

FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98 11 edición
22 A 28 DE MARZO DE 2009 - SEVILLA

EDUCACIÓN EXPANDIDA

LA EDUCACIÓN PUEDE SUCEDER EN CUALQUIER MOMENTO, EN CUALQUIER LUGAR
WWW.ZEMOS98.ORG



gestión
creativo.cultural
ZEMOS98 CMO





**LA EDUCACIÓN
PUEDE
SUCEDER
EN CUALQUIER
MOMENTO,
EN CUALQUIER
LUGAR**

TODO ESTÁ POR HACER

Hace unos cien años, el pensador Piotr Kropotkin envió una carta al creador de la Escuela Moderna Francisco Ferrer i Guàrdia, a colación de la publicación de la revista [L'École Rénovée](#). En ella, Kropotkin argüía en el primer párrafo: “Todo está por hacer en la escuela actual. Ante todo, la educación propiamente dicha: (...) la formación del ser moral, individuo activo, lleno de iniciativa, emprendedor, valiente (...); y al mismo tiempo sociable, igualitario (...) y capaz de sentir su unidad con todos los hombres del universo entero”.

De alguna manera, el punto de partida de esta undécima edición del Festival Internacional ZEMOS98 y su lema [Educación Expandida](#) es que, en vez de una carta, hoy Kropotkin le hubiese enviado un e-mail a Ferrer i Guàrdia (y quién sabe si en CC no estaría alguien como Paulo Freire). Es probable que el contenido escrito en aquellas hojas de papel quedase intacto, o mejor, reforzado por el contexto contemporáneo. Donde usamos la adjetivación expandida, además de plantear que el proceso de aprender puede ocurrir en cualquier momento y en cualquier lugar, estamos tratando de sugerir el cambio de perspectiva y la oportunidad que supone hablar de educación en este escenario de transformación tecnológica. Ahora más que nunca, todo está por hacer en nuestra sociedad.

El proyecto del equipo de ZEMOS98 lleva ya más de una década madurando en ese mismo escenario de cambio constante. Si en la pasada edición tratábamos de recuperar el espíritu transformador y constructivo de la vanguardia regresando al futuro - presentaremos durante la semana del festival el libro resultante de la reflexión sobre archivos, memorias, remezclas y palimpsestos, editado junto a Mar Villaespesa, **Código fuente: la remezcla** -, esta “educación expandida” viene a rescatar una serie de experiencias que consideramos válidas y que representan algunos de nuestros dioses que -como decía Julio Cortázar, uno de ellos- están aquí en la tierra y no en los cielos. Y para no quedarnos sólo en nuestros referentes (al mismo tiempo que continuamos con nuestra metodología habitual), invitamos a **Juan Freire** a colaborar en la articulación de un simposio que comprendiese que no estábamos planteando un debate en torno a la tarea de educar, sino que los objetivos se situaban mejor en qué significa la educación dentro de la coyuntura actual, dónde encontramos los entornos de aprendizaje más interesantes, dónde se produce hoy el pensamiento, la reflexión y la innovación, en qué medida hay que fomentar las intersecciones y transgresiones interdisciplinarias, cómo recuperar los espacios procomunes, qué repercusiones tienen las nuevas formas de producción, distribución y circulación de contenidos (de energía) en las relaciones entre el individuo y su comunidad, cómo utilizar las redes para comunicarse y cooperar, esto es, para aprender.

Hace poco más de un siglo, en la calle Bailén de Barcelona, Ferrer i Guàrdia abría un espacio libertario de experimentación pedagógica radical. ZEMOS98 - Gestión Creativo Cultural, esta vez desde la calle Bailén de Sevilla y en el siglo 21, presenta - en formato de festival y repartido por varios espacios de la ciudad - cómo se desarrolla hoy su proceso creativo y de investigación: un espacio y un tiempo para “aprender haciendo” donde confluyen, además del citado simposio, conciertos audiovisuales, experiencias sonoras y proyecciones audiovisuales.



PROGRAMACIÓN

DOMINGO 22 DE MARZO INAUGURACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98.

Fundación 3 Culturas. Entrada libre hasta completar aforo:

- 17.30 / 18.45 H. - "MEMORIAS COLECTIVAS" - Sección Oficial - Programa 1.
 - 19 / 20.45 H. - "EXISTENCIAL" - Sección Oficial - Programa 2.
 - 21 / 22 H. - "EN CONFLICTO" - Sección Oficial - Programa 3.
 - 22.30 H. - CONCIERTO AUDIOVISUAL: People Like Us.
-

LUNES 23 DE MARZO

CAS, Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre hasta completar aforo:

- 10 / 14 H. - TALLER "La Fábrica Expandida".
- 17 / 17.45 H. - PRESENTACIÓN: Juegos y Videojuegos Críticos: de Brecht a Boal - G. Frasca.
- 17.45 / 18.30 H. - PRESENTACIÓN: Teatro del Oprimido - Julian Boal.
- 18.30 / 20 H. - CONFERENCIA INAUGURAL. Ciudad educativa: de una sociedad con sistema educativo a una sociedad del conocimiento y el aprendizaje - J. Martín Barbero.

Universidad Internacional de Andalucía. Precisa inscripción previa:

- 9 / 14 H. - TALLER "Iniciación al Teatro del Oprimido" - Julian Boal.

Teatro Lope de Vega. Precisa entrada*:

- 21.30 H. CONCIERTO: Jimi Tenor & Kabu Kabu Presentan 4th Dimension.
-

MARTES 24 DE MARZO

CAS, Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre hasta completar aforo:

- 10 / 14 H. - TALLER "La Fábrica Expandida".
- 17 / 17.45 H. - PRESENTACIÓN: Trabajo colectivo, colaboración y evaluación en GRFwiki - David Gómez Fontanills.
- 17.45 / 18.30 H. - PRESENTACIÓN: Interactivos?: una plataforma para el intercambio de conocimientos y el aprendizaje colectivo - M. García y L. Fernández (Medialab-Prado).
- 18.30 / 19.15 H. - PRESENTACIÓN: Tecnología y risa - Antonio Lafuente.
- 19.30 / 21 H. - CONFERENCIA: La urgencia de una educación abierta: emociones baratas, reutilización radical y aprendizaje basado en la sindicación de contenidos - Brian Lamb.

Universidad Internacional de Andalucía. Precisa inscripción previa:

- 9 / 14 H. - TALLER "Iniciación al Teatro del Oprimido" - Julian Boal.
-

MIÉRCOLES 25 DE MARZO

CAS, Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre hasta completar aforo:

- 10 / 14 H. - TALLER "La Fábrica Expandida".
- 17 / 17.45 H. - PRESENTACIÓN: Open-roulotte : Una infraestructura de acontecimientos para una escuela que explota - La Fundició.
- 17.45 / 18.30 H. - PRESENTACIÓN: Banco Común de Conocimientos (BCC) - Platoniq.
- 18.30 / 20 H. - CONFERENCIA: Futuros retos para la educación: Comunidades, cultura libre y propiedad intelectual - Ronaldo Lemos.

Universidad Internacional de Andalucía. Precisa inscripción previa:
9 / 14 H. - TALLER "Iniciación al Teatro del Oprimido" - Julian Boal.

Teatro Central. Ciclo de música contemporánea. Precisa entrada*:
21 H. - EXPERIENCIAS SONORAS: ILIOS + Philip Jeck.

JUEVES 26 DE MARZO

CAS, Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre hasta completar aforo:
10 / 14 H. - TALLER "La Fábrica Expandida".
17 / 17:45 H. - PRESENTACIÓN: Transversalia.net. Estrategias para la educación transversal a través del arte contemporáneo confirmado - Clara Boj.
17:45 / 18:30 H. - PRESENTACIÓN: CASI TENGO 18 Un proyecto con adolescentes, no sobre adolescentes - AMASTÉ.
18.30 / 19.15 H. - PRESENTACIÓN: Nuevas herramientas, nuevas formas de aprender - Oscar Martínez Ciuró.

Universidad Internacional de Andalucía. Precisa inscripción previa:
9 / 14 H. - TALLER "Iniciación al Teatro del Oprimido" - Julian Boal.

Espacio Iniciararte. Entrada libre:
21.30 H. - CONCIERTO: Centella + Tu Madre + Tarántula (Producciones Doradas).

VIERNES 27 MARZO 2009

COSA Fábrica de Sombreros. Entrada libre hasta completar aforo:
10 / 14 H. TALLER "La Fábrica Expandida".

CAS, Centro de las Artes de Sevilla. Entrada Libre:
12 H. - TALLER "Aproximación al proceso creativo" - e-cultura y Juan Freire.

Universidad Internacional de Andalucía. Precisa inscripción previa:
9 / 14 H. - TALLER "Iniciación al Teatro del Oprimido" - Julian Boal.

