

Dossier de Prensa
14 Festival ZEMOS98 COPYLOVE

Nuestras madres nos enseñaron
que la vida es un campo de batalla.
La batalla: hacer la vida posible.



14 Festival ZEMOS98
COPYLOVE: procomún, amor y remezcla.
11-15 ABRIL

14 Festival ZEMOS98
COPYLOVE: procomún, amor y remezcla.

COPYLOVE: procomún, amor y remezcla.

Este año no queríamos presentar un texto, no queríamos ser responsables de un armazón compacto, cerrado e incontestable que dijera: "*Copylove es esto, Copylove es esto otro*". Lanzamos la propuesta del festival bajo el título **Copylove: Procomún, amor y remezcla** con la pretensión de dar un contexto en el que elaborar de manera colectiva el significado de la relación de estos conceptos. Por este motivo, su naturaleza, su sentido, lo hemos ido definiendo en el propio proceso de construcción del festival y, en especial, en el marco de las **Residencias Copylove (pág xx)**

Cuando iniciamos el proceso de "**COPYLOVE. Procomún, amor y remezcla**" buscábamos, sin saber muy bien cómo, la oportunidad de hacer visibles algunos temas que considerábamos importantes: economía de los afectos, lo reproductivo, los feminismos, la escucha activa, compartir como acto de amor, comunidades que se cuidan, procomún, recetas de código abierto. Meras Intuiciones, taxonomías excéntricas, patrones, algunas costuras a fin de cuentas.

En este punto siempre nos entra un momento de vulnerabilidad, de duda ¿Será este el camino? ¿Nos estaremos equivocando? Entonces empezamos a mandar mails a nuestros compañeros de batalla, a nuestras amigas en listas clandestinas, hacemos llamadas a familiares que conocen el código fuente de nuestro discurso y dejamos que lo que era un simple título se enrede como una bobina de lana en la que unos y otras aportan su saber, hacen suya una palabra inventada, la llenan de historias y la configuran como un artefacto político. Y nos hacemos más dependientes si cabe, más intersubjetivos, más incompletos. Más fuertes.

Copylove es, por tanto, una herramienta que detecta aquellos procomunes que son poco visibles en el seno de las comunidades y que se relacionan directamente con los lazos afectivos que hacen posible la vida en común. Una forma de nombrar, por tanto, aquellos procesos que tejen redes de afectos, cuidados, dependencias y que reivindican poner en el centro la vida.

En la programación que aquí vas a encontrar hemos querido respetar los tres ejes de acción que marcamos en el subtítulo: **procomún, amor y remezcla**. Algunos han sido nítidos desde principio, otros nos siguen generando dudas, pero si tienes la oportunidad de recorrer al completo el itinerario que te proponemos esperamos que sientas que hemos ido dejando pistas, migas, proyecciones, conciertos, juegos e ideas para llegar a eso que hemos llamado **Copylove**. Hay a quien le parecerá innecesario pasar por todo esto para hacer un festival, pero lo cierto es que no sabemos hacerlo de otro modo.

Horas	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13	Sábado 14	Domingo 15
Mañanas	Residencias Copylove: Amor y Procomún	Residencias Copylove: Amor y Procomún	Residencias Copylove: Amor y Procomún	Residencias Copylove: Amor y Procomún	Comida en Tramallol (14.30)
Media Tarde	Proyección: "De Amor se vive"	Proyección: Adam Curtis Redux	Proyección: "Sisters"	Political Remix Video	Le Parody
Tarde	Pincel contra pixel contra boca	Todos Caníbales	CFA Saioa Olmo (Amor)	CFA Guillermo Zapata (Procomún)	Lorena Álvarez
Noche			Tom Cary	Fundación Robo	Arponera

RESIDENCIAS COPYLOVE: AMOR Y PROCOMÚN

11, 12, 13 y 14 de abril de 2012, de 10-14h. Centro de las Artes de Sevilla.

Entrada libre, sin inscripción.

Las Residencias Copylove son un espacio/tiempo en el que poner en común algunas ideas en torno al lugar que ocupan el procomún y el amor dentro de las comunidades; un lugar compartido en el que poder profundizar, cristalizar y poner en acción la íntima relación de ambos términos. Una investigación-aprendizaje en primera persona sobre prácticas donde los afectos, las emociones y los cuidados son el centro de una comunidad. Queremos conocer y aprender de estas prácticas que, por lo general, están invisibilizadas.

