



FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98 11 EDICIÓN

EDUCACIÓN EXPANDIDA

Fecha

22 al 28 de marzo de 2008

Organiza

Festival Internacional ZEMOS98

Produce

ZEMOS98 – Gestión Creativo Cultural

Instituciones

Concertado con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), cuenta con el apoyo del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), la Universidad Internacional de Andalucía, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Programa IniciarTE, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, el Ministerio de Cultura (ICAA), la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa y Proyecto Lunar Sevilla, Delegación de Juventud y Deporte del Ayuntamiento de Sevilla, Universidad Oberta de Catalunya (OUC), Servicio Cultural de la Embajada de Francia, RTVA, Cajasol y Cajamadrid

Espacios

Teatro Lope de Vega | Universidad Internacional de Andalucía | Monasterio de San Clemente – caS - | Pabellón Hassan II – Fundación 3 Culturas | Teatro Alameda | Teatro Central | Espacio IniciarTE

ÍNDICE

1. ZEMOS98 11 EDICIÓN – EDUCACIÓN EXPANDIDA

2. Parrilla de programación

3. Proyecciones

3.1 Inauguración: Video Expandido

3.2 Remix, las presentaciones

3.3 Videoteca

4. Simposio Educación Expandida

4.1 Conferencias

4.2 Talleres

4.3 Presentaciones de proyectos

4.4 Juan Freire

5. Conciertos

5.1 Teatro Lope de Vega: **Jimi Tenor & Kabu Kabu** presentan **4th Dimension**

5.2 Experiencias Sonoras: **ILIOS y Philip Jeck**.

5.3 Desembarco de Producciones Doradas: **Centella, Tu Madre y Tarántula**

5.4 Conciertos Audiovisuales Fin de semana: **Exceeda (presentando Platform X) y PSYKICK LYRIKAH**

1. FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98 – 11 EDICIÓN - EDUCACIÓN EXPANDIDA

Todo está por hacer

Hace unos cien años, el pensador Piotr Kropotkin envió una carta al creador de la Escuela Moderna Francisco Ferrer i Guàrdia, a colación de la publicación de la revista *L'École Rénovée*. En ella, Kropotkin argüía en el primer párrafo: "Todo está por hacer en la escuela actual. Ante todo, la *educación* propiamente dicha: (...) la formación del ser moral, individuo activo, lleno de iniciativa, emprendedor, valiente (...); y al mismo tiempo sociable, igualitario (...) y capaz de sentir su unidad con todos los hombres del universo entero".

De alguna manera, el punto de partida de esta undécima edición del Festival Internacional ZEMOS98 y su lema *Educación Expandida* es que, en vez de una carta, hoy Kropotkin le hubiese enviado un e-mail a Ferrer i Guàrdia (y quién sabe si en CC no estaría alguien como Paulo Freire). Es probable que el contenido escrito en aquellas hojas de papel quedase intacto, o mejor, reforzado por el contexto contemporáneo. Donde usamos la adjetivación *expandida*, además de plantear que el proceso de aprender puede ocurrir en cualquier momento y en cualquier lugar, estamos tratando de sugerir el cambio de perspectiva y la oportunidad que supone hablar de educación en este escenario de transformación tecnológica. Ahora más que nunca, todo está por hacer en nuestra sociedad.

El proyecto del equipo de ZEMOS98 lleva ya más de una década madurando en ese mismo escenario de cambio constante. Si en la pasada edición tratábamos de recuperar el espíritu transformador y constructivo de la vanguardia regresando al futuro -presentaremos durante la semana el libro resultante de la reflexión sobre archivos, memorias, remezclas y palimpsestos, editado junto a Mar Villaespesa, *Código fuente: la remezcla-*, esta "educación *expandida*" viene a rescatar una serie de experiencias que consideramos válidas y que representan algunos de nuestros dioses que -como decía Julio Cortázar, uno de ellos- están aquí en la tierra y no en los cielos. Y para no quedarnos sólo en nuestros referentes (al mismo tiempo que continuamos con nuestra metodología habitual), invitamos a Juan Freire a colaborar en la articulación de un simposio que comprendiese que no estábamos planteando un debate en torno a la tarea de educar, sino que los objetivos se situaban mejor en qué significa la educación dentro de la coyuntura actual, dónde encontramos los entornos de aprendizaje más interesantes, dónde se produce hoy el pensamiento, la reflexión y la innovación, en qué medida hay que fomentar las intersecciones y transgresiones interdisciplinarias, cómo recuperar los espacios procomunes, qué repercusiones tienen las nuevas formas de producción, distribución y circulación de contenidos (de energía) en las relaciones entre el individuo y su comunidad, cómo utilizar las redes para comunicarse y cooperar, esto es, para aprender.

Hace poco más de un siglo, en la calle Bailén de Barcelona, Ferrer i Guàrdia abría un espacio libertario de experimentación pedagógica radical. ZEMOS98 - Gestión Creativo Cultural, esta vez desde la calle Bailén de Sevilla y en el siglo 21, presenta -en formato de festival y repartido por varios espacios de la ciudad- cómo se desarrolla hoy su proceso creativo y de investigación: un espacio y un tiempo para "aprender haciendo" donde confluyen, además del citado simposio, conciertos audiovisuales, experiencias sonoras y proyecciones audiovisuales.

2. Parrilla de Programación

DOMINGO 22 Marzo 2009

INAUGURACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98

Pabellón Hassan II. Fundación 3 Culturas. Entrada Libre:

17:30 - 18:46 - "MEMORIAS COLECTIVAS" - Sección Oficial - Programa 1

19:00 - 20:45 - "EXISTENCIAL" - Sección Oficial - Programa 2

21:00 - 22:05 - "EN CONFLICTO" - Sección Oficial - Programa 3

22:30 - 23:30 - People Like Us - Concierto Audiovisual

LUNES 23 Marzo 2009

caS - Centro de las Artes de Sevilla. Entrada Libre :

10:00 - 14:00 - Taller la Fábrica Expandida

17:00 - 17:45 - PRESENTACIÓN DE PROYECTO: Juegos y Videojuegos Críticos: de Brecht a Boal - Gonzalo Frasca

17:45 - 18:30 - PRESENTACIÓN DE PROYECTO: Teatro del Oprimido - Julian Boal

18:30 - 20:00 - CONFERENCIA INAUGURAL - Jesús Martín Barbero - *Ciudad educativa: de una sociedad con sistema educativo a una sociedad del conocimiento y el aprendizaje*

UNIA - Universidad Internacional de Andalucía. Precisa inscripción

09:00 - 14:00 - Taller de Iniciación al Teatro del Oprimido

Teatro Lope de Vega:

21:30 Concierto:

Jimi Tenor & Kabu Kabu Presentan 4th Dimension

Entrada de 3 a 12 euros. Entradas a la venta en el Teatro Lope de Vega (954 59 08 67) y

www.generaltickets.com

MARTES 24 Marzo 2009

caS - Centro de las Artes de Sevilla. Entrada Libre :

10:00 - 14:00 - Taller la Fábrica Expandida

17:00 - 17:45 - PRESENTACIÓN DE PROYECTO: Trabajo colectivo, colaboración y evaluación en GRFWiki - David Gómez Fontanills

17:45 - 18:30 - PRESENTACIÓN DE PROYECTO: Interactivos?: una plataforma para el intercambio de conocimientos y el aprendizaje colectivo - Marcos García (Medialab-Prado)

18:30 - 19:15 - PRESENTACIÓN DE PROYECTO: Tecnología y risa - Antonio Lafuente

19.30 - 21.00 - CONFERENCIA - Brian Lamb - *La urgencia de una educación abierta: emociones baratas, reutilización radical y aprendizaje basado en la sindicación de contenidos*

UNIA - Universidad Internacional de Andalucía. Precisa inscripción

09:00 - 14:00 - Taller de Iniciación al Teatro del Oprimido

MIÉRCOLES 25 Marzo 2009

caS - Centro de las Artes de Sevilla. Entrada Libre :

10:00 - 14:00 - Taller la Fábrica Expandida

17:00 - 17:45 - PRESENTACIÓN DE PROYECTO: Open-roulotte: Una infraestructura de acontecimientos para una escuela que explota - La Fundició

17:45 - 18:30 - PRESENTACIÓN DE PROYECTO: Banco Común de Conocimientos (BBC) - Platoniq

18:30 - 20:00 - CONFERENCIA - Ronaldo Lemos - *Futuros retos para la educación: Comunidades, cultura libre y propiedad intelectual*

UNIA - Universidad Internacional de Andalucía. Precisa inscripción

09:00 - 14:00 - Taller de Iniciación al Teatro del Oprimido

Teatro Central. Ciclo de música contemporánea

21:00 - Experiencias Sonoras.

ILIOS + Philip Jeck

10 €. Descuento con carnet de estudiantes, tercera edad, tarjeta desempleo, tarjeta joven. Venta anticipada en www.uniticket.es (902360295 - 952076262.)

JUEVES 26 Marzo 2009

caS – Centro de las Artes de Sevilla. Entrada Libre :

10:00 – 14:00 – Taller la Fábrica Expandida

17:00 - 17:45 - PRESENTACIÓN DE PROYECTO: Transversalia.net. Estrategias para la educación transversal a través del arte contemporáneo confirmado – Clara Boj

17:45 - 18:30 - PRESENTACIÓN DE PROYECTO: CASI TENGO 18 Un proyecto con adolescentes, no sobre adolescentes – AMASTÉ

18.30 - 19.15 - PRESENTACIÓN DE PROYECTO: Nuevas herramientas, nuevas formas de aprender – Oscar Martínez Ciuró

UNIA – Universidad Internacional de Andalucía. Precisa inscripción

09:00 – 14:00 – Taller de Iniciación al Teatro del Oprimido

ESPACIO INICIARTE - Santa Lucía, 10 (antigua Iglesia de Santa Lucía).