Teatro Alameda. Precisa entrada*:
22,30 H. - CONCIERTO AUDIOVISUAL: Exceeda presenta Platform X.*

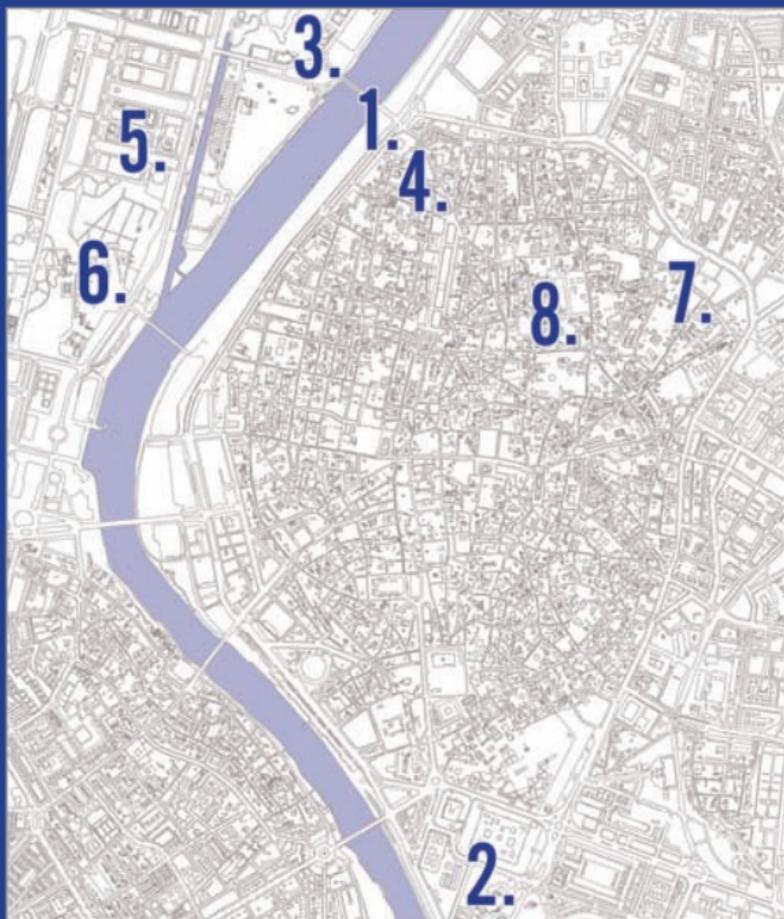
SÁBADO 28 MARZO 2009

CAS, Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre hasta completar aforo:
REMIX, LAS RE-PRESENTACIONES
17 / 17.30 H. - PRESENTACIÓN: Código Fuente: La Remezcla (el libro).
17.45 / 18.15 H. - PRESENTACIÓN: Remezclando Microfísica.
18.30 / 19 H. - PROYECCIÓN: WE TV + Konekto.
19.15 / 20.45 H. - PROYECCIÓN: "Los Oscars, the movie".

Teatro Alameda. Precisa entrada*:
22,30 H. - CONCIERTO AUDIOVISUAL: Psykick Lyrikah.

*INFORMACIÓN SOBRE COMO CONSEGUIR ENTRADAS, EN PÁGINA 11.

ESPACIOS



1. CAS, Centro de las Artes de Sevilla. Sede Oficial. C/ Torneo 18.
2. Teatro Lope de Vega. Avda. de María Luisa, s/n.
3. Teatro Central. C/ José de Gálvez, Isla de La Cartuja.
4. Teatro Alameda. C/ Crédito 11.
5. Fundación Tres Culturas. Pabellón Hassan II. C/ Max Planck 2, Isla de La Cartuja.
6. Univ. Internacional de Andalucía. Avda. Américo Vespucio 2, Isla de La Cartuja.
7. Espacio Iniciarte. C/ Santa Lucía, 10 (antigua iglesia de Santa Lucía).
8. CSOA Fábrica de Sombreros. C/ Heliotropo (esquina con C/ Castellar).

ENTRADAS

Algunos de los espectáculos programados en la 11 Edición del Festival Internacional ZEMOS98 requieren de entrada para el acceso del público. A continuación, explicamos aquí los procedimientos de venta anticipada así como las vías de contacto para solventar dudas. El resto de actividades no reseñadas aquí son de entrada libre hasta completar aforo.

CONCIERTO: JIMI TENOR & KABU KABU PRESENTAN 4TH DIMENSION

LUNES 23 DE MARZO. 21.30 H.

TEATRO LOPE DE VEGA. Avda. de María Luisa, s/n. Sevilla.

PRECIOS: de 3 a 12 euros. ENTRADAS:

- Taquillas del teatro (11 - 14 h. / 18 - 21 h.).
- Teléfono, con cargo a tarjeta de crédito en el 954 590 867 (horarios de taquilla).
- Internet: www.generaltickets.com

EXPERIENCIAS SONORAS: ILIOS + PHILIP JECK

JUEVES 26 DE MARZO. 21 H. CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA.

TEATRO CENTRAL. José de Gálvez, s/n. Isla de la Cartuja, Sevilla.

PRECIO: 10 euros. ENTRADAS:

- Teléfonos: 902 360 295 - 952 076 262.
- Internet: www.uniticket.es
- Recogida en cualquier cajero automático de la red de cajeros de Unicaja. O en la taquilla del teatro en días de espectáculo (1 hora antes).

Nota: en tu reserva / venta telefónica deberás indicar si tienes algún tipo de bonificación (tarjeta estudiante, tercera edad, tarjeta desempleo, tarjeta joven, etc.). Para que estos descuentos sean efectivos debes presentar la tarjeta acreditativa correspondiente al recoger tu entrada.

CONCIERTOS AUDIOVISUALES FIN DE SEMANA:

EXCEEDA PRESENTA PLATFORM X

VIERNES 27 DE MARZO. 22,30 H.

PSYKICK LYRIKAH

SÁBADO 28 DE MARZO. 22,30 H.

TEATRO ALAMEDA. C/ Crédito, 11. Sevilla.

PRECIO: 5 euros. ENTRADAS:

- Taquillas del teatro (11 - 14 h. / 18 - 21 h.).
- Teléfono, con cargo a tarjeta de crédito en el 954 590 867 (horarios de taquilla).
- Internet: www.generaltickets.com

SIMPOSIO EDUCACIÓN EXPANDIDA

UN PROYECTO DE ZEMOS98 EN COLABORACIÓN CON JUAN FREIRE

El Festival Internacional ZEMOS98 llega a la 11 edición de su festival planteando uno de los temas que más ha estado presente en la historia de esta iniciativa: la educación.

El Simposio Educación Expandida, un proyecto en colaboración con Juan Freire, es una propuesta en busca de reflexionar en torno a la idea de resignificar la educación de manera que no esté solamente circunscrita al ámbito académico-institucional.

La educación puede suceder en cualquier momento, en cualquier lugar. Dentro y fuera de los muros de la institución académica. La nueva coyuntura digital supone una nueva oportunidad para recuperar la idea de reciprocidad en las formas de distribución del conocimiento.

Una educación expandida que excede los tradicionales y estrechos límites institucionales, temáticos o metodológicos. Retomamos la noción del libro *Expanded Cinema* (1970) de Gene Youngblood para recontextualizar la eliminación de las fronteras entre las formas artísticas, la transgresión de las pantallas y medios, la intersección entre disciplinas a priori separadas departamentalmente, la ampliación, en definitiva, de un concepto de educación que consideramos obsoleto.

La educomunicación -como concepto que va más allá del de educación, partiendo de una refundación a partir de la comunicación social- se funde con la ciencia y la creatividad generando una tercera cultura en red donde adquieren especial importancia el pensamiento de diseño, el concepto de laboratorio como espacio de trabajo, el proceso, la disolución de los límites entre lo profesional y lo amateur, la innovación como motor del conocimiento y el procomún como herramienta de investigación e interrelación.

Entre nuestros referentes e inspiraciones a la hora de diseñar este simposio nos encontramos con el concepto de educación de Paulo Freire y Mario Kaplún, las escuelas racionalistas de Ferrer i Guardia, el cine de Jean Vigo (Cero en conducta) y la relación con el anarcosindicalismo político y la educación libertaria (Escuela de Summerhill, Paideia, Escola da Ponte...), el vídeo como herramienta de transformación social, los medios de comunicación comunitarios, las radios libres, la Wikipedia, las telestreets o el teatro del oprimido.

El simposio se organiza y reproduce alrededor de tres formatos: conferencias, presentación y debate de proyectos y talleres.

ZEMOS98 + Juan Freire.



