



SEVILLA /  
DEL 15 AL 21 DE MARZO 2010 /

---

12  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
**ZEMOS98**  
**MICROBIOS**  
SERES  
VIVOS  
DIMINUTOS

---

[ZEMOS98.ORG/FESTIVAL](http://ZEMOS98.ORG/FESTIVAL)



CONCERTADO COMO PROGRAMA DE

**NO SDO**  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

**ICAS,**  
SEVILLA INSTITUTO  
DE LA EDUCACIÓN Y LAS ARTES

**ca8**  
CENTRO ANDALUZ DE DANZA

CON EL APOYO DE

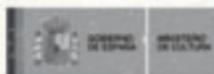


Instituto Andaluz de la Juventud  
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

**un**  
Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
**A**

  
JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJO DE CULTURA

**NO SDO**  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA  
Juventud y Deportes



  
JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJO DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTES

CON LA COLABORACIÓN DE

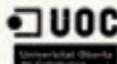
  
**u cicus**  
Centro de Estudios Culturales de la Universidad de Sevilla



**CAMON**

  
CAJA MADRID  
OBRA SOCIAL

La ciudad viva

  
UOC  
UNIVERSITAT DE OCCIDENTAL CATALUNYA  
WWW.UOC.ES

**HOLA  
POR QUÉ**

**FREEK!**

ORGANIZA Y PRODUCE



**gestión  
creativo.cultural**  
ZEMOSOB.ORG



ME ACUERDO DEL ALBERO DE LA ALAMEDA / ME ACUERDO DE CUANDO ME LEVANTABA Y DECÍA: "HOY NO VOY A CLASE", Y DORMÍA Y DORMÍA / ME ACUERDO DE CUANDO NO ME GUSTABA BAÑARME EN LA PLAYA / ME ACUERDO DEL VÍDEO BETAMAX EN CASA DE MIS PADRES / ME ACUERDO DE CÓMO SE APAGABA LA TELEVISIÓN DE MI ABUELA / ME ACUERDO DE LA CARTA DE AJUSTE / ME ACUERDO DE ESPERAR A LAS 6 PARA CONECTARTE A INTERNET / ME ACUERDO DE COMER GUSANITOS / ME ACUERDO DE CUANDO MI MADRE ME REÑÍA POR PONERME BOLSAS DE PLÁSTICO ENTRE EL ZAPATO Y EL CALCETÍN PARA NO MOJARME LOS PIES CUANDO LLOVÍA MUCHO / ME ACUERDO DE TI / ME ACUERDO DE CUANDO PENSABA QUE UNA CARRERA UNIVERSITARIA SE HACÍA CORRIENDO DE OCHO A TRES DE LUNES A VIERNES / ME ACUERDO DEL NAPSTER / ME ACUERDO DE FINGIR QUE DORMÍA / ME ACUERDO DE ANDAR DE PUNTILLAS JUNTO A LA HABITACIÓN DE MIS PADRES / ME ACUERDO DE RESBALAR EN LA NIEVE / ME ACUERDO DE NO TENER PRISA / ME ACUERDO DE LOS 20 DUROS DE LOS DOMINGOS / ME ACUERDO DE LOS VERANOS DE 3 MESES / ME ACUERDO DE FUMAR SIN MOTIVO / ME ACUERDO DE IFARA, DE LOS CAMPITOS, DE TOTA Y DE ELIA / ME ACUERDO DE NO ACORDARME / ME ACUERDO CUANDO ME COMI UN BOTE DE 1KG DE ACEITUNAS / ME ACUERDO CUANDO LAS MONJAS APORREARON LA PARED DE ESTE CENTRO DESDE EL OTRO LADO PORQUE "HACÍAMOS MUCHO RUIDO" / ME ACUERDO DE VER A DJ SPOOKY EN DIRECTO / ME ACUERDO DE NO SABER PERDER /

SOMOS  
OBSTINADAMENTE  
**PEQUEÑOS.**

ADMITÁMOSLO,  
SOMOS  
**MICROBIOS.**

# 12 FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98 MICROBIOS

---

Somos obstinadamente pequeños. Admitámoslo, somos microbios. Y a pesar de ser eso, seres microscópicos casi invisibles, nos obsesionamos con crecer. Somos individuos minúsculos jugando a interactuar con otras formas de vida de diferentes tamaños y tratamos de establecer cadenas, de crear redes de pares o redistribuirnos por afinidad, familiaridad o simple azar. Somos eso, seres vivos diminutos con memoria. Pequeñas células sociales que comparten saberes. Microorganismos que se perpetúan, con sus virtudes y defectos, a través del tiempo, el espacio y en continua representación.

Hemos mutado. Hemos mentido. Hemos procreado. Hemos repetido. Hemos llorado y seguimos riendo. Como también hemos pensado. Y hemos producido eibercultura. Un cambio tecnosocial ligado a transformaciones en la sensibilidad, la ritualidad, las relaciones sociales, las instituciones y las organizaciones políticas. Ya nunca sentiremos, oiremos, oleremos, tocaremos y veremos de la misma manera. Si la educación puede suceder en cualquier momento y en cualquier lugar, entonces cada día practicas una pedagogía de contacto. Si aprender es una experiencia expandida, entonces la vida cotidiana es la escuela del siempre sin fin. Si la ciudad es una constante performance social y cultural, entonces todos somos actores y esto es teatro descomprimido. Si secuencias tu vida y la narras, compartes y remezclas a través de imágenes, sonidos y textos, entonces tú también lo eres: un ser vivo diminuto que se confiesa diariamente, que comparte su microhistoria, que aprende comunicándose y contándose. Un microbio de identidad múltiple e invisible.

---

# SERES VIVOS DIMINUTOS

---

Queremos conversar sobre los pequeños grandes cuentos. Como aquel del potaje. O el de esa esquina. O el de un tocadiscos abandonado, reencontrado a su suerte por un viejo *DJ*, padre de una joven soprano, que es amiga de un rapero de pueblo, que está enamorado de los *sms* de una poeta treintañera, que escribe para olvidar y que escucha una canción en bucle, donde se hablan de las ecuaciones diminutas, de las cuentas de la vieja y de los rincones irreductibles, oída alguna vez por amigas que comparten secretos de balcón, que saben la historia de la cafetera robada por el vecino rico, el que esconde el libro sobre la sexualidad de las moscas, donde alguien escribió sobre cabezas pensantes y dubitativas, sobre escombros que no recuerdan cuando nacieron, que está al lado de una máquina dedicada a los que rehacen, los que formulan y reformulan, los del del interfaz y el avatar, los facilitadores, los aduladores y los conectores, los redentores persistentes, los quijotes urbanos, las maestras de todo y nada. Esta es una historia de no sé cuándo, escrita por quién sabe y leída en no sé dónde.

Bienvenidas pequeñas personas, persistentes micro-usuarias del 12 Festival Internacional ZEMOS98, dedicado este año a vosotras: ***Microbios, seres vivos diminutos.***



LUNES  
MICROBIOS  
**15**  
MARZO 2010

**INAUGURACIÓN:  
PURA COINCIDENCIA  
de Roger Bernat**  
21 h. Centro de las Artes de Sevilla,  
calle Torneo 18 / Entrada libre /

MARTES  
MICROBIOS  
**16**  
MARZO 2010

**LE PETIT CIRQUE**  
18 y 20 h. (dos pases), Centro de las Artes  
de Sevilla, calle Torneo 18 / Entrada libre /

**ULTRASHOW  
de Miquel Noguera**  
20.30 h. C. de las Artes de Sevilla,  
calle Torneo 18 / Entrada libre /

MIÉRCOLES  
MICROBIOS  
**17**  
MARZO 2010

**RADIOACTIVOS  
EXPANDIDO**  
18 h. Centro de las Artes de Sevilla,  
calle Torneo 18 / Entrada libre /

**MIGRANTAS**  
20 h. Centro Vecinal Pumarejo,  
pza. del Pumarejo s/n / Entrada libre /

JUEVES  
MICROBIOS  
**18**  
MARZO 2010

**INTERVENCIONES  
EN JUEVES**  
De 11.30 a 15 h. *Mercalillo* del Jueves  
de la calle Feria / Entrada libre /

**CONCIERTOS DOMÉSTICOS**  
Desde las 16h. Distintos espacios de Sevilla /  
Entrada libre /

**Melodías Pizarras /**  
La Beni / Calle Peris Mencheta 22  
**Bulos y Tanguerías /**  
Hacia plaza del Pelicano  
**Internet 2 /**  
La Nave Spacial / Naves del Pelicano  
**Mursego /**  
casa de Pili / Calle Pasaje Mallol 20  
**Mattin /**  
El Establo / Calle Castellar 48B,  
junto Corral de Artesanos

JUEVES  
MICROBIOS  
**18**  
MARZO 2010

## FIERA PRESENTA WILDWORKING

Un evento de coaching y post punk  
de los creadores de Pony Bravo.  
22 h. Salón de Actos, Fac. de Comunicación,  
calle Américo Vespucio s/n / Entrada 5 euros /

