia delante, que inicia el texto dado en el diálogo".



Miércoles 26 de marzo. 21h.

DORAVIDEO

Yoshimitsu Ichiraku ha sido batería de grupos pop-rock de Japón y Korea y ha participado en proyectos experimentales con Pascal Comelade, Otomo Yoshihide, Kevin Ayers o Keiji Haino, entre otros.

Su espectáculo parece simple, una batería y un *software* programado por Ito Takayuki por el cual mediante sensores la batería de Doravideo se convierte en un instrumento audiovisual. Se considera un tele-adicto y desde 2004 Doravideo, existe, según sus palabras “para hacer las cosas más divertidas”. Su nombre es un homenaje al personaje “Doraemon”, manga de los años 50 reconvertido en icono de la cultura posmoderna (y si no que se lo digan a la televisión pública andaluza).

Sus vídeos, tocados en directo con la batería, se convierten en un “amasado exótico” de tópicos e iconografía de la cultura nipona que refleja un mundo paranoico hackeado por “armas” como el *sampling*, el *downloading* y el *bootlegging*.

Miércoles 26 de marzo. 21h.

PAN SONIC

Mika Vainio e Ilpo Vaisanen forman este grupo nacido en Finlandia.

Investigando en las ásperas fronteras de las frecuencias sonoras, el *minimal* y el *hardcore*, su sonido se asocia con la música industrial gótica, donde los países nórdicos son grandes embajadores, y el ruido a través de sus antisépticas producciones. En el año 1998 cambian su nombre al actual por conflictos legales con Panasonic, y la “a” perdida aparece como título de su tercer álbum. Con una importante discografía a sus espaldas Pan Sonic siguen siendo uno de los artistas más apasionantes de la escena europea de música electrónica experimental, fieles al uso de sintetizadores, compresores y moduladores analógicos en donde lo digital es registro y testigo sin mayor intervención. Aviso: es probable que cuando inicies “la escucha” de la música de Pan Sonic “la veas” con otros ojos.



Conciertos audiovisuales. Fin de Semana ///

Viernes 28 de marzo. 23h.

SOFA SURFERS PRESENTA LIFE IN LOOPS – LIVE

Sábado 29 de marzo. 23h.

**THE LIGHT SURGEONS PRESENTA TRUE FICTIONS:
NEW ADVENTURES IN FOLKLORE**

> Teatro Alameda c/ Crédito, 11.

> 5 euros.

> Venta anticipada en las taquillas del Teatro Lope de Vega.
y en www.generaltickets.com

Regreso al Futuro porque como escribió Borges (no nos podemos olvidar de él como autor de Pierre Menard, autor del Quijote así como de El Aleph) en su ensayo Kafka y sus precursores: "el hecho es que cada escritor crea a sus precursores. Su labor modifica nuestra concepción del pasado, como ha de modificar el futuro".



Viernes 28 de marzo. 23h.
SOFA SURFERS presenta
LIFE IN LOOPS - LIVE

Life in Loops es un 'remix' de la aclamada *Megacities* (Michael Glawogger, 1998). La película nos introduce de lleno en la atmósfera de Tokio, Ciudad de México, Nueva York, Moscú y Bombay. Un trabajo sobre la memoria que utiliza material rodado diez años atrás (un 70% de material descartado en el montaje original) para configurar una electrificante combinación de fascinantes imágenes cinematográficas y una banda sonora igual de imponente interpretada por Sofa Surfers. No se trata sólo del reciclaje de material de Glawogger sino una interpretación alternativa usando el *loop* para describir la vida de una gran ciudad. Además, con esta versión en directo y utilizando las técnicas del *live cinema* se consigue una original contribución al debate sobre las nuevas tendencias en la realización de documentales.

Sofa Surfers, los responsables de la banda sonora, es un grupo austriaco especializado en ritmos experimentales electrónicos mezclados con *dub*, ritmos rockeros, y referencias de Trip Hop y Acid Jazz. Su último disco editado fue en 2005. En ZEMOS98 estarán Timo Novotny (visuales), Markus Kienzl (electrónica) y Wolfgang Frisch (bajo y guitarra).

www.lifeinloops.com
www.sofasurfers.net



Sábado 29 de marzo. 23h.