JUAN FREIRE *Doctor en Biología y Profesor Titular de la Universidad de A Coruña en la que fue Decano de la Facultad de Ciencias. Dirige el grupo de investigación en Recursos Marinos y Pesquerías que desarrolla numerosos proyectos de I+D. Colabora como consultor con empresas, administraciones públicas y ONGs en temas de sostenibilidad y gestión ambiental. Actualmente es el director ejecutivo de Fismare, una empresa especializada en la consultoría ambiental y fellow de e-Cultura, empresa dedicada a la gestión cultural para el desarrollo territorial. Además, colaboró con la red de business angels Alamut Business Network y participó en el proyecto internacional OpenBusiness. Desarrolla proyectos y consultoría sobre innovación y estrategia en redes y organizaciones, en especial explorando el papel de la tecnología y los modelos de código abierto en las redes sociales, las universidades, las empresas y las ciudades.*

www.juanfreire.net

CONFERENCIAS

Tres invitados internacionales de referencia serán los encargados de activar la reflexión teórica en torno a qué lugar ocupa la educación hoy en nuestra sociedad, dónde se producen los entornos de aprendizaje propios de la cultura digital y en red, desde una postura crítica con los paradigmas y sistemas educativos tradicionales.

Las conferencias se llevarán a cabo en el centro de las artes de Sevilla (caS), en Torneo, 18, antiguo Monasterio de San Clemente, los días 23, 24 y 25 de marzo en horario de tarde. Entrada libre hasta completar aforo.

LUNES 23 DE MARZO. 18.30 / 20 H.

CONFERENCIA INAUGURAL

CIUDAD EDUCATIVA: DE UNA SOCIEDAD CON SISTEMA EDUCATIVO A UNA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO Y EL APRENDIZAJE X JESÚS MARTÍN-BARBERO

Esta conferencia plantea una metáfora: un juego que le permita a nuestra desconcertada y des-ubicada escuela (léase sistema educativo) comunicarse con [suciudad/sociedad](#). La comunicación de la educación con su ciudad-entorno nos está exigiendo pensar a fondo el nuevo estatuto de la mutación sociotécnica que hoy desafía al sistema educativo. Y preguntarnos entonces cómo podría la educación asumir los nuevos retos dejándose interpelar, cuestionar y refundar por procesos en los que la que habla y desafía a la escuela no son los aparatos de la técnica sino las incertidumbres del alumbramiento de otros modos de estar juntos, de otra sociabilidad. Una sociedad en la que ni el espacio ni el tiempo de la educación son los que correspondieron al paradigma del libro. Esa mutación se halla en nuevos modos de percepción y de lenguaje, en nuevas sensibilidades y escrituras que deslocalizan los saberes modificando tanto el estatuto cognitivo como institucional de las condiciones del saber, y emborronan las fronteras entre razón e imaginación, saber e información, naturaleza y arte, arte y ciencia, saber experto y experiencia profana. La “inteligencia colectiva” de la que habla el dicho popular “todo lo que sabemos lo sabemos entre todos” tiene ahora la fuerza de una utopía.

Se trata de convertir la educación en un espacio estratégico de cruce e interacción entre los diversos lenguajes, culturas y escrituras que pueblan la sociedad. Así como no hay ciudadanía sin alguna forma de ejercicio de la palabra, en la sociedad que vivimos ese ejercicio y esa palabra desbordan hoy por todos lados al libro, proyectándose en oralidades y sonoridades, en literalidades y visualidades, desde las que, no sólo pero especialmente, los más jóvenes escriben y componen sus relatos, es decir, cuentan sus historias.

JESÚS MARTÍN BARBERO *Fundador y presidente de ALAIC (Asoc. Latinoam. de investig. de Comunic.), iniciador del Departamento de Comunicación en la Universidad del Valle. Es asesor en Políticas Culturales de la UNESCO, la OEI y el CAB.*

MARTES 24 DE MARZO. 19.30 / 21 H.

LA URGENCIA DE UNA EDUCACIÓN ABIERTA: EMOCIONES BARATAS, REUTILIZACIÓN RADICAL Y APRENDIZAJE BASADO EN LA SINDICACIÓN DE CONTENIDOS X BRIAN LAMB



¿Dónde está el *feed RSS*? ¿Qué es el “alfabetismo de datos”? ¿Son las empresas de la *Web 2.0* el mejor amigo del profesor o sólo una panda de buitres que convierten nuestro trabajo, nuestras relaciones y nuestros datos privados en su nicho de mercado? ¿Ha estallado la burbuja de la *Web 2.0*? Y, si es así, ¿ahora qué? ¿Cómo podemos enseñar a nuestros estudiantes, colegas y a nosotros mismos a ser propietarios de la tecnología en vez de limitarnos a ser consumidores? ¿Cuántas violaciones del *copyright* pueden meterse en una presentación? En esta sesión se hará un repaso de las oportunidades e iniciativas que surgen como resultado de la aparición de herramientas de código abierto controladas por el usuario, de la cultura y los recursos educativos libres. Se prestará especial atención a las oportunidades que traen consigo los proyectos educativos libres más destacados y a los retos de desarrollar una cultura educativa abierta.

BRIAN LAMB *Coordinador de Tecnologías Emergentes y Contenido Digital en la Oficina de Tecnología Educativa de la Universidad de la Columbia Británica. Imparte la asignatura de “Text technologies: The Changing Spaces of Reading and Writing” en el programa de máster de Tecnología Educativa de esta universidad. En su blog, Abject Learning, publica ácidos comentarios sobre el aprendizaje social, la educación abierta, la tecnología disruptiva y otros temas relacionados.*

MIÉRCOLES 25 DE MARZO. 18.30 / 20 H. **FUTUROS RETOS PARA LA EDUCACIÓN: COMUNIDADES, CULTURA LIBRE Y PROPIEDAD INTELLECTUAL X RONALDO LEMOS**

En la conferencia se hablará de las transformaciones sociales y tecnológicas que influirán en el futuro de la educación. Por ejemplo, el sistema de propiedad intelectual puede proporcionar ciertos incentivos, pero al mismo tiempo puede resultar un importante obstáculo para la innovación. Asimismo, se hablará de cómo puede reformarse el sistema y cómo pueden promover el acceso al conocimiento y la experimentación modelos emergentes de cultura libre, como Creative Commons. También se hablará de las comunidades digitales que están surgiendo en países en vías de desarrollo gracias a la apropiación de tecnología y de cómo éstas están concibiendo nuevas formas de gestionar la cultura y el conocimiento. Para ello, se evaluará brevemente el estado actual de la brecha digital en Brasil y cómo se está reduciendo gracias a iniciativas emprendedoras originales que surgen desde abajo.



RONALDO LEMOS *Director del Centro de Tecnología y Sociedad de la Escuela de Derecho de la Fundação Getúlio Vargas (FGV) de Rio de Janeiro. El Dr. Lemos es catedrático de Derecho de la propiedad intelectual de la Escuela de Derecho de FGV y director de Creative Commons Brasil y antiguo presidente del consejo de iCommons. Se licenció y doctoró en derecho por la Universidad de Sao Paulo y tiene un máster de la facultad de derecho de Harvard. Coordina Cultura Livre y el proyecto Negocios Abiertos, además de ser fundador de Overmundo, ganador del Golden Nica en la categoría de "comunidades digitales" concedido por Prix Ars Electronica 2007. También es comisario del TIM Festival, el festival de música más importante de Brasil.*

TALLERES

Los talleres del Festival Internacional ZEMOS98 - 11 Edición permitirán a los participantes poner en práctica muchas de las ideas que inspiran el Simposio Educación Expandida y serán un espacio para *aprender haciendo* en un contexto más amplio que el que habitualmente ofrece la academia, una experiencia educativa que se trabaja antes, durante y después del propio evento, con incidencia sobre el territorio en el que se lleva a cabo, teniendo en cuenta los factores de desarrollo local, responsabilidad social, integración, centro/periferia, etc.

BANCO COMÚN DE CONOCIMIENTO X PLATONIQ DEL 16 AL 20 DE MARZO IES ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ



Este taller de Banco Común de Conocimientos es un grupo de trabajo cerrado en el que se lleva trabajando una serie de meses y que será de mayor intensidad la semana previa al festival (del 16 al 20 de marzo) en el IES Antonio Domínguez Ortiz (Polígono Sur, Sevilla). El Banco Común de Conocimientos (BCC) es una experiencia piloto sobre el intercambio de conocimientos, una iniciativa para el aprovechamiento y la indexación colectiva del conocimiento significativo, potenciado a raíz de la expansión de las nuevas tecnologías y las redes digitales. BCC es un campo de acción colectiva basado en la transferencia de conocimientos y la educación mutua. Un laboratorio donde experimentar con nuevas formas de producción, aprendizaje y participación ciudadana. En este espacio creativo de acción social se generan políticas de aprovechamiento, revalorización y reciclaje de los recursos que cada individuo posee.

La sede de este taller será el IES Antonio Domínguez Ortiz, donde distintos agentes implicados en el Polígono Sur (barrio donde se localiza este centro educativo de secundaria) están trabajando en este proyecto de intercambio, relaciones interpersonales y aprendizaje.