VIERNES  
MICROBIOS  
**19**  
MARZO 2010

## EMBED.AT

18.30 h. Centro de las Artes de Sevilla,  
calle Torneo 18 / Entrada libre /

## COPYRIGHT CRIMINALS

19.30 h. Centro de las Artes de Sevilla,  
calle Torneo 18 / Entrada libre /

## FILASTINE

22.30 h. Teatro Alameda, calle Crédito\*11 /  
Entrada 5 euros /

SÁBADO  
MICROBIOS  
**20**  
MARZO 2010

## VENUSPLUTON!COM

18.30 h. Centro de las Artes de Sevilla,  
calle Torneo 18 / Entrada libre /

## ALBERTO GONZÁLEZ A.K.A. Querido Antonio

19.30 h. Centro de las Artes de Sevilla,  
calle Torneo 18 / Entrada libre /

## cyclo. RYOJI IKEDA + CARSTEN NICOLAI

22.30 h. Teatro Alameda, calle Crédito 11 /  
Entrada 5 euros /

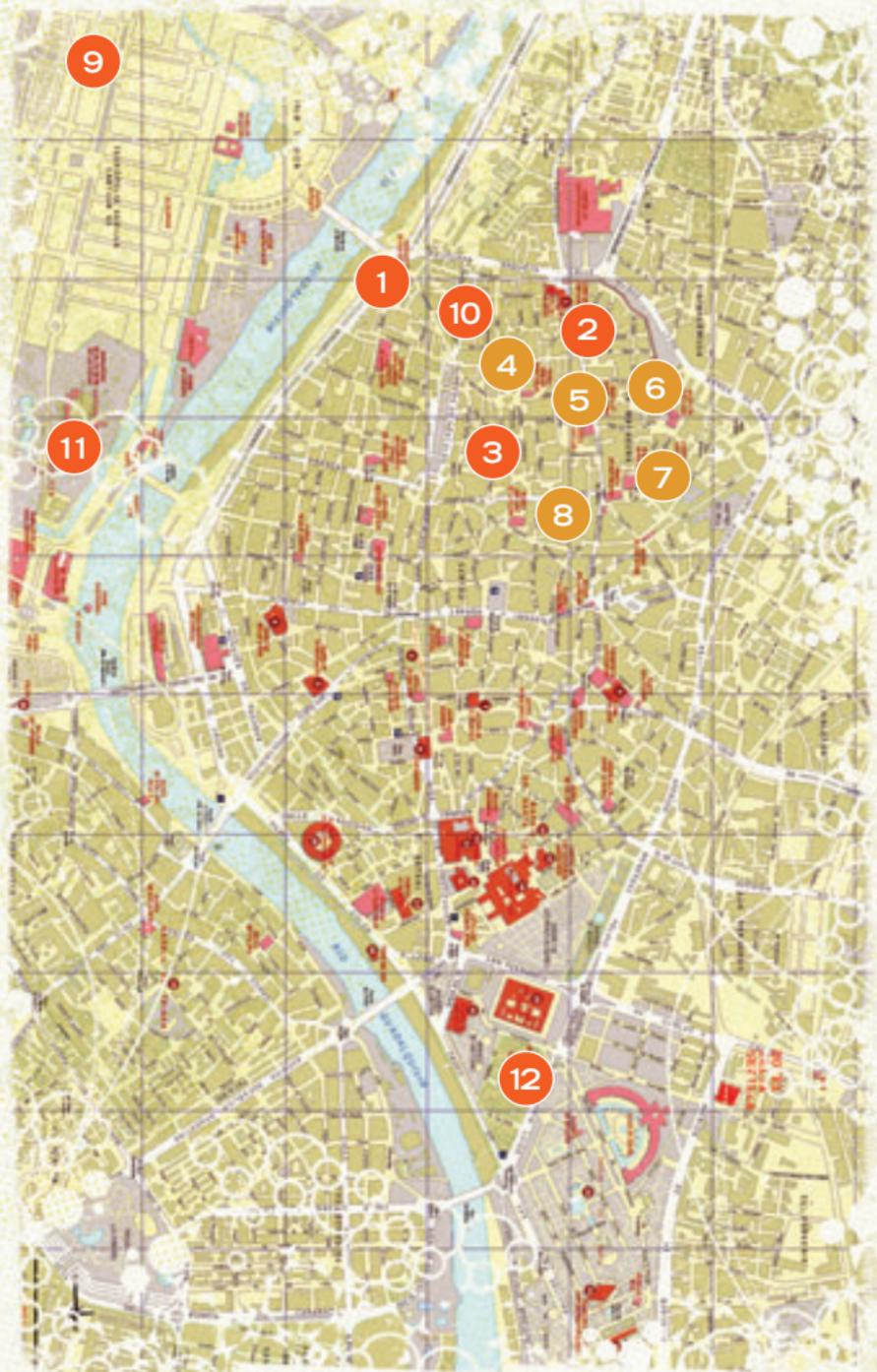
DOMINGO  
MICROBIOS  
**21**  
MARZO 2010

## LO QUE TÚ DICES QUE SOY

18.30 h. Centro de las Artes de Sevilla,  
calle Torneo 18 / Entrada libre /

## MIGUEL ÁNGEL BLANCA de Manos de Topo

19.30 h. Centro de las Artes de Sevilla,  
calle Torneo 18 / Entrada libre /



9

1

10

2

4

6

5

11

3

7

8

12

---

**1 CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA**

*Sede del festival / Calle Torneo 18.*

*Acceso libre hasta completar aforo. Además, en el CAS puedes encontrar la tienda, el punto de información del festival y la videoteca de ZEMOS98, en el horario de tarde.*

**2 CENTRO VECINAL PUMAREJO**

*Plaza del Pumarejo s/n, calle San Luis.*

**3 MERCAÍLLO DEL JUEVES**

*Calle Feria y alrededores.*

**CONCIERTOS DOMÉSTICOS**

*En diferentes espacios de la Alameda de Hércules, calle S. Luis y el barrio de San Julián. Para no perderte mira el mapa. A partir de las 16 h.*

**4 MELODÍAS PIZARRAS / La Beni, calle Peris Mencheta 22.**

**5 BULOS Y TANGUERÍAS / Hacia Plaza del Pelicano.**

**6 INTERNET 2 / La Nave Spacial, Naves del Pelicano.**

**7 MURSEGO / Casa de Pili, calle Pasaje Mallol 20.**

**8 MATTIN / El Establo, calle Castellar 48B, junto al Corral.**

**9 FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

*Calle Américo Vespucio s/n, Isla de la Cartuja. Buses C1 y C2.*

**10 TEATRO ALAMEDA**

*Calle Crédito 11. Alameda de Hércules.*

**11 UNIV. INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA**

*Calle Américo Vespucio s/n, Isla de la Cartuja.*

**12 TEATRO LOPE DE VEGA - TAQUILLAS**

*Venta de entradas de conciertos / Avda. de María Luisa.*

---

# ENTRADAS Y VENTA ANTICIPADA

Del 15 al 21 de marzo, en diferentes espacios de la ciudad, se llevarán a cabo los conciertos del 12 Festival Internacional ZEMOS98. Las entradas para los conciertos del jueves en la Facultad de Comunicación y del viernes y el sábado en el Teatro Alameda tienen un precio de 5 €. Este año, además, puedes comprar un abono de 12 € para los tres conciertos. Abonos y entradas son limitadas así que te recomendamos la venta anticipada.

## VENTA ANTICIPADA

**Taquillas del Teatro Lope de Vega**, Avenida de María Luisa, s/n, Sevilla, de 11 a 14 h. y de 18 a 21 h.

---

**Teléfono 954 590 867**, con cargo a tarjeta de crédito, de 11 a 14 h. y de 18 a 21 h.

---

**Internet:** [www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com)

---

Las comisiones de venta por tarjeta no están incluidas en los precios finales.

---

Siempre y cuando queden entradas a la venta estarán disponibles en las taquillas de los recintos de los conciertos desde 1 hora antes del comienzo de los mismos.

---

Para el resto de conciertos y actividades la entrada será libre hasta completar el aforo.

PEQUEÑAS  
CÉLULAS  
**SOCIALES**  
QUE  
COMPARTEN  
**SABERES.**

The background features a light yellow halftone dot pattern. On the right side, there is a vibrant, abstract graphic composed of overlapping circles, swirls, and organic shapes in shades of yellow, orange, and red, resembling a stylized floral or cellular structure.

# 12 FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98 RE. PROGRAMACIÓN

Un festival es un medio tradicional, para qué nos vamos a engañar. Durante los últimos 6 años hemos mantenido una estructura que dividía la programación en 3 bloques: actividades formativas, proyecciones y conciertos. Pero si hay algo que hemos aprendido de la propia esencia de internet, espacio natural de ZEMOS98, es que un contenido puede atravesar y compartir varios continentes.

Por eso este año no queremos considerar la programación como un esquema jerárquico y vertical, sino que vamos a intentar superar esa concepción y convertirla en una red de relaciones, donde todo tiene que ver con todo. No inventamos nada nuevo, sólo tratamos de reinventarnos una vez más.

Para empezar, consideremos que toda actividad de nuestro festival forma parte de un flujo temático que tiene que ver con ZEMOS98 como iniciativa cultural anual y no tan sólo como evento que sucede una semana. Es aquí donde podríamos situar conceptos como educación expandida, inteligencia colectiva, cultura libre y remezcla, audiovisual integrado y experimentación narrativa...

Por otro lado, asumimos que los que nos interesan son precisamente aquellos formatos inclasificables, híbridos, apátridas o funambulistas. Un concierto que también es una proyección. Una proyección que también es una conferencia. Una conferencia que es una obra de teatro. Una obra de teatro que no es una obra de teatro, o sí.

---

Teniendo en cuenta todo esto, he aquí parte de las decisiones de nuestra reprogramación de este año:

Acudimos a tres propuestas escénicas distintas para cubrir la demanda que nos exige hablar de pedagogía de contacto y de *performance* social como parte de la temática de lo micro: ***Pura Coincidència de Roger Bernat, el Ultrashow de Miquel Noguera y Le Petit Cirque.***

---

El ***Radioactivos Expandido*** del año pasado deja de ser una simple herramienta de comunicación y se convierte en un elemento de programación más, este año dedicado al procomún cotidiano.