Para ello, se ha creado (a través de una convocatoria abierta) un equipo de trabajo local formado por diversos agentes de Sevilla y Andalucía; personas con experiencia directa en la construcción o pertenencia a comunidades donde compartir (conocimientos, herramientas, recursos, carencias) es el eje central.

Estas residencias se han dividido en tres fases: febrero, marzo y abril

Primera Fase (22-25 de febrero): Destinada (re)conocernos como personas, como colectivos, como proyectos, repasar algunos conceptos clave y empezar a construir un imaginario común que nos permitiera trabajar junt*s. A partir de aquí **poner en común nuestras prácticas para explicar la naturaleza del concepto Copylove.**

Segunda Fase (14-17 de marzo): A través de acciones y dinámicas conjuntas, intentaremos detectar aquellas cosas que faltan, sobran o desbordan las experiencias comunales de las que somos partícipes. Nos inspiraremos en los modos de hacer y en los protocolos de aquellas prácticas vivas que habitan nuestro entorno o que se han desplegado en otros territorios. Así iremos construyendo las diferentes *constelaciones del copylove*, que esperemos se crucen, solapen y fusionen, expresando aquellos afectos, valores y comunes que compartimos sin saberlo.

Tercera Fase (coincidente con el festival 11-15 de abril) será la **socialización de todo este proceso** y sus resultados, así como un nuevo punto de partida para sumar al público del festival.

RESIDENCIA COPYLOVE ABRIL

11, 12, 13 y 14 de abril de 2012, de 10-14h. Centro de las Artes de Sevilla.

Entrada libre, sin inscripción.

La Residencia Copylove de abril es la última fase de un proceso iniciado en febrero y donde pretendemos, por un lado, compartir el proceso de trabajo seguido hasta ahora en torno a Copylove, y por otro, invitar a otras personas que no han participado en las residencias previas a que se unan y hagan suya dicha investigación. De esta manera podremos seguir reflexionando sobre el lugar que ocupan los afectos y el procomún dentro de las comunidades, todo ello poniendo en valor nuestras prácticas y maneras de hacer.

Planteamos la residencia de abril como un espacio/tiempo abierto a todas aquellas personas que, aunque no hayan asistido a las residencias de febrero y marzo, se hayan mostrado interesadas y atravesadas por el Copylove, siendo abril una oportunidad para transitar y situarse sobre este concepto.

Miércoles 11: Presentación de Copylove

Jueves 12: Desplegar el menú de los **afectos**

viernes 13: Problematizando en torno a la **comunidad**

Sábado 14: Qué implica tener un **código común** + Cierre/Punto y seguido.

Para cada una de estas sesiones contaremos con la presencia de una persona invitada que compartirá con el grupo su experiencia personal y sus prácticas en torno a algunas de estas ideas.

Para la conceptualización y desarrollo de las residencias ZEMOS98 cuenta con la colaboración de Rubén Martínez (<http://leyseca.net/>) y el equipo de Colaborabora (<http://www.colaborabora.org/>).

PINCEL CONTRA PIXEL CONTRA BOCA

una remezcla del cantaor Francis Bacon

Miércoles 11 de abril de 2012. 20h. Centro de las Artes de Sevilla

Entrada libre hasta completar aforo (recogida de entradas - 2 por persona máximo - desde las 18h en el propio espacio)

El cantaor flamenco **Niño de Elche** y **Bulos y Tanguerías** (**Santiago Barber** y **Raúl Cantizano**) han iniciado una aventura escénica en común para susurrarle al cantaor Francis Bacon unas cuantas cosas al oído. Que ya era hora. Y de paso a quien quiera oírlo, bienvenidos los cuerpos, bocas y orejas todas. Porque aquí la carne será tubo, y tubo repleto de secretos resonadores, esfínteres, vacíos, músculos y resoplos, ofreciendo el empeño de un cantaor por hacerse oír, probando la suerte de otras reglas, más allá y más acá de donde hay que estar, o quizás más bien al contrario, poniéndose a tiro en ese lugar desde el cual probar sus límites y sus potencias, sus "cómo sueno" y sus "hasta dónde"