La experiencia de este taller será presentada el miércoles 25 de 17.45 a 18.30 H. Ver pág. 26.

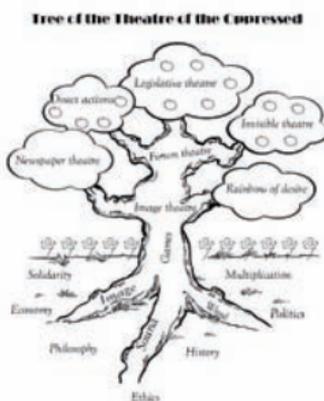
PLATONIQ *Un grupo de productores culturales y desarrolladores de software con base en Barcelona desde el año 2001. Inspirados en la red y sus formas de habitarla, Platoniq trata de bajar Internet a la calle y difundir, formar o compartir otras formas de actuar sobre la información, el conocimiento y la cultura conectada.*

www.platoniq.net

INICIACIÓN AL TEATRO DEL OPRIMIDO X JULIAN BOAL DEL 23 AL 27 DE MARZO. 9 / 14 H. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA ABIERTA INSCRIPCIÓN HASTA EL 16 DE MARZO

El Teatro del Oprimido es un método teatral creado en Brasil en los años 70 por Augusto Boal. El Teatro del Oprimido es un sistema de ejercicios físicos, de juegos estéticos, de técnicas de imagen y de improvisación donde construir los medios artísticos del teatro al servicio de una pedagogía de la responsabilidad y la autonomía. Creemos que cada individuo está capacitado para enunciar propuestas indispensables sobre su condición y sus caminos. El Teatro del Oprimido es un modelo democrático que ayuda al individuo a elaborar sus propuestas y a dotarlas de un espacio donde expresarlas.

El plazo de matrícula finaliza el 16 de marzo de 2009 y la inscripción es gratuita a través de la UNIA (www.unia.es).



JULIAN BOAL *Ha dirigido o co-dirigido junto a su padre Augusto Boal muchos talleres en más de 25 países en el mundo entero. Colabora regularmente con grupos en países como India, España o Croacia, organizando su Teatro del Oprimido. En París, es uno de los fundadores del Groupe de Théâtre de l'Opprimé, que trabaja en Francia sobre temas relacionados principalmente con las condiciones de trabajo.*

LA FÁBRICA EXPANDIDA X FAAQ DEL 23 AL 27 DE MARZO. 10 / 14 H. CAS, CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA Y CSOA FÁBRICA DE SOMBREROS

Con este taller se pretende aprovechar la oportunidad de generar una actividad dentro de esta edición del Festival Internacional ZEMOS98 para utilizarla como dispositivo que colabore en procesos que estén emergiendo en espacios alternativos y no institucionales (como es el CSOA Fábrica de Sombreros) de la ciudad en torno al concepto de "educación expandida". El proyecto se articula a través de un grupo trabajo heterogéneo, cuyos participantes se encuentran insertos en dinámicas educativas con diferentes cualidades a nivel espacial (contexto local o proyectos externos a Sevilla) e intensidades a nivel temporal (mayor o menor experiencia trabajando en dichas dinámicas, diferentes tiempos).

Entrada libre (no precisa inscripción).

CRONOGRAMA

DÍA 1. LUNES 23. 10 / 14 H. CAS, CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA.
RED Y AGENCIAMIENTOS.

Identificación de los agentes individuales y colectivos para la creación de una red de aprendizaje: conexiones, conflictos e intervenciones posibles o deseadas.

Intervención: Marta G. Franco. CSOA Fábrica de Sombreros, Sevilla
www.fabricadesombreros.org

DÍA 2. MARTES 24. 10 / 14 H. CAS, CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA.
HERRAMIENTAS I: APRENDIZAJE COLABORATIVO Y EN RED.

Pensar en la metodología coherente para un proyecto educativo trabajando desde la colectividad.

Intervención: Javier Rodrigo. TEB, Barcelona. <http://teb.ravalnet.org>

DÍA 3. MIÉRCOLES 25. 10 / 14 H. CAS, CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA.
HERRAMIENTAS II: OTRAS FORMAS DE ARTICULAR EL CONOCIMIENTO.

Conocimiento libre y procomunes. Identificar cuales pueden ser las actuales categorías para desarrollar un proyecto educativo desde la autonomía (territorio, feminismos...).

Intervención: Eduardo Serrano + Florencio Cabello. UleX – La Casa Invisible, Málaga. <http://ulexmalaga.blogspot.com>

DÍA 4. JUEVES 26. 10 / 14 H. CAS, CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA.
HERRAMIENTAS III: TÁCTICAS PARA LA PARTICIPACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.
Recetas para la relación y la apertura de dinámicas que se insertan y se difunden a través del espacio físico y virtual, articulando agentes autónomos e institucionales.

*Intervención: La Fundició. Barcelona. www.lafundicio.net
+ AulAbierta. Granada. www.aulabierta.info*

DÍA 5. VIERNES 27. 10 / 14 H. CSOA FÁBRICA DE SOMBREROS.

CONCLUSIONES Y PROPUESTAS.

Diseño de un programa de contenidos y tiempo para próximas intervenciones, nuevas fases para hacer sustentable el proyecto.

A partir de las 14 H., compartiremos comida popular en el CSOA Fábrica de Sombreros.

FAAQ *Un grupo de trabajo que realiza proyectos e investigaciones en el ámbito de la gestión y producción cultural. Está formado por José Daniel Campos, Antonio Collados, María García, Carlos Gor y Pablo Pérez. Surge a raíz de dos proyectos: AulAbierta, un proyecto de diseño y construcción de un plataforma de aprendizaje autogestionada por sus propios estudiantes dentro de la Universidad de Granada; y CatarQsis, un grupo de investigación y proposición que trabaja la arquitectura y el territorio de forma transdisciplinar y colaborativa. Surge en 2002 como dispositivo de discusión en la Escuela de Arquitectura de Granada y ha participado de diferentes proyectos colectivos en el territorio nacional.*

www.faaq.info

CSOA FÁBRICA DE SOMBREROS *Un espacio recuperado para la ciudadanía desde el que se ofrecen tiempos, espacios y prácticas para defender y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y social; experimentar con procesos participativos, inclusivos y abiertos basados en el consenso, y generar un espacio público y abierto para la organización de actividades políticas, culturales y vecinales, así como cuestionar las políticas de vivienda y de privatización del espacio público.*

www.fabricadesombreros.org

TALLER DE APROXIMACIÓN AL PROCESO CREATIVO X E-CULTURA Y JUAN FREIRE

VIERNES 27 DE MARZO. 12 / 14 H.

CAS, CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA

Este taller es una versión compacta de los Laboratorios de Innovación Cultural que la organización e-cultura.net realiza. En ellos se desarrolla un proceso de aprendizaje activo sobre metodología para procesos creativos aplicada al ámbito de las industrias y las experiencias culturales. Esta metodología está basada en el método desarrollado por e-cultura y se apoya en los conceptos del pensamiento de diseño, experiencia de usuario e innovación radical. La metodología desarrollada por e-cultura a partir de su propia experiencia acumulada (el propio método es el resultado del proceso de trabajo) representa una aportación especialmente interesante para todos aquellos que trabajan en proyectos que implican la creatividad, la colaboración y la innovación cultural.

El taller lo impartirán Félix Lozano (Co-fundador y CEO de e-cultura) y Juan Freire, *fellw* de e-cultura.

La presentación de este taller se llevará a cabo por Proyecto Lunar - Sevilla.

E-CULTURA *Una empresa de diseño, consultoría y gestión cultural con 10 años de recorrido y más de 200 proyectos realizados en los ámbitos de conocimiento: Patrimonio, Comunicación, Turismo, TIC y Desarrollo Territorial.*

www.e-cultura.net



PRESENTACIONES DE PROYECTOS

Las tardes del CAS, Centro de las Artes de Sevilla durante los días 23, 24, 25 y 26 de marzo estarán protagonizadas por personas, iniciativas, instituciones y/o colectivos que están trabajando activamente en los procesos de investigación, experimentación, reflexión y/o desarrollo de nuevos modelos educativos y espacios de aprendizaje. Entrada libre hasta completar aforo.



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

LUNES 23 DE MARZO. 17 / 17.45 H. JUEGOS Y VIDEOJUEGOS CRÍTICOS: DE BRECHT A BOAL X GONZALO FRASCA

El objetivo principal de este proyecto es analizar ejemplos (tanto artísticos como comerciales) de videojuegos que intentan alimentar el espíritu crítico de los jugadores, particularmente en lo referido a temas sociales y políticos.