---

Las Experiencias Sonoras mutan este año y se convierten en ***Conciertos Domésticos***, micro-conciertos en espacios insólitos.

---

Atendemos a lo próximo, a lo cercano y a lo local con la programación de una nueva edición de ***Intervenciones en Jueves*** y con la presentación exclusiva de ***Fiera***, un espectáculo de *coaching* y post punk emocional de los creadores de *Pony Bravo*.

---

En septiembre anunciamos la retirada de nuestra tradicional convocatoria de vídeo (puedes leer nuestros motivos en [www.festival.zemos98.org/La-cosa-nuestra-audiovisual](http://www.festival.zemos98.org/La-cosa-nuestra-audiovisual)), pero el audiovisual sigue estando muy presente en nuestra programación. Además de las presentaciones de dos proyectos con sede en internet y de la proyección de dos documentales, este año estrenamos un nuevo formato: el ***Código Fuente Audiovisual***.

---

Se producirá un encuentro experimental de agentes culturales titulado ***Cultivo: dinámicas de lo micro***.

---

El resto de cambios y mutaciones puedes consultarlo en este programa de mano. Todas las actividades que encontrarás aquí van acompañadas de un listado de palabras clave, como si fueran los artículos de un blog, para no tener que considerarlas en un compartimento estanco y sí como pequeñas células que interaccionan en un organismo vivo, transversal, multidisciplinar y multilineal... llamado en este caso Festival Internacional ZEMOS98.

---



# PURA COINCIDÈNCIA DE ROGER BERNAT

Lunes 15 de marzo, 21 h. Centro de las Artes de Sevilla.

INAUGURACIÓN / TEATRO / PÚBLICO

---

*Pura coincidència* es una introducción. Es lo que el público nunca imaginó ver en un teatro y, al mismo tiempo, lo que siempre esperó encontrar en él. *Pura coincidència* es una máquina-espectáculo en la que el espectador es atrapado por sus propias expectativas. El espectador es conducido desde la calle hasta el interior de la sala para encontrarse a sí mismo. *Pura coincidència* es también una puesta en escena de *Insultos al público* de Peter Handke.

El interés por la figura del público, que por otra parte, sigue en continuo crecimiento en sus variantes participativas (jugador, *prosumer*, fan), ha llevado a Roger Bernat a producir espectáculos (*Domini públic*), instalaciones (*Vosotros*), libros (*Querido público*) y conferencias (*Metástasis del público*, *El deseo en el espectador*) con el objetivo de construir una idea a partir de su formalización. *Pura coincidència* (2009) forma parte de esta serie de trabajos y podría decirse que es una introducción a los mismos.

---

De Roger Bernat / FFF. A partir de *Insultos al público* de Peter Handke.

Duración: 45'.

Imágenes y dirección técnica: Txalo Toloza.

Música: Enric Montefusco (Standstill).

Observadoras: Esther Belvis y Simona Quartucci.

Coordinación: Helena Febrés.

Coproducción: Temporada Alta (Girona) y Elèctrica Produccions (Barcelona).

Fotografía: Pete Ashton.

---

[www.rogerbernat.com](http://www.rogerbernat.com)



## LE PETIT CIRQUE CONCIERTO

Martes 16 de marzo, 18 h. y 20 h. C. de las Artes de Sevilla.

CONCIERTO / EXPERIENCIAS SONORAS / CIRCO / TEATRO

---

*Le Petit Cirque* “es un objeto sonoro complejo, hecho de madera, de plástico, de hilos, de resortes y de fragilidad. Un soplo puede ponerlo a vibrar. Doce pequeños micros van a sacar partido de su cuerpo de múltiples recursos”.

*Le Petit Cirque* es un circo. Su manipulación es peligrosa: el peligro de la caída está siempre presente. *Le Petit Cirque* es un espectáculo del músico electroacústico Laurent Bigot.

Este concierto único hace evolucionar dos lógicas distintas que interfieren entre sí: la estereotipada de la imagería del circo, que modifica la percepción del tiempo musical; y la de los sonidos, más abstracta, que permite ver las situaciones teatrales desde un nuevo ángulo. Las trayectorias del azar y de los movimientos perpetuos, que transforman la escritura y alimentan la improvisación, son captadas simultáneamente desde diferentes ángulos sonoros e interpretadas en conjunto. Se salta de un punto de vista a otro: miramos una situación con el oído, con la epidermis, con ideas y asociaciones de ideas.

*Fotografía:* Olivier Masson.

---

[www.oisiveraie.com/cirque.htm](http://www.oisiveraie.com/cirque.htm)



# ULTRASHOW DE MIQUEL NOGUERA

Martes 16 de marzo, 21 h. Centro de las Artes de Sevilla.

CONFERENCIA / PERFORMANCE / RISA VIRAL

---

Miquel Noguera (Las Palmas de Gran Canaria, 1980) es conocido por sus espectáculos en vivo, englobados bajo el nombre de *Ultrashow*, tal y como dice la *Wikipedia*: “a medio camino entre al *stand up comedy* y el *thriller* psicológico”. Haciendo una arriesgada interpretación de sus *performances*, podemos decir que Miquel utiliza el humor como excusa para arrastrar al público a un estado mental enrarecido, cosido por ideas y situaciones absurdas que pervierten por completo el estatuto de lo cotidiano.

El crítico Fernando Castro Flórez escribió algo que al propio Miquel le sirve para dejar claro qué son los *Ultrashow*: “Lo de Noguera es mucho peor: las bufonadas de este *showman* de pacotilla no generan otra cosa que vergüenza ajena. Disfrazado de pirata o en pelota picada, se lanza a perorar y, carente de gracia, se hace lo que llamaré una «paja mental»”.

Vinculado a YProducciones, ha trabajado entre otros con Venga Monjas, Marc Vives, Jonathan Millán y el programa de radio *Problemes Domèstics* de Catalunya Radio. En solitario, ha podido verse en La Capella del MACBA (Barcelona), Can Felipa (Barcelona), Fundación Caja Madrid, CGAC (Santiago de Compostela), MUSAC (León), Centre d'art Santa Mónica (Barcelona), en el contexto del Premi Miquel Casablanques, o también en actuaciones realizadas en las calles de Barcelona.

*Fotografía*: *Ultrashow* contra el Monstruo de Amstetten II (Macba, 2009).

---

[miquelnoguera.blogspot.com](http://miquelnoguera.blogspot.com)



# RADIOACTIVOS EXPANDIDO

Miércoles 17 de marzo, 18 h. Centro de las Artes de Sevilla.  
RADIO / PODCAST / RADIOACTIVOS EXPANDIDO / PROCOMÚN

---

*Radioactivos* es el programa de radio que desde 2007 ZEMOS98 produce para *Radiópolis*, una radio de la ciudadanía surgida a partir de los presupuestos participativos, en la 98.4 de la FM de Sevilla. Con una perspectiva divulgativa y colaborativa, *Radioactivos* ha querido ser una herramienta más de investigación tanto para el festival como para ZEMOS98 en general. Sin perder de vista una actitud proam, los principales temas que han estado presentes han sido: cultura libre, micropolítica, educación expandida, feminismos, control social, y un largo etcétera, como largo es el listado de las personas que de una manera u otra han conversado con nosotros: María ptqk, Virginia Villaplana, Juan Freire, EXGAE, Javier de la Cueva, David Bravo, YProductions, Javier Bauluz...

Queremos repetir la experiencia iniciada el año pasado de expandir *Radioactivos* en el festival, pero en esta ocasión para convertirlo en un elemento más de la programación. ***Radioactivos Expandido*** se realizará en directo desde el Centro de las Artes de Sevilla y estará centrado en el procomún cotidiano. Un programa de radio que es al mismo tiempo un contenedor de experiencias y proyectos invisibles en torno al procomún. Todo desde la óptica de la cultura libre.

*Radioactivos* no sería posible sin la participación de nuestros colaboradores habituales: Juan Luis Sánchez, Cristina Domínguez, Ana Carretero, Elena Cabrera, Jessica Romero y Fran MM Cabeza de Vaca.

---

[www.zemos98.org/radioactivos](http://www.zemos98.org/radioactivos)



## TALLER MIGRANTAS

Miércoles 17 de marzo, 20 h. Centro Vecinal Pumarejo.

EXPOSICIÓN / ARTE PÚBLICO / TALLER / MIGRACIÓN

---

El trabajo que desarrolla el *Colectivo Migrantas* se presentó en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) el pasado 11 de febrero. Allí contaron la labor que realizan en torno a la condición actual del migrante, tema central del taller que desarrollarán del 10 al 19 de marzo en diferentes barrios de la ciudad y con la colaboración de la O.D.S. / Oficina de Derechos Sociales.

*Migrantas* trabaja sobre migración, identidad y diálogo intercultural. Sus proyectos reúnen herramientas de las ciencias sociales, el arte y el diseño y los ponen a disposición de la reflexión sobre la condición del migrante. La movilidad, la migración y la transculturalidad han dejado de ser excepciones y son cada vez más un fenómeno central de nuestro tiempo. Las experiencias de los migrantes, sin embargo, suelen permanecer invisibles para el resto de la sociedad. A través de sus diversos proyectos, *Migrantas* se propone hacer visible en el espacio urbano los sentimientos y reflexiones vinculados a la vida en un nuevo país. Las integrantes del equipo, muchas de ellas han inmigrado de Argentina a Alemania, conciben su trabajo con otros migrantes como un diálogo horizontal.