21: 30 - DESEMBARCO DE PRODUCCIONES DORADAS: **CENTELLA, TU MADRE Y TARÁNTULA**

Entrada libre hasta completar aforo

VIERNES 27 Marzo 2009

La Fábrica de Sombreros – C/Heliotropo (Sevilla). Entrada libre

De 10h a 14h

caS – Centro de las Artes de Sevilla. Entrada Libre :

12:00 - Taller de aproximación al proceso creativo: e-cultura confirmado

UNIA – Universidad Internacional de Andalucía. Precisa inscripción

09:00 – 14:00 – Taller de Iniciación al Teatro del Oprimido

Teatro Alameda.

22.30 - Concierto Audiovisual.

EXCEEDA presenta PLATFORM X

5 € - Entradas a la venta en el Teatro Lope de Vega (954 59 08 67) y www.generaltickets.com

SÁBADO 28 Marzo 2009

caS – Centro de las Artes de Sevilla. Entrada Libre :

REMIX, LAS RE-PRESENTACIONES

17:00 - 17:30 - Código Fuente: La Remezcla (el libro)

17:45 - 18:15 - Remezclando Microfísica

18:30 - 19:00 - WE TV + Konekto (proyección)

19:15 - 20:45 - Estreno de 'Los Oscars , the movie'

Teatro Alameda.

22.30 - Concierto Audiovisual.

PSYKICK LYRIKAH

5 € - Entradas a la venta en el Teatro Lope de Vega (954 59 08 67) y www.generaltickets.com

3. Proyecciones

3.1 Inauguración: Día del Vídeo Expandido

Domingo 22 de marzo. A partir de las 17h.

Fundación Tres Culturas (entrada libre hasta completar aforo)

La tradicional inauguración del Festival Internacional ZEMOS98 en el Teatro Lope de Vega cede en esta ocasión el protagonismo a la **CREACIÓN AUDIOVISUAL** en la Fundación Tres Culturas. Esta inauguración supone una reivindicación de la transversalidad con la que ZEMOS98 afronta los contenidos: no se trata de una simple proyección de cortos, ni de un simple concierto o de un simple encuentro; se trata de una apuesta por la convergencia cultural entre lo audiovisual, lo digital y las prácticas artísticas contemporáneas.

Por tanto, el **22 de Marzo de 2009 se inaugurará el Festival Internacional ZEMOS98 - 11 edición - Educación Expandida** y ese día queda declarado como **EL DÍA DEL VÍDEO EXPANDIDO**. El evento se desarrollará en la Fundación Tres Culturas (Pabellón Hassan II. Isla de La Cartuja) y constará de la proyección de la Sección Oficial (elaborada este año junto a María Pallier, directora de Metrópolis TVE), People Like Us en concierto, un encuentro de creadores audiovisuales de Sevilla y otras actividades.

1. Proyección de la Sección Oficial de la 11 Convocatoria Internacional de Creación Audiovisual.

A partir de las 17.30 y hasta las 22 h. se proyectarán los trabajos que forman parte de la Sección Oficial de este año. Como novedad de la convocatoria, el mítico programa de La2 de TVE, **Metrópolis, dará un premio** consistente en la emisión de un programa especial de las obras seleccionadas por su directora, María Pallier. Se mantiene como siempre, además, el **PREMIO RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza, en colaboración con la Obra Social de Cajasol**. Las proyecciones de la Sección Oficial se dividen en 3 bloques temáticos:

Programa 1 – 17.30 – 18.46h

MEMORIAS COLECTIVAS

Realms Pin - Sebastian Buerkner - Reino Unido – 5 minutos
LoopLoop - Patrick Bergeron – Canadá - 5 minutos
Patience of the memory - Vuk Jevremovic – España - 6 minutos
Summer Camp - Yael Bartana – Israel - 12 minutos
Secret Strike Rabobank - Alicia Framis – Holanda - 9 minutos
La sortie - Chus Domínguez – España - 10 minutos
Fugue - Sergey Provorov – Rusia - 19 minutos

Programa 2 – 19.00h – 20:45h

EXISTENCIAL

120 Grados - Juanjo Fernández – España - 5 minutos
Delete - Simeon Tsonchev – Bulgaria - 6 minutos
Ona koja mjeri - Veljko Popovic – Croacia - 6 minutos
Oracle - Sebastian Díaz Morales – Holanda - 11 minutos
El ataque de los robots de Nebulosa-5 - Chema García Ibarra – España - 6 minutos
De función - Jorge Tur Moltó – España - 28 minutos

Out of Bounds - Stephan Richter – Austria - 12 minutos

Programa 3 – 21.00h – 22.05h

EN CONFLICTO

Tres en playa - Sergio Candel – España - 4 minutos

Pim, pam, pum - Andoni de Carlos Yarza, Asier Urbieto – España - 3 minutos

Alone - Gerard Freixes Ribera – España - 3 minutos

On the line - Jon Garaño – España - 12 minutos

Kavalar - the white zone Ralf Küster – Alemania - 26 minutos

Plot Point - Nicolas Provost – EEUU - 15 minutos

Imágenes disponibles en <http://www.zemos98.org/prensa/11/proyecciones11img/>

2. Concierto audiovisual de PEOPLE LIKE US

A partir de las 22.30h.

Desde 1991, Vicki Bennett ha estado haciendo CDs, radio y producciones multimedia bajo el nombre de People Like Us. Ha producido más de 20 álbumes en solitario y actuado en solitario y con colaboraciones por todo el mundo. En su web puedes descargar gran parte del material que ha editado y desde 2003 puedes suscribirte a su podcast "DO or DIY" en la mítica radio de New Jersey WFMU. Podemos afirmar sin ningún riesgo a equivocarnos que el trabajo de Bennet es un referente internacional en el ámbito del collage y el apropiacionismo audiovisual. Su trabajo aporta una visión al mismo tiempo ingeniosa y oscura de la cultura popular con ramalazos surrealistas. People Like Us recupera, revierte y resignifica toda una cultura popular llena de mitos vintage. Su trabajo, más allá de la técnica es un remontaje de la vida cotidiana, un viaje al centro de la remezcla.

Imágenes disponibles en <http://www.zemos98.org/prensa/11/peoplelikeus1.tiff> y <http://www.zemos98.org/prensa/11/peoplelikeus2.tiff>

Encuentro de videocreadores

Toda la jornada

ZEMOS98 pretende crear y fomentar una red social de personas interesadas en el vídeo en Sevilla, que sirva para recoger a personas que hayan montado o quieran montar un videoblog, un cortometraje, una videocreación, una web tv, una tv comunitaria, una videoinstalación, etc. La idea es que la inauguración del Festival sirva como excusa para llevar a cabo una primera cita donde nos veremos la caras, nos apuntaremos a una lista de correo, charlaremos entorno al vídeo...

El viaje de los videobloggers

Toda la jornada

ZEMOS98, en su afán por apoyar las nuevas formas de creación audiovisual, propone el siguiente juego: invitamos al viaje y alojamiento durante dos noches a un máximo 3 videobloggers (o videocreadores web) del ámbito nacional con el objetivo de que narren su viaje desde su ciudad de origen hasta su partida de Sevilla. En el transcurso del Día del Vídeo Expandido permanece atento: si ves una persona de ojo inquieto cámara en mano, puede que hayas dado con uno de nuestros viajeros. Serán los elegidos del Viaje de los videobloggers.

3.2 Remix, las re-presentaciones

Sábado 27 de marzo. De 17h a 20:45h

caS (Centro de las Artes de Sevilla). Entrada libre hasta completa aforo

Es de sobra conocido que la remezcla es un tema importante en ZEMOS98. No obstante, consideramos que es un sistema epistemológico, un paradigma cultural contemporáneo, una necesidad metodológica y ética que proyectar constantemente, una visión obstinada en nuestra manera de concebir, producir y distribuir contenidos con y para la red. Por estos motivos planteamos REMIX, las re-presentaciones.

Código Fuente: La Remezcla (el libro)

17h a 17:30h - caS (Centro de las Artes de Sevilla)

Presentación

Presentación de la última publicación de ZEMOS98, editado en colaboración con Mar Villaespesa y que sirve como cierre teórico del la 10a edición del Festival. El libro realiza un viaje descentralizado a través de los conceptos que atraviesan transversalmente los debates del paradigma cultural de la remezcla en el siglo XX y su relación con la cultura digital.

Remezclando Microfísica

17:45h a 18:15h - caS (Centro de las Artes de Sevilla)

Presentación

Presentación de Joan Carles Martorell, creador de proyectos como "Noches Blancas" o "Micro TV", quiere abrir la puerta a la participación de todo el mundo virtual en un proceso de creación colectiva con a partir de su último cortometraje ("Microfísica", 2008). Un proceso que ya funciona de manera espontánea desde que la popularización del vídeo en internet democratizó el acceso y difusión de los materiales audiovisuales. Bajo licencias de Creative Commons, cualquier internauta podrá remezclar, remontar o reutilizar las imágenes y sonidos del cortometraje, partiendo de materiales que no se limitan a los que finalmente aparecen en la versión original.