LUNES 23 DE MARZO. 17.45 / 18.30 H. TEATRO DEL OPRIMIDO X JULIAN BOAL

Método teatral creado en Brasil en los años 70 por Augusto Boal. El Teatro del Oprimido es un sistema de ejercicios físicos, de juegos estéticos, de técnicas de imagen y de improvisación donde construir los medios artísticos del teatro al servicio de una pedagogía de la responsabilidad y la autonomía.

MARTES 24 DE MARZO. 17 / 17.45 H. TRABAJO COLECTIVO, COLABORACIÓN Y EVALUACIÓN EN GRFWIKI X DAVID GÓMEZ FONTANILLS

El proyecto GRFwiki se basa en un software Mediawiki completado por varias extensiones entre las que destacan Semantic MediaWiki y SemanticForms. GRFwiki sirve como repositorio de referencias, complemento del material didáctico y lugar de publicación de trabajos.

MARTES 24 DE MARZO. 17.45 / 18.30 H. INTERACTIVOS?: UNA PLATAFORMA PARA EL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS Y EL APRENDIZAJE COLECTIVO X MARCOS GARCÍA Y LAURA FERNÁNDEZ (MEDIALAB-PRADO)

El modelo de taller Interactivos? desarrollado en Medialab-Prado está basado en la producción de proyectos mediante un proceso de construcción colectiva, tratando de favorecer la simultaneidad de los procesos de investigación, producción y aprendizaje, proponiendo un modelo híbrido entre taller de producción, seminario y exhibición.

MARTES 24 DE MARZO. 18.30 / 19.15 H. TECNOLOGÍA Y RISA X ANTONIO LAFUENTE

El objeto de este proyecto en curso es explorar las posibilidades de que la risa sea el gesto que nos permita superar la tradicional dicotomía tecnofilia/tecnofobia que caracteriza nuestra relación con lo maquínico, haciendo un rápido resumen histórico de lo que reír ha significado en los mundos de la filosofía, el teatro, la antropología y la neurofisiología, así como una exposición sobre valor cognitivo de la risa y su potencial liberador.

MIÉRCOLES 25 DE MARZO. 17 / 17.45 H. OPEN-ROULOTTE: UNA INFRAESTRUCTURA DE ACONTECIMIENTOS PARA UNA ESCUELA QUE EXPLOTA X LAFUNDICIÓN

Proceso de investigación-acción participativa sobre el territorio próximo al Colegio de Educación Infantil Primaria El Martinet: el barrio de Can Mas en Ripollet, desarrollado por el personal docente y las alumnas y alumnos de la escuela. Dicha investigación se basa en tres herramientas metodológicas: la exploración del territorio a modo de deriva, el cartografiado del territorio explorado y la edición de un programa de radio en base a los conocimientos adquiridos y los contactos realizados con agentes del barrio previamente.

MIÉRCOLES 25 DE MARZO. 17.45 / 18.30 H. BANCO COMÚN DE CONOCIMIENTOS X PLATONIQ

El Banco Común de Conocimientos (BCC) es una experiencia piloto sobre el intercambio de conocimientos, una iniciativa para el aprovechamiento y la indexación colectiva del conocimiento significativo, potenciado a raíz de la expansión de las nuevas tecnologías y las redes digitales.

JUEVES 26 DE MARZO. 17 / 17.45 H.
**TRANSVERSALIA.NET. ESTRATEGIAS PARA LA
EDUCACIÓN TRANSVERSAL A TRAVÉS DEL ARTE
CONTEMPORÁNEO X CLARA BOJ**

¿Es posible utilizar el arte como herramienta para la educación y más específicamente como apoyo de una educación liberadora que fomente estrategias de desarrollo personal más allá de los modelos culturales predominantes? En este proyecto se analizará la capacidad de las narrativas sugeridas en el arte contemporáneo para hacer pensar, estimulando la subjetividad y, por tanto, participando en el proceso de desarrollo personal de los estudiantes

JUEVES 26 DE MARZO. 17.45 / 18.30 H.
**CASI TENGO 18 UN PROYECTO CON ADOLESCENTES,
NO SOBRE ADOLESCENTES X AMASTÉ**

CASI TENGO 18 es un programa de acción socio-cultural y educación no-formal basado en estrategias pedagógicas de creación y mediación, dirigido a adolescentes, con el objetivo de invitarles a participar como ciudadanos/as activos/as en la definición del mundo en el que viven.

JUEVES 26 DE MARZO. 18.30 / 19.15 H.
**NUEVAS HERRAMIENTAS, NUEVAS FORMAS DE
APRENDER X OSCAR MARTÍNEZ CIURÓ**

La adopción de las nuevas herramientas tecnológicas (en cualquiera de sus formatos) dentro de ámbitos de aprendizaje (formal, no formal e informal) crea nuevas dinámicas y nuevos procesos que se contraponen a conceptos utilizados durante años y que se creen inmutables sobre la educación y los procesos de aprendizaje.

PROYECCIONES INAUGURACIÓN

FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98 11 EDICIÓN
EL DÍA DEL VÍDEO EXPANDIDO

DOMINGO 22 DE MARZO. A PARTIR DE LAS 17 H.
FUNDACIÓN TRES CULTURAS

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



La tradicional inauguración del Festival Internacional ZEMOS98 en el Teatro Lope de Vega cede en esta ocasión el protagonismo a la **CREACIÓN AUDIOVISUAL** en la Fundación Tres Culturas. Esta inauguración supone una reivindicación de la transversalidad con la que ZEMOS98 afronta los contenidos: no se trata de una simple proyección de cortos, ni de un simple concierto o de un simple encuentro; se trata de una apuesta por la convergencia cultural entre lo audiovisual, lo digital y las prácticas artísticas contemporáneas.

Por tanto, el 22 de Marzo de 2009 se inaugurará el Festival Internacional ZEMOS98 - 11 edición - Educación Expandida y ese día queda declarado como **EL DÍA DEL VÍDEO EXPANDIDO**. El evento se desarrollará en la Fundación Tres Culturas (Pabellón Hassan II. Isla de La Cartuja) y constará de la proyección de la Sección Oficial (elaborada este año junto a María Pallier, directora de Metrópolis TVE), People Like Us en concierto, un encuentro de creadores audiovisuales de Sevilla y otras actividades.

PROYECCIÓN DE LA SECCIÓN OFICIAL

DOMINGO 22 MARZO. 17.30 / 22 H.

FUNDACIÓN TRES CULTURAS

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

A partir de las 17.30 y hasta las 22 h. se proyectarán los trabajos que forman parte de la Sección Oficial de este año. Como novedad de la convocatoria, el mítico programa de La2 de TVE, Metrópolis, dará un premio consistente en la emisión de un programa especial de las obras seleccionadas por su directora, María Pallier. Se mantiene como siempre, además, el PREMIO RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza, en colaboración con la Obra Social de Cajasol. Las proyecciones de la Sección Oficial se dividen en 3 bloques temáticos:

MEMORIAS COLECTIVAS - PROGRAMA 1

- 'Realms Pin' - Sebastian Buerkner - 5 min - Reino Unido
- 'LoopLoop' - Patrick Bergeron - 5 min - Canadá.
- 'Patience of the memory' - Vuk Jevremovic - 6 min - España
- 'Summer Camp' - Yael Bartana - 12 min - Israel
- 'Secret Strike Rabobank' - Alicia Framis - 9 min - Holanda
- 'La sortie' - Chus Domínguez - 10 min - España.
- 'Fugue' - Sergey Provorov - 19 min - Rusia

EXISTENCIAL - PROGRAMA 2

- '120 Grados' - Juanjo Fernández - 5 min - España.
- 'Delete' - Simeon Tsonchev - 6 min - Bulgaria.
- 'Ona koja mjeri' - Veljko Popovic - 6 min - Croacia.
- 'Oracle' - Sebastian Díaz Morales - 11 min - Holanda
- 'El ataque de los robots de Nebulosa-5' - C. García Ibarra - 6 min - España.
- 'De función' - Jorge Tur Moltó - 28 min - España.
- 'Out of Bounds' - Stephan Richter - 12 min - Austria

EN CONFLICTO - PROGRAMA 3

- Tres en playa - Sergio Candel - 4 minutos - España
- Pim, pam, pum - A. de Carlos Yarza y A. Urbieta - 3 min - España
- Alone - Gerard Freixes Ribera - 3 min - España.
- On the line - Jon Garaño - 12 min - España.
- Kavalar - the white zone Ralf Küster - 26 min - Alemania.
- Plot Point - Nicolas Provost - 15 minutos - EEUU

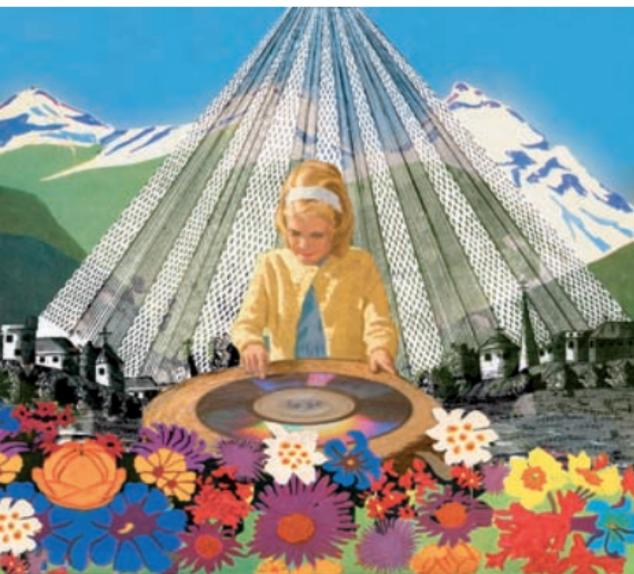
CONCIERTO AUDIOVISUAL

PEOPLE LIKE US

DOMINGO 22 DE MARZO. 22.30 H.