THE LIGHT SURGEONS presenta

TRUE FICTIONS: NEW ADVENTURES IN FOLKLORE

The Light Surgeons presenta por primera vez en España esta exploración sobre las verdades y los mitos del Tío Sam, barbudo ídolo en el panteón contemporáneo y personificación de los Estados Unidos. Estrenado en 2007 sólo ha podido verse en 3 ciudades. En el escenario podrán vislumbrarse pantallas sobre pantallas, proyecciones digitales de *motion graphics* engarzadas con cine documental, animación y música en directo producida por músicos de Nueva York. Entrevistas, grabaciones en vídeo de la música y una narrativa fragmentada y manipulada con la improvisación del directo.

The Light Surgeons es un colectivo de artistas, programadores, músicos y diseñadores, con base en Reino Unido, que llevan más de diez años poniendo visuales a música en directo. Son pioneros en la integración de diferentes formatos y han estado siempre a la vanguardia en proyectos que abordan los límites del cine convencional. Con *APB - All Points Between* y *The Z-Axis*, sus anteriores proyectos, han desdibujado la idea de concierto audiovisual y la gira de estos proyectos ha sido aclamada internacionalmente.

True Fictions es el resultado de un año largo de producción encargado por EMPAC The Experimental Media and Performing Arts Centre, Troy, New York.

www.lightsurgeons.com
avfolklore.blogspot.com

Proyecciones. Sección oficial ///

Cuando tienes que elegir, se suele atender a un criterio concreto, ya sea el tamaño, el color, la frecuencia, la forma o cualquier otro de tantos. Siempre existe algún condicionante que te afecta a la hora de tomar una decisión. Si el criterio sale de uno mismo, la selección es probable que sea más coherente o, al menos, menos impuesta por criterios no deseados a priori.

En ZEMOS98 la temática y el género son libres -y qué más da la edad o la nacionalidad del autor-, apostamos por el vídeo como formato y la síntesis como valor narrativo. El jurado es la propia organización del festival y bajo sus propios condicionantes elige aquellas obras que le parecen que, en su conjunto, pueden conformar la mejor Sección Oficial posible.

Así que nos complacemos en presentarte la mejor Sección Oficial posible para nosotros - surgida de una convocatoria internacional a la que se presentaron más de 700 obras de más de 50 países distintos - de la que nacerá el DVD ZEMOS98 10a edición.

Te invitamos a que el viernes 28 y sábado 29 de marzo en el Teatro Alameda votes aquellos vídeo que te hayan parecido mejores para conocer cuál es el premio del público y la obra ganadora formará parte del DVD.

> Teatro Alameda, C/ Crédito, 11.

> Entrada Libre hasta completar aforo.

Regreso al Futuro porque como dijo Bertolt Brecht, siempre crítico con las instituciones pero también siempre didáctico, era necesario transformar la radio, "convertirla de aparato de distribución en aparato de comunicación". Hoy nuestra radio brechtiana son todos los medios de comunicación -internet, tv, móviles, etc.-.



Viernes 28 de marzo. 21h.

LAMPS #1-#4

Idan Hayosh | 6 min. 7 seg. | Países Bajos



Cuatro capítulos de formas distintas de focos y las grabaciones del audio que generan. Sonidos grabados de sistemas de luces y lámparas que interactúan con las imágenes de los propios objetos en composiciones simétricas. Es un experimento que evoca cierta apariencia de confrontación que crea una sensación de peligro. Los vídeos son una representación del poder emotivo y la sorpresa que causa la extensión de material e infraestructura hacia una interpretación extrema y total.

APPLE&EI

Ahmet Tas | 5 min. 25 seg. | Alemania



Apple & Ei es la primera parte de un estudio sobre la melodía de los mercados europeos. Normalmente hay una relación entre la historia colonial y los mercados de hoy en día. En Berlín, cuatro veces por semana, durante 8 horas al día, migrantes turcos cantan por una manzana y un ei (huevo en alemán).