<http://microfisica.com/remix>

WE TV + Konekto

18:30h a 19:00h - caS (Centro de las Artes de Sevilla)

Proyección

WE TV es un documento-ensayo-audiovisual (licenciado con Creative Commons) de 23 minutos de carácter divulgativo co-producido entre ZEMOS98 y Yerblues.net para Metrópolis (La2), que viaja transversalmente por los distintos aspectos que conforman el debate sobre las viejas y las nuevas formas de hacer televisión en relación a la cultura libre.

www.ZEMOS98.org/wetv

Konekto es la obra que ha producido Pablo Domínguez, en colaboración con Miguel Conget Sánchez y Sándor M. Salascomo, que forma parte del premio a la producción concedido por la RTVA en el Festival ZEMOS98 10a edición. La obra que ganó dicho premio, "Lo que falta se lo llevó el viento" suponía una remezcla en 3 minutos y 7 segundos de la película "Lo que el viento se llevó". Con este nuevo vídeo, el artista da un paso más dentro de su desarrollo creativo con una reflexión que aborda una temática fundamental en el ámbito de la remezcla: el diálogo, las lenguas, la técnica, los rastros...

Estreno de 'Los Oxcars , the movie'

19:15h a 20:45h - caS (Centro de las Artes de Sevilla)

Proyección

"Los Oxcars , the movie" es el documental donde se narran Los Oxcars, un evento promovido por EXGAE (La primera asesoría legal casi gratuita especializada en librar a los ciudadanos de los abusos de la SGAE y demás entidades de gestión) y Conservas (Arte, política y otros excesos). El evento que tuvo lugar en Barcelona a finales de Noviembre de 2008, trató a través de diversas actividades como Internet posibilita el intercambio horizontal de información y de cultura entre todos los ciudadanos, como la cultura puede liberarse y compartirse, como se está implantando la remezcla como sistema bio-rizomático.

www.exgae.net/los-oxcars

Imágenes disponibles en <http://www.zemos98.org/prensa/11/proyecciones11img/>

3.3 Videoteca

Domingo 22 de marzo. A partir de las 17h. Fundación Tres Culturas.

Lunes 23 a sábado 27 de marzo. De 10h a 14h/17h a 21.30h. caS (centro de las artes de Sevilla)

Entrada libre hasta completar aforo

Durante el día 22 de Marzo en el Día del Vídeo Expandido y del 23 al 27 de marzo en el caS (centro de las artes de Sevilla) se habilitará un puesto de visionado para poder consultar las obras pertenecientes a la sección Videoteca. Estas son las 20 mejores obras de la convocatoria internacional de creación audiovisual que no forman parte de la Sección Oficial.

- 'Cybertubis' - Roberto y Javier Gamero - 9 min. 10 seg. - España
- 'Delivery' - Marianna and Daniel O'Reilly - 14 min. 50 seg. - Reino Unido
- 'Distrito Compartido' - Yolanda Spínola Elías - 12 min. 0 seg. - España
- 'È finita la commedia' - Jean-Julien Collette & Olivier Tollet - 13 min. 12 seg. - Bélgica
- 'El año en que el futuro acabó (comenzó)' - Marcelo Expósito - 12 min. 0 seg. - España
- 'El chaleco salvavidas esta debajo de su asiento' - Daniel Cuberta Touzón - 10 min. 0 seg. - España
- 'El Eclipse' - Paloma Polo - 13 min. 30 seg. - España
- 'El mueble de las fotos' - Giovanni Maccelli - 2 min. 10 seg. - España
- 'ibü' - Anaïs & Victor Ibert - de las Heras - 8 min. 40 seg. - Francia
- 'Jean Paul' - Francesco Uboldi - 8 min. 20 seg. - Italia
- 'La espera' - Carlos Agulló - 7 min. 30 seg. - España
- 'Le corps de Mouhamadou' - Florencia P. Marano - 16 min. 30 seg. - España
- 'Los cuentos de Negruri' - Ramón Churruga y Manuel Ortega Lasaga - 17 min. 5 seg. - España
- 'Microfísica' - Joan Carles Martorell - 17 min. 0 seg. - España
- 'Nisá (Mujeres)' - Benet Román - 10 min. 0 seg. - España
- 'Passer/8' - Cesar Pesquera - 15 min. 0 seg. - España
- 'People's Gods (Dioses de la gente)' - Maja Djokic - 27 min. 0 seg. - España
- 'Poemario normal' - Rocio Huertas - 11 min. 45 seg. - España
- 'Raptus' - Tommaso Paino - 13 min. 0 seg. - Australia
- 'Victorias & Derrotas' - manutrillo - 7 min. 41 seg. - España

4. Simposio Educación Expandida

La educación puede suceder en cualquier momento, en cualquier lugar. Dentro y fuera de los muros de la institución académica. Esta es una propuesta en busca de reflexionar en torno a la idea de resignificar la educación de manera que no esté solamente circunscrita al ámbito académico-institucional. El equipo de ZEMOS98, en colaboración con **Juan Freire**, presenta el Simposio Educación Expandida que formará parte del Festival Internacional ZEMOS98 - 11 edición.

El Festival Internacional ZEMOS98 – Educación Expandida, que se celebrará en Sevilla entre los días 22 y 28 de marzo de 2009, se centra en la búsqueda de nuevas formas de educación que incorporen y se adapten a los procesos sociales y comunicacionales que ha provocado Internet. La nueva cultura digital se caracteriza por la organización en red, el trabajo colectivo, la convergencia de medios, el copyleft etc. La mayor parte de estos procesos no se incorporan en los sistemas educativos convencionales, y así la nueva educación no está sucediendo ya sólo, ni principalmente, en los espacios formales, ni es liderada por las instituciones educativas. Son innumerables proyectos artísticos, científicos, comunicacionales y educativos con rasgos culturales, sociales, digitales y audiovisuales los que constituyen ahora la vanguardia de la educación en el siglo XXI.

La educación puede suceder en cualquier momento, en cualquier lugar. Dentro y fuera de los muros de la institución académica. La nueva coyuntura digital supone una nueva oportunidad para recuperar la idea de reciprocidad en las formas de distribución del conocimiento.

Una educación expandida que excede los tradicionales y estrechos límites institucionales, temáticos o metodológicos. Retomamos la noción del libro *Expanded Cinema* (1970) de Gene Youngblood para recontextualizar la eliminación de las fronteras entre las formas artísticas, la transgresión de las pantallas y medios, la intersección entre disciplinas a priori separadas departamentalmente, la ampliación, en definitiva, de un concepto de educación que consideramos obsoleto.

La educomunicación -como concepto que va más allá del de educación, partiendo de una refundación a partir de la comunicación social- se funde con la ciencia y la creatividad generando una tercera cultura en red donde adquieren especial importancia el pensamiento de diseño, el concepto de laboratorio como espacio de trabajo, el proceso, la disolución de los límites entre lo profesional y lo amateur, la innovación como motor del conocimiento y el procomún como herramienta de investigación e interrelación.

Entre nuestros referentes e inspiraciones a la hora de diseñar este simposio nos encontramos con el concepto de educación de Paulo Freire y Mario Kaplún, las escuelas racionalistas de Ferrer i Guardia, el cine de Jean Vigo (Cero en conducta) y la relación con el anarcosindicalismo político y la educación libertaria (Escuela de Summerhill, Paideia, Escola da Ponte...), el vídeo como herramienta de transformación social, los medios de comunicación comunitarios, las radios libres, la Wikipedia, las telestreets o el teatro del oprimido.

Estructura de contenidos

El simposio se organiza y reproduce alrededor de tres formatos: **conferencias, presentación y debate de proyectos** (seleccionados a través de una convocatoria abierta) **y talleres**. En las conferencias contaremos con la participación de invitados internacionales que están trabajando activamente en el

desarrollo nuevos modelos educativos propios de la cultura digital y en red con una postura crítica y proactiva con los paradigmas y sistemas educativos tradicionales. Los talleres permitirán a los participantes poner en práctica muchas de las ideas que inspiran el simposio y serán un espacio para **aprender haciendo** en un contexto más amplio que el que habitualmente ofrece la academia. El taller supondrá una experiencia educativa que se trabaja antes, durante y después del propio evento, con incidencia sobre el territorio en el que se lleva a cabo, teniendo en cuenta los factores de desarrollo local, responsabilidad social, integración, centro/periferia, etc. La convocatoria internacional de proyectos es una invitación a todos aquellos trabajando activamente en educación a presentar y debatir sus experiencias.

4.1 Conferencias

Del 23 al 25 de marzo (tardes)

caS (centro de las artes de Sevilla; Monasterio de San Clemente, Torneo 18)

Entrada Libre.

Lunes 23 de marzo

Jesús Martín-Barbero. 18.30 - 20.00h - Conferencia inaugural.

Ciudad educativa: de una sociedad con sistema educativo a una sociedad del conocimiento y el aprendizaje

Lo que proponer esta conferencia puede entenderse mejor mediante una metáfora: la de un juego que le permita a nuestra des-concertada y des-ubicada escuela (léase sistema educativo) comunicarse con sociedad/sociedad. Se inspira en una investigación/acción realizada por un equipo de investigadoras mexicanas -al que Martín Barbero acompañó en su último tramo- en la que se trata de que la escuela aprenda a jugar con la ciudad, esto es a salirse de sus bien demarcados y asegurados predios, y entrar a la cancha grande donde juegan los ciudadanos de a pie; y en otra investigación de acompañamiento -en cuatro países latinoamericanos, España y Portugal, instigada por el CERLALC y la AECID- de experiencias de lectoescritura que desborden lo escolar insertando sus prácticas en procesos densos de desarrollo social, participación ciudadana e innovación cultural.