FUNDACIÓN TRES CULTURAS

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



Desde 1991, Vicki Bennett ha estado haciendo CDs, radio y producciones multimedia bajo el nombre de People Like Us. Ha producido más de 20 álbumes en solitario y actuado en solitario y con colaboraciones por todo el mundo. En su web puedes descargar gran parte del material que ha editado y desde 2003 puedes suscribirte a su podcast "DO or DIY" en la mítica radio de New Jersey WFMU. Podemos afirmar sin ningún riesgo a equivocarnos que el trabajo de Bennet es un referente internacional en el ámbito del collage y el apropiacionismo audiovisual. Su trabajo aporta una visión al mismo tiempo ingeniosa y oscura de la cultura popular con ramalazos surrealistas. People Like Us recupera, revierte y resignifica toda una cultura popular llena de mitos vintage. Su trabajo, más allá de la técnica es un remontaje de la vida cotidiana, un viaje al centro de la remezcla.

www.peoplelikeus.org

ENCUENTRO INFORMAL DE VIDEOCREADORES EN SEVILLA

DOMINGO 22 MARZO. TODA LA JORNADA.

FUNDACIÓN TRES CULTURAS

ZEMOS98 pretende crear y fomentar una red social de personas interesadas en el vídeo digital y las nuevas formas narrativas en Sevilla, que sirva para recoger a personas que hayan montado o quieran montar un *videoblog*, un cortometraje *online*, una *videocreación web*, una *web tv*, una *tv comunitaria*, etc. La idea es que la inauguración del festival sirva como excusa para llevar a cabo una primera cita donde nos veremos la caras, nos apuntaremos a una lista de correo, charlaremos entorno al vídeo...

EL VIAJE DE LOS VIDEOBLOGGERS

DOMINGO 22 DE MARZO. TODA LA JORNADA.

FUNDACIÓN TRES CULTURAS

ZEMOS98, en su afán por apoyar las nuevas formas de creación audiovisual, propone el siguiente juego: invitamos al viaje y alojamiento durante dos noches a un máximo 3 *videobloggers* (o *videocreadores web*) del ámbito nacional con el objetivo de que narren su viaje desde su ciudad de origen hasta su partida de Sevilla. En el transcurso del Día del Vídeo Expandido permanece atento: si ves una persona de ojo inquieto cámara en mano, puede que hayas dado con uno de nuestros viajeros. Serán los elegidos del [VIAJE DE LOS VIDEOBLOGGERS](#).



REMIX, LAS RE-PRESENTACIONES

SÁBADO 28 DE MARZO. 17 / 20.45 H.

CAS, CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Es de sobra conocido que la remezcla es un tema importante en ZEMOS98. No obstante, consideramos que es un sistema epistemológico, un paradigma cultural contemporáneo, una necesidad metodológica y ética que proyectar constantemente, una visión obstinada en nuestra manera de concebir, producir y distribuir contenidos con y para la red. Por estos motivos planteamos REMIX, las re-presentaciones.

CÓDIGO FUENTE: LA REMEZCLA (EL LIBRO)

17 / 17.30 H. PRESENTACIÓN

Presentación de la última publicación de ZEMOS98, editado en colaboración con Mar Villaespesa y que sirve como cierre teórico de la 10a edición del Festival.

El libro realiza un viaje descentralizado a través de los conceptos que atraviesan transversalmente los debates del paradigma cultural de la remezcla en el siglo XX y su relación con la cultura digital.

REMEZCLANDO MICROFÍSICA

17.45H / 18.15 H. PRESENTACIÓN

Presentación de Joan Carles Martorell, creador de proyectos como "Noches Blancas" o "Micro TV", quiere abrir la puerta a la participación de todo el mundo virtual en un proceso de creación colectiva con a partir de su último cortometraje ("Microfísica", 2008). Un proceso que ya funciona de manera espontánea desde que la popularización del vídeo en internet democratizó el acceso y difusión de los materiales audiovisuales. Bajo licencias de *Creative Commons*, cualquier internauta podrá remezclar, remontar o reutilizar las imágenes y sonidos del cortometraje, partiendo de materiales que no se limitan a los que finalmente aparecen en la versión original.

www.microfisica.com/remix



WE TV + KONEKTO **18:30 / 19.00 H. PROYECCIONES**

WE TV es un documento-ensayo-audiovisual (licenciado con *Creative Commons*) de 23 minutos de carácter divulgativo co-producido entre ZEMOS98 y Yerblues.net para Metrópolis (La2), que viaja transversalmente por los distintos aspectos que conforman el debate sobre las viejas y las nuevas formas de hacer televisión en relación a la cultura libre.

www.ZEMOS98.org/wetv

KONEKTO es la obra que ha producido Pablo Domínguez, en colaboración con Miguel Conget Sánchez y Sándor M. Salascomo, que forma parte del premio a la producción concedido por la RTVA en el Festival ZEMOS98 10a edición. La obra que ganó dicho premio, "Lo que falta se lo llevó el viento" suponía una remezcla en 3 minutos y 7 segundos de la película "Lo que el viento se llevó". Con este nuevo vídeo, el artista da un paso más dentro de su desarrollo creativo con una reflexión que aborda una temática fundamental en el ámbito de la remezcla: el diálogo, las lenguas, la técnica, los rastros...

ESTRENO DE LOS OXCARS, THE MOVIE **19.15 / 20.45 H. PROYECCIÓN**

"Los Oxcars , the movie" es el documental donde se narran Los Oxcars, un evento promovido por EXGAE (La primera asesoría legal casi gratuita especializada en librar a los ciudadanos de los abusos de la SGAE y demás entidades de gestión) y Conservas (Arte, política y otros excesos). El evento que tuvo lugar en Barcelona a finales de Noviembre de 2008, trató a través de diversas actividades cómo Internet posibilita el intercambio horizontal de información y de cultura entre todos los ciudadanos, cómo la cultura puede liberarse y compartirse, cómo se está implantando la remezcla como sistema bio-rizomático.

www.exgae.net/los-oxcars



VIDEOTECA

Durante el día 22 de Marzo en el Día del Vídeo Expandido y el resto de la semana en el caS (Centro de las Artes de Sevilla) se habilitará un puesto de visionado para poder consultar las obras pertenecientes a la sección Videoteca. Estas son las 20 mejores obras de la convocatoria internacional de creación audiovisual que no forman parte de la Sección Oficial.

- 'Cybertubis' - Roberto y Javier Gamero - 9 min 10 s - España
- 'Delivery' - Marianna and Daniel O'Reilly - 14 min 50 s - Reino Unido
- 'Distrito Compartido' - Yolanda Spínola Elías - 12 min - España
- 'È finita la commedia' - JJ. Collette & O. Tollet - 13 min 12 s - Bélgica
- 'El año en que el futuro acabó (comenzó)' - Marcelo Expósito - 12 min - España
- 'El chaleco salvavidas está debajo de su asiento' - D. Cuberta - 10 min - España
- 'El Eclipse' - Paloma Polo - 13 min 30 s - España
- 'El mueble de las fotos' - Giovanni Maccelli - 2 min 10 s - España
- 'ibü' - Anaïs & Victor Ibert - de las Heras - 8 min 40 s - Francia
- 'Jean Paul' - Francesco Uboldi - 8 min 20 s - Italia
- 'La espera' - Carlos Agulló - 7 min 30 s - España
- 'Le corps de Mouhamadou' - Florencia P. Marano - 16 min 30 s - España
- 'Los cuentos de Negruri' - Ramón Churruca y Manuel Ortega - 17 min - España
- 'Microfísica' - Joan Carles Martorell - 17 min - España
- 'Nisá (Mujeres)' - Benet Román - 10 min - España
- 'Passer/8' - Cesar Pesquera - 15 min - España
- 'People's Gods (Dioses de la gente)' - Maja Djokic - 27 min - España
- 'Poemario normal' - Rocio Huertas - 11 min 45 s - España
- 'Raptus' - Tommaso Paino - 13 min - Australia
- 'Victorias & Derrotas' - manutrillo - 7 min 41 s - España

CONCIERTO

JIMI TENOR & KABU KABU

PRESENTAN 4TH DIMENSION
LUNES 23 DE MARZO. 21.30 H.
TEATRO LOPE DE VEGA.