El proyecto que se desplegará en Sevilla será la consecuencia de unos talleres cuyos resultados se expondrán en el Centro Vecinal del Pumarejo el miércoles 17 de marzo y en el contexto del *Mercaíllo* de la C/ Feria el jueves 18.

**ods\***  
oficina de derechos sociales

---

[www.migrantas.org](http://www.migrantas.org)



# INTERVENCIONES EN JUEVES SUPERHÉROES DE BARRIO

Jueves 18 de marzo. De 11 a 15 h. Calle Feria.

ARTE PÚBLICO

---

*Intervenciones en Jueves* es una propuesta artística, cultural y social que lleva desarrollándose tres años en el entorno del *Mercaíllo* del Jueves (calle Feria), el rastro más antiguo de Sevilla y que sitúa su origen en el siglo XIII.

En ella participan artistas representativos de todas las disciplinas creativas presentes en la ciudad. En esta nueva edición, los artistas invitados trabajarán en torno a la temática de *Superhéroes de Barrio*.

Por eso, el colectivo de artistas que organiza *Intervenciones en Jueves* y el equipo de trabajo del Festival Internacional ZEMOS98: *Microbios, seres vivos diminutos*, se unen para visibilizar lo invisible, aquellos superhéroes y superheroínas de barrio, pequeños microbios que tejen redes locales que resisten a ras del suelo, reinventando la vida cotidiana, sin ningún tipo de servicio ni colaboración, a parte del cierre de la calle al tráfico rodado cada jueves. Es por ello que son superhéroes, que son microbios: seres vivos diminutos.

*Fotografía:* Celia Macías.

---

[intervencionesenjueves.blogspot.com](http://intervencionesenjueves.blogspot.com)



# INTERVENCIONES EN JUEVES SUPERHÉROES DE BARRIO

Jueves 18 de marzo. De 11 a 15 h. Calle Feria.

ARTE PÚBLICO

---

Las intervenciones artísticas que están previstas son:

- **Mansilla, Navarro y Mora** / Breve discurso musicado.
- **Gema López** / Performance.
- **Gloria Martín** / Instalación artística.
- **Miguel Brieva** / Ilustración para bolsa del mercaíllo.
- **Colectivo Recetas Urbanas** / Prototipo de puesto para comerciantes.
- **Serafín Zapico, Herzioman** / Intervención sonora.
- **Juan José del Pozo - Tension.co** / Performance sonora.
- **Instalación en Foto Serva**, calle Feria 97.
- **David Delgado, tapa del Jueves: "Falafel de altramuz"** / Intervención culinaria del cocinero David Delgado.
- **Chapitas de superhéroes**: Ricardo Barquín Molero, Mon Aguilar y Manuel León.

---

[intervencionesenjueves.blogspot.com](http://intervencionesenjueves.blogspot.com)

# CONCIERTOS DOMÉSTICOS

Jueves 18 de marzo, 21 h. Desde las 16 h.

CONCIERTO / EXPERIENCIA SONORA

---

Las **Experiencias Sonoras**, el proyecto de investigación sonora de ZEMOS98, ha pasado por diversos formatos y espacios (Casa Cultura Antonio Machado, Endanza, CSOA Casas Viejas y Teatro Central), en esta nueva edición sumamos a ese listado espacios domésticos, tiendas, pequeños recovecos del callejero, locales de ensayo... y proponemos 5 conciertos que pueden disfrutarse a modo de recorrido pero que sólo tendrán sentido con aforos muy limitados. Nos vemos influenciados por proyectos locales como *Intervenciones en Jueves* y *Danza en Paisajes Insólitos* del Mes de Danza. Nosotros ponemos la música, llévate tú la merienda.

## **NOTA para el público:**

Las actuaciones tendrán una duración aproximada de 30 minutos y habrá un intervalo de 15 minutos para desplazarse al siguiente concierto. No habrá un recorrido dirigido salvo en la actuación de Bulos y Tanguerías. Los aforos son limitados y empezaremos con puntualidad.

---



## **MELODÍAS PIZARRAS**

***La Beni - Tienda de Ultramarinos, calle Peris Mencheta 22.***

***Desde las 16:30h.***

*Melodías Pizarras* es, más que un programa radiofónico que se emite en Radio3 de RNE, una labor de arqueología sonora y utilidad pública que pretende rescatar del fondo del baúl aquellas placas de pizarra a 78 rpm que conformaron la verdadera era del pop español durante las décadas de los años 20, 30 y 40 del siglo XX.

***[blogs.rtve.es/melodiaspizarras](http://blogs.rtve.es/melodiaspizarras)***

***PINCHADISCOS / PIZARRAS / 78RPM / POP***

---



## **BULOS Y TANGUERÍAS “EN ESTE LUGAR CANTÓ”**

***Calles hacia la Plaza del Pelicano. Desde las 17:15 h.***

Una propuesta de *Bulos y tanguerías* (Raúl Cantizano y Santiago Barber), con el cante de Francisco Contreras, Niño de Elche. Si las paredes cantaran otro gallo cantaría. Y no lo haría sólo en Morón de la Frontera sino, pongamos por caso, aquí en Sevilla en la calle Feria o San Luis, oiga usted por donde. *Bulos y tanguerías* es una una factoría de propuestas para la creación y experimentación en torno al flamenco.

***[www.bulosytanguerias.net](http://www.bulosytanguerias.net)***

*FLAMENCO / EXPERIMENTAL / SITUACIONISMO*

---



## **INTERNET 2**

***La Nave Spacial, naves de la Plaza del Pelicano.***

***Desde las 18:00 h.***

Sus canciones van de la opereta electrónica a la música popular del siglo XVIII, pasadas por el filtro de las probetas digitales de su estudio. *Internet 2* nos acerca la electrónica al cante del papagayo y exilia a la música cortesana del castillo para bajarla a la ciudad, como un encantador flautista de Hamelín, que pasa de las ratas para llevarse definitivamente a una juventud sin edad a su mundo. *Internet 2* es un grupo de *Producciones Doradas*.

***[www.produccionedoradas.com](http://www.produccionedoradas.com)***

*ELECTRÓNICA / NAIF / INFANTIL / COPYLEFT*

**LA NAVE  
SPACIAL**

---



## **MURSEGO**

***Casa de Pili, calle Pasaje Mallol 20.***

***Desde las 18:45 h.***

*Mursego* es Maite Arroitauregi. *Mursego* es murciélago en portugués. *Mursego* hace música con un cello, pedal *loop station*, chiflo, platillos chinos, flauta de émbolo, pandereta, ukelele, teclado con luces de colores, autoharpa, rimas, palmas, improvisación y voz. Es la primera vez que actúa en Sevilla y dice que está muy contenta de tocar en el sur. “Estoy muy contenta, sí”.

***[www.myspace.com/mursego](http://www.myspace.com/mursego)***

***MÚSICA CLÁSICA / EXPERIMENTAL / POP***

---



## **MATTIN**

***El Establo, calle Castellar 48B, junto a Corral Artesanos.***

***Desde las 19:30 h.***

*Mattin* es un artista vasco que trabaja con ruido e improvisación. Su trabajo refleja un interés en analizar las estructuras sociales y económicas de la producción de música experimental, mediante actuaciones, ensayos y grabaciones. *Mattin* también escribe artículos sobre las connotaciones políticas de la improvisación, el *software libre* y el *Anti-copyright*. Acaba de editar el libro *Noise & Capitalism* con el apoyo de Arteleku. Ha publicado más de 40 discos, sumando otros grupos, colaboraciones, etc, en diferentes sellos alrededor del mundo. Publica su música bajo la no-licencia *Anti-copyright*.

***[www.mattin.org](http://www.mattin.org)***

***RUIDISMO / IMPROVISACIÓN / ANTICOPYRIGHT***

---



## FIERA PRESENTA WILDWORKING

UN EVENTO DE COACHING Y POST PUNK  
DE LOS CREADORES DE PONY BRAVO

Jueves 18 de marzo, 22 h.

Salón de Actos de la Facultad de Comunicación,  
calle Américo Vespucio s/n, Isla de la Cartuja.

Entrada: 5 euros.

MÚSICA / CONCIERTO / CONCIERTO AUDIOVISUAL / COACH / TEATRO / POST PUNK

---

*Momentum* es un punto de máxima energía e inspiración. *Wildworking* es la búsqueda de ese estado de forma permanente, el *momentum* continuo. Un arrebato animal para despertar al humano y completarlo. *Wildworking* es un evento de *coaching*, un ritual motivacional conducido por el actor y especialista en *coaching* Francisco Torres con la ayuda del videoartista y coreógrafo Roberto Martínez.

En la búsqueda de este *momentum* continuo, el coreógrafo e intérprete, Juan Luís Matilla recorrerá su propio *wildwork*, al ritmo de la música en vivo de *Fiera* - grupo de post punk motivacional creado por los componentes de *Pony Bravo*.

*Wildworking* no es una obra escénica, no es una sesión de *coaching*, no es una *performance*, no es un concierto, no es una pieza de danza. *Wildworking* es una hora y media de catarsis. *Wildworking* y los artistas participantes en este evento están financiados por la *Fundació Golden Crest d'Art Contemporani i Noves Avatguardes* y ha sido producido por El Rancho.