La comunicación de la educación con su ciudad-entorno nos está exigiendo pensar a fondo el nuevo estatuto de la mutación sociotécnica que hoy desafía al sistema educativo. Y preguntarnos entonces cómo podría la educación asumir los nuevos retos, no en el modo defensivo-suicida en que lo esta haciendo ahora, sino dejándose interpelar, cuestionar y refundar por procesos en los que la que habla y desafía a la escuela no son los aparatos de la técnica sino las incertidumbres del alumbramiento de otros modos de estar juntos, de otra sociabilidad. Una sociedad en la que ni el espacio ni el tiempo de la educación son los que correspondieron al paradigma secuencial/lineal del arriba abajo y de izquierda a derecha, el paradigma del libro. Esa mutación se halla en nuevos modos de percepción y de lenguaje, en nuevas sensibilidades y escrituras que deslocalizan los saberes modificando tanto el estatuto cognitivo como institucional de las condiciones del saber, y emborronan las fronteras entre razón e imaginación, saber e información, naturaleza y artificio, arte y ciencia, saber experto y experiencia profana. La "inteligencia colectiva" de la que habla el dicho popular "todo lo que sabemos lo sabemos entre todos" tiene ahora la fuerza de una utopía.

Pues así como los intensos procesos de migración y movilidad poblacional –al volvernos próximo y cotidiano al otro, al extranjero/intruso- desdibujan y trastornan las figuras de la identidad, la ciudadanía, la autenticidad cultural, así también los movimientos que encarnan los flujos virtuales y las redes digitales des-ordenan y replantean las figuras de la educación al imbricar cada día más fuertemente el palimpsesto de las memorias ciudadanas en el hipertexto de las escrituras urbanas. Y de lo que se trata entonces en la educación es de convertirla en espacio estratégico del cruce e interacción entre los diversos lenguajes, culturas y escrituras que pueblan los ámbitos ciudadanos. Así como no hay ciudadanía sin alguna forma de ejercicio de la palabra, en la sociedad que vivimos ese ejercicio y esa palabra desbordan hoy por todos lados al libro, proyectándose en oralidades y sonoridades, en literalidades y visualidades, desde las que, no sólo pero especialmente, los más jóvenes escriben y componen sus relatos, es decir, cuentan sus historias.

Jesús Martín Barbero ha sido fundador y presidente de ALAIC (Asoc. Latinoam. de investig. de Comunic.), iniciador del Departamento de Comunicación en la Universidad del Valle. Es asesor en Políticas Culturales de la UNESCO, la OEI y el CAB. Autor de *Comunicación masiva: discurso y poder* (Ciespal, Quito, 1978), *De los medios a las mediaciones* (G. Gili, Barcelona, 1987, traduc. al inglés, al portugués y al francés), *Televisión y melodrama* (Tercer Mundo, Bogotá 1992); con German Rey de Los *Ejercicios del ver* (Gedisa, Barcelona, 1999) y *Oficio de cartógrafo* (F.C.E., Santiago de Chile, 2002).

Martes 24 de marzo

Brian Lamb. 19.30 – 21.00h.

La urgencia de una educación abierta: emociones baratas, reutilización radical y aprendizaje basado en la sindicación de contenidos

¿Dónde está el feed RSS? ¿Qué es el "alfabetismo de datos"? ¿Son las empresas de la Web 2.0 el mejor amigo del profesor o sólo una panda de buitres que convierten nuestro trabajo, nuestras relaciones y nuestros datos privados en su nicho de mercado? ¿Ha estallado la burbuja de la Web 2.0? Y, si es así, ¿ahora qué? ¿Cómo podemos enseñar a nuestros estudiantes, colegas y a nosotros mismos a ser propietarios de la tecnología en vez de limitarnos a ser consumidores? ¿Cuántas violaciones del copyright pueden meterse en una presentación? En esta sesión se hará un repaso de las oportunidades e iniciativas que surgen como resultado de la aparición de herramientas de código abierto controladas por el usuario, de la cultura y los recursos educativos libres. Se prestará especial atención a las oportunidades que traen consigo los proyectos educativos libres más destacados y a los retos de desarrollar una cultura educativa abierta.

Brian Lamb es coordinador de Tecnologías Emergentes y Contenido Digital en la Oficina de Tecnología Educativa de la Universidad de la Columbia Británica. Imparte la asignatura de "Text technologies: The Changing Spaces of Reading and Writing" en el programa de máster de Tecnología Educativa de esta universidad. En su blog, *Abject Learning*, publica ácidos comentarios sobre el aprendizaje social, la educación abierta, la tecnología disruptiva y otros temas relacionados.

Miércoles 25 de marzo

Ronaldo Lemos. 18.30 – 20.00h.

Futuros retos para la educación: Comunidades, cultura libre y propiedad intelectual

En la conferencia se hablará de las transformaciones sociales y tecnológicas que influirán en el futuro de la educación. Por ejemplo, el sistema de propiedad intelectual puede proporcionar ciertos incentivos, pero al mismo tiempo puede resultar un importante obstáculo para la innovación. Asimismo, se hablará de cómo puede reformarse el sistema y cómo pueden promover el acceso al conocimiento y la experimentación modelos emergentes de cultura libre, como Creative Commons. También se hablará de las comunidades digitales que están surgiendo en países en vías de desarrollo gracias a la apropiación de tecnología y de cómo éstas están concibiendo nuevas formas de gestionar la cultura y el conocimiento. Para ello, se evaluará brevemente el estado actual de la brecha digital en Brasil y cómo se está reduciendo gracias a iniciativas emprendedoras originales que surgen desde abajo.

Ronaldo Lemos es el director del Centro de Tecnología y Sociedad de la Escuela de Derecho de la Fundação Getúlio Vargas (FGV) de Río de Janeiro. El Dr. Lemos es catedrático de Derecho de la propiedad intelectual de la Escuela de Derecho de FGV. También es el director de Creative Commons Brasil y antiguo presidente del consejo de iCommons. Se licenció y doctoró en derecho por la Universidad de Sao Paulo y tiene un máster de la facultad de derecho de Harvard. Es autor de tres libros, entre los que se encuentran *Direito, Tecnologia e Cultura*, publicado por FGV Press en 2005, y *Tecnobrega: o Pará Reinventando o Negócio da Música*, publicado en 2008. Coordina varios proyectos, como el proyecto *Cultura Livre* y el proyecto *Negocios Abiertos*, una iniciativa internacional que se está llevando a cabo en Brasil, Argentina y Colombia. Es uno de los fundadores de *Overmundo*, ganador del Golden Nica en la categoría de "comunidades digitales" concedido por Prix Ars Electronica 2007. También es comisario del TIM Festival, el festival de música más importante de Brasil.

4.2 Talleres

Los talleres del Festival Internacional ZEMOS98 - 11 Edición, permitirán a los participantes poner en práctica muchas de las ideas que inspiran el Simposio Educación Expandida y serán un espacio para **aprender haciendo** en un contexto más amplio que el que habitualmente ofrece la academia, una experiencia educativa que se trabaja antes, durante y después del propio evento, con incidencia sobre el territorio en el que se lleva a cabo, teniendo en cuenta los factores de desarrollo local, responsabilidad social, integración, centro/periferia, etc.

Banco Común de Conocimientos - Platoniq

IES Antonio Domínguez Ortiz

Del 16 al 20 marzo

(Un proyecto de ZEMOS98 en colaboración con la UNIA)

Este taller de Banco Común de Conocimientos es un grupo de trabajo cerrado en el que se lleva trabajando una serie de meses y que será de mayor intensidad la semana previa al festival (del 16 al 20 de marzo) en el IES Antonio Domínguez Ortiz (Polígono Sur, Sevilla). La presentación de la experiencia se realizará en rueda de prensa en la Universidad Internacional de Andalucía el miércoles 25 de marzo y continuará por la tarde en el caS (centro de las artes de Sevilla- Torneo 18) a modo de presentación.

El Banco Común de Conocimientos (BCC) es una experiencia piloto sobre el intercambio de conocimientos, una iniciativa para el aprovechamiento y la indexación colectiva del conocimiento significativo, potenciado a raíz de la expansión de las nuevas tecnologías y las redes digitales. BCC es un campo de acción colectiva basado en la transferencia de conocimientos y la educación mutua. Un laboratorio donde experimentar con nuevas formas de producción, aprendizaje y participación ciudadana. En este espacio creativo de acción social se generan políticas de aprovechamiento, revalorización y reciclaje de los recursos que cada individuo posee.

La experiencia de este taller será presentada el miércoles 25 de marzo de 17:45 a 18:30h en el caS (centro de las artes de Sevilla) con entrada libre hasta completar aforo.

La sede de este taller será el **IES Antonio Domínguez Ortiz**, donde distintos agentes implicados en el Polígono Sur (barrio donde se localiza este centro educativo de secundaria) están trabajando en este proyecto de intercambio, relaciones interpersonales y aprendizaje.