INFORMACIÓN SOBRE COMO CONSEGUIR ENTRADAS, EN PÁGINA 11.



El músico y compositor Jimi Tenor nunca se ha conformado con el papel tradicional de un artista pop. Su trabajo se extiende más allá de las modas aunque haya sido considerado “la primera estrella de cabaret” de la música electrónica. A su forma Jimi Tenor se ha labrado una imagen muy peculiar en lo que se refiere a glamour. Tiene adeptos en todos los ámbitos de la música, de la clásica a la dance pasando por el jazz y la música afroamericana. Además de músico de carrera ha practicado la fotografía, proyectado instrumentos musicales, diseñado ropa y dirigido cortometrajes. Ahora, sigue en búsqueda permanente de sonoridades más allá de la electrónica que publicó con tanto éxito en el “club del gourmet de la electrónica”: WARP. El finés es un ecléctico empedernido que se acercó al jazz, al soul y a la psicodelia y que sigue aprendiendo constantemente de la música afroamericana sabiendo compaginarlo con su formación clásica europea. En Sevilla presentará “4th Dimension” (editado en enero de 2009) junto al grupo africano Kabu Kabu, con los que ya trabajó en su “Joystone”, un disco de 2007. En este trabajo sigue reinventándose a sí mismo asumiendo que algunos de los arreglos intentan rescatar reminiscencias del legendario Fela Kuti sin dejar de aprovechar los aprendizajes de Charles Mingus, Sun Ra o el pianista Lalo Schifrin. Este concierto en exclusiva para el Festival Internacional ZEMOS98 en el Teatro Lope de Vega será uno de los primeros de la gira de presentación del disco.

www.jimitenor.com

EXPERIENCIAS SONORAS



CONCIERTOS DE ILIOS Y PHILIP JECK MIÉRCOLES 25 DE MARZO. 21 H. CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA TEATRO CENTRAL

INFORMACIÓN SOBRE COMO CONSEGUIR ENTRADAS, EN PÁGINA 11.

Las programaciones del Festival Internacional ZEMOS98 y de Música Contemporánea del Teatro Central reeditan con este doble concierto un objetivo común: la búsqueda sin ambages de creadores que asumen la experimentación sonora y visual como una forma posible de reinventar la creación contemporánea a pesar de la disposición traicionera de "lo nuevo".

ILIOS

ILIOS es conocido en la escena post-digital porque ha conseguido mantener un único código de expresión tanto en su trabajo sonoro como visual. También por ser el fundador del sello Antifrost.gr en el que ha editado más de 40 referencias de música electrónica experimental.

ILIOS ha trabajado y colaborado tanto en discos de estudio como directos con importantes artistas como Francisco Lopez, Keiichiro Shibuya, Xabier Erkizia, Bernd Schurer, o Thurston Moore. El griego, de gira por España, presenta en Sevilla “unas estrategias vibracionales” acompañadas por un volumen de video de la serie Telos.

www.siteilios.gr

PHILIP JECK

“Cuando la música acaba, se desvanece en el aire”, meditaba el saxofonista de jazz Eric Dolphy. Por el contrario el poeta italiano Eugenio Montale hablaba de la segunda vida que la música tiene en la memoria. En ambos casos la inmaterialidad de la música es el centro de estas reflexiones.

Philip Jeck se aproxima desde un ángulo totalmente opuesto, desde los restos, el residuo y la memoria del artefacto cultural sito en discos antiguos, en muchos casos rotos, y en su medio de reproducción, el tocadiscos (nada de platos, directamente el tocadiscos). ¿Atesoran alguna memoria o son el discurso fantasmagórico de un pasado inaccesible? Rayados, llenos de ruido de fritura, irreproducibles, su materiabilidad se convierte precisamente en la base desde la que Jeck elabora sus manipulaciones, sus remezclas, sus apropiaciones, alejado de las preocupaciones del turntablism.

El inglés, artista visual de formación, ha trabajado, desde los 80, en esta vía para espectáculos audiovisuales, de danza y teatro. En el escenario del Teatro Central se presenta solo con sus tocadiscos.

www.philipjeck.com

DESEMBARCO PRODUCCIONES DORADAS

CONCIERTOS DE CENTELLA, TU MADRE Y TARÁNTULA
JUEVES 26 DE MARZO. 21.30 H.
ESPACIO INICIARTE

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Esta noche cedemos espacio INICIARTE - por primera vez espacio del Festival Internacional ZEMOS98 - a una de las productoras de sentido, en este caso musical, más interesantes del panorama estatal. No son una discográfica al uso, ni siquiera un colectivo de artistas, Producciones Doradas centra su campo de investigación-acción en los nuevos usos de la música, en la historia de la música popular contemporánea y aportan ideas sobre la nueva distribución musical.

Producciones Doradas es también un colectivo de humanos con conciencia de clase que apuestan por la autogestión de sus propuestas dirigiendo de manera individualizada su proyecto dentro de una pautas comunes. En este asunto están inmersas, además de los grupos que podremos escuchar esta noche, otras "figuras" como Joe Crepúsculo (integrante de Tarántula), los Thelemáticos o Anticonceptivas entre otros.

Edita la DOROPAEDIA, una publicación cuatrimestral de mini-CDs coleccionables en formato digipack de 3" con canciones, textos y contenidos multimedia y de artes plásticas que recogen, a modo de monográficos, distintas impresiones en torno a un concepto. Trasunto inexpugnable del concepto Educación Expandida que manejamos en esta edición del Festival Internacional ZEMOS98.

Producciones Doradas, a la par que da valor al objeto producido (cuidando las ediciones y sus formatos), apuesta por la cultura libre, publicando y distribuyendo todo lo editado a través de la web, de forma gratuita y bajo licencia libres. Esperemos que algunos se den por aludidos.

www.produccionedoradas.com



CENTELLA

Tras la disolución de Sibyl Vane, Padi Fuster presenta un nuevo LP bajo el nombre de Centella. El rayo globular, también conocido como centella, rayo en bola o esfera luminosa, es un fenómeno natural relacionado con las tormentas eléctricas. Toma la forma de un brillante objeto flotante que, a diferencia de la breve descarga del rayo común, es persistente. Puede moverse lenta o rápidamente, o permanecer casi estacionario. Puede hacer sonidos sibilantes, crepitantes o no hacer ruido en absoluto. Centella nos presenta en este álbum un puñado de canciones cortas, concisas y sin desarrollar. Parecen casi bocetos que no llegan a sobrepasar los dos minutos. Guitarras que crujen como el roto de un huevo de gallina, melodías de voz que se entrecruzan con riffs sencillos, ocupando el espacio que deja la distancia entre los mejillones al vapor y los mejillones a la marinera. Aderezados con ritmos minimalistas sacados de una batería que se dedica a plagiar todo lo que puede a Al Jackson Jr - de Booker T. & the M.G.'s - en un concierto futurista de crionizados ocultos junto a Bo Diddley - con una maraca atada al codo y simpatía por el silencio- -.

www.centelleando.net



TU MADRE

Tu Madre es un águila de 300 Kg que trae al nido gusanos, tomillo y alguna presa del campo. Han editado un EP con 6 canciones que demuestran que madres sólo hay una, y la tuya es la mejor. Tras los planes frustrados de montar un grupo que tocara con el coño al aire acabaron cocinando patatas con jamón para sus retoños. Cuando los chavales cumplieron los 40 se piraron de casa y Tu Madre retomó su sueño de la infancia dando su primer concierto en el cuarto de los niños. Lios, Elena Goliat y Jongla son Tu Madre que te da cachetes en el culo, te pellizca, escucha reggeatón, incluso te grita como si tuviese un monstruo de ultratumba en su esófago, te acaricia con manoplas de piel de tiburón y te deja en evidencia delante de tus amigos con canciones prematuras, pero siempre tiene el plato en la mesa a la hora que tus células necesitan sus lípidos. Y te hace recordar que madre sólo hay una y la tuya es la mejor.

www.quellorelatuya.net



TARÁNTULA

Presentando canciones de su nuevo disco *Humildad Transcendental*.