*Fiera* es un grupo formado por Pablo Peña, Daniel Alonso, Darío del Moral y Javier Rivera (integrantes de *Pony Bravo*). Las influencias más directas



proceden de bandas de post punk como *The Fall*, *PIL*, *Suicide*, *Liquid Liquid*, *Pere Ubu* o *Palais Schaumburg*, y de grupos nacionales como *Derribos Arias* y *Parálisis Permanente*. Formaciones ya clásicas como *Einsturzende Neubaten* han sido también una referencia clave a la hora de construir los instrumentos que conforman el sonido de *Fiera*.

La primera presentación de *Fiera* tuvo lugar en Nocturama (CAAC, Sevilla). Tras 3 años de preparación, *Fiera* lanza su primer LP, grabado por Raúl Pérez en su estudio La Mina. *Déjese llevar* (2010) ha sido editado por El Rancho Casa de Discos, empresa formada por los componentes de *Pony Bravo* para gestionar sus actividades. Al igual que el resto de material producido por El Rancho, *Déjese llevar*, está editado bajo una licencia *Creative Commons* y disponible para descarga de forma gratuita en la web del grupo.

---

*Idea Original:* Pablo Peña.

*Guión:* Pablo Peña, Daniel Alonso y Fran Torres.

*Dirección:* Pablo Peña, Daniel Alonso y Fran Torres.

*Música:* Fiera / Pablo Peña, Daniel Alonso, Javier Rivera y Darío del Moral.

*Videoproyecciones:* Daniel Alonso.

*Coacher:* Francisco Torres.

*Sujeto:* Juan Luís Matilla / Mopa.

*Videoartista:* Roberto Martínez.

*Iluminación:* Benito Jiménez / ZEMOS98 / voluble.net .

*Sonido:* Raúl Pérez / Grabaciones en La Mina.

*Producción y distribución:* María Gil Cantos / El Rancho.

*Diseño gráfico:* Daniel Alonso / El Rancho.

*Comunicación & Prensa:* Olga Beca / El Rancho.

*Fotografías:* Pablo Bernardo.

---

**[www.eneletranco.com](http://www.eneletranco.com)**



## CÓDIGO FUENTE AUDIOVISUAL

---

El código fuente es un conjunto de líneas de texto que son las instrucciones que debe seguir una computadora para ejecutar un programa. Compartir el código fuente es la base del *software libre*. Para nosotros, esta idea implica dos cuestiones adicionales:

- Por un lado, asumir que “toda obra intelectual es derivada” (Lawrence Liang); es decir, que nuestra noción de creatividad está sujeta a una serie de convenciones que habría que cuestionar, que habría que reconstituir nuestra noción sobre el origen de las ideas y que deberíamos exigir una reformulación de las actuales leyes del *copyright* así como de los modelos de negocio de las grandes industrias culturales. Como dijera Henri-Cartier Bresson, “copiar es muy importante. Es lo que permite comprender”.

- Por otro lado, defender la idea de la cultura como un palimpsesto infinito, del arte como un juego entre todos los seres de todas las épocas y de la remezcla como un sistema operativo transversal que afecta a los procesos educativos y comunicativos.

- Compartir nuestro **Código Fuente Audiovisual** es hablar de nuestros vídeos preferidos, cartografiar qué relatos audiovisuales nos representan, mostrar y comentar ejemplos, referencias y citas audiovisuales. Así pues, este formato no es ni una proyección ni una conferencia. Es un formato híbrido de proyección comentada, con el objetivo de compartir cultura audiovisual.

*Fotografía:* Julio Albarrán.

---



# ALBERTO GONZÁLEZ A.K.A. QUERIDO ANTONIO

Sábado 20 de marzo, 19:30 h. Centro de las Artes de Sevilla.

CONFERENCIA / PROYECCIÓN / AUDIOVISUAL INTEGRADO / RISA VIRAL

---

Alberto González (QueridoAntonio) representa que la proclama de la Internacional Situacionista de “reinventar la vida cotidiana” bien podría sustituirse por “remezclar la vida cotidiana”. Alberto es un hombre de su tiempo, un renacentista audiovisual que guioniza, dibuja, anima, edita, postproduce, metarrelata, etc. A través de sus vídeos cortos puede intuirse un discurso inteligente y mordaz, cargado de ironía y meditado surrealismo, pero sobre todo destila algo que resulta necesario en la industria cultural y audiovisual y en la vida en general: sentido del humor. Actualmente además prepara un largo titulado *Primero Manhattan*, acerca de un policía complejo y miserable que mide catorce centímetros de estatura.

Sobre su intervención, Alberto nos envía por *email*: “cuando me preguntan por mis influencias no sé qué decir. Es como si me preguntaran en quién se inspira mi forma de acariciarme la barbilla o de rascarme la entrepierna. No lo sé. Supongo que me gustaría sonreír como Paul Newman o arquear las cejas como Jack Nicholson. Así pues, ésta es una selección de trabajos a los que me gustaría parecerme. Aunque sea difícil imitar la sonrisa de Paul Newman cuando te faltan tres dientes”.

---

[www.queridoantonio.com](http://www.queridoantonio.com)

[www.youtube.com/queridoantonio](http://www.youtube.com/queridoantonio)



## MIGUEL ANGEL BLANCA DE MANOS DE TOPO

Domingo 21 de marzo, 19:30 h. Centro de las Artes de Sevilla.  
CONFERENCIA / PROYECCIÓN / AUDIOVISUAL INTEGRADO / RISA VIRAL

---

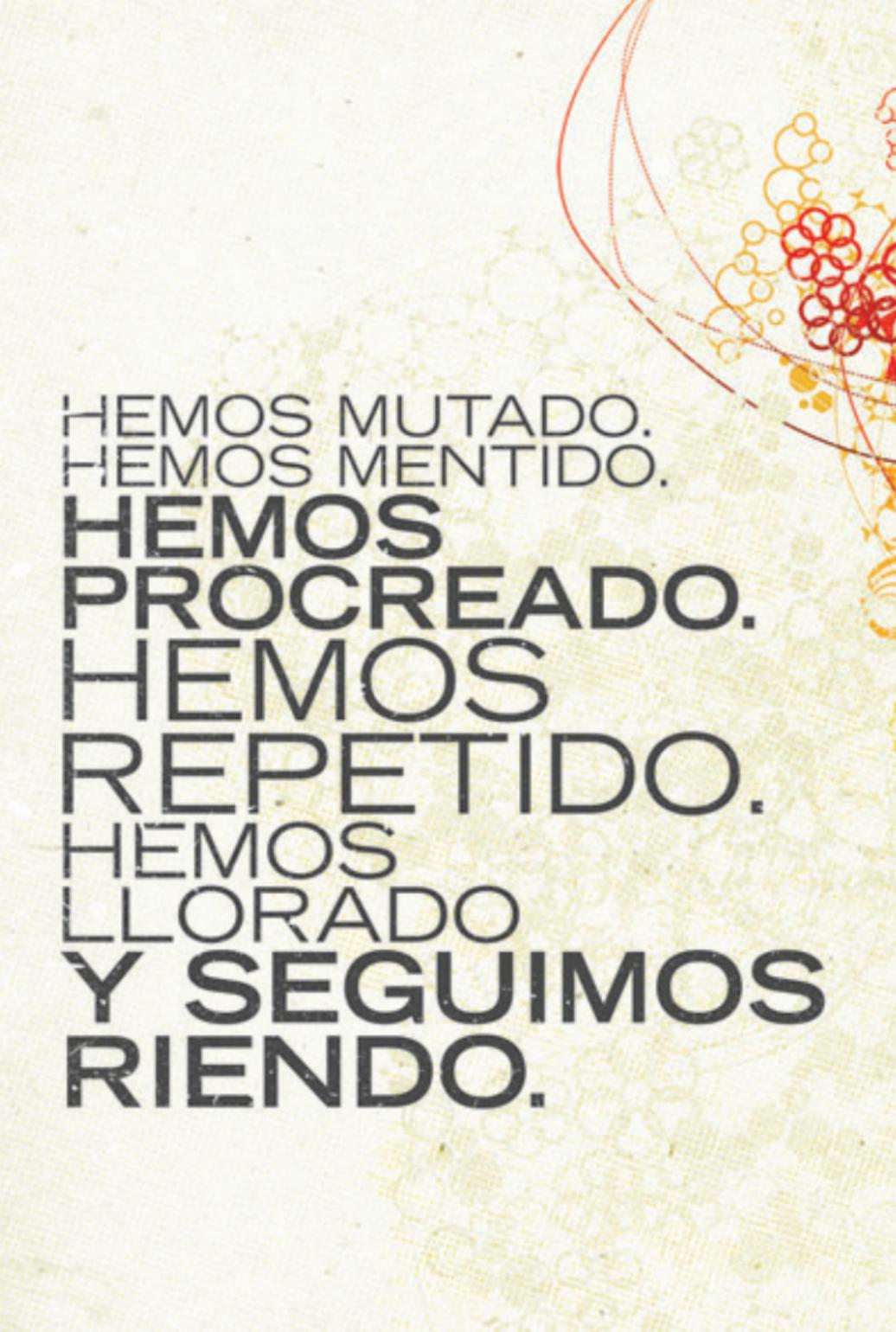
Miguel Ángel Blanca pertenece al grupo *Manos de Topo* cuyo segundo disco fue titulado *El primero era MEJOR*. Probablemente con esta frase ya bastaría para contextualizarlo, pero esto es un programa de mano y estaría feo. Miguel Ángel se graduó como guionista en la *Escola de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC)* en 2001 y empezó a escribir letras y a tocar la guitarra con Alejandro Marzoa. Un cuarto de hora más tarde conocen a Rafael Julià y Rafael de los Arcos. Los 4 forman actualmente *Manos de Topo*. Como grupo, son los reyes del *metapop* y la tragicomedia musical. Como creadores audiovisuales, se hacen llamar *Boogaloofilms* y además de *videoclips*, anuncios publicitarios y cortometrajes... ¡están preparando un largo! Tod Solondz, ve dejando paso.