Ficha artística

Cante: Niño de Elche

Dirección artística y escénica: Santiago Barber y Raúl Cantizano

Dirección musical: Santiago Barber, Raúl Cantizano y Niño de Elche

Espacio sonoro: Raúl Cantizano

Espacio escénico: Santiago Barber

Dispositivo tecnológico: Macarena Madero y Juan Antonio Ruz

Visuales: Santiago Barber, Macarena Madero y Xavier Romaní

Audiovisuales: Daniel Lagares, Macarena Madero y Raúl Cantizano

Diseño de iluminación: Benito Jiménez

Ingeniero de sonido: Benito Jiménez

Producción Bulos y Tanguerías, Niño de Elche y Vecinas Management

<http://bulos.net>

TODOS CANÍBALES

(trabajo en proceso)

Jueves 12 de abril de 2012, 20h. Centro de las Artes de Sevilla

Entrada libre hasta completar aforo (recogida de entradas - 2 por persona máximo - desde las 18h en el propio espacio)

Todos Caníbales es una sugerencia con la que los artistas quieren dejar testimonio de la exploración que llevan a cabo los seres extremos, los que se guían por una salvaje e inconsciente raíz telúrica de nuestro espíritu animal. Con este proyecto se pretende mirar a la antropofagia como un perfil más de nuestra amplia historia, la de una humanidad que ha convertido en realidad sus peores miedos, aquellos que ya fueron plasmados en los cuentos infantiles, en la mitología o en tantas crónicas prohibidas.

Todos Caníbales es la creación de una obra escénica de diferentes ámbitos y prácticas como la ópera contemporánea, la música electroacústica en tiempo real; improvisación vocal, *action painting*, danza contemporánea, *spoken Word*; un proyecto online, música teatral, instalación audiovisual... Compuesta y dirigida por **Fran MM Cabezadevaca**, la pieza se nutre de los textos de **Raúl Alonso** y **Fee Reega**, reformulados y elaborados en un proceso de trabajo que se traduce en la incorporación de un conjunto de artistas pertenecientes a

variadas disciplinas tanto musicales (grupo s'ensemble), como vocales e interpretativas, unidas a ilustraciones en vivo, danza y audiovisuales.

Al término del espectáculo habrá un diálogo con los artistas en el que explicarán cómo ha sido el proceso de trabajo y responderán a las preguntas del público.

Ficha artística

Voz, interpretación e ilustraciones en vivo: Christian Fernández Mirón

Danza, interpretación e ilustraciones en vivo: Roberto Martínez

S'ensemble:

Clarinete Contrabajo: David Romero-Pascual

Cello: Myriam García

Guitarra Eléctrica: Jose Pablo Polo

Violín eléctrico y electrónica en vivo: Fran MM Cabeza de Vaca

Videosynth (audioproyección en vivo): voluble.net

Diseño de iluminación y dirección técnica: Benito Jiménez.

Escenografía: Ebanistería Wood Good [www.woodgood.es]

Proyecto on line de documentación/remezcla: colectivo ZEMOS98

Diseño gráfico: Pablo Alvar Martínez

Tatuaje: Ignacio Abadín

Fotografía: Rocío Ballesteros, Antonio-Diniz Almeida

Textos originales: Raúl Alonso, los intérpretes.

Otros textos: Fee Reega, Issei Sagawa, Armin Meiwes.

Dirección y composición: Fran MM Cabeza de Vaca

Es una producción de ZEMOS98 y s'ensemble, con la colaboración de Endanza: espacio vivo y caS (centro de artes de Sevilla).

Agradecimientos: María Cabeza de Vaca, Andy Joke, Café Molar e Isabel Blanco.

www.todoscanibales.org

Imágenes en: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/14>

PROYECCIONES

D'AMORE SI VIVE/ DE AMOR SE VIVE. SILVANO AGOSTI

Miércoles 11 de abril de 2012. 18.30h. Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre hasta completar aforo

DVD 93', Italia, 1984, Color, VOSE

Película documental fruto de una investigación sobre la búsqueda de la sensualidad, la ternura y el amor. D' Amore si vive es un resumen de nueve horas de grabación sobre las entrevistas realizadas a una madre con un desprecio psicológico hacia el sexo, un niño de nueve años que demuestra una sabiduría innata, una chica que sólo se ha prostituido una vez, una prostituta de 44 años, una prostituta transexual que se siente muy sola y un travesti que cría palomas. Todo grabado en la ciudad de Parma, Italia.