Tarántula han sido considerados, tanto por la prensa como por el público que los ha podido ver y oír, uno de los grupos procedentes del underground con más proyección. Vincent Leone, Joe Crepúsculo, Eneko Trece y Daniel Descabello forman un conjunto atípico que, desde el año 2003 y tras numerosos conciertos, ha alcanzado un reconocimiento que les ha llevado a la publicación de su segundo larga duración directo a la red. Punk, electrónica y rock transcendental podrían etiquetar a estos sujetos que envían el siguiente mensaje:

El Universo Tarántula, claro está, la secta nuestra, os debe una explicación. Esa explicación que os debemos, os la vamos a dar, porque os la debemos... En todo caso ¡La explicación es innecesaria, porque vosotros sois inteligentes y despejaos! ¡Sois nobles y bravos! Nosotros que hemos estado en América y conocemos aquellas mentalidades nobles, pero infantiles, en este preciso momento, tomamos el relevo como primera potencia mundial a los USA por la gracia de Dios. Con toda la humildad transcendental.

www.tarantulismo.com

CONCIERTOS AUDIOVISUALES

FIN DE SEMANA:

EXCEEDA PRESENTA PLATFORM X

VIERNES 27 DE MARZO. 22,30 H.

TEATRO ALAMEDA

INFORMACIÓN SOBRE COMO CONSEGUIR ENTRADAS, EN PÁGINA 11.



Platform X es un espectáculo audiovisual sobre tres pantallas que utiliza los archivos audiovisuales del British Film Institute para construir un mashup sobre trenes y la red de ferrocarriles. Además de los samples del archivo británico encontramos buenas dosis de motion graphics, texturas y composiciones ejecutadas en directo. El público asiste a un viaje en tren con paradas en diferentes destinos, de los restaurantes en movimiento a las señalizaciones de vía recontextualizadas en la revolución digital. DJ magazine ha presentado los experimentos audiovisuales de Exceeda con los del "hermano pequeño de Coldcut" y con razón ya que el talento audiovisual de Xavier Perkins y los suyos demuestra que Matt Black y Jon More han sabido crear una importante cantera en esto de los conciertos audiovisuales. Las locomotoras lanzan imágenes y sonidos en este espectáculo que entretiene al mismo tiempo que destila una técnica depurada sobre DVJs, Laptops y mesas de mezclas multimedia. El entretenimiento, humor y espectáculo en directo se lleva a cabo a través de 3 pantallas, de 3 DVJs y de 4 mezcladores de vídeo. Las mezclas y los sonidos originales han sido creados por Xavier Perkins, Tom Guest con material gráfico adicional de Lukas Kuhn and Mark Pickles.

www.exceeda.co.uk

PSYKICK LYRIKAH

SÁBADO 28 DE MARZO. 22,30 H.

TEATRO ALAMEDA

INFORMACIÓN SOBRE COMO CONSEGUIR ENTRADAS, EN PÁGINA 11.



Psykick Lyrikah es en la actualidad un trío formado por el rapero francés Arm, por el guitarrista Olivier Mellano (conocido por formar parte de MOBiiL y por ser guitarrista habitual de los conciertos y discos de Dominique A) y por Robert le Magnifique que se encarga de las bases y las máquinas.

Psykick Lyrikah ha sido un proyecto con el que Arm, desde su primera mixtape en 2003 ha llevado al rap fuera de las redes de la crítica violenta torpemente introducida en la música, proponiendo simplemente un hip-hop en bruto y sin artificio. En 2007 Arm y Olivier Mellano firmaron un disco sin máquinas y sin scratches, voz y guitarra, así de simple y así de contundente.

El compromiso con la palabra de Psykick Lyrikah se encuentra en proyectos como la adaptación escénica de Hamlet o de Ricardo III y en el disco Vu d'ici editado en abril de 2008 en el que ahora la guitarra de Mellano se entiende con los paisajes y texturas electrónicas de Robert le Magnifique. En las colaboraciones también está Dominique A. Sus directos son dignos de una escuela, la del rock contemporáneo francés, que tiene sus máximos exponentes en los añorados Diabologum.

www.psykick-lyrikah.com

ZEMOS98 GESTIÓN CREATIVO CULTURAL

ZEMOS98 está al sur de Europa, es un grupo, un equipo, una red, experimenta con los formatos, es un concepto, un conjunto de ideas entrelazadas en las que intervienen muchas palabras clave y las intersecciones entre ellas y ofrece una visión contemporánea de la producción cultural.

ZEMOS98 ES UNA INICIATIVA PRIVADA DE GESTIÓN, CREACIÓN E INTELIGENCIA COLECTIVA.

ZEMOS98 es joven y eso es un valor. Pero al mismo es una marca que representa experiencia. La educación es un proceso permanente, por eso no dejaremos en nuestro empeño de seguir aprendiendo a producir, coordinar, crear, distribuir contenidos culturales mejor cada vez. Al mismo tiempo sabemos que somos solventes, efectivos, versátiles. Somos una iniciativa privada (una empresa) pero al mismo tiempo somos investigadores (somos científicos de los lenguajes audiovisuales, experimentadores de la cultura)

ZEMOS98 APUESTA POR EL PROCOMÚN, EL PROAM, EL DIY Y LA REMEZCLA.

Creemos que la cultura se refuerza si se comparte, creemos que los creadores necesitan un mercado que respete las leyes de propiedad intelectual pero que fomente espacios públicos para poder intercambiar ideas, conceptos, etc. Creemos en el modelo anglosajón del *proam*: *professional-amateur*. Creemos que Internet es una herramienta y no un fin en sí mismo.



ZEMOS98 ES UN LOOP ENTRE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN.

ZEMOS98 aboga por una alfabetización digital y audiovisual. Esa es una función socio-cultural de ZEMOS98.

ZEMOS98 ES UNA CONVERSACIÓN / EN RED.

Como empresa de gestión cultural, como creadores audiovisuales, como gente que trabaja con la red, nos debemos a la conversación, como proceso constante de reinención. De revisión de la historia.

ZEMOS98 PRODUCE EL FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98

El contexto teórico del festival es la sociedad red y la convergencia cultural entre creación audiovisual, redes digitales y pensamiento contemporáneo. Su campo de acción (con vocación internacional) viene definido por las que hemos llamado las 4 "e": [experimentación](#) / [encuentro](#) / [educación](#) / [espacio](#).



**EL MUNDO
NO ES,
EL MUNDO
ESTÁ SIENDO**

PAULO FREIRE

STAFF

FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98 - 11 EDICIÓN 22 AL 28 DE MARZO 2009 - SEVILLA

UN PROYECTO DE ZEMOS98 - GESTIÓN CREATIVO CULTURAL

Simposio Educación Expandida: Rubén Díaz y Juan Freire

Programación musical: Pedro Jiménez

Programación audiovisual: Felipe G. Gil

Comunicación, Prensa y Web: Sofía Coca Gamito

Marketing, Publicidad, RRPP y Protocolo: Lucía Caro

Auxiliar de Comunicación: Paloma Sanz

Dirección de arte: Ricardo Barquín Molero

Diseño gráfico: Teléfono Rojo (Guillermo Sánchez y Jose Andrés Granero)

Fotografía cartelería: Samuel Sánchez

Ilustración: Francisco Zurita

Blogger Simposio: Tíscar Lara

Informática y Tecnología: Juan Jiménez

Dirección Técnica: Benito Jiménez y Juan Jiménez

Arquitecto y producción CAS: Francisco E. Gonzalez Gil - radarq.net

Producción y documentación: Blanca García Carrera

Producción y mantenimiento: Patricia Martín Rey

Gestión Económica: Alberto García

ZEMOS98 - GESTIÓN CREATIVO CULTURAL

ES UN EQUIPO FORMADO POR:

Pedro Jiménez

Rubén Díaz

Felipe G. Gil

Juan Jiménez

Sofía Coca Gamito

Ricardo Barquín Molero

Alberto García

Patricia Martín Rey

LICENCIA



Reconocimiento 3.0 Genérica. <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.es>



Usted es libre de:

Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra y de hacer obras derivadas.

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor, ni tan siquiera el derecho de transformación cedido mediante ella.

- © de las sinopsis de las obras audiovisuales, sus autores.
- © de las imágenes sus autores.
- © de los textos y la edición: ZEMOS98 Gestión Creativo Cultural.

ZEMOS98 es una marca registrada de la Asociación Cultural comenzemos empezemos, gestionada por Hapaxmedia S.L.

CONCERTADO COMO PROGRAMA DE

NO SDO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

ca8
centro de las artes de Sevilla

CON EL APOYO DE



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA



TRES CULTURAS
FUNDACIÓN

NO SDO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA
Juventud y Deportes



CON LA COLABORACIÓN DE



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO

RTVA
Grupo

Cajasol | Obra Social
fundación



Liberté - Égalité - Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE
EN ESPAGNE
SERVICE CULTUREL



UOC
Universitat Oberta
de Catalunya
www.uoc.edu



CAJA MADRID
OBRA SOCIAL

MEDIOS COLABORADORES

FREEK!

clone

ORGANIZA Y PRODUCE



gestión
creativo.cultural
ZEMOS98.ORG