El responsable de este taller será el colectivo **Platoniq**, un grupo de productores culturales y desarrolladores de software con base en Barcelona desde el año 2001. Inspirados en la red y sus formas de habitarla, Platoniq trata de bajar Internet a la calle y difundir, formar o compartir otras formas de actuar sobre la información, el conocimiento y la cultura conectada. Platoniq investiga sobre los posibles usos sociales de la tecnología con la idea de encontrar estrategias más eficaces que desemboquen en nuevas formas de comunicación, formación o participación ciudadana. El resultado de su trabajo genera innovadoras herramientas y metodologías de investigación colectiva. Entre sus proyectos más conocidos, además del BCC, se encuentran la organización del festival Internacional Open Radio en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, el servidor público de streaming (retransmisión de audio en Internet), OpenServer, las jornadas de media activismo Media Space Invaders, el proyecto Burn Station, una estación copiadora de audio documentación y música libre de derechos y la creación de la licencia copyleft Aire Incondicional.

Introducción al Teatro del Oprimido - Julian Boal

Universidad Internacional de Andalucía

Del 23 al 27 de marzo de 09h a 14h.

(Abierta inscripción hasta el 16 de marzo)

Introducción al Teatro del Oprimido es un curso de 25 horas que se impartirá en la sede de La Cartuja de Sevilla de la Universidad Internacional de Andalucía, del 23 al 27 de marzo de 9h a 14h.

El Teatro del Oprimido es un método teatral creado en Brasil en los años 70 por **Augusto Boal**. El Teatro del Oprimido es un sistema de ejercicios físicos, de juegos estéticos, de técnicas de imagen y de improvisación donde construir los medios artísticos del teatro al servicio de una pedagogía de la responsabilidad y la autonomía. Creemos que cada individuo está capacitado para enunciar propuestas indispensables sobre su condición y sus caminos. El teatro de lo Oprimido es un modelo democrático que ayuda al individuo a elaborar sus propuestas y a dotarlas de un espacio donde expresarlas.

El curso va dirigido especialmente a aquellos estudiantes, licenciados, doctorandos y posgrados interesados en el campo de la interpretación, la cultura audiovisual y digital, periodistas, comunicadores, artistas, diseñadores, arquitectos, etc.

El número de plazas es limitado por lo que se atenderán las solicitudes por riguroso orden de matriculación y teniendo en cuenta la carta de motivación recibida en la formalización de la matrícula. El plazo de matrícula finaliza el 16 de marzo de 2009 a través de la UNIA (www.unia.es) y la inscripción es gratuita.

Julian Boal ha dirigido o co-dirigido junto a su padre Augusto Boal muchos talleres en más de 25 países en el mundo entero. Colabora regularmente con grupos en países como India, España o Croacia, organizando su Teatro del Oprimido. En París, es uno de los fundadores del Groupe de Théâtre de l'Opprimé, que trabaja en Francia sobre temas relacionados principalmente con las condiciones de trabajo. Es autor de "Imagens de um teatro popular".

La Fábrica Expandida - FAAQ

caS (Centro de las Artes de Sevilla) y CSOA La Fábrica de Sombreros

Del 23 al 27 marzo de 10h a 14h.

Con este taller se pretende aprovechar la oportunidad de generar una actividad dentro de esta edición del festival ZEMOS98 para utilizarla como dispositivo que colabore en procesos que estén emergiendo en espacios alternativos y no institucionales (como es La Fábrica de Sombreros, el centro social ocupado situado en la c/heliotropo de Sevilla) de la ciudad en torno al concepto de Educación Xpandida. El proyecto se articulará a través de un grupo trabajo heterogéneo, cuyos participantes se encuentran insertos en dinámicas educativas con diferentes cualidades a nivel espacial (contexto local o proyectos externos a Sevilla) e intensidades a nivel temporal (mayor o menor experiencia trabajando en dichas dinámicas, diferentes tiempos).

Entrada libre (no precisa inscripción)

CRONOGRAMA:

Día 1. Lunes 23 de marzo.

De 10h a 14h

caS (centro de las artes de Sevilla)

Red y agenciamientos

Identificación de los agentes individuales y colectivos para la creación de una red de aprendizaje: conexiones, conflictos e intervenciones posibles o deseadas.

Intervención: Marta G. Franco (CSOA La Fábrica de Sombreros, Sevilla) <http://fabricadesombreros.org>

Día 2. Martes 24 de marzo.

De 10h a 14h

caS (centro de las artes de Sevilla)

Herramientas I: aprendizaje colaborativo y en red.

Pensar en la metodología coherente para un proyecto educativo trabajando desde la colectividad.

Intervención: Javier Rodrigo (TEB, Barcelona) <http://teb.ravalnet.org>

Día 3. Miércoles 25 de marzo.

De 10h a 14h

caS (centro de las artes de Sevilla)

Herramientas II: otras formas de articular el conocimiento.

Conocimiento libre y procomunes. Identificar cuales pueden ser las actuales categorías para desarrollar un proyecto educativo desde la autonomía (territorio, feminismos...).

Intervención: Eduardo Serrano + Florencio Cabello (UleX – La Casa Invisible, Malaga)

<http://ulexmalaga-blogspot.com>

Día 4. Jueves 26 de marzo.

De 10h a 14h

caS (centro de las artes de Sevilla)

Herramientas III: tácticas para la participación y la comunicación.

Recetas para la relación y la apertura de dinámicas que se insertan y se difunden a través del espacio físico y virtual, articulando agentes autónomos e institucionales.

Intervención: La Fundició (Barcelona) + Aulabierta (Granada) www.lafundicio.net //

www.aulabierta.info

Día 5. Viernes 27 de marzo.

De 10h a 14h

La Fábrica de Sombreros

Conclusiones y propuestas.

Diseño de un programa de contenidos y tiempo para próximas intervenciones, nuevas fases para hacer sustentable el proyecto.

Comida popular a partir de las 14h en el CSOA Fábrica de Sombreros

FAAQ es un grupo de trabajo que realiza proyectos e investigaciones en el ámbito de la gestión y producción cultural. Está formado por Jose Daniel Campos, Antonio Collados, María García, Carlos Gor y Pablo Pérez. Surge principalmente a raíz de dos proyectos:

- **AulAbierta**, un proyecto de diseño y construcción de un plataforma de aprendizaje autogestionada por sus propios estudiantes dentro de la Universidad de Granada.

- **CatarQsis**, un grupo de investigación y proposición que trabaja la arquitectura y el territorio de forma transdisciplinar y colaborativa. Surge en 2002 como dispositivo de discusión en la Escuela de Arquitectura de Granada y ha participado de diferentes proyectos colectivos en el territorio nacional.

**Taller de aproximación al proceso creativo: e-cultura y Juan Freire
caS (Centro de las Artes de Sevilla)
Viernes 27 de marzo de 12h a 14h**

Este taller es una versión compacta de los Laboratorios de Innovación Cultural que la organización e-cultura.net realiza. En ellos se desarrolla un proceso de aprendizaje activo sobre metodología para procesos creativos aplicada al ámbito de las industrias y las experiencias culturales. Esta metodología está basada en el método desarrollado por e-Cultura y se apoya en los conceptos del pensamiento de diseño, experiencia de usuario e innovación radical. La metodología desarrollada por e-Cultura a partir de su propia experiencia acumulada (el propio método es el resultado del proceso de trabajo) representa una aportación especialmente interesante para todos aquellos que trabajan en proyectos que implican la creatividad, la colaboración y la innovación cultural.

E-cultura es una empresa de diseño, consultoría y gestión cultural con 10 años de recorrido y más de 200 proyectos realizados en los ámbitos de conocimiento: Patrimonio, Comunicación, Turismo, TIC y Desarrollo Territorial.

La presentación de este taller se llevará a cabo por Proyecto Lunar Sevilla.

4.3 Presentaciones de proyectos

Lunes 23 de marzo

17.00h - 17.45h

Juegos y Videojuegos Críticos: de Brecht a Boal | **Gonzalo Frasca**

Los juegos –y el videojuego particularmente– permiten modelar sistemas complejos en los cuales los jugadores pueden participar. Si bien todavía existe el prejuicio que la mayoría de los videojuegos son violentos, esto es una fobia en vías de extinción. Juegos como Sim City o Los Sims, permiten a los jugadores interactuar con ciudades y familias virtuales, transformando el ordenador en un pequeño laboratorio donde explorar relaciones sociales, políticas y personales. El objetivo principal de este proyecto es analizar ejemplos (tanto artísticos como comerciales) de videojuegos que intentan alimentar el espíritu crítico de los jugadores, particularmente en lo referido a temas sociales y políticos. También presentaré análisis de mis propios juegos (September 12th y Madrid, ambos disponibles en Newsgaming.com), explorando cómo el modelo boaliano del Teatro del Oprimido puede adaptarse para la realización de juegos y videojuegos en los cuales los participantes no sólo jueguen sino que también contribuyan al diseño.

Gonzalo Frasca es investigador y desarrollador de videojuegos. Obtuvo su Ph.D. en juegos en la Universidad IT de Copenhague y su Master en Diseño de Información en el Georgia Institute of Technology (Atlanta, EEUU). Es co-fundador de Powerful Robot Games, empresa de desarrollo de videojuegos. Es editor de Ludology.org y se desempeñó como Editor de Ciencia y Tecnología para CNN Internacional, además de productor de videojuegos para Cartoon Network LA. Frasca ha expuesto y disertado sobre videojuegos en universidades y eventos en EEUU, Japón, España, Israel, Japón, Canadá y Australia, entre otros lugares. Lidera el proyecto Newsgaming.com y se ha especializado en la investigación y desarrollo de videojuegos con contenido social y político. Es co-diseñador del primer videojuego utilizado oficialmente en las elecciones presidenciales de EEUU (DeanforAmericaGame, 2005).