Imágenes en: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/14/De%20amor%20se%20vive/>

ADAM CURTIS REDUX Jueves 12 de abril de 2012. 18.30h. Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre hasta completar aforo

DVD 60'. Reino Unido. BBC, 2011. VOSE

Adam Curtis Redux es una visión acortada de la última producción del documentalista británico titulada **All Watched Over by Machines of Loving Grace** que consta de tres episodios: *Love and Power*, *The Use and Abuse of Vegetational Concepts* y *The Monkey In The Machine and the Machine in the Monkey*. Un análisis, a modo de contra-ejemplo de copylove, sobre cómo la tecnología ha fallado a la hora de liberarnos, habiendo por el contrario "distorsionado y simplificado nuestra visión del mundo que nos rodea".

Curtis, que ha trabajado siempre desde la BBC, ha tenido acceso a un fondo ilimitado de material de archivo cuyos derechos sólo están solventados para el público británico. Por esta razón sus documentales no se han podido editar ni distribuir en DVD, a pesar de las demandas. Esta paradoja se resuelve con internet (donde resulta muy fácil encontrar sus trabajos) y es por eso también que nosotros hemos querido hacer una remezcla no autorizada para el disfrute de nuestro público.

Imágenes en: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/14/Adam%20Curtis%20Redux/>

SISTERS - PETRA BAUER

Viernes 13 de abril de 2012. 18.30h. Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre hasta completar aforo.

DVD, 72', Suecia/Reino Unido, 2011. VOSE

Durante una semana, la cámara de Petra Bauer captura con una mirada cómplice el día a día de la organización de mujeres Southall Black Sisters, convirtiendo el filme en un debate visual sobre feminismo, política y estética en el Londres actual. *Sisters!* no es, por tanto, una película sobre las Southall Black Sisters, se trata más bien de un proyecto colaborativo entre Bauer y las trabajadoras de la organización. La película documenta una semana en la vida de la organización, y toma sus actividades cotidianas como punto de partida para un debate sobre cuáles son los temas feministas cruciales en el presente.

Imágenes en: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/14/Sisters/>

**Estrenos de obras producidas por ZEMOS98 para la Media Collection
Viernes 13 y Sábado 14 de abril de 2012, 18h. Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre hasta completar aforo.**

De las más de 20 incorporaciones a la Media Collection de la Doc Next Network realizadas por ZEMOS98 en el pasado año 2011, y lo que va de 2012, destacamos y estrenamos dos piezas producidas a partir de un proceso de tutorización con jóvenes talentos audiovisuales:

- Viernes 13 de Abril. "Llegando a todo" 11', 2012. Guión y dirección por Raquel Campuzano Godoy. Estreno con la presentación de la artista.
- Sábado 14 de Abril. "Cuentos Ilustrados" 12' VOSE, 2012. Editado y remezclado por Pablo Domínguez. Estreno con la presentación del artista.

Información y visionado íntegro en <http://tv.zemos98.org>

POLITICAL REMIX VIDEO. Remezcla audiovisual de contenido político. Sábado 14 de abril de 2012, 18.30h. Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre hasta completar aforo.

Programa de vídeo seleccionado por EMBED para la Doc Next Network. 60'