EDDIE PROCTOR

Susanna Wallin | 5 min. | Reino Unido



Dentro de un centro de tenis de mesa, un grupo de personas matan su tiempo jugando al ping-pong. Una tarde de invierno, Eddie Proctor se sale del juego.



Viernes 28 de marzo. 21h.

HOW TO PICK UP GIRLS

Dan Gitsham | 3 min. 52 seg. | Reino Unido

Un hombre aburrido. Una chica vibrante. Una lección demente sobre cómo ligar con una chica.

APROP

Aitor Echeverría | 6 min. 20 seg. | España

El sueño interrumpido por el roce de una piel conocida. La leve caricia de un dedo que cruza la espalda. El suspiro de aquella voz que te invita a jugar. Los gestos más cotidianos se convierten, vistos de cerca, en una danza extraordinaria.

H2O

Studio Brutus / Citrullo Int | 6 min. | Italia

H2O es un laboratorio científico, un contenedor de agua donde los seres unicelulares primordiales crecen, se desarrollan, se multiplican y germinan. Las pulsaciones visuales emergen de la oscuridad, fragmentos de identidad aún no resuelta, condenados a una movilidad sin descanso. Lo que permanece es el reflejo de la luz, la intuición de una plácida colisión, flotante, fluido, escurridizo. Una inmersión en un universo de sombras y contornos indefinidos y móviles, hasta la única duración posible, la apnea.

NIJUMAN NO BOREI

Jean-Gabriel Périot | 10 min. | Francia

Hiroshima, 1914-2006.



Viernes 28 de marzo. 21h.

MOSCA

Juan Manuel Arata | 1 min. | Argentina

¿Qué es el tiempo? ¿Por qué dependemos de una convención inventada por nosotros mismos? En términos históricos la vida de un hombre no es nada. Sin embargo ninguno de nosotros lo siente así. Una mosca por ejemplo, no llega a vivir un mes, ¿cómo se siente?

TIEMPO

Fernando Ruiz Romero | 6 min. | España

El tiempo sufre un proceso de humanización que lo convierte en un concepto cada vez más relativo e imperfecto. Como síntoma de esta enfermedad, Tiempo es víctima de una de las más complejas de las emociones humanas.

DUBUS DE AV

4 min. 9 seg. | Rusia

Un baile lento de la música clásica de cine de Zelany Rashoho.

THE SONG

Michael Peterson | 5 min. 30 seg. | Canadá

Ya tarde por la noche, una canción viaja por la biblioteca teniendo un efecto amoroso entre los desconocidos que tienen la fortuna de oír la música.



Sábado 29 de marzo. 21h.

TAXI?

Telmo Esnal | 5 min. | España

Los taxistas de la ciudad han recibido un cursillo de amabilidad. Si no das la talla, no llegarás a tu destino.

CINCO CONTRA UNO

Jorge Naranjo | 10 min. 36 seg. | España

Dani tiene doce años y está enamorado de Mónica, la novia del hermano de su mejor amigo: Pablo. También sabe que no tiene posibilidad de besarla nunca, hasta el día en que su propio amor se vea amenazado y necesite defenderlo.

18 SEGUNDOS

Bruno Zacharías y MacGregor | 6 min. 58 seg. | Estados Unidos



Amy y Jack no se conocen. Viven en dos ciudades distintas. Se dedican a cosas totalmente diferentes. Ni siquiera tienen gustos parecidos. Pero ambos tardan exactamente los mismos segundos en hacer las mismas cosas. Hoy se encontrarán por primera vez.





Sábado 29 de marzo. 21h.

UNDER CONSTRUCTION

Zhenchen Liu | 9 min. 55 seg. | Francia

Debido al esquema de regeneración que sufre la ciudad de Shanghai, los edificios más antiguos están siendo demolidos y como consecuencia casi 100.000 familias se ven forzadas a mudarse a otro lugar cada año. *Under Construction* explora las implicaciones humanas de las operaciones que está llevando a cabo la oficina de planificación de Shanghai y su desarrollo de la propiedad. La cinta propone un viaje a través de la destrucción de un distrito de la ciudad.