En su *Código Fuente Audiovisual*, M.A. nos adelanta que veremos “el universo *Manos de Topo* desgranado para descubrir sus referentes cinematográficos. Las letras de la banda ilustradas; el porqué del “Oso Panda en el salón”, el “Pero ya no te quiero...”, el “preparen Guerra Nuclear”. Un set acústico iluminado por Kaurismaki, Paul Thomas Anderson o Chicho Ibañez Serrador. Mi inconsciente audiovisual al desnudo, intentando dar una explicación a todo ese surrealismo. Esperemos que con éxito...”.

Fotografía: Ceci Díaz.

---

[www.manosdetopo.com](http://www.manosdetopo.com)  
[www.boogaloofilms.com](http://www.boogaloofilms.com)



HEMOS MUTADO.  
HEMOS MENTIDO.

**HEMOS  
PROCREADO.**

HEMOS  
REPETIDO.

HEMOS  
LLORADO

**Y SEGUIMOS  
RIENDO.**



# COPYRIGHT CRIMINALS PROYECCIÓN

Viernes 19 de marzo, 19:30 h. Centro de las Artes de Sevilla.

AUDIOVISUAL / DOCUMENTAL / REMEZCLA / MÚSICA / CULTURA LIBRE

---

*Copyright Criminals* examina el valor creativo y comercial del sampling y la remezcla musical, además de los debates relacionados con la expresión artística, la propiedad intelectual y por supuesto, el dinero.

Este documental narra la historia entre el origen del *hip-hop* como arte urbano en las calles de Nueva York y su situación actual como industria multimillonaria. Durante más de 30 años, los creadores y productores de *hip-hop* han basado su trabajo en la re-utilización de música de otros. Cuando los abogados y las grandes compañías se involucraron en el tema, denominaron esta práctica de “tomar prestado” como “infracción del *copyright*”. El film muestra muchos ejemplos de estrellas del *hip-hop* como *Public Enemy*, *De La Soul*, y *Digital Underground* y también de artistas y sellos emergentes como *Definitive Jux*, *Rhymesayers*, *Ninja Tune*...

El documental ha sido producido con el apoyo de la PBS (televisión pública de los Estados Unidos de América), la Fundación Ford, la Fundación MacArthur y la Universidad de Iowa.

---

*Duración:* 54’.

*Dirección, producción y edición:* Benjamin Franzen.

*Producción ejecutiva, guión y asesoría musical:* Kembrew McLeod.

*Secuencias de remezcla audiovisual:* Eclectic Method.

---

[www.copyrightcriminals.com](http://www.copyrightcriminals.com)



# LO QUE TÚ DICES QUE SOY PROYECCIÓN

Domingo 21 de marzo, 18:30 h. Centro de las Artes de Sevilla.  
AUDIOVISUAL / DOCUMENTAL / REMEZCLA / TRABAJO / IDENTIDAD

---

“Todos los seres humanos son actores, porque actúan, y espectadores, porque observan”, decía Augusto Boal. Somos seres vivos diminutos en una constante *performance* social. Microbios invisibles gestionando nuestra identidad en beta. Nuestro uniforme es nuestro disfraz. El lugar de trabajo, el decorado. Y en la platea, la sociedad, confiando que todos nos ajustemos al guión pre-establecido. En este documental se muestran las historias de una serie de trabajadores cuyas profesiones están socialmente desprestigiadas: un matarife, un guardia civil, un enterrador, una *stripper*, un cuidador de cerdos y, como contrapunto, una mujer en paro. En una apuesta claramente performativa, la autora acentúa el componente teatral e intersubjetivo que la actividad laboral tiene a la hora de configurar nuestra identidad.

Pero lejos de usar un estilo quejumbroso y pesimista, la narración traza, con sentido del humor e ironía, un recorrido de máscaras y disfraces sociales, dejando entrever los prejuicios y tabúes que subyacen en nuestra sociedad.

---

*Duración:* 28’.

*Dirección, guión y montaje:* Virginia García del Pino.

*Producción:* Francesca Fanali, Julia Filardi.

*Fotografía:* Natacha Loureiro.

*Sonido:* Julia Filardi.

*Música original:* Oscar Kaiser.

---

[www.hamacaonline.net](http://www.hamacaonline.net)



## VENUSPLUTON!COM PRESENTACIÓN

Sábado 20 de marzo, 18:30 h. Centro de las Artes de Sevilla.

PRESENTACIÓN / VIDEOCLIP / DIY / AUDIOVISUAL INTEGRADO

---

*venuspluton!com* músicas para ver, imágenes para oír, es una web dedicada al vídeo musical producido en España y a todos aquellos formatos y géneros audiovisuales en los que la música es protagonista. Con dos funciones principales: ser un directorio *online* crítico y especializado sobre el tema, y a su vez, y como principal *leitmotiv* del proyecto, ser productores de vídeos musicales bajo nuevos formatos innovadores.

Para ZEMOS98 *venuspluton!com* representa la coherencia de un proyecto audiovisual que integra las posibilidades que nos brinda la cultura digital y el medio de internet: archivo *online* consultable, distribución de contenidos independientes, generar una comunidad de intereses compartidos...y sobre todo defiende la creación basada en el *do it yourself* (autoproducción) y la aplastante aunque tan olvidada idea de si hay una buena materia prima... sobra la post.producción.

---

*venuspluton!com* será presentado por Marc Prades (Barcelona, 1976), uno de los cuatro directores del proyecto y fundador del laboratorio de contenidos Permanent. Edita, escribe, diseña, maqueta, corrige, produce, monta, realiza y organiza cosas, demasiadas.

---

[www.marcprades.com](http://www.marcprades.com)

[www.permanentlab.com](http://www.permanentlab.com)

[www.venuspluton.com](http://www.venuspluton.com)



## EMBED.AT PRESENTACIÓN

Viernes 19 de marzo, 18:30 h. Centro de las Artes de Sevilla.  
*PRESENTACIÓN / AUDIOVISUAL INTEGRADO*

---

*EMBED* es una red de intercambio de ideas y una publicación colectiva sobre audiovisual integrado; un medio especializado donde poder analizar esas tendencias y proyectos que representan el cambio cultural de la creación audiovisual multimediática; es una programación audiovisual integrable en diferentes eventos; es una iniciativa de Festivalito, Movil Film Fest, Yerblues.net y ZEMOS98.

Para ZEMOS98, *EMBED* es una de las respuestas al hecho de haber retirado nuestra convocatoria de vídeo: una red abierta permanentemente al diálogo y la reflexión sobre el audiovisual que viene: contextual, remezclable y remezclado, integrable, etc.

---

[www.embed.at](http://www.embed.at)



## CONCIERTOS AUDIOVISUALES

---

Una de las marcas de identidad del Festival Internacional ZEMOS98 es la programación de **Conciertos Audiovisuales** en el Teatro Alameda. Por este escenario han pasado algunos de los proyectos más importantes de la subcultura de la remezcla audiovisual en directo. En 2010 planteamos un viaje doble a universos audiovisuales divergentes, de lo global a lo microscópico sin perder un ápice de radicalidad experimental.

---

## FILASTINE

Viernes 19 de marzo, 22:30 h. Teatro Alameda. 5 euros

CONCIERTO AUDIOVISUAL / MÚSICA GLOBAL / ACTIVISMO

---

Profundamente implicado en el movimiento anti-globalización, su *Infernal Noise Brigade*, una banda musical de 20 miembros, marcó el ritmo de las protestas anti-WTO de Seattle. Grey Filastine, con base en Barcelona pero reclamado en todo el mundo, maneja los estilos más ricos y complejos sin dificultad alguna, llevando el sonido de la calle a los rincones más inhóspitos. Electrónica llena de recursos y especial predilección por la percusión y los sonidos étnicos, lo que le permite mezclar *Bollywood* con los ritmos de los Balcanes, el *breakcore* o el *hip-hop* y salir ileso. En este concierto audiovisual del Teatro Alameda estará acompañado de una sección de cuerdas.

Fotografía: Tomiko Jones.

---

[www.filastine.com](http://www.filastine.com)



**cyclo.**

**RYOJI IKEDA**

**+ CARSTEN NICOLAI**

Sábado 20 de marzo, 22:30 h. Teatro Alameda. 5 euros

CONCIERTO AUDIOVISUAL / ELECTRÓNICA / LIVE CINEMA / LAPTOP MUSIC

---

*cyclo.* estrena en España *Sonotechnology*, una actuación audiovisual en directo que surge del proyecto de investigación centrado en la visualización del sonido que mantienen Ryoji Ikeda, el compositor más importante de música electrónica experimental de Japón, y el destacado artista electrónico alemán Carsten Nicolai, también conocido como Alva Noto y co-director del sello raster-noton.

Los artistas están desarrollando una base de datos de sonidos compuesta de respuestas visuales que surgen cuando el sonido se analiza en tiempo real usando equipos de *phase correlation* creados para la masterización de discos de vinilo. La fase y la amplitud de las señales estéreo se pueden ilustrar gráficamente: los espectadores de *cyclo.* son testigos de las estructuras ocultas de lo que se puede y no se puede oír. Las piezas de audio se construyen a través de la edición minuciosa de frecuencias (normalmente más allá del rango físico de la audición humana) y son seleccionados por sus características visuales. En *cyclo.* los sonidos están al servicio del deseo y el apetito de los visuales.