17.45h - 18.30h

Teatro del Oprimido | **Julian Boal**

El teatro del oprimido es un método teatral creado en Brasil en los años 70 por Augusto Boal. El Teatro del Oprimido es un sistema de ejercicios físicos, de juegos estéticos, de técnicas de imagen y de improvisación donde construir los medios artísticos del teatro al servicio de una pedagogía de la responsabilidad y la autonomía. Creemos que cada individuo está capacitado para enunciar propuestas indispensables sobre su condición y sus caminos. El teatro de lo Oprimido es un modelo democrático que ayuda al individuo a elaborar sus propuestas y a dotarlas de un espacio donde expresarlas.

Julian Boal ha dirigido o co-dirigido junto a su padre Augusto Boal muchos talleres en más de 25 países en el mundo entero. Colabora regularmente con grupos en países como India, España o Croacia, organizando su Teatro del Oprimido. En París, es uno de los fundadores del *Groupe de Théâtre de l'Opprimé*, que trabaja en Francia sobre temas relacionados principalmente con las condiciones de trabajo. Es autor de "*Imagens de um teatro popular*".

Martes 24 de marzo

17.00h – 17.45h

Trabajo colectivo, colaboración y evaluación en GRFwiki | **David Gómez Fontanills**

El proyecto *GRFwiki* se basa en un *software Mediawiki* completado por varias extensiones entre las que destacan *Semantic MediaWiki* y *SemanticForms*. *GRFwiki* sirve como repositorio de referencias, complemento del material didáctico y lugar de publicación de trabajos. Los estudiantes lo usan para la entrega de las actividades de evaluación, lo que permite el contraste con el trabajo de los compañeros de clase y, en ocasiones, el comentario y soporte mutuo. También facilita mucho el comentario de evaluación en un contexto en el que es fácil enlazar con los trabajos presentados. La acumulación que se produce en el wiki también permite una especie de "colaboración" entre semestres de forma que el trabajo de unos estudiantes repercute en los del curso siguiente.

David Gómez Fontanills es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (1991); Diploma de Estudios Avanzados por la UOC en el área de la antropología social (2006). Colaborador docente y autor de material didáctico de los estudios de multimedia de la UOC (desde 2000) y profesor de la escuela de diseño Elisava en el ámbito del diseño de interacción (desde 1995). Como miembro del colectivo artístico *TAG Taller d'Intangibles* ha trabajado en diversos proyectos artísticos y de *net.art*.

17.45h - 18.30h

Interactivos?: una plataforma para el intercambio de conocimientos y el aprendizaje colectivo | **Marcos García y Laura Fernández (Medialab-Prado)**

El modelo de taller Interactivos? desarrollado en Medialab-Prado está basado en la producción de proyectos mediante un proceso de construcción colectiva. Interactivos? trata de favorecer la simultaneidad de los procesos de investigación, producción y aprendizaje, proponiendo un modelo híbrido entre taller de producción, seminario y exhibición. Se crea un espacio de reflexión, investigación y trabajo colaborativo en el que se desarrollan y posteriormente se muestran las propuestas seleccionadas mediante una convocatoria internacional, en un proceso abierto al público de principio a fin. Con esta presentación se pretende argumentar las implicaciones positivas de este formato para la adquisición de conocimientos, poniendo el acento en que el aprendizaje se da, sobre todo, de manera colectiva y por lo tanto, como un proceso eminentemente social. Y que, tal y como exponen las teorías constructoristas, cuando la producción se pone en común, cuando el objetivo es hacerla pública, los procesos de aprendizaje se intensifican.

Marcos García (Madrid, 1974) es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Desde septiembre de 2006 es responsable de la programación de contenidos y de la coordinación de las líneas de trabajo de Medialab-Prado de Madrid junto a Laura Fernández. En primavera de 2006 iniciaron el proyecto Interactivos? como parte del programa educativo de Medialab Madrid, del que fueron responsables entre 2004 y 2006.

18.30h - 19.15h

Tecnología y risa | **Antonio Lafuente**

El objeto de este proyecto en curso es explorar las posibilidades de que la risa sea el gesto que nos permita superar la tradicional dicotomía tecnofilia/tecnofobia que caracteriza nuestra relación con lo

maquínico. Y dado que la relación entre tecnología y risa es más estructural y antigua de lo que generalmente suele reconocerse, Antonio Lafuente se propone hacer un rápido resumen histórico de lo que reír ha significado en los mundos de la filosofía, el teatro, la antropología y la neurofisiología. A continuación, en la segunda parte de su exposición, tratará de argumentar el valor cognitivo de la risa, así como su potencial liberador.

Antonio Lafuente (Granada) es investigador del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) en el área de estudios de la ciencia. Ha trabajado en la expansión colonial de la ciencia y en la relación de la ciencia con sus públicos y el conocimiento profano. Más recientemente investiga la relación entre tecnología y procomún, así como los nexos entre nuevos y viejos patrimonios. El interés por los bienes comunes le ha conducido al estudio de los problemas que plantea la expansión de los derechos de propiedad intelectual en ciencia, como también al análisis de las implicaciones que tienen los conceptos de gobernanza, *open knowledge*, participación, democracia técnica, *biz science* y cultura científica. Es editor del blog tecnocidanos. Su último libro es *El carnaval de la tecnociencia* (Madrid: Gadir, 2007). Otros escritos pueden encontrarse en el repositorio institucional Digital.CSIC.

Miércoles 25

17.00h - 17.45h

Open-roulotte: Una infraestructura de acontecimientos para una escuela que explota | **LaFundició**

Open-roulotte propone al equipo docente y los alumnos y alumnas del Colegio de Educación Infantil Primaria El Martinet desarrollar un proceso de investigación-acción participativa sobre el territorio próximo a la escuela: el barrio de Can Mas en Ripollet. Dicha investigación se basa en tres herramientas metodológicas: la exploración del territorio a modo de deriva, el cartografiado del territorio explorado y la edición de un programa de radio en base a los conocimientos adquiridos y los contactos realizados con agentes del barrio previamente. Este programa de radio (*Open-roulotte Radio*) tendrá carácter performático y sus sucesivas ediciones se realizarán en el espacio público y abiertos a la participación ciudadana. Con este proceso de investigación-acción no sólo se persigue que los niños y niñas de El Martinet construyan un conocimiento sobre el territorio, sino que el centro establezca vínculos con distintos agentes de la comunidad. Se propone concretar dichos vínculos en el diseño y construcción colectivos de una "infraestructura móvil de acontecimientos" que pueda ser usada por los individuos, colectivos o entidades que lo soliciten para la organización de eventos de carácter público: la *Open-roulotte*.

LaFundició es una cooperativa de servicios educativos y producción cultural formada por un grupo de personas que vienen trabajando desde 1999 de manera precaria dentro de este campo. LaFundició es pues, una herramienta por regularizar su situación como trabajadores culturales, a la vez que permite poner en marcha y tener el control de proyectos innovadores con los que poner en práctica su concepción de la educación.

17.45h – 18.30h

Banco Común de Conocimientos | **Platoniq**

El Banco Común de Conocimientos (BCC) es una experiencia piloto sobre el intercambio de

conocimientos, una iniciativa para el aprovechamiento y la indexación colectiva del conocimiento significativo, potenciado a raíz de la expansión de las nuevas tecnologías y las redes digitales. BCC es un campo de acción colectiva basado en la transferencia de conocimientos y la educación mutua. Un laboratorio donde experimentar con nuevas formas de producción, aprendizaje y participación ciudadana. En este espacio creativo de acción social se generan políticas de aprovechamiento, revalorización y reciclaje de los recursos que cada individuo posee.

Platoniq es un grupo de productores culturales y desarrolladores de *software* con base en Barcelona desde el año 2001. Inspirados en la red y sus formas de habitarla, Platoniq trata de bajar Internet a la calle y difundir, formar o compartir otras formas de actuar sobre la información, el conocimiento y la cultura conectada. Entre sus proyectos más conocidos, además del BCC, se encuentran la organización del festival *Internacional Open Radio* en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, el servidor público de *streaming* (retransmisión de audio en Internet), *OpenServer*, las jornadas de media activismo *Media Space Invaders*, el proyecto *Burn Station*, una estación copiadora de audio documentación y música libre de derechos y la creación de la licencia *copyleft* Aire Incondicional.

Jueves 26

17.00h - 17.45h

Transversalia.net. Estrategias para la educación transversal a través del arte contemporáneo | **Clara Boj**

El arte contemporáneo conforma, con plena seguridad, un panorama espectacular de nuestra sociedad y sus valores. A partir de los significados culturales que nos transmiten los artefactos visuales, se constituye un amplio abanico de discursos y posiciones, de actitudes, creencias y miradas sobre la realidad. Desde el proyecto *Transversalia.net* nos planteamos ¿es posible utilizar el arte como herramienta para la educación y más específicamente como apoyo de una educación liberadora que fomente estrategias de desarrollo personal más allá de los modelos culturales predominantes? En nuestra búsqueda de respuestas analizaremos la capacidad de las narrativas sugeridas en el arte contemporáneo para hacer pensar, estimulando la subjetividad y, por tanto, participando en el proceso de desarrollo personal de los estudiantes, en sus relaciones con el medio y las personas que los rodean y, en definitiva, en su proyecto de vida.

Clara Boj es doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Combina estudios en arte contemporáneo, nuevas tecnologías y educación. Está interesada en la cultura digital, los procesos comunicativos, los entornos colaborativos de aprendizaje y especialmente en el arte contemporáneo como herramienta para la activación de la crítica social. Actualmente trabaja en el Interaction and Entertainment Research Center de Singapur donde realiza proyectos de investigación en el marco de las nuevas tecnologías digitales aplicadas al juego y la educación.