HEZURBELTZAK, UNA FOSA COMÚN

Izibene Oñederra | 4 min. 30 seg. | España

Hezurbeltzak es una palabra en euskera que no aparece en ningún diccionario. Palabra inexistente para nombrar de forma despectiva a grupos de gente socialmente invisibles. Traducción literal: "huesos negros".

LA MAREA

Iván Sáinz Pardo, Jim - Box, Dirk Soldner | 8 min. | España

Dos amigos, el surfing, una playa y algo muy extraño.





Because I have always
asked myself:



Sábado 29 de marzo. 21h.

AUDIO ADDICTION

Jasmin Jodry y Mo Stoebe | 3 min. 50 seg. |
Reino Unido

Un científico descubre el increíble poder de las radiofrecuencias ultra bajas mientras experimenta en su extraño laboratorio. Entre ratas, equipos electrónicos y una colección de herramientas oscuras, se embarca en una misión secreta para investigar el potencial de las armas sónicas. A lo largo del gran descubrimiento, identifica una frecuencia especialmente peligrosa para la vida de organismos. Pero tras un error en la fabricación, sus sonidos impactan al público con drásticos efectos.

MUSIC TO OBSERVE ELECTRONIC SHEEP TO PT.1

Sven König | 5 min. 24 seg. | Suiza

Esta obra es un -en realidad no deseado- homenaje al director de orquesta Herbert von Karajan. Es el primer intento elaborado en aplicar técnicas que Sven König ya había desarrollado originalmente para otros proyectos en grabaciones audiovisuales de conciertos de música clásica. Tras haber trabajado previa y principalmente con vídeos de música comercial de finales de los 80 y principios de los 90 como materia prima, König ha querido probar con algo totalmente diferente para focalizar en las propiedades y cualidades estéticas puras tanto de la materia prima utilizada como de la pieza que finalmente ha tenido resultado.



Sábado 29 de marzo. 21h.

LO QUE FALTA SE LO LLEVÓ EL VIENTO

Pablo Domínguez Sánchez | 3 min. 7 seg. | España

Esta creación audiovisual se basa en el intento de incidir en las estructuras espacio-temporales propias del formato videográfico, con la intención de crear una composición narrativa paralela a la usual. Así, se constituye también como un ejercicio de “reciclaje” audiovisual, partiendo de material ya facturado y producido; anulando este primer paso de la grabación y captura de imágenes y secuencias, para fundamentarse en el montaje, un montaje paralelo y diferente al original, ya que en definitiva lo que al autor le interesa es la formulación de un montaje fundamentado en la intención de incidir en la naturaleza de la narración. Se parte de la duración total de la película *Lo que el viento se llevó* para lograr una narración de 3 minutos; en la que se compactan más de tres horas de film en poco más de tres minutos.

Pantallas paralelas

///

Las Pantallas Paralelas son 4 ciclos de vídeo de aproximadamente una hora de duración cada uno. Esta sección, paralela a la Sección Oficial de viernes y sábado, se proyectará en el centro de las artes de Sevilla (caS). Todas las proyecciones serán de Entrada Libre hasta completar aforo. Además se desarrollarán las pantallas paralelas *on.line*, una selección de vídeos que sólo se podrá ver en www.ZEMOS98.org

PANTALLAS PARALELAS 10A

2 de los ciclos propuestos son una selección de obras recibidas en la convocatoria abierta internacional de vídeos de corta duración de ZEMOS98. Para más información, consultar la hoja de sala con el listado de obras en proyección.

PROGRAMA DE VÍDEO COMISARIADO

Maria Pallier (coordinadora de contenidos del mítico programa de La 2 de TVE, Metrópolis, sobre cultura y arte contemporáneo) es la comisaria de un ciclo de vídeo titulado:

REPL(A)Y

replay: (video) volver a poner.