También con el apoyo de la Doc Next Network en diciembre de 2011 hemos lanzado una convocatoria internacional de vídeos de remezcla política, en apenas un mes (y después de diversos problemas de censura técnica por Google) hemos recibido más de 130 vídeos de países como Estados Unidos, Marruecos, Alemania, Austria o Inglaterra. Esta convocatoria, cuyo comité de selección ha estado formado por EMBED ha dado como resultado un programa de remezcla de una hora de duración que reflexiona sobre los movimientos, estéticos y éticos, que están utilizando la remezcla como una herramienta de empoderamiento y activación política. Las obras recibidas también demuestran que aun estando en una época de "abundancia informativa" la selección, mirada y recorte de los medios masivos es una virtud que no está al alcance de todas las producciones. Queremos destacar, en esta selección, los trabajos que van más allá de un discurso fácil de "mezcla de contrarios", entendemos los vídeos de remezcla política, tal y como apunta Jonathan McIntosh en PoliticalRemixVideo.com, como un género audiovisual que pone en práctica el «detournement situacionista» utilizando los medios para criticar las estructuras de poder, deconstruir mitos sociales y desafiar a los «mass-media» con técnicas de «re-cutting» and «re-framing» a partir de fragmentos mediáticos mezclados con la cultura popular. ¿Puede ser la remezcla una nueva forma de documental? ¿Qué y cómo vamos a acceder a nuestra memoria si ya está remezclada? ¿No están adoptando los propios medios la remezcla como estética "de lo real"? Seguiremos investigando y aprendiendo en comunidad.

Más información en EMBED.at

Imágenes en: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/14/PoliticalRemixVideos/>

CONCIERTOS DOMÉSTICOS

Domingo 15 de abril de 2012, a partir de las 17h en diversos espacios de Sevilla. Entrada libre hasta completar aforo. Los conciertos comenzarán con estricta puntualidad.

Un año más volvemos a apostar por el formato de los **Conciertos Domésticos**: propuestas a pequeña escala que tratan de reflexionar sobre las condiciones ideales para disfrutar de la música en vivo. Sugerencias sonoras con las que se invita a estrechar los lazos entre el público y el propio artista a través de un recorrido musical por la ciudad. En esta edición hemos querido proponer a tres grupos formados por mujeres que adoptan y adaptan diferentes aspectos de la cultura popular y contemporánea; la repiensen, la reiventan y se apropien de ella.

Además, como novedad, desde las 14h en Tramallol (C/ Pasaje Mallol, 22) ofreceremos una comida rica y artesana a precios populares, que una vez finalizada dará paso al primer concierto.

Tramallol es una cooperativa de iniciativas profesionales interconectadas en un espacio de 528 metros cuadrados. Es un lugar para actividades híbridas, para fomentar las tareas de cada cual desde el apoyo mutuo levantando un lugar a la medida de nuestras necesidades y a la altura de nuestros deseos.

LE PARODY

Domingo 15 de abril de 2012. 17.00h. Tramallol (C/ Pasaje Mallol, 22). Entrada libre hasta completar aforo.

Le Parody está formado por una poli-instrumentista semi-italiana de Málaga, de Granada, de Los Ángeles y de Madrid, que se junta en los directos con el trompetista Frank David Santiuste.

Sole Parody acumula en su espalda una historia que pasa por las bandas **Pene Wanna Have** (pop-punk feminista), **Proyecto Personal** (pop tropical) y variadas experiencias como clases de música electrónica en el **Pomoma College** de California, un club de ukelelistas de Claremont o tocar el acordeón con los **Unpredictable Old Men** en Zrenjenin (Serbia).

Si a todo esto le sumamos una imparable búsqueda del folk y el electro, instrumentos con sonidos orgánicos y samples, obtenemos **Párala Vértigo**, el primer trabajo de Le Parody. El EP, producido por **César Berzal**, fue colgado en Internet para su libre descarga el 1 del 11 del 11.

<http://leparody.bandcamp.com>

Imágenes en: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/14/Le%20Parody/>

LORENA ÁLVAREZ Y SU BANDA MUNICIPAL

Domingo 15 de abril de 2012. 18.00h. Palacio de los Marqueses de la Algaba (junto al Mercado de la C/ Feria). Entrada libre hasta completar aforo.

Lorena Álvarez es asturiana, concretamente de San Antolín de Ibias, y esa procedencia rural es la base de su música. Reivindica la tradición cultural de una manera muy clara: la canción popular, aún sin poder obviar el hecho de estar en pleno siglo XXI. Piezas cortas y certeras, que hablan de temas tan comunes como trascendentales. Registros como la jota, los romances, el pasodoble, la música sefardí o, sin ir más lejos, las verbenas de los pueblos, son la influencia de unas composiciones sorprendentes.

La Cinta es su primer trabajo. Una maqueta editada por ella misma disponible para su escucha en internet.