Fotografía: Dieter wuschanski.

---

[www.forma.org.uk](http://www.forma.org.uk)



## CULTIVO DINÁMICAS DE LO MICRO

Lunes 15 - Viernes 19 de marzo, por las mañanas.

Centro de las Artes de Sevilla.

Grupo de trabajo cerrado.

*PROCOMÚN / INTELIGENCIA COLECTIVA / INVESTIGACIÓN-ACCIÓN*

---

El 12 Festival Internacional ZEMOS98 se inició con la colaboración de 6 agentes que elaboraron distintos textos sobre lo que les evocaba la temática de *Microbios: seres vivos diminutos*. Dichos textos son consultables en [festival.ZEMOS98.org](http://festival.ZEMOS98.org). El proceso de trabajo ha generado una dinámica colaborativa que desemboca en esta actividad: un encuentro experimental de microorganismos culturales.

Los temas que estarán presente en esta reunión serán: dinámicas de lo micro, educación expandida, procomún, reinención de la vida cotidiana, aprender haciendo, investigación-acción-participación, micropolítica, visibilizar lo invisible, auto-organización, remezcla, coalescencia, comunicación procesual, risa viral, narraciones compartidas, inteligencia colectiva, *do it together*, experimentación, improvisación, etc.

La idea es generar un laboratorio de inteligencia colectiva basado en la educación expandida, y tratar de obtener una muestra, un prototipo de visualización de cómo interaccionamos, nos relacionamos y trabajamos los distintos agentes que operamos en el ámbito de la cultura.

*Fotografía: Julio Albarrán.*

---



## ROPA P2P INTERCAMBIO

Domingo 21 de marzo, 20:30 h. C. de las Artes de Sevilla.

CLAUSURA / TRUEQUE / ROPA

---

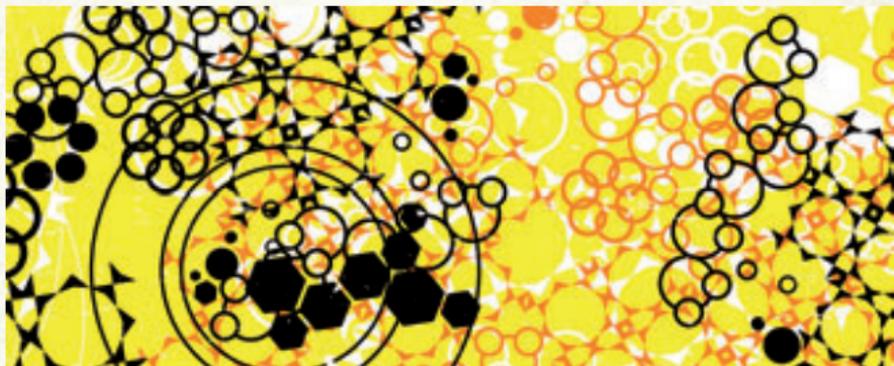
Intercambiar y compartir son verbos de acción que internet ha resignificado. Siempre hemos compartido e intercambiado objetos e ideas, pero la sociedad red ha permitido que esto se haga a una “velocidad de escape” y en unos niveles de inmaterialidad que está haciendo tambalear las viejas estructuras de contenidos culturales.

Trabajando con Paco González, de radarq.net, surge la idea de utilizar la ropa como elemento de configuración del espacio del centro de las artes de Sevilla, lugar de eneuentro e intercambio y sede del festival. En ese momento nos invadió la idea de que todas esas prendas se merecían una segunda oportunidad: el reciclaje de ropa como remezcla cultural.

Te invitamos a que después del **Código Fuente Audiovisual** de Miguel Ángel Blanca, a las 20:30 h. del domingo 21 de marzo, recojas y reutilices la ropa que se encontrará en las paredes del centro de las artes de Sevilla. Nos imaginamos este fin de fiesta como un intercambio entre pares, como un armario abierto de ropa P2P, pero sobre todo, como la oportunidad de compartir historias de lo que fuimos y de lo que queremos ser.

Una acción inspirada en el *Banco Común de Conocimientos* que se llevó a cabo en la pasada edición del festival. Una acción que opta por el trueque como forma de economía alternativa, y que quiere recordar los mercados de ropa de segunda mano que pueblan tantas periferias urbanas y que homenajea al taller que Federizco Guzmán impartió el 10 Festival Internacional ZEMOS98 / *Regreso al Futuro*.

---



# POR UN PUÑADO DE MICROBIOS IMAGEN DEL 12 FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98

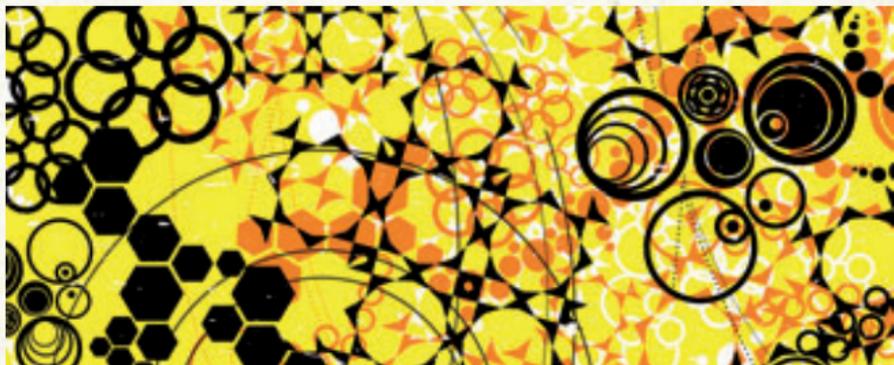
IMAGEN / DISEÑO / MICRO

---

*“El contenido precede al diseño.  
El diseño, en ausencia de contenido,  
no es diseño, es decoración”.*  
Jeffrey Zeldman.

Cuando en ZEMOS98 comenzamos a plantearnos la imagen de la nueva edición, hace ya unos meses, decidimos que el camino era cocinar a fuego lento una receta compuesta por influencias, referentes y apetencias. Entendiendo la colaboración como comunidad y como contaminación, nos dejamos llevar por la multitud exótica de ingredientes y de sabores que se nos venían a la mente y al paladar gráfico de nuestro córtex compartido.

Vimos que en la frialdad de lo inorgánico nace la vida, en flujos contínuos y discontinuos. Sentimos ordenarse al caos que parió el *big bang* primigenio al alcanzar su masa crítica. Sorprendimos a Duchamp jugando con sus *rotoreliefs* al borde de un agujero negro de urbes interconectadas. Descubrimos un diagrama concéntrico que conectaba a surrealistas y a psicogeógrafos en torno a un José Val del Omar en forma de nube de *tags* infinita. Asistimos a multitudinarios bailes de contenidos retroalimentados, en un bucle inolvidable de memorias y secretos.



Entonces paladeamos el acre sabor de la doble ironía que se oculta en nuestra realidad cotidiana, esa que se nos abre al accionar el *zoom* en ambos sentidos, al pasarnos al bando de la percepción activa. ¿Qué son las cúpulas de la Alhambra o los paños de azulejo de la Mezquita de Córdoba sino representaciones a escala de la bóveda celeste, de los planetas y los luceros creados por Alá? ¿No se ven reflejadas las frías y calculadas cadencias de los fractales en los verdes brotes del brécol? ¿Qué es una ciudad mas que un crisol, un mosaico formado por teselas de mil colores que se unen en un todo uniforme? La broma divina por la cual la vida surgió del carbono, en vez de surgir del silicio, compartiendo ambos elementos las mismas características y el potencial de ser la base de la Creación, no es más que un punto de vista, una cuestión de niveles micro/macro, el mismo juego visual que confunde un conjunto de neuronas ampliadas con el microscopio con redes de comunicación entre megápolis del Primer Mundo vistas a ojo de pájaro.

Y sin darnos cuenta, este *potlach* se tornó cartel, por obra y gracia de la cuatricromía.

*“He bebido vino en el que la luz destellaba,  
mientras que la noche extendía las tinieblas como manto.  
Hasta el momento en que la luna llena se mostró en la constelación de al-Gawza,  
como una reina soberbia y magnífica;  
estrellas chispeantes se elevaron a porfía para rodearla con su titilar  
y completar su propia titilación.*

*Al hacer de su marcha hacia Occidente un paseo,  
colocó los Gemelos por encima de ellas a guisa de sombrilla.*

*Se veía a las demás estrellas formar un cortejo,  
izando las Pléyades como una bandera por encima de ella”.*

Al-Mu'tamid. Rey poeta de la taifa de Sevilla, siglo XI.



# PROGRAMACIÓN ONLINE

CULTURA DIGITAL / COMUNICACIÓN / WE MEDIA / COLABORACIÓN

---

El 12 Festival Internacional ZEMOS98 no solo ocurrirá en Sevilla, también habrá programación *online*. La detallamos a continuación:

- **Código Fuente Audiovisual Online.** En la misma lógica anteriormente explicada, plantearémos a 5 personas (Eli Lloveras, Antonia Folguera, Blanca Rego, Itxaso Díaz y Elena Cabrera) que realicen un breve itinerario por su inconsciente audiovisual a través de artículos que serán publicados en [www.EMBED.at](http://www.EMBED.at)

- **festival.ZEMOS98.org** Consideramos que la comunicación debe ser cuidada porque también es programación. Tendremos un equipo que relatará textual, visual y audiovisualmente todo lo que ocurra: tanto si no puedes venir como si vienes... ¡permanece atento a nuestra web!

- **Giralda TV.** Este año colaboramos con la tv pública municipal de Sevilla en una actividad que pretende mostrar audiovisualmente los recuerdos compartidos de sevillanos y sevillanas.

*Fotografía:* Julio Albarrán.

---



# MERCHANDISING HOLA POR QUÉ

MERCHANDISING / COLABORACIÓN / DISEÑO

---

Desde hace algunos años el *merchandising* del Festival Internacional ZEMOS98 es uno de esos clásicos que están presentes edición tras edición. Lo cierto es que no esperamos hacernos ricos vendiendo camisetas, pero es innegable que nos lo pasamos bien haciéndolas. Sobre todo cuando en ese camino se cruzan personas como las que están detrás de **Hola Por Qué**.

Ellos entienden el diseño como “algo hecho por personas para personas, algo cotidiano con lo que se interactúa”, por eso pensamos que eran los idóneos para trabajar en esta nueva propuesta de chapas y camisetas que siguieran con la filosofía de *Microbios, seres vivos diminutos*.

Las camisetas del 12 Festival Internacional de ZEMOS98 han sido elaboradas gracias a la colaboración de **Hola Por Qué**, responsables de la producción y de la línea gráfica presente en el material que podrás encontrar en la tienda del festival.

---

[www.holaporque.com](http://www.holaporque.com)



# ZEMOS98

## GESTIÓN CREATIVO CULTURAL

---

ZEMOS98 está al sur de Europa, es un grupo, un equipo, una red, experimenta con los formatos, es un concepto, un conjunto de ideas entrelazadas en las que intervienen muchas palabras clave y las intersecciones entre ellas y ofrece una visión contemporánea de la producción cultural.

### ***ZEMOS98 ES UNA INICIATIVA PRIVADA DE GESTIÓN, CREACIÓN E INTELIGENCIA COLECTIVA***

ZEMOS98 es joven y eso es un valor. Pero al mismo es una marca que representa experiencia. La educación es un proceso permanente, por eso no cejaremos en nuestro empeño de seguir aprendiendo a producir, coordinar, crear, distribuir contenidos culturales mejor cada vez. Al mismo tiempo sabemos que somos solventes, efectivos, versátiles. Somos una iniciativa privada (una empresa) pero al mismo tiempo somos investigadores (somos científicos de los lenguajes audiovisuales, experimentadores de la cultura).

### ***ZEMOS98 APUESTA POR EL PROCOMÚN, EL PROAM, EL DIY Y LA REMEZCLA***

Creemos que la cultura se refuerza si se comparte, creemos que los creadores necesitan un mercado que respete las leyes de propiedad intelectual pero que fomente espacios públicos para poder intercambiar ideas, conceptos, etc.

Creemos en el modelo anglosajón del *proam: professional-amateur*. Creemos que internet es una herramienta y no un fin en sí mismo.



### ***ZEMOS98 ES UN LOOP ENTRE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN***

ZEMOS98 aboga por una alfabetización digital y audiovisual. Esa es una función socio-cultural de ZEMOS98.

### ***ZEMOS98 ES UNA CONVERSACIÓN / EN RED***

Como empresa de gestión cultural, como creadores audiovisuales, como gente que trabaja con la red, nos debemos a la conversación, como proceso constante de reinención. De revisión de la historia.

### ***ZEMOS98 PRODUCE EL FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98***

El contexto teórico del festival es la sociedad red y la convergencia cultural entre creación audiovisual, redes digitales y pensamiento contemporáneo. Su campo de acción (con vocación internacional) viene definido por las que hemos llamado las 4 “e”: experimentación / encuentro / educación / espacio.



*Fotografía:* Julio Albarrán.

---

# STAFF 12 EDICIÓN

UN PROYECTO DE ZEMOS98 GESTIÓN CREATIVO CULTURAL  
Y LA ASOCIACIÓN CULTURAL COMENZEMOS EMPEZEMOS

---

Equipo de programación y coordinación general

**Sofía Coca, Rubén Díaz, Felipe G. Gil y Pedro Jiménez**

---

Coordinación de comunicación

**Sofía Coca**

Publicidad, marketing y protocolo

**Paloma Sanz**

Prensa

**Sofía Coca y Olga Beca**

---

Dirección de arte

**Ricardo Barquín Molero**

---

Documentación fotográfica

**Julio Albarrán**

Documentación audiovisual

**Pablo Domínguez y Ponciano Prol**

---

Coordinación web ZEMOS98.org

Felipe G. Gil y Fernando de la Vega

Diseño web

**Pablo Segnini**

CSS

**Fernando de la Vega**

Programación **Berio Molina**

TV **Joan Carles Martorell**

---

Dirección técnica

**Benito Jiménez**

---

Dirección TIC

**Juan Jiménez**

---

Coordinación de la producción

**Irene Hens y Pedro Jiménez**

Logística

**Alejandro G. Salgado**

**y Nicolás Ballesteros**

---

Coordinación de relaciones institucionales

**Pedro Jiménez**

Secretariado

**Patricia Martín**

---

Gestión económica

**Alberto García**

---

Agencia de Viajes

CAC Travel

---

-----  
Arquitectura y co-producción del CAS

**radarq.net**

Dirección y arquitectura

**Paco González**

Arquitectura

**Nacho Domínguez-Adame**

Desarrollo y coordinación

**Pedro Carrillo**

Producción espacio

**Guillermo Sánchez**  
-----

Merchandising

**Hola Por Qué**

Tienda

**Isabel Bohórquez**  
-----

Regiduría CAS

**Mariona Viader**  
-----

Traducción **Blanca Rego**

Subtitulado **Subbabel**  
-----

Asesoramiento programación musical

**Benito Jiménez, Julio Gómez - SINSALAUDIO, David Pareja**  
-----

Informes Microbios 12

**YProductions, AMASTÉ, María Ptqk, Lluís Guiu, Medialab-Prado,  
Corpus Delecti**  
-----

Programación Intervenciones en Jueves

**Celia Macías y Alejandro Peña**  
-----

Apoyo en Taller Migrantas

**O.D.S. / Oficina de Derechos Sociales - Sevilla**  
-----

Radioactivos Expandido

**Sofía Coca y Cristina Domínguez**  
-----

ZEMOS98 - Gestión Creativo Cultural

es un equipo formado por:

**Ricardo Barquín Molero**

**Isabel Bohórquez**

**Sofía Coca**

**Rubén Díaz**

**Alberto García**

**Felipe G. Gil**

**Juan Jiménez**

**Pedro Jiménez**

**Paloma Sanz**  
-----

# MUCHO MÁS

---

[www.ZEMOS98.org/festival](http://www.ZEMOS98.org/festival)

[info@ZEMOS98.org](mailto:info@ZEMOS98.org)

[prensa@ZEMOS98.org](mailto:prensa@ZEMOS98.org)

## LICENCIA

---



**Reconocimiento 3.0 Genérica.**

<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.es>



***Usted es libre de:***

Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra y de hacer obras derivadas.

***Bajo las condiciones siguientes:***

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor, ni tan siquiera el derecho de transformación cedido mediante ella.

- © de las sinopsis de las obras audiovisuales, sus autores.
  - © de las imágenes, sus autores.
  - © de los textos y la edición, ZEMOS98.
-

ME ACUERDO DE UNA CHARLA TITULADA: "IDENTIDADES DIGITALES EN LA ERA DEL TWITTER, EL WHOPPER Y EL FIFA 09" / ME ACUERDO DE IR A LA BIBLIOTECA Y NO ABRIR UN LIBRO / ME ACUERDO DE NOCHES COMO ESTA EN LA CALLE MANZANILLA, SOPAS CHINAS Y TV JUNTO A MI HERMANO / ME ACUERDO DE CUANDO LE FEDÍ A MIS ABUELOS UN DISCO DE STATUS QUO Y ME TRAJERON UNO DE PUTURRÚ DE FUÁ / ME ACUERDO DE GENTE QUE YA NO ESTÁ / ME ACUERDO DE LO QUE ME DIJISTE AQUELLA MAÑANA SALIENDO DEL FUN CLUB / ME ACUERDO DE NO PODER DORMIR / ME ACUERDO DE QUERER OLVIDARTE / ME ACUERDO DE QUERER SER ASTRONAUTA / ME ACUERDO DE SOÑAR CON CAMBIARLO TODO AL MENOS UN POCO / ME ACUERDO DE LÓ IMBÉCIL QUE FUÍ CONTIGO / ME ACUERDO DE ODIAR LA CERVEZA / ME ACUERDO DE MI PRIMERA CERVEZA / ME ACUERDO DE LAS NOCHES EN FAMILIA / ME ACUERDO DE CUANDO TE FUÍSTE MUY LEJOS / ME ACUERDO DE CUANDO ME AGOBIABA IR A LA FERIA / ME ACUERDO DE ESE VIAJE EN COCHE DE PUNTA A PUNTA DE LA PENÍNSULA / ME ACUERDO DE BUCEAR RODEADO DE UN BANCO DE PECES PLATEADOS / ME ACUERDO DE ODIAR A LOS PLANETAS / ME ACUERDO DE DISEÑAR SIN TENER ORDENADOR / ME ACUERDO DE DORMIR EN UN PORTAL EN PAMPLONA / ME ACUERDO DE NO SABER ANDAR EN BICI / ME ACUERDO DE LOS PORROS CONTIGO EN LA ALAMEDA / ME ACUERDO DE CONSEGUIR MARIHUANA A BASE DE SONRISAS / ME ACUERDO DE CUANDO SOLO HABÍA DOS CANALES DE TELEVISIÓN Y ÉRAMOS FELICES /