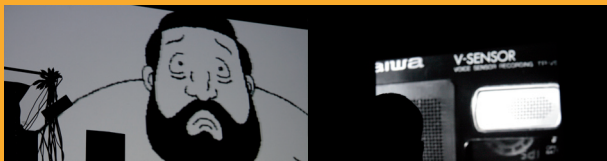
reply: responder, contestar.

Los 10 artistas reunidos en este programa re-editan material audiovisual grabado o encontrado con fines contestatarios. En sus remontajes subvierten los mensajes inherentes a películas *mainstream*, videos educativos, la publicidad o los informativos, a la vez que demuestran la inestabilidad del medio en cuanto a productor de significado. Aunque a veces sólo se trate de resucitar la memoria sacando testimonios de otros tiempos de las polvorientas cajas de archivo, siempre nos ofrecen una visión distinta a nuestras realidades aprendidas. La importancia de la accesibilidad de estos materiales y el poder que confiere la posesión de imágenes son el tema central del más reciente de los trabajos - todos ellos realizados en los últimos tres años -, que cierra el programa.

TODA LA INFORMACIÓN SOBRE PANTALLAS PARALELAS SE PODRÁ CONSULTAR EN LAS HOJAS DE SALA A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO.

PANTALLAS PARALELAS COLECTIVO ZEMOS98

En honor a estos 10 años de historia, ZEMOS98 hará una retrospectiva sobre algunos de sus trabajos de producción propia. Serán 50 minutos de puro regreso al futuro.



Derechos de autor (2001) - 25'

Un grupo de alumnos en su primer año universitario es traicionado por su profesor, que plagia su trabajo para editar por fin su deseado libro. Los alumnos, al ver el libro publicado en el escaparate de una librería, se reúnen para llevar a cabo una venganza que se les irá de las manos. Una tragedia psicodramática en torno a la guerra de propiedad intelectual.



Peatón Bonzo (2003) - 12'

Peatón Bonzo es un documental basado en una campaña de desobediencia peatonal que combate el Estado de Soberanía del coche en la ciudad. A través de entrevistas se ofrece la opinión de expertos sobre este fenómeno ocurrido en Sevilla en 2003, que mediante diferentes acciones hace patente el peligro de la invasión del coche en las ciudades, la contaminación, el ruido, la ocupación del espacio público (en detrimento de las personas) y de la necesidad de petróleo (y por ello muchas guerras).



El tenista (2006) - 3'

El tenista hace uso de la imagen de un videojuego –un partido de tenis- como metáfora de una realidad que vivimos. La sociedad de la información impone dinámicas vitales que no nos dejan tiempo para pensar; el tiempo que pasa entre un suceso y la búsqueda de conocimiento sobre éste es mínimo, y permite pocas posibilidades de entendimiento de la realidad.



Remix, Vjing, ZEMOS98 (2007) - 6'

Paul D Miller aka DJ Spooky, Peter Greenaway, Eclectic Method y Coldcut conversan con ZEMOS98 acerca de la inteligencia colectiva, el control, la televisión y el fenómeno del Vjing.



Anything (2007) - 4'

Basado en Twitter, *anything* es la respuesta a la pregunta *What are you doing?* en forma de poema audiovisual.

///

poco a poco. A lo largo de este año.

En esta ocasión contaremos con un espacio múltiple que incluirá:

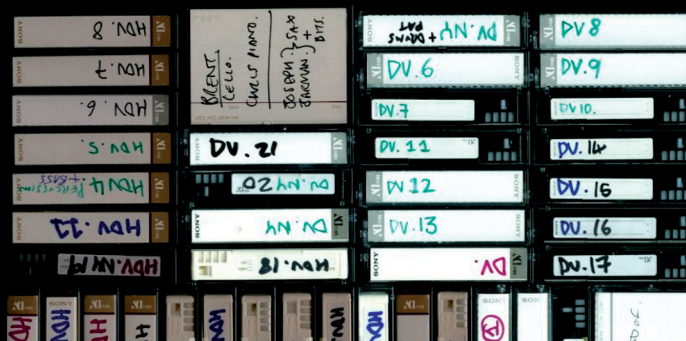
las obras de la Sección Oficial. Todas las obras del programa de vídeo.