17.45h - 18.30h

CASI TENGO 18 Un proyecto con adolescentes, no sobre adolescentes | **AMASTÉ**

CASI TENGO 18 es un programa de acción socio-cultural y educación no-formal dirigido a adolescentes, con el objetivo de invitarles a participar como ciudadanos/as activos/as en la definición del mundo en el que viven: sus valores, sus intereses y preocupaciones, etc. El programa se basa en estrategias

pedagógicas de creatividad y mediación, dando especial importancia a la participación e interacción entre los/as participantes, haciendo hincapié en los lenguajes, medios y dinámicas que les son más afines, en la creación de un imaginario propio y en el desarrollando su capacidad de análisis (auto)crítico.

AMASTE es una oficina de ideas especializada en articular procesos y dispositivos de mediación, relacionales y participativos, que fomenten la imaginación, la reflexión activa y el espíritu crítico, en ámbitos como innovación social, juventud, cultura, emprendizaje, desarrollo de territorio, etc. Durante 5 años editaron las míticas revistas *ESETÉ* y *ETECÉ* y han realizado proyectos como *Emancipator Bubble*, una burbuja de emancipación para jóvenes que se instala en casa de sus padres; *ATASKOA*, un atasco en el monte; *ESTO L HE HECHO YO!*, un proyecto con Lantegi Batuak, de comunicación y empoderamiento de personas con discapacidad intelectual en su puesto de trabajo; proyectos sobre emprendizaje con Lan Ekintza-Bilbao, como el manual de supervivencia *IDEIA DEKOT* o acciones participativas de calle como *Bilbao Storming* o *JOKOAN*.

18.30h - 19.15h

Nuevas herramientas, nuevas formas de aprender | **Oscar Martínez Ciuró**

La adopción de las nuevas herramientas tecnológicas (en cualquiera de sus formatos) dentro de ámbitos de aprendizaje (formal, no formal e informal) crea nuevas dinámicas y nuevos procesos. Se rompen las barreras que acotan los paradigmas existentes. La figura del formador/educador se difumina para dar paso a un nuevo actor que tiene en esencia el rol de generador de nuevas vías de aprendizaje y de acceso al conocimiento. Es un proceso reflexivo sobre la introducción de las nuevas tecnologías en los procesos de aprendizaje. Se presentan dos proyectos: *Camon* (Alicante) y *WIKIM* (a nivel europeo) que utilizan una misma filosofía de planteamiento frente al uso de *NTIC*. El planteamiento reflexivo aquí expuesto está basado en una serie de ejes básicos que se contraponen a conceptos utilizados durante años y que se creen inmutables sobre la educación y los procesos de aprendizaje.

Oscar Martínez Ciuró es Diplomado en Educación Social por la Universidad de Barcelona en 1997, al año siguiente realiza el Posgrado de Formación de Formadores a Distancia en la Universidad Oberta de Catalunya (UOC). Ha sido docente en diferentes masters como el Máster de Gestión Cultural (Universidad de Barcelona). Actualmente es el *Digital Project Manager* de la empresa *Trànsit Projectes* de Barcelona (consultora y gestora cultural que participa en proyectos de la Unión Europea. Pertenece al sector cultural, social, educativo y al desarrollo local). Dirige entre otros proyectos el comisariado de Nuevas Tecnologías del *Aula Camon* en Alicante.

4.4 Juan Freire

El Simposio Educación Expandida es un proyecto en de ZEMOS98 en colaboración con Juan Freire

Biografía

Juan Freire es Doctor en Biología y ejerce como Profesor Titular de la Universidad de A Coruña en la que fue Decano de la Facultad de Ciencias. Coordina el grupo de investigación en Recursos Marinos y Pesquerías que tiene una intensa actividad en proyectos de I+D. En este ámbito, se dedico a la investigación científica, con casi un centenar de publicaciones en revistas científicas internacionales y en numerosas conferencias y grupos de trabajo. Como parte de su trabajo colabora como consultor con empresas, administraciones públicas y ONGs en temas de sostenibilidad y gestión ambiental. Como parte de sus actividades de gestión universitaria, colabora habitualmente en acciones de fomento de la innovación y el emprendimiento y en el establecimiento de alianzas y la comunicación entre la universidad y la sociedad (tanto empresas como otras organizaciones).

Su segunda línea de trabajo se ha centrado desde hace varios años en la creación de empresas y en la innovación empresarial. En concreto ha participado como fundador en dos iniciativas empresariales de tipo *spin-off* (*Lonxanet* y *Fismare*). Actualmente ejerce de director ejecutivo de Fismare Innovación para la Sostenibilidad, una empresa especializada en la consultoría ambiental, y *fellow* de e-Cultura, empresa dedicada a la gestión cultural para el desarrollo territorial. Además, ha colaborado con la red de business *angels Alamut Business Network* y fue co-fundador del proyecto Open Business España, parte del proyecto internacional OpenBusiness.

Por último, desarrolla proyectos y consultoría sobre innovación y estrategia en redes y organizaciones, en especial explorando el papel de la tecnología y los modelos basados en el paradigma del código abierto en las redes sociales, las universidades, las empresas y las ciudades. En esta tercera vía de trabajo participa muy frecuentemente en conferencias, talleres y cursos como divulgador y analista de las nuevas tendencias sociales y económicas asociadas a los procesos de cambio tecnológico y la globalización. En la actualidad colabora en los medios digitales ADN.es y Soitu.es.

5. Conciertos

5.1 Jimi Tenor & Kabu Kabu presentan 4th Dimension

Lunes 23 de marzo. 21.30h.

Teatro Lope de Vega, Avda. María Luisa, s/n. Sevilla

Precios de 3 a 12 Euros. Venta anticipada. Taquillas Teatro y www.generaltickets.com

El músico y compositor Jimi Tenor nunca se ha conformado con el papel tradicional de un artista pop. Su trabajo se extiende más allá de las modas aunque haya sido considerado "la primera estrella de cabaret" de la música electrónica. A su forma Jimi Tenor se ha labrado una imagen muy peculiar en lo que se refiere a glamour. Tiene adeptos en todos los ámbitos de la música, de la clásica a la dance pasando por el jazz y la música afroamericana. Además de músico de carrera ha practicado la fotografía, proyectado instrumentos musicales, diseñado ropa y dirigido cortometrajes.

Ahora, sigue en búsqueda permanente de sonoridades más allá de la electrónica que publicó con tanto éxito en el "club del gourmet de la electrónica": WARP. El finés es un ecléctico empedernido que se acercó al jazz, al soul y a la psicodelia y que sigue aprendiendo constantemente de la música afroamericana sabiendo compaginarlo con su formación clásica europea.

En Sevilla presentará "4th Dimension" (editado en enero de 2009) junto a 6 instrumentistas del grupo africano Kabu Kabu con los que ya trabajó en su Joystone un disco de 2007. En este trabajo sigue reinventándose a sí mismo asumiendo que algunos de los arreglos intentan rescatar reminiscencias del legendario Fela Kuti sin dejar de aprovechar los aprendizajes de Charles Mingus, Sun Ra o el pianista Lalo Schiffrin. Este concierto en exclusiva para el Festival Internacional ZEMOS98 en el Teatro Lope de Vega será uno de los primeros de la gira de presentación del disco.

www.jimitenor.com

Imágenes disponibles en: http://www.zemos98.org/prensa/11/Jimi_Tenor.jpg

4.2 Experiencias Sonoras

ILIOS + Philip Jeck

Miércoles 25 marzo. 21H

Ciclo de Música Contemporánea - Teatro Central, José de Gálvez, s/n. Isla de la Cartuja.

Precio 10 euros. Descuento con carnet de estudiantes, tercera edad, tarjeta desempleo, tarjeta joven. Venta anticipada en www.uniticket.es (902360295 - 952076262.)

Las programaciones del Festival Internacional ZEMOS98 y de Música Contemporánea del Teatro Central reeditan con este doble concierto un objetivo común: la búsqueda sin ambages de creadores que asumen la experimentación sonora y visual como una forma posible de reinventar la creación contemporánea a pesar de la disposición traicionera de "lo nuevo".

ILIOS

ILIOS es conocido en la escena post-digital porque ha conseguido mantener un único código de expresión tanto en su trabajo sonoro como visual. También por ser el fundador del sello Antifrost.gr en el que ha editado más de 40 referencias de música electrónica experimental.

ILIOS ha trabajado y colaborado tanto en discos de estudio como directos con importantes artistas como Francisco Lopez, Keiichiro Shibuya, Xabier Erkizia, Bernd Schurer, o Thurston Moore. El griego, de gira por España, presenta en Sevilla "unas estrategias vibracionales" acompañadas por un volumen de video de la serie Telos.

www.siteilios.gr

Imágenes disponibles en <http://www.zemos98.org/prensa/11/ILIOS.jpg>

Philip Jeck

"Cuando la música acaba, se desvanece en el aire", meditaba el saxofonista de jazz Eric Dolphy. Por el contrario el poeta italiano Eugenio Montale hablaba de la segunda vida que la música tiene en la memoria. En ambos casos la inmaterialidad de la música es el centro de estas reflexiones.