<http://lorenaalvarezysubandamunicipal.wordpress.com/>

Imágenes en: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/14/Lorena%20c1lvarez/>

ARPONERA

Domingo 15 de abril de 2012. 19.00h. El Establo, Corral Artesanos de C/ Castellar. Entrada libre hasta completar aforo.

Imagina que estás en una buhardilla tétrica con tus colegas contando historias de miedo a la luz de una linterna... y tienes ocho años... Una sensación similar es la que nos invade al escuchar las canciones de **Arponera**; un pop oscuro, que nada tiene que ver con algo conocido. Suenan como si usases una tonadilla infantil en una película de terror psicológico; o como los cuchicheos atropellados entre unos adolescentes fascinados por los engranajes más podridos del funcionamiento de la naturaleza de lo invisible.

Arponera es un joven trío barcelonés formado por Elena, Fani y Sara, componentes de grupos como **Cierzo** y **Tu Madre**. Ellas optan por arrancarle la piel a trizas a la melancolía y dejar al descubierto unas canciones que, contrariamente a lo que pudiera pensarse, no recurren a la crudeza ni a la rudeza, sino a una oscuridad dulce. Contienen unas letras capaces de suscitar una fascinación atávica, primitiva y casi inexplicable.

En junio de 2011 lanzaron su primer LP, **Arponera** para cuya grabación contaron con la producción de Cristian Pallejà (Nisei) y con la ayuda de Aleix Clavera (Extraperlo). Siete canciones que duran poco más de 15 minutos y en las que se sintetizan las experiencias anteriores de la banda. El resultado no suena a nada conocido. Sus autoras afirman que durante su gestación no hablaban de referencias musicales, sino de leyendas paganas; de sonar como brujas tocando los tambores en un bosque.

Arponera fue editado sólo en formato digital bajo licencia Creative Commons el 3 de diciembre de 2011. Se puede escuchar y descargar en: <http://arponera.bandcamp.com/>

Imágenes en: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/14/Arponera/>

CÓDIGO FUENTE AUDIOVISUAL

Todas las personas (jóvenes, adultos, creadores, usuarios, *prosumers* o simples espectadores) tenemos un Código Fuente: aquellos fragmentos de nuestra cultura que nos hacen pensar, actuar e incluso sentir de una manera determinada. ¿Y un Código Fuente Audiovisual? Con la cantidad de imágenes, películas, vídeos musicales y televisión que ya hemos consumido podemos afirmar que todos tenemos un Código Fuente Audiovisual.

Gracias a que en internet tenemos el archivo audiovisual jamás soñado, podemos darnos cuenta de que investigar, encontrar y compartir nuestro Código Fuente Audiovisual puede ser una nueva forma de relacionar algunos conceptos que consideramos clave en la encrucijada de los eternamente nuevos medios: archivo, memoria, mediabiografía, remezcla, educación y alfabetización mediática.

Este es el tercer año que experimentamos en el Festival este formato. Como evento, **Código fuente audiovisual** no es una proyección, pero tampoco es una conferencia. Es un formato híbrido. Es un juego de referencias, ejemplos y citas audiovisuales. Una cartografía de los relatos audiovisuales que nos representan. Y este año serán **Guillermo Zapata** (@casiopeaexpres y <http://blogopea.wordpress.com/>) y **Saioa Olmo** (<http://www.ideatomics.com/>).

El formato Código Fuente Audiovisual forma parte de EMBED, audiovisual integrado, una red de intercambio de ideas y una publicación colectiva en internet.
www.embed.at

**CÓDIGO FUENTE AUDIOVISUAL DE SAIOA OLMO.
COOPERAMOR**

**Viernes 13 de Abril de 2012, 20h. Centro de las Artes de Sevilla.
Entrada libre hasta completar aforo. (recogida de entradas - 2 por
persona máximo - desde las 18h en el propio espacio)**

Lo que necesitas es amor, reza la canción ¿pero cuál de ellos? El amor rectangular, el que se proyecta a través de las pantallas, saldrá en nuestra ayuda, a modo de cóctel del amor remezclado, aportándonos imágenes que taladren una vez más nuestro cerebro social, pero en esta ocasión, debilitando nuestras conexiones sinápticas para desaprender lo aprendido: el amor romántico, la familia es la familia, la belleza, la sincronización de deseos, el efecto bola de nieve... Y si la sesión no logra su cometido, siempre nos quedará la oxitocina.