REPL(A)Y. Todas las obras producidas por el colectivo ZEMOS98.

AUDIOS: Los 2 CD recopilatorios de música editados por ZEMOS98.

Piezas clásicas y algunas inéditas de Fran MM Cabeza de Vaca, Voluble.net y Pablo Sanz [From 20 to 20000 Hz series]. Los programas de Radioactivos producidos para Radiópolis (98.4 FM).

- > La Mediateca ZEMOS98 estará instalada durante la semana del festival.
- > Búscala en el caS, el centro de las artes de Sevilla. Torneo, 18.



Observatorio Andaluz de Nuevas Tecnologías y Creación Audiovisual ///

Un observatorio es por definición un lugar donde se observan fenómenos. Hay muchos tipos de observatorios, según el tipo de disciplina en el que se quiera desarrollar el análisis. Por lo general, estos espacios están dedicados a observaciones astronómicas o meteorológicas. Los observatorios se suelen instalar en lugares que poseen un clima o condiciones apropiados para la observación de aquello que se pretende estudiar.

Para abrir **un nuevo espacio de observación** relacionado con el sector audiovisual y las nuevas tecnologías en Andalucía e integrar un proceso de reflexión sobre la investigación, la producción y la innovación en este ámbito, pensamos que el referente debe ser el **Festival Audiovisual ZEMOS98**.

La extensión de la oferta de canales de televisión digital terrestre (TDT), la televisión a la carta y los contenidos personalizados, la proliferación de plataformas de vídeo en internet (fenómeno YouTube, Joost...), la IPTV, el videoblogging, la televisión móvil. Son algunas de las razones por las que no cabe duda de que **el panorama audiovisual ha cambiado de manera radical** y la fragmentación de audiencias ha multiplicado la demanda de producción de contenido. El vídeo como soporte ha servido a numerosos creadores para plantear nuevas formas narrativas a lo largo de los últimos tiempos.



Ahora, más que nunca, **los contenidos son la clave para la industria audiovisual y la digital andaluza.**

El **Observatorio Andaluz de Nuevas Tecnologías y Creación Audiovisual** busca reunir a todos aquellos productores, creadores, gestores, artistas, programadores, exhibidores, distribuidores y demás agentes emprendedores, empresas y profesionales especializados que lleven a cabo su actividad en Andalucía dentro del **sector audiovisual** y con un especial **interés en la innovación y aplicación de las nuevas tecnologías** en el desarrollo de su trabajo.

Presentamos dentro del marco de la décima edición de ZEMOS98 el nuevo Observatorio Andaluz de Nuevas Tecnologías y Creación Audiovisual, que nace con la firme convicción de que el futuro de la industria audiovisual y digital está en los contenidos.

- > Sábado 29 y Domingo 30 de marzo. Horario de mañana.
- > Fundación Tres Culturas. Pabellón Hassan II. Isla de La Cartuja.
- > Entrada Libre.

Redes sociales ZEMOS98 ///

En **1998/99**, comincó generó la primera web de ZEMOS98 gracias a **Wordpad**. Tiempos de IRC y no-tarifa-plana. www.lanzadera.com/cef

En **2000**, la **Asociación Cultural comenzemos empezemos** tenía dos webs separadas, la del festival y la de la asociación. Este año escribimos una autoentrevista enviada a nosotros por mail.

En **2001**, el colectivo ZEMOS98 empieza a crecer, nace cefsvq... nace el **newsletter**, en plain text y usando eListas. Dicen que la página del post.ZEMOS98 es la mejor página de un post.ZEMOS98. Trabajos de net.art

En **2002**, se reciben **158 cortos**. El formulario llega al mail. El formulario se actualiza manualmente en la web. ZEMOS98.es.vg / comenzemosempezemos.com, algunos dominios de la época.