Philip Jeck se aproxima desde un ángulo totalmente opuesto, desde los restos, el residuo y la memoria del artefacto cultural sito en discos antiguos, en muchos casos rotos, y en su medio de reproducción, el tocadiscos (nada de platos, directamente el tocadiscos). ¿Atesoran alguna memoria o son el discurso fantasmagórico de un pasado inaccesible? Rayados, llenos de ruido de fritura, irreproducibles, su materialidad se convierte precisamente en la base desde la que Jeck elabora sus manipulaciones, sus remezclas, sus apropiaciones, alejado de las preocupaciones del *turntablism*.

El inglés, artista visual de formación, ha trabajado, desde los 80, en esta vía para espectáculos audiovisuales, de danza y teatro. En el escenario del Teatro Central se presenta solo con sus tocadiscos.

www.philipjeck.com

<http://www.zemos98.org/prensa/11/philipjeck.jpg>

4.2 DESEMBARCO PRODUCCIONES DORADAS

Centella + Tu Madre + Tarántula

Jueves 26 de marzo. 21.30h

Espacio INICIARTE Santa Lucía, 10 (antigua Iglesia de Santa Lucía)

Entrada libre hasta completar aforo

El Festival Internacional ZEMOS98 utiliza por primera vez el espacio INICIARTE como parte de su programación. El jueves 26 de marzo espacio INICIARTE albergará 3 conciertos de una de las productoras de sentido, en este caso musical, más interesantes del panorama estatal. No son una discográfica al uso, ni siquiera un colectivo de artistas, **Producciones Doradas** trabaja en torno a la música popular contemporánea y centran su campo de investigación – acción en los nuevos usos de la música, en la historia de la música popular contemporánea y aportan ideas sobre la nueva distribución musical.

Producciones Doradas es también un colectivo de humanos con conciencia de clase que apuestan por la autogestión de sus propuestas dirigiendo de manera individualizada su proyecto dentro de una pautas comunes. En este asunto están inmersas, además de los grupos que podremos escuchar esta noche, otras “figuras” como Joe Crepúsculo (integrante de Tarántula), los Thelemáticos o Anticonceptivas entre otros.

Editan la DOROPAEDIA, una publicación cuatrimestral de mini-CDs coleccionables en formato digipack de 3” con canciones, textos y contenidos multimedia y de artes plásticas que recogen a modo de monográficos distintas impresiones en torno a un concepto.

Producciones Doradas, a la par que da valor al objeto producido (cuidando las ediciones y sus formatos), apuesta por la cultura libre, publicando y distribuyendo todo lo editado a través de la web, de forma gratuita y bajo licencia libres. Esperemos que algunos se den por aludidos.

CENTELLA

<http://centelleando.net/>

Tras la disolución de Sibyl Vane, Padi Fuster presenta un nuevo LP bajo el nombre de Centella. El rayo globular, también conocido como centella, rayo en bola o esfera luminosa, es un fenómeno natural relacionado con las tormentas eléctricas. Toma la forma de un brillante objeto flotante que, a diferencia de la breve descarga del rayo común, es persistente. Puede moverse lenta o rápidamente, o permanecer casi estacionario. Puede hacer sonidos sibilantes, crepitantes o no hacer ruido en absoluto.

Centella nos presenta en este álbum un puñado de canciones cortas, concisas y sin desarrollar. Parecen casi bocetos que no llegan a sobrepasar los dos minutos. Guitarras que crujen como el roto de un huevo de gallina, melodías de voz que se entrecruzan con riffs sencillos, ocupando el espacio que deja la distancia entre los mejillones al vapor y los mejillones a la marinera. Aderezados con ritmos minimalistas sacados de una batería que se dedica a plagiar todo lo que puede a Al Jackson Jr -de Booker T. & the M.G.'s- en un concierto futurista de crionizados ocultos junto a Bo Diddley –con una maraca atada al codo y simpatía por el silencio–.

Imágenes disponibles en <http://www.zemos98.org/prensa/11/centella1.jpg> y <http://www.zemos98.org/prensa/11/centella2.jpg>

TU MADRE

<http://www.quellorelatuya.net/>

Tu Madre es un águila de 300 Kg que trae al nido gusanos, tomillo y alguna presa del campo. Han editado un EP con 6 canciones que demuestran que madres sólo hay una, y la tuya es la mejor. Tras los planes frustrados de montar un grupo que tocara con el coño al aire acabaron cocinando patatas con jamón para sus retoños. Cuando los chavales cumplieron los 40 se piraron de casa y Tu Madre retomó su sueño de la infancia dando su primer concierto en el cuarto de los niños. Lios, Elena Goliat y Jongla son Tu Madre que te da cachetes en el culo, te pellizca, escucha reggeatón, incluso te grita como si tuviese un monstruo de ultratumba en su esófago, te acaricia con manoplas de piel de tiburón y te deja en evidencia delante de tus amigos con canciones prematuras, pero siempre tiene el plato en la mesa a la hora que tus células necesitan sus lípidos. Y te hace recordar que madre sólo hay una y la tuya es la mejor.

Imágenes disponibles en <http://www.zemos98.org/prensa/11/TuMadre.jpg>

TARÁNTULA

www.tarantulismo.com

Presentando canciones de su nuevo disco Humildad Transcendental

Tarántula han sido considerados, tanto por la prensa como por el público que los ha podido ver y oír, uno de los grupos procedentes del underground con más proyección. Vincent Leone, Joe Crepúsculo, Eneko Trece y Daniel Descabello forman un conjunto atípico que, desde el año 2003 y tras numerosos conciertos, ha alcanzado un reconocimiento que les ha llevado a la publicación de su segundo larga duración directo a la red. Punk, electrónica y rock transcendental podrían etiquetar a estos sujetos que envían el siguiente mensaje:

El Universo Tarántula, claro está, la secta nuestra, os debe una explicación. Esa explicación que os debemos, os la vamos a dar, porque os la debemos... En todo caso ¡La explicación es innecesaria, porque vosotros sois inteligentes y despejaos! ¡Sois nobles y bravos! Nosotros que hemos estado en América y conocemos aquellas mentalidades nobles, pero infantiles, en este preciso momento, tomamos el relevo como primera potencia mundial a los USA por la gracia de Dios. Con toda la humildad transcendental.

Imágenes disponibles en <http://www.zemos98.org/prensa/11/TARANTULAbYRocioCampaña1.jpg> y <http://www.zemos98.org/prensa/11/TARANTULAbYRocioCampaña2.jpg>

4.3 Conciertos audiovisuales del fin de semana

27 y 28 de marzo. 22.30h.

Teatro Alameda c/ Crédito, 11

Precio 5€. Venta anticipada en las taquillas del Teatro Lope de Vega y en www.generaltickets.com

Viernes 27 de marzo

Exceeda presenta Platform X

Platform X es un espectáculo audiovisual sobre tres pantallas que utiliza los archivos audiovisuales del British Film Institute para construir un mashup sobre trenes y la red de ferrocarriles. Además de los samples del archivo británico encontramos buenas dosis de motion graphics, texturas y composiciones ejecutadas en directo. El público asiste a un viaje en tren con paradas en diferentes destinos, de los restaurantes en movimiento a las señalizaciones de vía recontextualizadas en la revolución digital.

DJ Magazine ha presentado los experimentos audiovisuales de **Exceeda** como los del "hermano pequeño de Coldcut", y con razón ya que el talento audiovisual de Xavier Perkins y los suyos demuestra que Matt Black y Jon More han sabido crear una importante cantera en esto de los conciertos audiovisuales.

Las locomotoras lanzan imágenes y sonidos en este espectáculo que entretiene al mismo tiempo que destila una técnica depurada sobre DVJs, Laptops y mesas de mezclas multimedia.

El entretenimiento, humor y espectáculo en directo se lleva a cabo a través de 3 pantallas, 3 DVJs y 4 mezcladores de vídeo. Las mezclas y los sonidos originales han sido creados por Xavier Perkins, Tom Guest con material gráfico adicional de Lukas Kuhn and Mark Pickles.

www.exceeda.co.uk

Imágenes disponibles en <http://www.zemos98.org/prensa/11/exceeda1.JPG> ,

<http://www.zemos98.org/prensa/11/exceeda2.JPG> y <http://www.zemos98.org/prensa/11/exceeda3.JPG>

Sábado 28 de marzo

PSYKICK LYRIKAH

PSYKICK LYRIKAH es en la actualidad un trío formado por el rapero francés Arm, por el guitarrista Olivier Mellano (conocido por formar parte de MOBiiL y por ser guitarrista habitual de los conciertos y discos de Dominique A) y por Robert le Magnifique que se encarga de las bases y las máquinas.

PSYKICK LYRIKAH ha sido un proyecto con el que Arm, desde su primera mixtape en 2003 ha llevado al rap fuera de las redes de la crítica violenta torpemente introducida en la música, proponiendo simplemente un hip-hop en bruto y sin artificio. En 2007 Arm y Olivier Mellano firmaron un disco sin máquinas y sin scratches, voz y guitarra, así de simple y así de contundente.

El compromiso con la palabra de PSYKICK LYRIKAH se encuentra en proyectos como la adaptación escénica de Hamlet o de Ricardo III y en el disco Vu d'ici editado en abril de 2008 en el que ahora la guitarra de Mellano se entiende con los paisajes y texturas electrónicas de Robert le Magnifique. En las colaboraciones también está Dominique A. Sus directos son dignos de una escuela, la del rock contemporáneo francés, que tiene sus máximos exponentes en los añorados Diabologum.

www.psykick-lyrikah.com

Imágenes disponibles en <http://www.zemos98.org/prensa/11/PsykickLirikah1.jpg> y <http://www.zemos98.org/prensa/11/PsykickLirikah2.jpg>