Saioa Olmo es una artista que experimenta con nuevas formas de relación con el público utilizando dinámicas participativas y recurriendo a espacios no específicos del arte. Ha trabajado sobre temáticas diversas como: la identidad colectiva y el *branding* de lugar, arte y género. Actualmente está especialmente centrada en trabajar sobre los mecanismos del deseo, la creación de situaciones emocionalmente intensas y la lectura de la dinámica grupal.

<http://www.ideatomics.com/>

Imágenes en:

http://www.zemos98.org/archivosprensa/14/Codigo_fuente_Audiovisual_Saioa_Olmo/

**CÓDIGO FUENTE AUDIOVISUAL DE GUILLERMO ZAPATA
Sábado 14 de Abril 2012, 20h. Centro de las Artes de Sevilla.
Entrada libre hasta completar aforo. (recogida de entradas - 2 por
persona máximo - desde las 18h en el propio espacio)**

Hagamos un viaje transmediático a través de fragmentos de películas, viñetas de tebeos, textos, declaraciones... **Un viaje para explicarnos el procomún**, esa esfera de producción que recombina lo público y lo privado, que deconstruye las nociones de propiedad como las conocemos. Que es a la vez antigua y futurista. Un viaje intentando extraer ejemplos que ilustren qué son los comunes, quién, cómo se gobiernan y qué los hace crecer. ¿Podemos explicar la autoría colectiva y el genio individual usando El Equipo A y MacGyver? ¿Es V de Vendetta -tebeo y película- una propuesta cultural procomún? ¿Cómo se ha representado el bosque de Sherwood y por qué es importante para entender el procomún? ¿Había procomún en la trilogía de Matrix? ¿Puede la ficción darnos pistas para abordar la realidad? ¿Qué son los relatos post-dialécticos?

Guillermo Zapata es guionista, director de cine y escritor. Es profesor de guión en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (CUBA). Es un experto conocedor de la red y del medio televisivo, colabora con diferentes publicaciones on-line escribiendo sobre cultura, ficción y nuevas tecnologías. Guillermo también ha escrito un amplio número de artículos y críticas en la revista **Ladinamo**. Actualmente es uno de los responsables de **Kayros Transmedia**, un experimento de autoorganización del trabajo en el campo de la industria audiovisual.

twitter.com/casiopeaexpres

Imágenes en:

<http://www.zemos98.org/archivosprensa/14/Codigo Fuente Audiovisual Guillermo Zapata/>

TOM CARY

Viernes 13 de abril de 2012, 22:30h. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla - CICUS. Entrada libre hasta completar aforo

Tom Cary son verdaderos creyentes del lema "hazlo tú mismo". **Un trío formado en 2006 por Francisco Verdugo, Pablo Garrido y Marcelo Moreno** procedente de **Málaga**, que gracias a su sonido y actitud se han convertido en los últimos años en uno de los proyectos más interesantes del *underground* español. Poderoso, percusivo, mutante, crudo, eléctrico y abrasivo son algunos de los adjetivos empleados para describir sus directos y grabaciones.

Tras ganar la mayoría de los concursos noveles nacionales con en su primera demo, Steve Albini produjo su primer álbum, ***That's right! Clean your soul*** (Anewlabel / Pias) en 2008. A finales de 2009, editaron ***Grace of the pure hearts*** (Miga / Popstock), una recopilación de caras B y rarezas de su primer periodo en el net-label granadino Miga. En diciembre de 2011 editan su segundo álbum de estudio, [Miga45] ***Las Hidden Logics***, un sorprendente álbum en el que la banda asume todas las tareas de grabación y producción, exceptuando el trabajo en las mezclas del gran Paco Loco.

Durante los últimos tres años han realizado más de 100 conciertos en diferentes puntos del globo entusiasmando a los amantes del rock en estado puro. Han actuado, con notable éxito, en festivales de la talla de **South By Southwest SXSW** (Austin, EEUU) en 2009 y 2010, **Rock al Parque 2009** (uno de los festivales más grandes de América Latina, que se celebra en Bogotá, Colombia), **Primavera Sound 2010**, **Monkey Week** 2009 y 2010, el **FIB Benicassim** 2006, Festival FFF Ecuador (Benicàssim, España), FNB 2009 (Caracas, Venezuela) o la **Bienal Europea 2008** (Bari, Italia). En 2010 realizaron shows y gira conjunta con Sonic Boom de Spacemen 3 y fueron banda de acompañamiento de Damo Suzuki de Can y teloneros de Psychedelic Furs y de Starlickers dentro del ciclo "Meet the residents".