En **2003**, primera base de datos en ASP. Proyecto en servidor de streaming de vídeo con **software libre** en colaboración con **wewearbuildings** **wwb-zemos-hack**. Nace la videoteca zemos98. Investigamos la narrativa digital en la UNIA. Impulsamos de manera colectiva el nacimiento de <http://estrecho.indymedia.org>

En **2004**, servidores propios. Migraciones. Adiós a la web separada. **Foros** como forma de trabajo. **Listas de correos** para cada proyecto. El tema se hace complejo. Remezclando la realidad con los narrative media. Vídeos en flash. **Blogs**. Nace >>**Forward**, nuestra publicación on.line. Nace Hapaxmedia.net

En **2005**, la creación y la inteligencia colectiva. Un pdf que peta nuestras estadísticas. Empieza a crecer en contenidos la web. **Agenda de recomendación**. **SPIP** es potentísimo. Bases de datos php, estadísticas distribuidas. Blogs personales. Blog en Fílmica.com. Archive.org

Regreso al Futuro en honor a Power of Ten, el cortometraje en vídeo de los arquitectos Charles y Ray Eames, realizado en 1971 a instancias de IBM, en el que podemos observar una escena cotidiana aumentada y disminuida espacialmente a raíz de la 10a potencia de 10 centímetros.

En **2006**, nueva web aparte para el festival, nace **forward.tv** una televisión on.line. Integración de **google news** mediante el RSS, **flickr** como repositorio fotográfico. **Dailymotion.com** para los vídeos. Apoyamos la puesta en marcha de <http://e-sevilla.org> . >>>Forward empieza a quedarse pequeña. Los servidores nos juegan malas pasadas. **del.icio.us** nos cambia la forma de trabajo.

En **2007**, en **ZEMOS98.org** nacen los blogs, nace **tvlog**, montamos un **Wiki** en construcción como mediateca, **palabras claves** que crean secciones. Nace **Wiki 2**, **Twitter Followers**, **Blip.tv**, **Facebook**. ¿Cuántas listas de correo? ¿Cuántas bases de datos? N95, internet móvil, jabonera 3G, **¿qué es windows vista?** Motion maker, cuentas pro, Twitter / Followers y leopardos... Nace **Radioactivos** (gracias a Radiópolis 98.4 FM).

En **2008** tenemos como reto: aparecer en la **wikipedia** :p

Y si quieres seguirnos la pista:

www.ZEMOS98.org

www.ZEMOS98.org/blogs

www.twitter.com/zemos98

zemos98.blip.tv

www.dailymotion.com/zemos98

www.youtube.com/colectivozemos98

www.flickr.com/photos/tags/zemos98

www.filmica.com/zemos98



Merchandising ZEMOS98 ///

Mírate. No lo puedes evitar. Se te ve de lejos que jugaste con *joysticks* y tenías un *walkman*, que conservas colecciones de videos de la MTV en una VHS, que fuiste de los primeros en tener un @mixmail.com...

Si vives anclado en el pasado como una reivindicación del futuro, entonces eres uno de los nuestros. ¿Quieres *revestir* el futuro?

ZEMOS98 quiere que te sumes a su viaje y sólo te pide un pequeño "guiño/peaje" para que inviertas en cultura. Pásate por nuestra tienda en el caS o por el resto de espacios ZEMOS98 10a y colabora con el festival.

Todos los productos ZEMOS98 están disponibles en:

www.zemos98.org/tienda



live*

la agenda cultural de sevilla

www.livesevilla.com



live es cultura

Cógela y encuentra toda la información de nuestra programación. ¿No sabes qué hacer después? Llévatela y sabrás dónde ir a comer, dónde tomar un café, una copa o dónde bailar hasta el amanecer. LIVE es la agenda cultural de Sevilla. Un elemento imprescindible para saber qué hacer, dónde y cuándo. Toda la música, el teatro, el cine, las exposiciones y cualquier evento lúdico cultural a tu alcance en una sola publicación.



Staff ///

ZEMOS98 10a

REGRESO AL FUTURO.