Algunos logros objetivos para una banda que parece empeñada en esquivar el radar mediático y las tendencias para seguir dictando sus normas, diversión y frescura en un directo arrollador.

Su música forma parte de [Miga-Label](#), netlabel pionero que edita música con Creative Commons desde Andalucía.

Imágenes en: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/14/Tom%20Cary/>

FUNDACIÓN ROBO

Sábado 14 de abril de 2012, 22:30h. Teatro Alameda. Entrada 5 euros

Colectivo de artistas que emerge al calor de las protestas del 15M, Fundación Robo se ha conformado como una de las propuestas musicales y políticas más esperanzadoras de la escena estatal no sólo por sus letras, espejo de las demandas sociales más candentes y provocadoras, sino por haber reinventado la noción de "grupo": es una aventura colectiva en donde el concepto de autoría se diluye, por eso comparten y lanzan sus temas a través de la red, todo con Creative Commons y de libre descarga en su web.

Por esta estructura moldeable han pasado, o tienen previsto hacerlo, **Guillermo Zapata, Mursego, Giorgio Bassmatti, Miguel Brieva, Jonston, Diploide, Nacho Vegas, Grupo de Expertos Solynieve, Xavier Baró, Anari, Los Carradine, Tachenko, Albert Pla & Pascal Comelade, Fernando Alfaro, Paral-lel Accelerat, Cohete, Wild Honey, Mar Álvarez, Arma X, Miren Iza y Kokoshca entre otros**. En su web concluyen con este clarividente párrafo: *"Con esta crisis, la misma de cada veinte años, muchas personas han hecho crac por dentro. Es hora de poner en común la frustración y convertirla en energía política. Tener a mano unas rimas contundentes puede resultarnos útil. Existen formas y formas de hacer crac. Mejor juntos en la calle que seguir solos en casa insultando a la pantalla del Telediario."*

Para el concierto en **Copylove**, segunda fecha anunciada, el colectivo prefiere mantener en secreto qué integrantes serán los que ocupen el escenario. Sin duda, otro de los atractivos de esta interesante propuesta.

<http://www.fundacionrobo.org/>

Imágenes en: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/14/Fundaci%3f3n%20Robo/>

MEDIA COLLECTION DE LA DOC NEXT NETWORK

Desde 2011 ZEMOS98 forma parte de la red europea Doc Next Network auspiciada por el programa Youth&Media de la European Cultural Foundation y formada por socios europeos de Holanda, Inglaterra, Turquía y Varsovia.

Uno de los objetivos principales de la red Doc Next es recopilar documentos de jóvenes realizadores europeos. Lo importante de esta búsqueda son las historias que retratan realidades, por lo general, invisibles en los medios de comunicación dominantes. Por ello, el formato, la calidad o la técnica no son tan relevantes como el relato, la biografía, la memoria.

Entre las actividades que ofrece nuestra red, encontramos la media collection de la que podremos contar en el Festival ZEMOS98 con una selección en formato vídeo a la carta disponible en el Centro de las Artes de Sevilla durante la celebración del Festival.

La colección de vídeos se estructura en los siguientes temas:

THE PRESENT PAST: how the past affects the stories and experiences of different generations.

SPACES & BORDERS: how people 'live apart together' in Europe.

NEW NATURE: how we change nature and it changes us.

HEROES & ICONS: how symbols and individuals inspire or provoke.

DREAMS & REFLECTIONS: how first-person stories can challenge and mobilise.

Más información:

APOYO INSTITUCIONAL

El 14 Festival ZEMOS98 está apoyado por:

ORGANIZA & PRODUCE



PATROCINADORES PRINCIPALES



Doc Next Network
capturing the views of young European media-makers



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



PATROCINADORES



COLABORADORES



RESIDENCIAS COPYLOVE



APOYAN