24 al 30 de marzo 2008 - Sevilla

www.ZEMOS98.org

Organiza:

colectivo ZEMOS98

Asociación Cultural

comenzemos empecemos

Produce:

Hapaxmedia.net

Coordinación General

y Programación:

Felipe G. Gil, Rubén Díaz

y Pedro Jiménez

Encuentros REGRESO AL FUTURO:

Mar Villaespesa + colectivo ZEMOS98

Informática y Tecnología:

Juan Jiménez

Dirección Técnica:

Benito Jiménez

Producción y Prensa:

Sofía Coca

Producción y documentación:

Irene Hens

Producción y Protocolo y RRPP:

Cristina Domínguez

Gestión Económica:

Alberto García

Ayudante de Prensa:

Melisa Moreno

Dirección de arte:

Ricardo Barquín Molero. cosmonauta.org

Ilustración cartel:

Eduardo Dantas

Diseño gráfico:

Sergi Pérez

Fotografía:

Blanca G. Carrera

Reperto publicidat:

Miguel Martínez y Elena Jiménez

Asesoramiento comunicación:

Lucía Caro

Indicadores Culturales:

Chus Cantero - OIKOS Observatorio

Andaluz para la Economía de la Cultura

Traducciones: Nuria Rodríguez

Asesoramiento musical:

Julio Gómez - SINSAL audio

Comisariado REPL(A)Y:

Maria Pallier

Arquitecto / producción caS

Francisco E. Gonzalez Gil

Proveedor / producción caS:

Trillo Comunicación Visual S.L.

Hapaxmedia está formado por:

Juan Jiménez

Pedro Jiménez

Felipe G. Gil

Rubén Díaz

Irene Hens

Sofía Coca

Cristina Domínguez



Reconocimiento 3.0 – Genérica. <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.es>



Usted es libre de:

Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra.

Hacer obras derivadas.

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor, ni tan siquiera el derecho de transformación cedido mediante ella.

© de las sinopsis de las obras audiovisuales, sus autores.

© de las imágenes sus autores.

© de los textos y la edición colectivo ZEMOS98.

ORGANIZA //////////////////////////////////////



FESTIVAL

ZEMOS98.org

PRODUCE //////////////////////////////////////



HAPAXMEDIA

GESTIÓN CULTURAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
HAPAXMEDIA.NET

CONCERTADO COMO PROGRAMA DE //////////////////////////////////////

no8do
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS.
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

ca8
centro de las artes de Sevilla

CON EL APOYO DE //////////////////////////////////////



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A



no8do
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA
Juventud y Deportes



CON LA COLABORACIÓN DE //////////////////////////////////////



Cajasol | Obra Social
fundación

RTVA
Grupo

EN LOS ESPACIOS //////////////////////////////////////

TEATRO LOPE DE VEGA
CAS - CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA
TEATRO CENTRAL
TEATRO ALAMEDA
PABELLÓN HASSAN II - FUNDACIÓN TRES CULTURAS
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

MEDIO OFICIAL //////////////////////////////////////

live*
livesevilla.com

LA RED SOCIAL DE VIAJES OFICIAL //////////////////////////////////////

 **minube.com**
Vive tus sueños!

MEDIOS COLABORADORES //////////////////////////////////////

publibici
com


MONOGRAFICO.NET

mondo
sonoro

FREEK! 

clone
www.clonemagazine.com

EL GIRALDILLO
informaciones culturales y turísticas de Andalucía

ecgus
FUNDACION

LAUTIL
GUIA DEL OCIO.SEVILLA

houyhnhnms.tv
YOUR ARTELEVISION COMMUNITY


flams
La Guía de Flamenco
www.guiafilams.com

diariodesevilla.es

EMPRESA COLABORADORA //////////////////////////////////////

CANLA



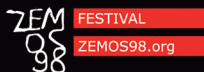
Foto-collage de José Val del Omar (Granada 1904 - Madrid 1982).

Si el pasado fuese futuro: Val del Omar volaría a la velocidad de la luz. La creación pide creación: la fomenta, contagia un temperamento, multiplica las influencias y los homenajes...

Este es uno de ellos, incompleto, inconcluso, necesario.



ORGANIZA:



PRODUCE:



CONCERTADO COMO PROGRAMA DE:



CON EL APOYO DE:



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



CON LA COLABORACIÓN DE:

