
RESIDENCIAS
COPY
LOVE

Residencias Copylove

Las Residencias Copylove son un espacio/tiempo en el que compartir algunas ideas en torno al lugar que ocupan el **procomún** y el **amor** dentro de las **comunidades**, un lugar en el que poder profundizar, cristalizar y poner en acción la íntima relación de ambos términos.

Una investigación-aprendizaje en primera persona sobre **prácticas donde los afectos, las emociones y los cuidados son el centro de una comunidad**. Queremos conocer y aprender de estas prácticas que están, por lo general, fuera de lugar.

Para ello, y mediante una **convocatoria abierta** (http://14festival.zemos98.org/Residencias-Copylove-amor-y), hemos creado un equipo de trabajo local formado por distintas comunidades y personas diversas con las que pretendemos definir y articular el concepto Copylove. Estas residencias se han dividido en tres fases, repartidas en los meses de febrero, marzo y abril (coincidiendo, esta última, con el propio Festival ZEMOS98).

A continuación queremos liberar el código fuente de la primera y segunda residencia. Exponemos para ello un breve muestrario de cuáles fueron los planteamientos, objetivos, metodologías y resultados obtenidos.

1ª fase:
22-25 de febrero

El objetivo principal de la primera residencia estuvo centrado en el binomio conocernos/reconocernos.

Llevamos a cabo una serie de ejercicios orientados a presentarnos, situar algunos conceptos clave y empezar a construir un imaginario común que nos permitiera trabajar juntos/as. Dicho imaginario se alimentó tanto de las diferentes experiencias de los/as asistentes, como de diversas dinámicas diseñadas para ofrecer un contexto teórico al grupo.

A lo largo de esta primera residencia, ambas líneas estuvieron articuladas (teoría y acción), afectándose mutuamente. De este modo, se generó un conocimiento situado desde las experiencias de las personas participantes.

Retrato a los ojos

Descripción

Dinámica de presentación inicial que consiste en retratar al resto (por parejas) sin mirar al papel, de manera que, durante un breve periodo de tiempo, nos encontramos frente a frente con la excusa de hacer un retrato donde empezamos a responder a las preguntas sobre quiénes somos, de dónde venimos, qué motivaciones nos han traído hasta aquí. Cuando todos los retratos están listos seleccionamos el que más nos guste y escribimos sobre él una palabra que resuma qué esperamos de las residencias.

Objetivos

- Empezar a conocernos.

- Generar un marco de expectativas sobre las residencias.

- Saber de dónde venimos, de qué colectivos formamos parte.

Materiales generados

Reír, honestidad, "comunidanizarnos", vernos, ser más (nivel medio-alto), experiencia, reparto, conocernos más y mejor, asamblea, conocer y aportar, experimentar, reinvención, algo bueno para la vida buena, amistar, risa y aprender.

Presentación de agentes y colectivos

Descripción



Respondiendo a la pregunta base **"¿Qué tienes que ver con el COPYLOVE?"**, cada una de las personas generará un diagrama en el que trate de explicar su proyecto/comunidad, identificar recursos y los lazos afectivos que la sostienen. Para facilitar el desarrollo del diagrama partimos de las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación establece tu comunidad con conceptos como procomún y afectos?

- ¿Cómo organizáis los recursos comunes?

- ¿Cuáles son esos recursos?

Objetivos

- Presentarnos de forma más detallada.

- Relacionar conceptos como procomún, comunidad, afectos y recursos a partir de la propia experiencia.

Fases



- Generar el diagrama de forma individual.

- Trabajo por tríos en los que presentar los diagramas con en fin de recabar opiniones de los interlocutores, recoger aportaciones y reformular la propuesta inicial.

- Socializar el trabajo realizado y contrastado con el resto del grupo.

Materiales generados



Procomunando que es gerundio

Descripción

Ejercicio que consiste en trabajar por grupos para pensar en recursos que, en base a la acción colectiva, pueden ser procomunes. Una vez definido el recurso que se quiere procomunar se piensan en las acciones que hay que poner en marcha para que sea posible.

Objetivos

- Pasar del pensamiento abstracto a cuestiones concretas.

- Profundizar en el contexto.

- Potenciar autoaprendizajes.

- Ofrecer ejemplos reales de comunidades que han procomunado un recurso concreto.

Fases

- Compartir una serie de experiencias que sirven de ejemplo para desarrollar el ejercicio y para generar contexto sobre lo que queremos:

  Cooperativa integral catalana. *Un recurso al que la acción de una comunidad haya convertido en procomún.*

  Guifi.net. *Un recurso privado que se está procomunando.*

  El delta del Llobregat (España) y La Champeta (Colombia). *Un recurso donde el free rider tiene un papel ambivalente.*

  Canción "La Macarena" interpretada por Los del Río. *Un procomún que ha sido privatizado.*

- Formar 4 grupos de 3/4 personas (espontáneamente se formaron dos grupos únicos de 10 y 6 personas cada uno).

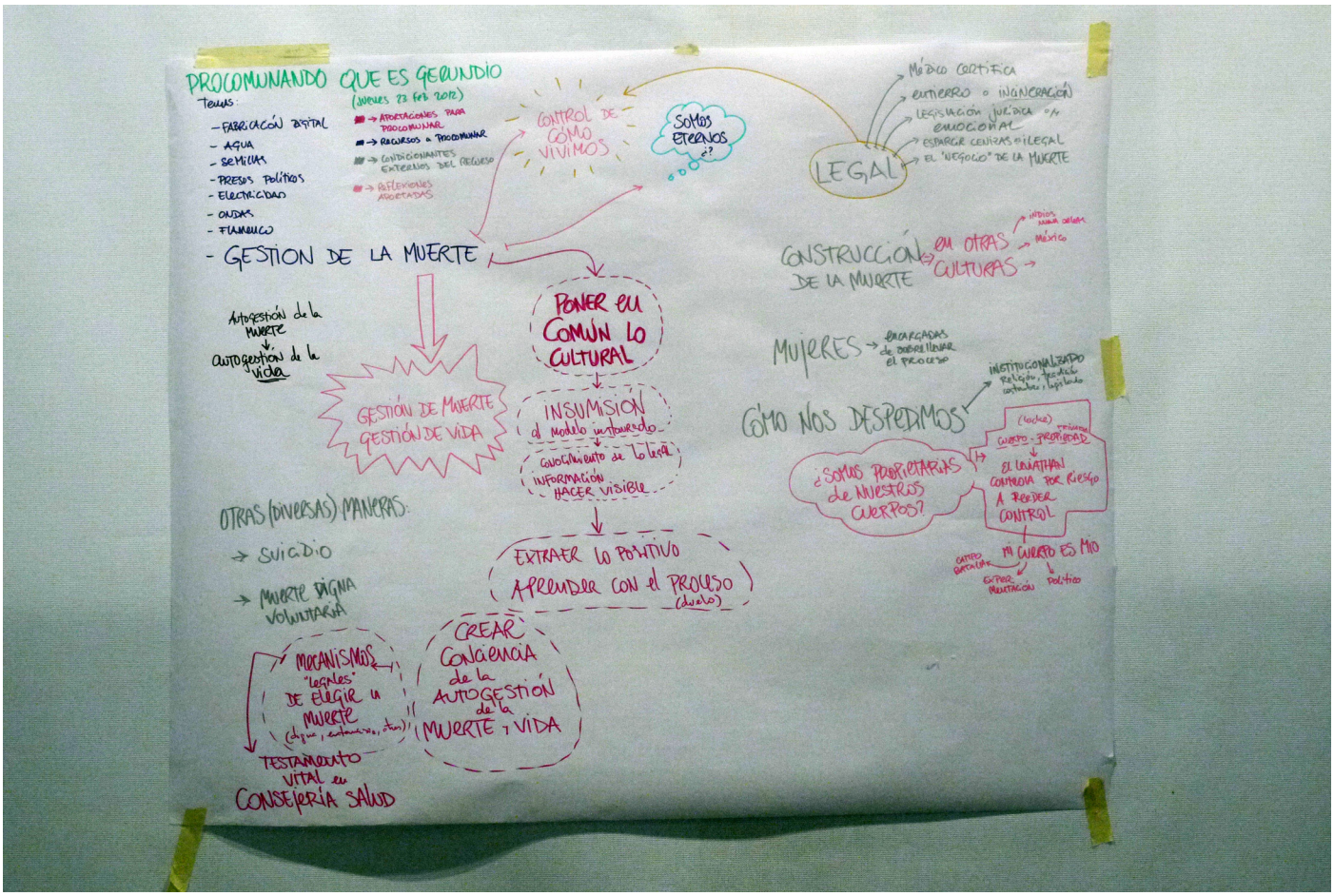
- Hacer un listado de recursos posibles.

- Elegir uno y plantear las acciones para procomunarlo.

- Socialización, puesta en común y debate.

Materiales generados

Procomunizar la gestión de la muerte.



La muerte, que nuestra cultura considera un tabú que se debe ocultar, pasa a manos de empresas que gestionan todo el proceso. Algunas de las conclusiones extraídas fueron:

- Gestionar la muerte es gestionar la vida.

- Implica tomar control sobre cómo vivimos, tomar conciencia de que somos finitos.

- Insumisión ante la privatización de la muerte: conocimiento de la ley, hacer visibles otras opciones como el "testamento vital".

- ¿Somos propietarios/as de nuestros cuerpos? El cuerpo es un espacio de control del poder establecido. Sin embargo, nuestros cuerpos son campos de batalla, espacios de experimentación, cuerpos políticos.

Tragedia y comedia del procomún

Descripción

Ejercicio que plantea adentrarse en la figura ambivalente del *free-rider* y en cómo sus acciones tienen consecuencias (positivas y negativas) sobre el procomún y sobre los afectos que tienen lugar en una comunidad. Se plantea trabajar en 4 grupos de 3/4 personas, sorteando el formato sobre el que se debe trabajar:

Performance (drama- teatro).

Dibujo (diagrama-imagen).

Narración de un cuento (inicio-nudo-desenlace).

Además de los formatos, el ejercicio estará condicionado por la posibilidad de trabajar tanto con ejemplos inspirados en las propias vivencias de las comunidades presentes en la residencia, como con casos reales ajenos a las mismas.

Este ejercicio requiere de la aclaración de los conceptos:

- **La tragedia de los comunes.**

Es un dilema descrito por Garrett Hardin (http://es.wikipedia.org/wiki/Tragedia_de_los_comunes). Interpreta que los agentes que forman parte de una comunidad tienden a sacar el máximo partido de los recursos comunes con el fin de maximizar sus propios beneficios, o lo que es lo mismo, tienden a desgastar el procomún. Prevalece la actitud egoísta como destino inexorable del ser humano. Esa actitud se ejemplifica mediante la figura del *free-rider* (gorrón), que amenaza la sostenibilidad del procomún.

- **La comedia de los comunes.**

Es una respuesta al dilema de Hardin. Si bien es cierto que los *free-riders* existen, no tienen que ser problemáticos en una economía de la abundancia. Un ejemplo de esto sería la Wikipedia, donde sólo por consultarla (sin añadir contenidos) se participa en la optimización del recurso, ya que la información que genera dicho recorrido por la web es importante para el propio proyecto.

Objetivos

- Entender la naturaleza ambivalente del free-rider.

- Relacionar esta ambivalencia con los afectos dentro de una comunidad.

Fases

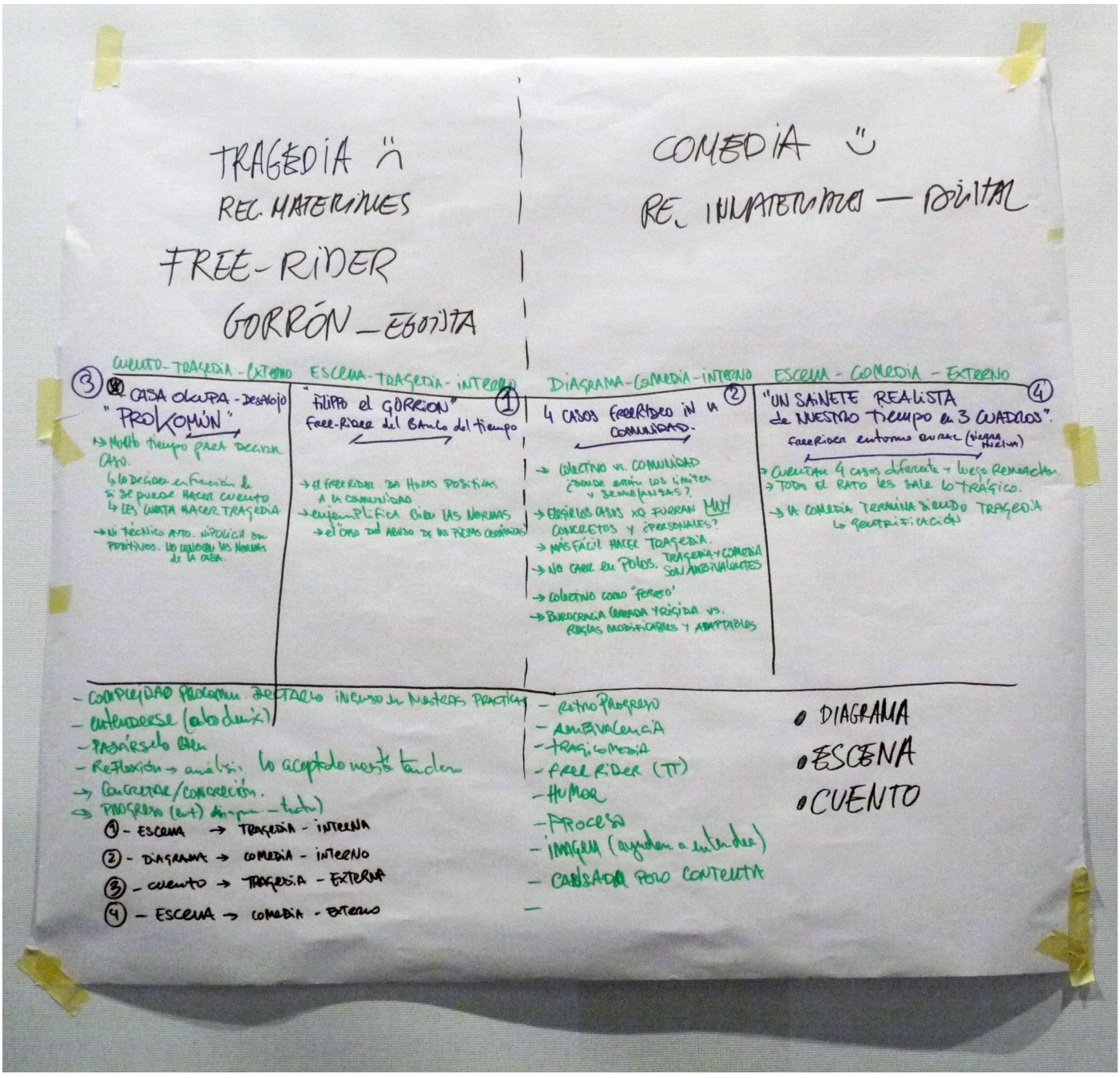
1. Explicación y contextualización de los conceptos tragedia y comedia del procomún.

2. División por grupos, sorteos de casos y formatos finales.

3. Trabajo de subgrupos.

4. Presentación y puesta en común del trabajo realizado.

5. Conclusiones.



Materiales generados

Performance: "Filippo el Gorrión" (tragedia – caso interno).



Escena que representa el caso de un *free-rider* dentro de un Banco del Tiempo. Nunca está disponible para la comunidad, pero sí para aprovecharse de los recursos, por lo que acumula horas en deuda. Cuando le reclaman sus servicios desde la organización del Banco del Tiempo, siempre lo pospone. Finalmente, debe abandonar el país dejando una gran deuda de tiempo que nunca será devuelta.

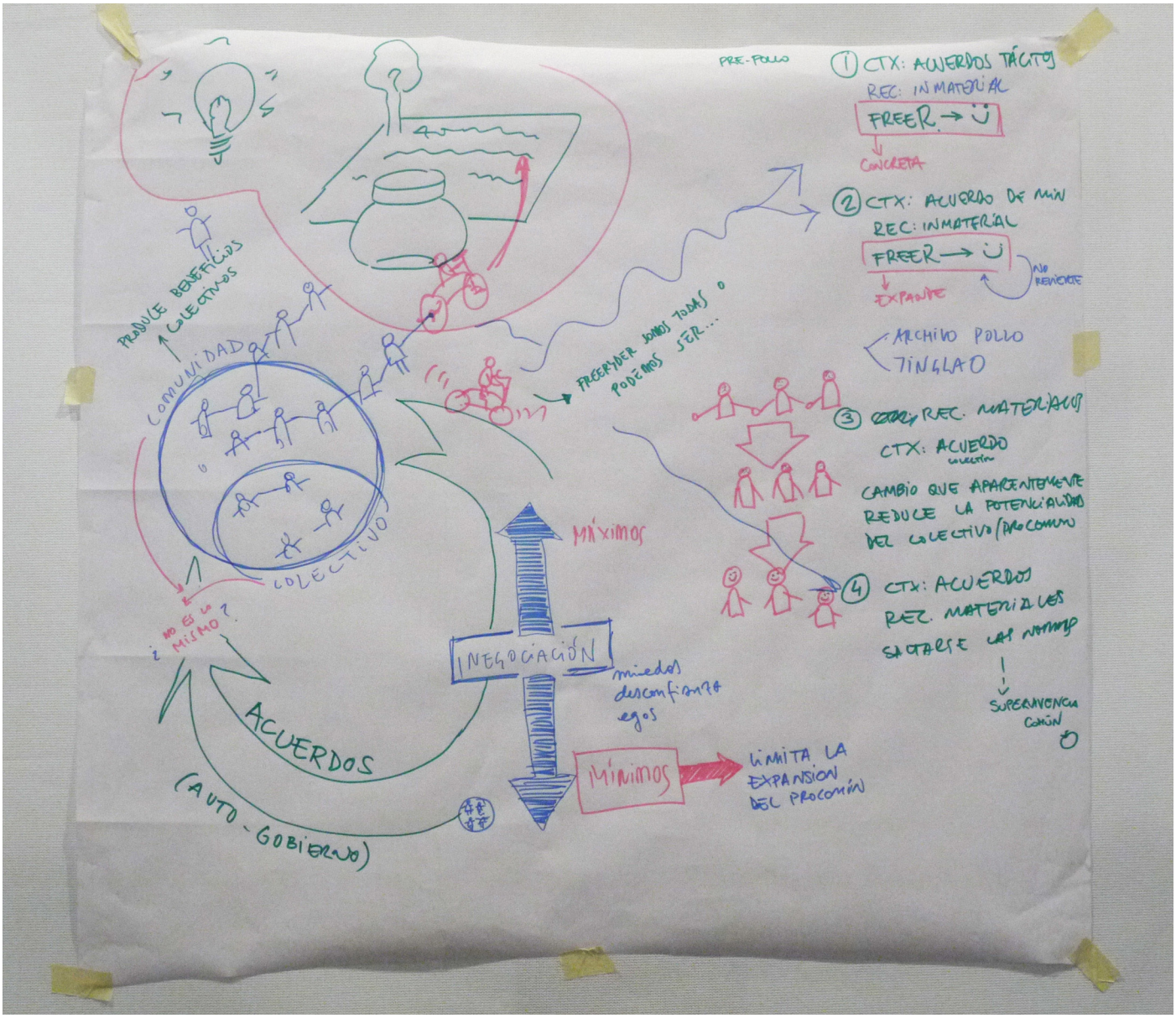
Este caso presenta una ambivalencia cuando menos curiosa. A veces, el proceso del Banco del Tiempo se paraliza en sus primeras fases porque quienes usan el banco no quieren tener horas en deuda y esperan a acumularlas (prestando servicios a las demás), para así poder demandar servicios al sistema. Un caso de *free-rider* como este podría ser indirectamente beneficioso porque activa el funcionamiento del sistema.

Diagrama: "4 casos de freerideo en una comunidad" (comedia – caso interno).
Diagrama que recoge cuatro experiencias en el seno de una comunidad. La reflexión que plantea el diagrama es que a menudo las mismas personas que integramos una comunidad nos comportamos como el *free-rider* al menos durante algún tiempo.

Explicamos dos de los cuatro casos representados en el diagrama:

Caso 3: Acuerdo de mínimos por parte de la comunidad (en su definición, objetivos, pautas, etc.). Buscando estar representadas en los mínimos, y ante el miedo y la desconfianza (o impulsados por nuestros egos), se termina reduciendo tanto los parámetros de la comunidad que los acuerdos alcanzados terminan por no representar a ninguna de las partes. De esta manera se limita la expansión del procomún.

Caso B: La comunidad normativiza en exceso el uso de los recursos que genera para proteger su expolio. Estas normas son tan férreas que impiden el uso y la distribución natural de los recursos y por tanto la posible devolución de éstos a la ciudadanía.



Ontología Copyove I. Conceptualización y desarrollo

Descripción

Ejercicios para construir de forma colectiva una ontología sobre Copylove. Dividimos el proceso en diferentes fases para su desarrollo, trabajando en grupos distintos de 4/5 personas cada uno.

El proceso pasa por diferentes fases:
- Recopilación de conceptos ligados a Copylove que han salido en las sesiones anteriores junto a otros que, sin haber aparecido, son fundamentales desde las prácticas singulares de las participantes (además de conceptos "palabras", también se recogen acciones "verbos" vinculados a esas palabras).

- Criba y organización de conceptos. La criba se limita a reunir las palabras que más se repiten. No es una organización estructural final, sino una organización práctica-funcional para poder pasar a la siguiente fase. Con esta organización se establece un mural de palabras.

- Establecer las frases más significativas formadas por las palabras del mural y crear con ellas una ontología visual (cruzando frases, conceptos, acciones, etc.).

Objetivos

- Ahondar en la naturaleza del concepto Copylove.

- Repasar aprendizajes.

- Generar un imaginario común en torno a Copylove.

- Acercamiento al concepto ontología.

- Desarrollo de la ontología del Copylove.

Fases

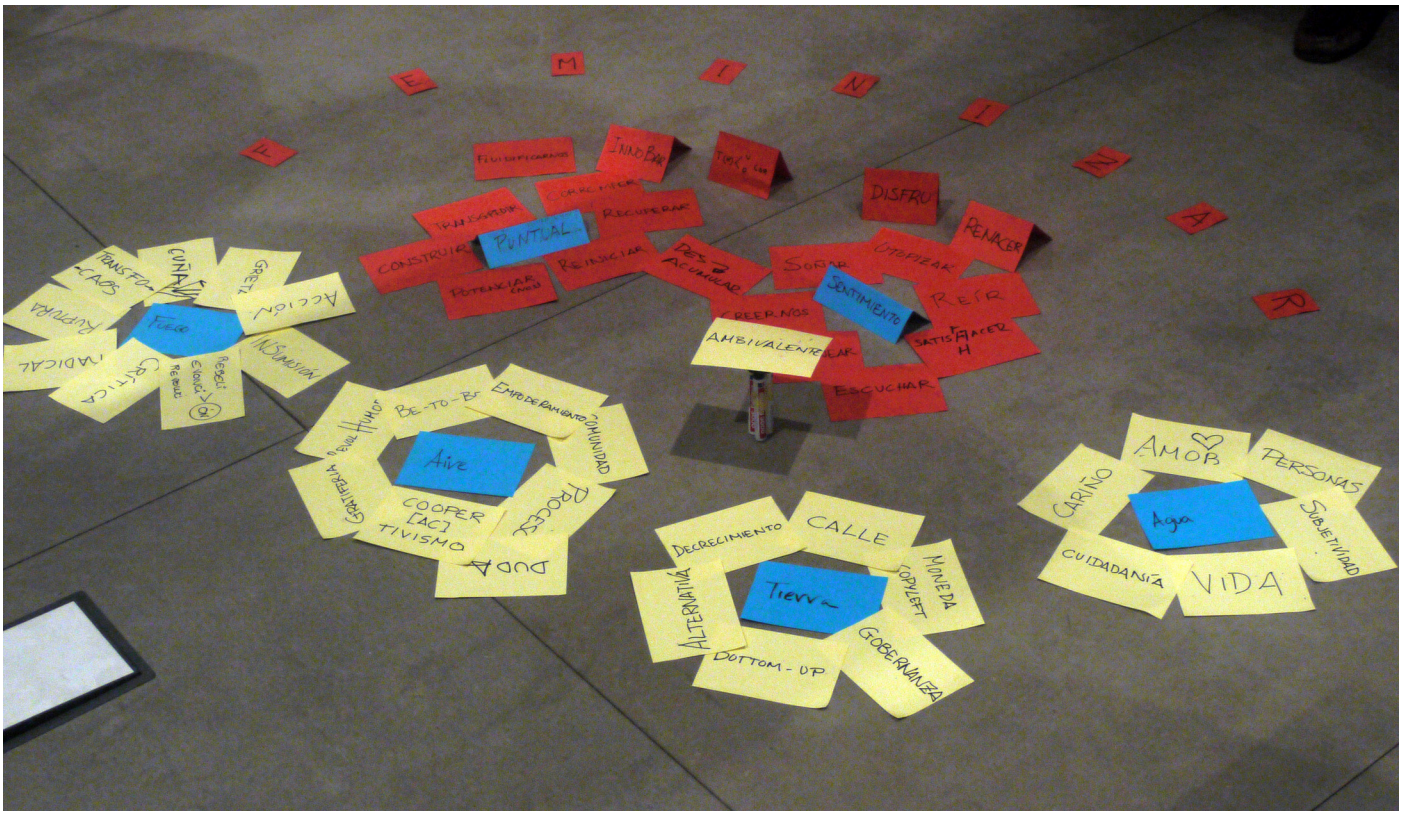
- Precipitado de conceptos, (aquellos que han salido durante los días anteriores más otros fundamentales).

- Mercado de conceptos (criba de conceptos).

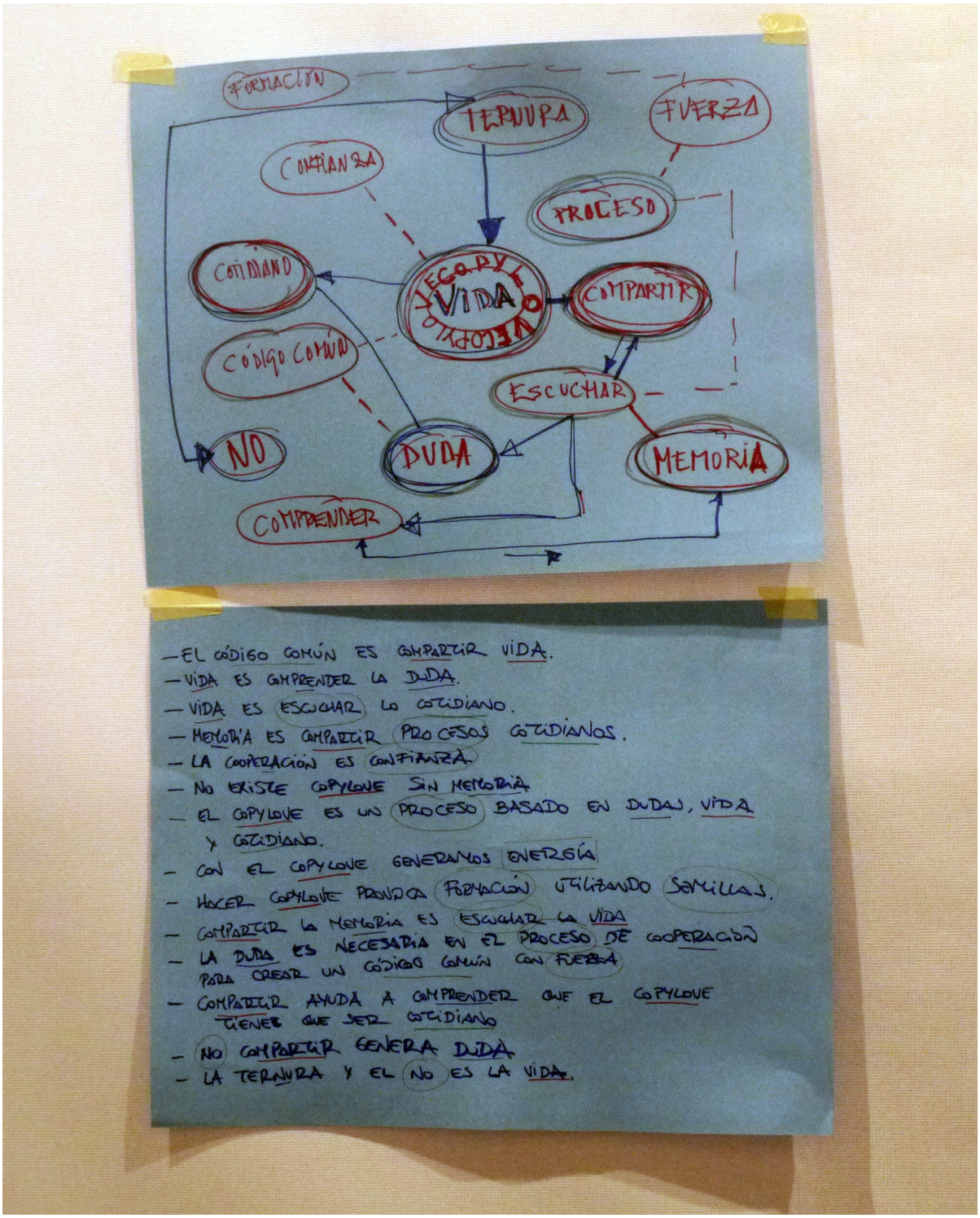
- Creación de familia de conceptos (mural de organización de los conceptos cribados).

- Ontología por grupos (cada grupo genera las frases fundamentales a su parecer con los conceptos y establece una primera ontología).

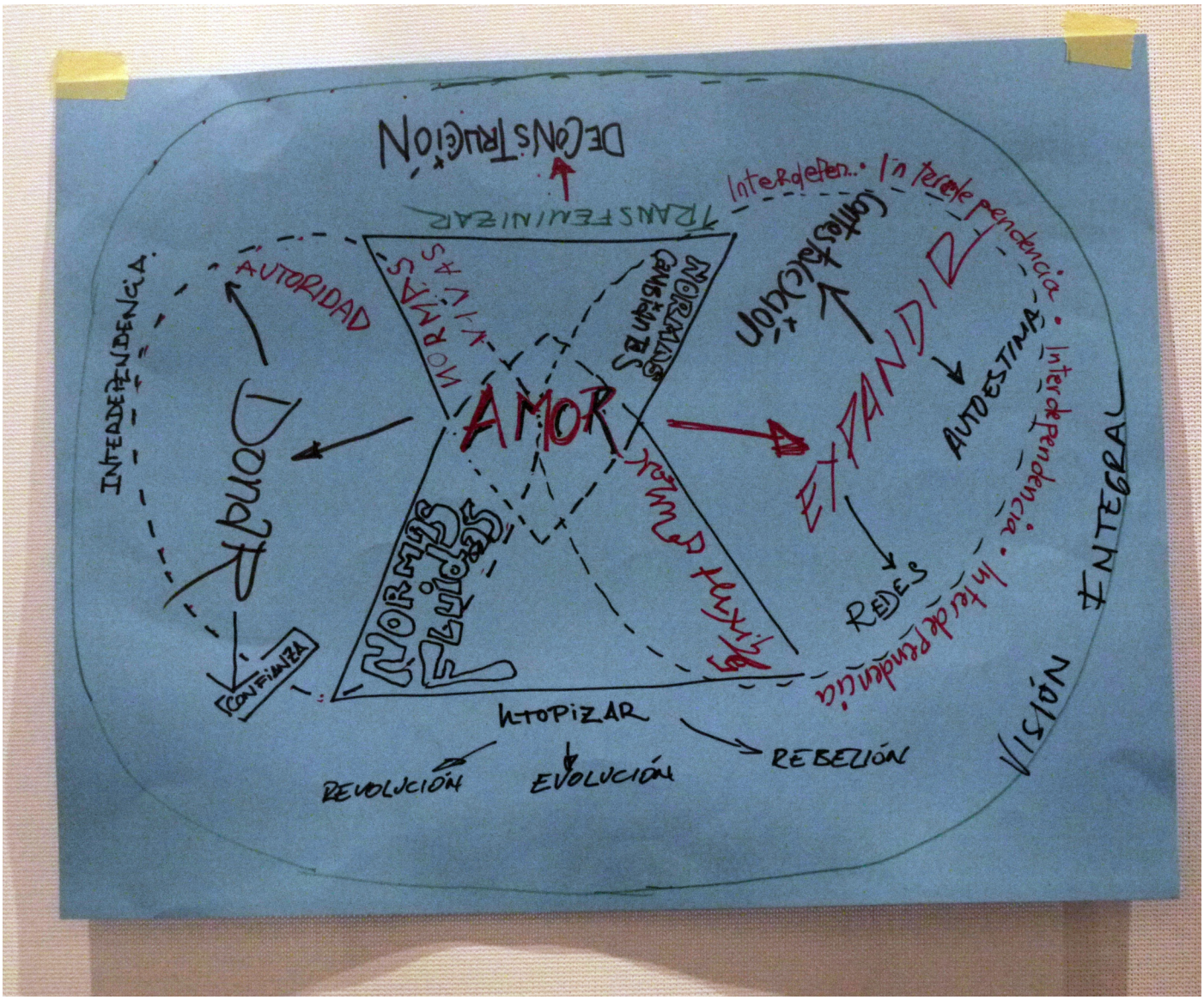
Materiales generados



En el mercado de conceptos cada grupo desplegaba los elementos organizados a su manera (como en un puesto de verduras). De este modo pudimos acordar la criba entre todas. También se negoció la estructura de orden común con la que establecer el mural de conceptos.



A partir del mural de conceptos se construyen frases de contenido (líneas de sentido referidas a Copylove que se unen en un diagrama-ontología).


DECONSTRUCCIÓN
TRANSFEMINIZAR
Interdependencia
Interdependencia
AUTORIDAD
CONFIANZA
AMOR
NORMAS FLUIDAS
NORMAS RÍGIDAS
NORMALIZAR
CUESTIONAR
AUTOESTIMA
REDES
HIBRIDAR
HIBRIDAR
REVOLUCIÓN
EVOLUCIÓN
REBELIÓN
VISIÓN INTEGRAL

Aproximación a la programación del festival

Descripción

Breve lluvia de ideas sobre aquellos deseos que a las integrantes de las residencias le gustaría quedaran recogidos en la programación de la residencia de abril (dentro del Festival ZEMOS98).

Objetivos

- Sentir la responsabilidad colectiva de pensar un marco y unos contenidos de la residencia de abril en el Festival ZEMOS98.

- Establecer un vago orden de deseos colectivos sobre la fase de socialización de Copylove.

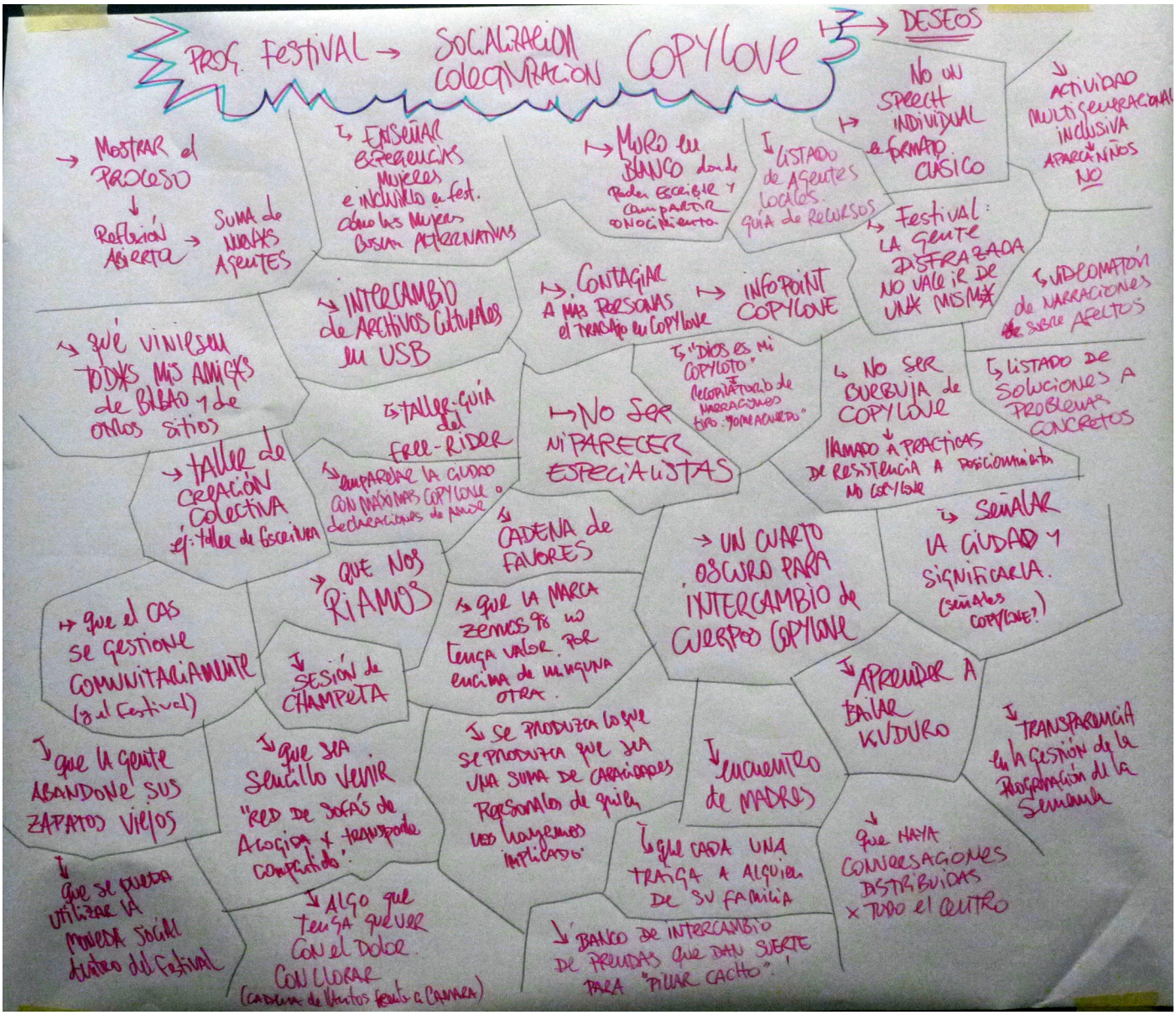
Materiales generados

Por turnos, cada participante expresaba su deseo o idea que querrían poner en práctica en la residencia de abril como estrategia o acción con la que socializar el concepto Copylove y sus aprendizajes a las nuevas personas asistentes. Acciones del tipo:

- Sesión de champeta.

- Un cuarto oscuro de intercambios de cuerpos Copylove.

- Señalar la ciudad y significarla (señalética Copylove).


PROS. FESTIVAL → SOCIALIZACIÓN COLECTIVACIÓN COPYLOVE
DESEOS
Mostrar el PROCESO
Reflexión Abierta
Suma de NUEVAS AGENTES
Enseñar Experiencias Mujeres e INCLUSIVO en fest. Cómo las Mujeres Buscan Alternativas
Muro en BLANCO donde Poder Escribir y Compartir CONOCIMIENTO
Listado de Agentes Locales. Guía de Recursos
No un SPEECH INDIVIDUAL en FORMATO CLÁSICO
ACTIVIDAD MULTIGENERACIONAL INCLUSIVA APARCAMIENTO NIÑOS NO
Festival: LA GENTE DISFRAZADA NO VALE IR DE UNA MISMA
VIDEOMATÓN de NARRACIONES SOBRE AFECTOS
INTERCAMBIO de ARCHIVOS Culturales en USB
Contagiar A MÁS PERSONAS el Trabajo en COPYLOVE
INFOPOINT COPYLOVE
Que VINIESEN TODXS MIS AMIGXS de BILBAO y de otros sitios
"DIOS es Mi COPYLOTO" RECOPILATORIO de NARRACIONES tipo: "YO ME ACUERDO"
No SER BURBUJA de COPYLOVE
LLAMADO A PRÁCTICAS DE RESISTENCIA A POSICIONAMIENTOS NO COPYLOVE
LISTADO de SOLUCIONES A PROBLEMAS CONCRETOS
TALLER de CREACIÓN COLECTIVA ej: taller de escritura
TALLER-GUÍA del FREE-RIDER
EMPAREJAR LA CIUDAD CON MAPAS COPYLOVE o declaraciones de AMOR
No SER NI PARECER ESPECIALISTAS
CADENA de FAVORES
UN CUARTO OSCURO PARA INTERCAMBIO de CUERPOS COPYLOVE
SEÑALAR LA CIUDAD Y SIGNIFICARLA. (señales COPYLOVE?)
Que el CAS se gestione COMUNITARIAMENTE (y el Festival)
Que NOS RIAMOS
Que LA MARCA ZEMOS98 no tenga valor por encima de ninguna OTRA.
SESIÓN de CHAMPETA
APRENDER A BAILAR KUDURO
Que la gente ABANDONE SUS ZAPATOS VIEJOS
Que SEA SENCILLO VENIR "RED DE SOFÁS de Acogida y Transporte Compartido"
Se PRODUZCA lo que se PRODUCTA que SEA UNA SUMA DE CAPACIDADES Repensados de quien los hacemos implicado.
ENCUENTRO de MADRES
TRANSPARENCIA en la GESTIÓN de la PROGRAMACIÓN de la Semana
Que se pueda UTILIZAR la MONEDA SOCIAL dentro del Festival
Que HAYA CONVERSACIONES DISTRIBUIDAS x TODO el CENTRO
Que CADA UNA TRAIGA A ALGUIEN DE SU FAMILIA
ALGO que TENGA QUE VER CON el DOLOR CON LLORAR (cadena de Ikatos Fruits a Carmen)
BANCO de INTERCAMBIO DE PRENDAS que DAN SUERTE PARA "PILLAR CACHO"

Ontología Copyove II. Desarrollo

Descripción

Ejercicios para construir de forma colectiva una ontología sobre Copylove. Reproducimos de forma colectiva el último ejercicio realizado, buscando frases de contenido sobre Copylove aparecidas en las ontologías parciales de la sesión anterior.

A partir de la enumeración de estas frases se va construyendo la ontología final, en un espacio blanco y colectivo.

Objetivos

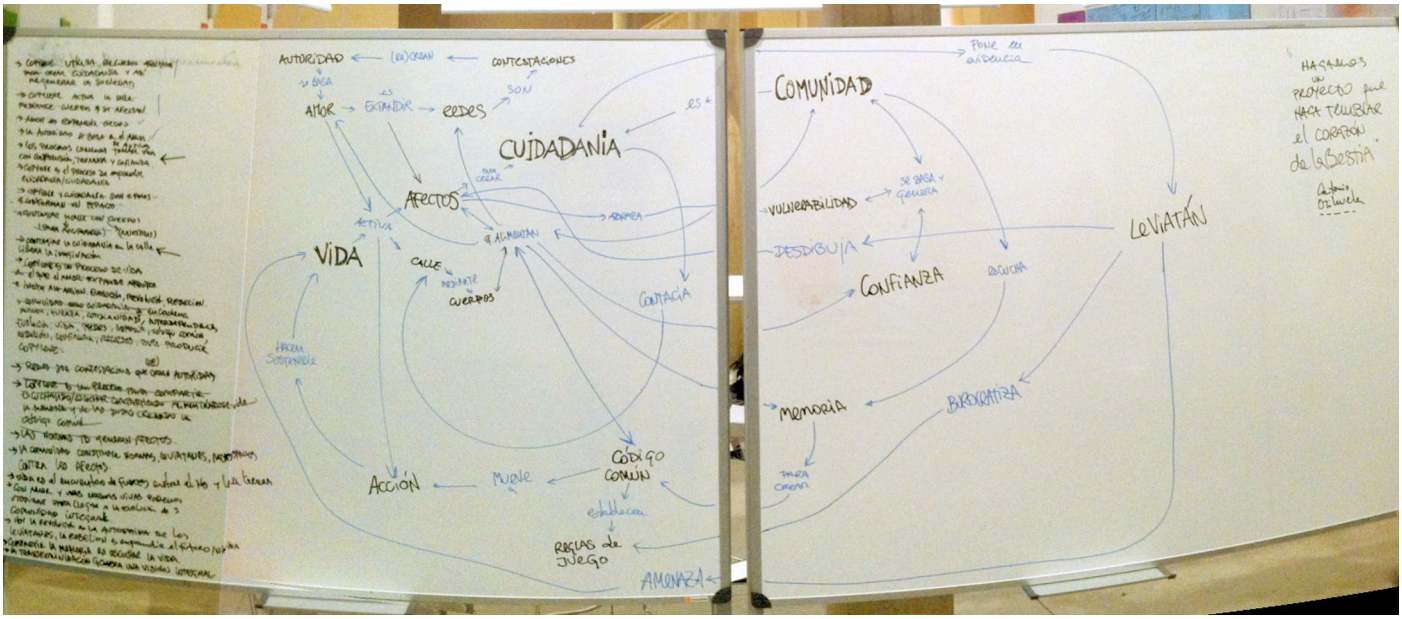
- Acordar una ontología del concepto Copylove.

Fases

- Generar nuevas frases (a partir de la experiencia del día anterior) rescatando conceptos, palabras y acciones que se hayan quedado fuera y se consideren fundamentales.

- Cruce diagramático de las frases y los conceptos que en ellas aparecen para generar un mapa, una ontología.

Materiales generados



Copylove utiliza recursos afectivos para crear cuidadanía y así regenerar la sociedad.

Copylove activa la calle mediante cuerpos que se afectan.

Amor es expandir redes.

La autoridad se basa en el amor.

Los procesos comunes toman vida con comprensión, ternura y confianza.

Copylove es el proceso de expandir ciudadanía/*cuidadanía*.

Copylove y *cuidadanía* son dos polos que conforman un espacio.

Contagiar la calle para recuperarla con cuerpos (con los nuestros).

Contagiar la *cuidadanía*, la calle, libera la imaginación.

Copylove es un proceso de vida en el que el amor expande afectos e incita a la acción (revolución, evolución, rebelión).

Comunidad como cuidadanía que encadena amor, fuerza, cotidianeidad, memoria, interdependencia, evolución, vida, redes, código común, rebelión, confianza, recursos para producir Copylove.

Las redes son contestaciones que crean autoridad.

Copylove es el proceso para compartir escuchando/escuchar compartiendo alimentándose de la memoria y las dudas. Creando un código común.

Las normas también generan afectos.

La comunidad construye normas, leviatanes, monstruos contra los afectos.

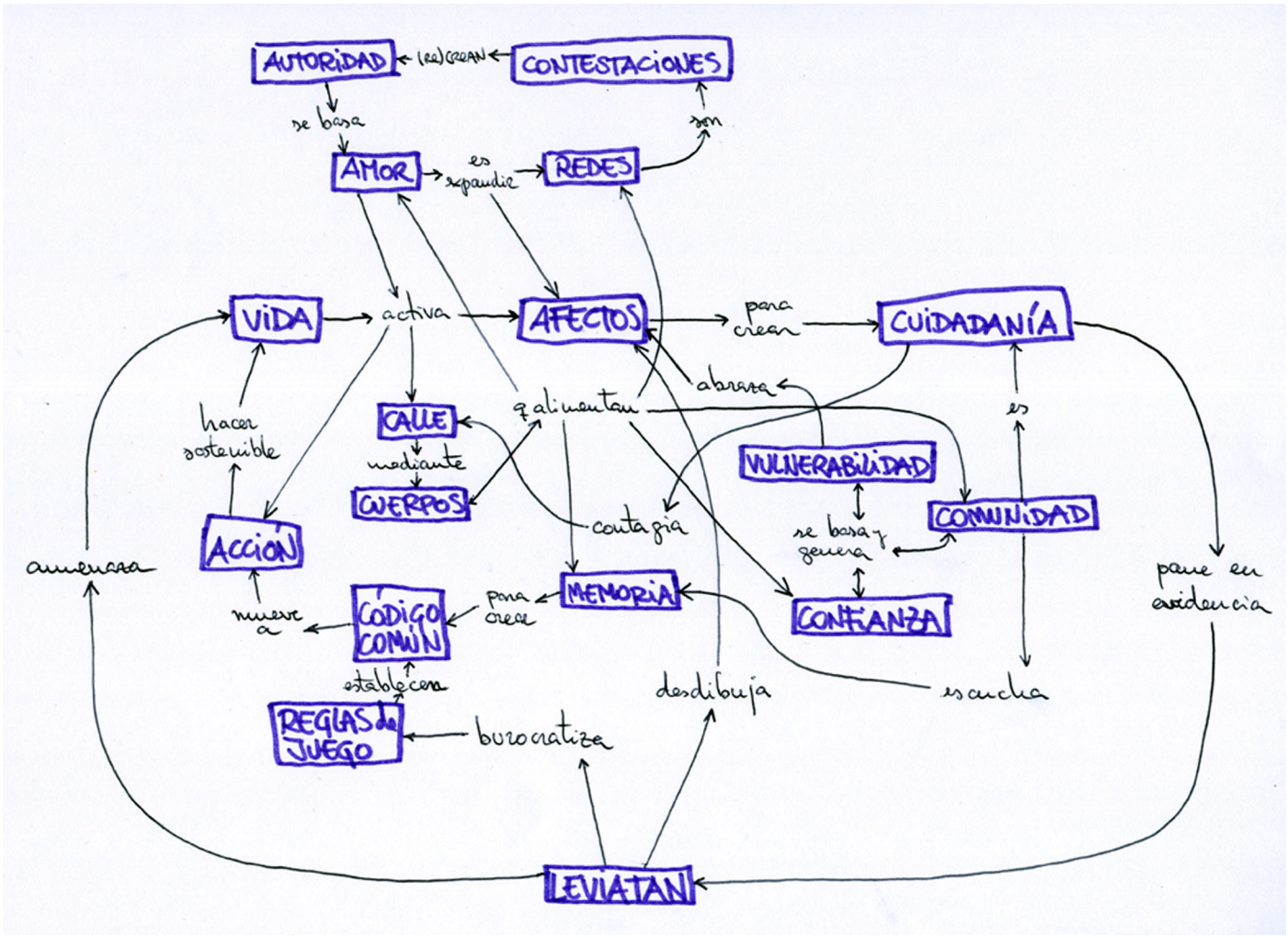
Con amor y unas normas vivas, podemos utopizar para llegar a la evolución de una comunidad integral.

La revolución es la autoestima de los leviatanes, la rebelión es expandir el futuro.

Compartir las memorias es escuchar la vida.

La transfeminización genera una visión integral.

Dicho trabajo dio como resultado la creación de este mapa ontológico, en el que una de las decisiones importantes fue la de no ubicar la palabra COPYLOVE en el centro, ya que entendíamos que todas las intersecciones posibles dan sentido al concepto.


AUTORIDAD
(re)CREAN
CONTESTACIONES
se basa
son
AMOR
es
expandir
REDES
VIDA
activa
AFECTOS
para
crear
CUIDADANÍA
abraza
hacer
sostenible
CALLE
mediante
CUERPOS
¿alimentan
VULNERABILIDAD
es
ACCIÓN
contagia
se basa y
genera
COMUNIDAD
amenaza
MEMORIA
CONFIANZA
pone en
evidencia
mueve
a
CÓDIGO
COMÚN
para
crear
establecen
desdibuja
escucha
REGLAS del
JUEGO
burocratiza
LEVIATAN

2ª fase:
14-17 de marzo

En la segunda residencia tomamos como base la ontología del Copylove para empezar a descifrarla.

A través de acciones y dinámicas conjuntas, quisimos detectar aquellas cosas que faltaban, sobraban o desbordaban las experiencias comunales de las que somos partícipes. Nos inspiramos en los modos de hacer y en los protocolos de aquellas prácticas vivas que habitan nuestro entorno o que se han desplegado en otros territorios.

De esta manera fuimos construyendo las diferentes constelaciones del Copylove que, a lo largo del proceso, se fueron cruzando, fusionando y solapando, expresando aquellos afectos, valores y comunes que compartimos sin saberlo.

Constelaciones de las singularidades

Descripción

Ejercicio pensado para abordar la ontología y empezar a desentrañar su significado a través de nuestras prácticas personales y experiencias singulares. Para ello, cada persona participante elige dos líneas de sentido de la ontología para encarnarla en una constelación según dos procesos diferentes:

Construcción de un muñecos-vudú: se dispondrá encima de una mesa numerosos objetos dispares para que los participantes elaboren un muñeco-vudú que represente la línea de sentido escogida previamente.

Objeto-relato: se dispondrá encima de la mesa numerosos objetos para que los participantes elijan 3 con los que construir un relato que luego narrarán mientras son grabados frente a una cámara de vídeo.



Objetivos

- Pasar del conocimiento abstracto de la ontología al conocimiento práctico.

- Expresar conceptos complejos desde la representación plástica.
- Remezclar objetos en base a su subjetividad y la narración de si mismos.

- Encarnar la ontología desde la experiencia propia y la singularidad.

Fases

- Explicación de la actividad.

- Elección de las líneas de sentido y la elaboración del proceso.

- Presentación al grupo y puesta en común.

Materiales generados

Muñeco Vudú:



EGO TEATRO. *La vulnerabilidad se basa y genera confianza.*
Al relacionarnos con las demás usamos máscaras. Debemos realizar el ejercicio de abrirnos y compartir vulnerabilidades.

Objeto-relato:



De constelaciones con El Ferrocarril Clandestino

Descripción

El Ferrocarril Clandestino fue invitado la residencia con el fin de que compartieran su experiencia militante como una red de apoyo y acción en común contra las políticas migratorias que niegan los derechos fundamentales a quienes inmigran y les colocan en situaciones de extrema vulnerabilidad. Partiendo de una de las líneas de sentido de la ontología: **"la comunidad escucha la memoria para crear código común y para mover acciones que hagan sostenible la vida"**, hablaron de sus prácticas y experiencias dentro de su comunidad. Una comunidad atravesada precisamente por infinidad de mecanismos de frontera.

Objetivos

- Realizar una lectura crítica de la ontología incluyendo el concepto de frontera como una cuestión fundamental para pensar la comunidad y lo común.

- Asumir la hipótesis de que la acción política transformadora pasa por alumbrar composiciones mestizas.

- Ampliar los cruces de sentido de la ontología introduciendo variables y cuestionando la lectura lineal de algunas de ellas.

Fases

Tras la lectura crítica de la ontología, trabajamos en pequeños grupos con cuatro materiales que encarnaban, a su vez, cuatro retos significativos surgidos a partir de la experiencia de El Ferrocarril Clandestino:



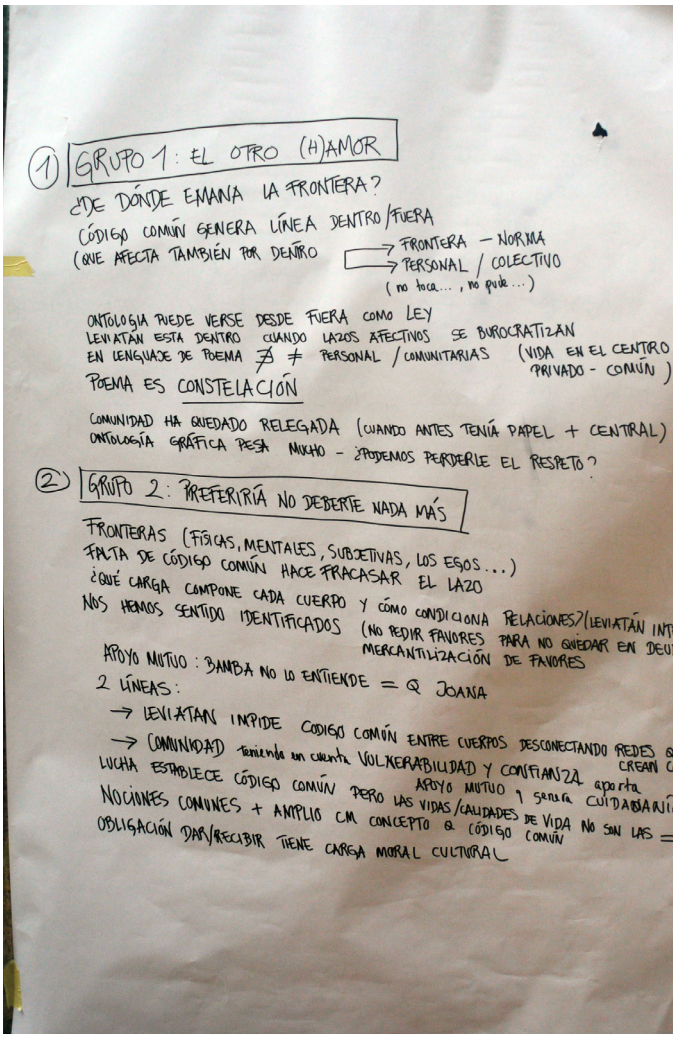
- Un poema que lanzaba las dificultades de dejarse habitar por el otro, una manera de entender el (h)amor como potencia política.

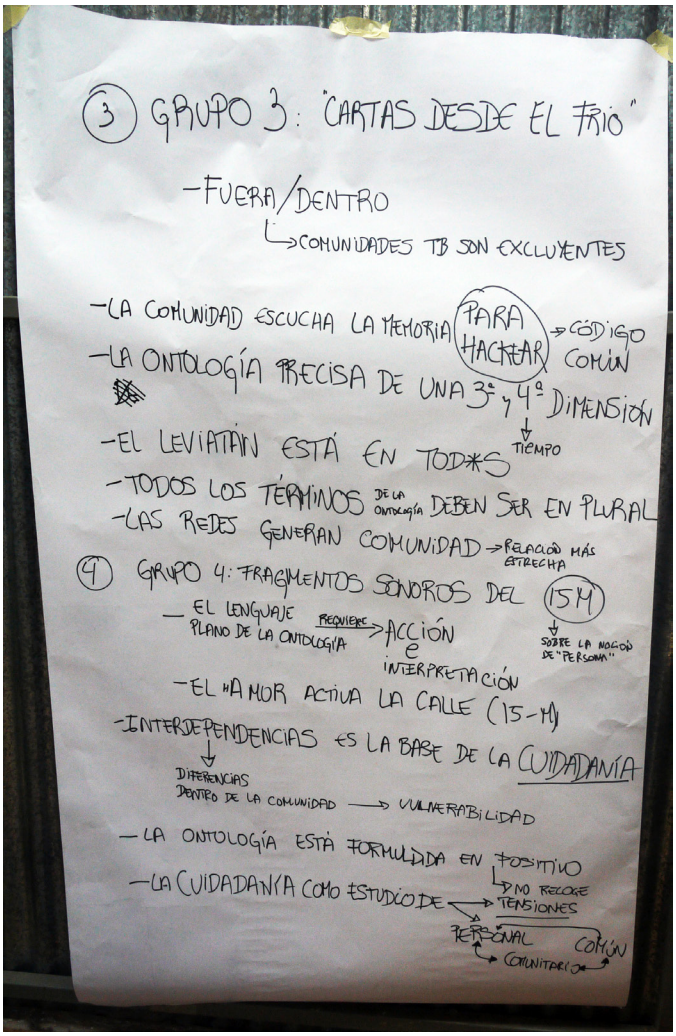
- Una carta que reflexionaba sobre la posibilidad de llevar a cabo acciones comunes en las relaciones entre aquellos que no son iguales (en el sentido de no compartir clase social e intereses, lenguas, destinos vitales, orígenes nacionales, género) o que no comparten una territorialidad existencial.

- Un relato que situaba en el centro del debate la cuestión de las deudas (simbólicas y materiales) que se cuelan en las relaciones que no son simétricas.

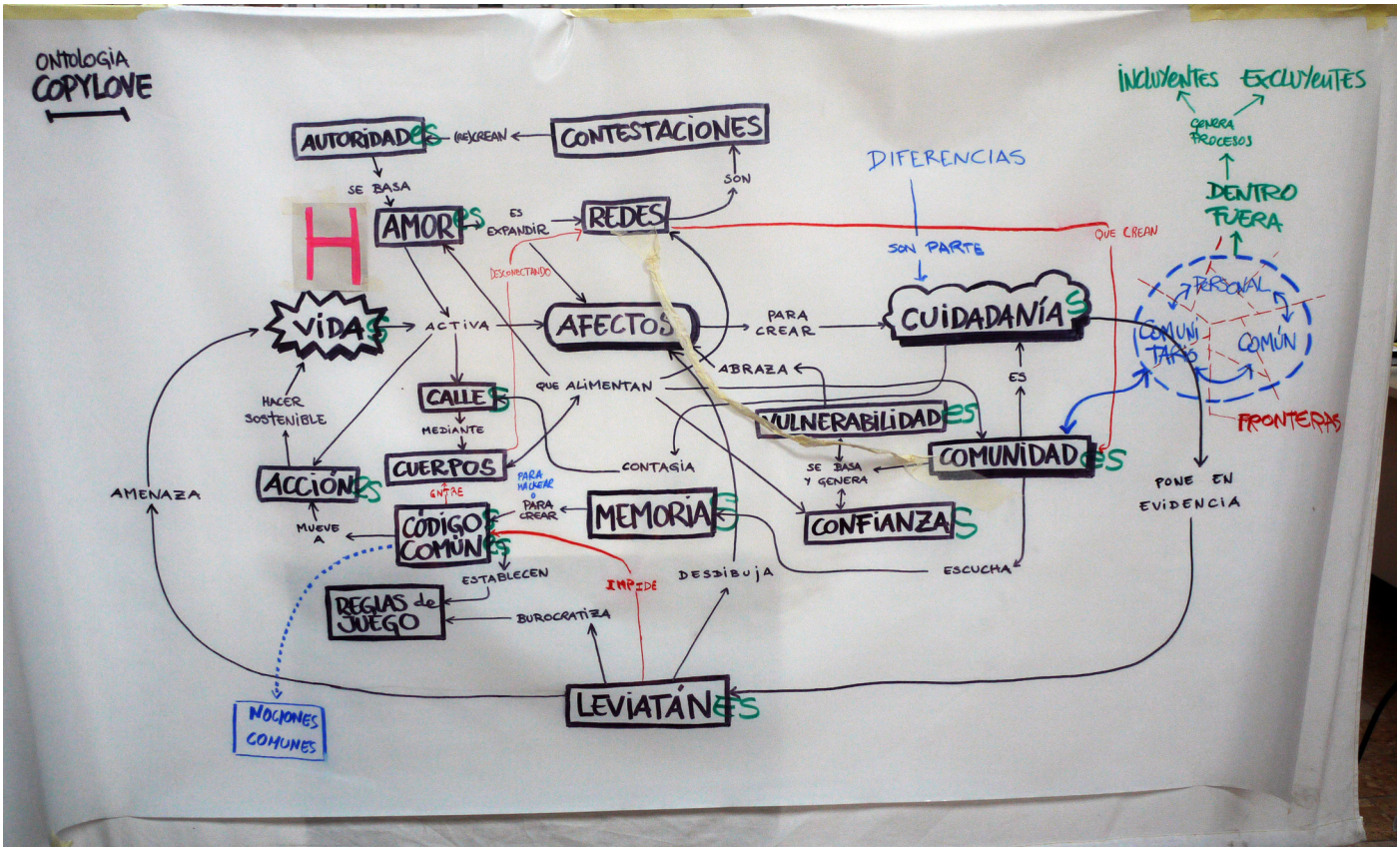
- Por último, un audio de un programa de radio de OndaPrecaria sobre la palabra "persona" en el contexto del 15-M y que reflexionaba sobre las sutiles exclusiones que se producen en espacios aparentemente comunes.

Una vez trabajados los materiales, los distintos grupos compartieron las reflexiones y actuaron sobre la ontología, transformándola y complejizando aún más las relaciones entre los conceptos que la conforman.





Esto dio como resultado la modificación de la ontología.



Construyendo la escena

Descripción

A partir de la escenificación de una situación basada en una línea de sentido, se experimentan de forma natural una serie de emociones y vivencias que tienen lugar en las comunidades y colectivos. La tarea de esta sesión es elegir una escena que nos permita hacer ese trabajo de investigación de la situación para identificar aspectos fundamentales que vamos a analizar: reacciones personales, elementos que entran en juego en ellas, condicionantes, etc. También permite modificar la situación de partida: buscar alternativas o posibles soluciones a situaciones conflictivas.

Lo importante es que la persona que propone la escena la construya de la forma más verosímil posible, que incluya todos los elementos significativos posibles. La escena no tiene que ser real, puede ser imaginada, pero ha de responder de manera fidedigna a la propuesta. Quien propone la escena reparte los papeles protagonistas eligiendo entre sus compañeras de grupo quién representará cada papel. Les asigna un rol y unas directrices de actuación (ejemplo: *eres una mujer de 37 años, independiente, cariñosa y responsable en exceso*). Una vez preparada la escena se representa sin marcar la posible veracidad o dirección. La escena se representa de forma autónoma guiada por la facilitadora de la metodología, que detiene la escena cuando ve algo significativo a ser comentado, modera las intervenciones del público, o interpela a los actores y actrices para que actúen de una u otra forma. Una persona recoge los aprendizajes surgidos en la escena.

Finalmente se comenta la escena, haciendo una rueda de devoluciones entre público y actores.

Objetivos

- Plantear situaciones que encarnen las problemáticas trabajadas a través de la ontología.

- Encarnar la ontología desde la experiencia colectiva. Imaginando, inventando, proyectando.

Fases

- Cada participante propone una escena basada en una línea de sentido de la ontología
Entre todo el grupo se escoge una escena.

- La persona que ha propuesto la escena la prepara (escogiendo atrezzo y eligiendo a los personajes dentro del grupo).

- La escena se lleva a cabo con pausas a petición de la facilitadora para opinar sobre lo que ocurre en ella, hacer doblajes sobre lo que piensan o sienten los personajes, proponer otras formas de actuar frente a la situación, etc.

- Puesta en común y debate sobre las cuestiones que se han puesto en evidencia en la escena.

Materiales generados



La escena representada ficcionaba sobre una persona que pasa cierto tiempo fuera de su colectivo. Cuando vuelve tiene sentimientos encontrados: por un lado, siente alegría por los avances en los proyectos; por otro lado, se siente desplazada. La escena describía una reunión del colectivo en un momento de toma de decisiones que, para la persona que se acaba de incorporar tras un tiempo al margen, desvirtúa el objetivo compartido que había fundado el espacio. La incomodidad no solo surgía por este "cambio de rumbo" –que el resto percibía como oportunidad– sino por notar ella la "falta de afecto" (la incapacidad por afectar al resto) que producían sus palabras. Estos procesos que inciden en la micropolítica de los grupos (http://www.traficantes.net/index.php/editorial/catalogo/utiles/micropoliticas_de_los_grupos_para_una_ecologia_de_las_practicas_colectivas) pasan muchas veces desapercibidos, pero constituyen una parte esencial para mantener vivo el procomún.

¡Silencio, se rueda!

Descripción

Ejercicio que consiste en construir escenas a partir de las líneas de sentido de la ontología, representarlas y poner en evidencia qué relaciones se establecen entre los actores, cómo nos relacionamos en la práctica con los conceptos que aparecen en la ontología y qué vivencias propias o conocidas nos sirven para ello.

Objetivos

- Plantear situaciones que encarnen las problemáticas trabajadas a través de la ontología.

- Encarnar la ontología desde la experiencia externa, traer ejemplos "de fuera".

Fases

- Dividir en dos grupos.

- Cada grupo elige una línea de sentido de la ontología y monta la escena.

- Representación de la escena y grabación de la misma, mientras el otro grupo es espectador.

- Puesta en común y debate sobre las cuestiones que se han puesto en evidencia con las escenas.

Materiales generados

La escena reflejaba la situación de un colectivo que, de forma instrumental, acababa colaborando con aquello contra lo que luchaba, una institución capitalista que abusa del orden natural de la vida. Sus auto-justificaciones eran fundamentalmente económicas y de supervivencia, pero evidenciaban lo difuso de sus convicciones.



Youfest!

Descripción

Sesión pensada para definir la programación de la residencia de abril, coincidente con el 14 Festival ZEMOS98. Planteamos un ejercicio en el que trabajar por grupos una propuesta de programación que será defendida y presentada en un formato de rueda de prensa mientras que el resto del grupo la cuestiona. En una última fase haremos una valoración colectiva sobre qué nos ha gustado más para tomarlo como punto de partida para pensar en los contenidos de abril.

Objetivos

- Materializar en actividades concretas de carácter público todo el trabajo de las residencias.

- Consolidar el grupo de participantes a partir del compromiso adquirido con las actividades propuesta.

- Generar un espacio en el que el concepto COPYLOVE pueda ser apropiado por el público.



Fases

- Se exponen una serie de condicionantes comunes a tener en cuenta por el grupo.

- Cada grupo debe trabajar las 4 mañanas del 11, 12, 13 y 14 de abril en horario de 10 a 14h.

- Pueden pensar en actividades que abarquen todo el tiempo o actividades puntuales.

- Narración no sólo como transmisión, sino como inclusión en los procesos que ya están abiertos.

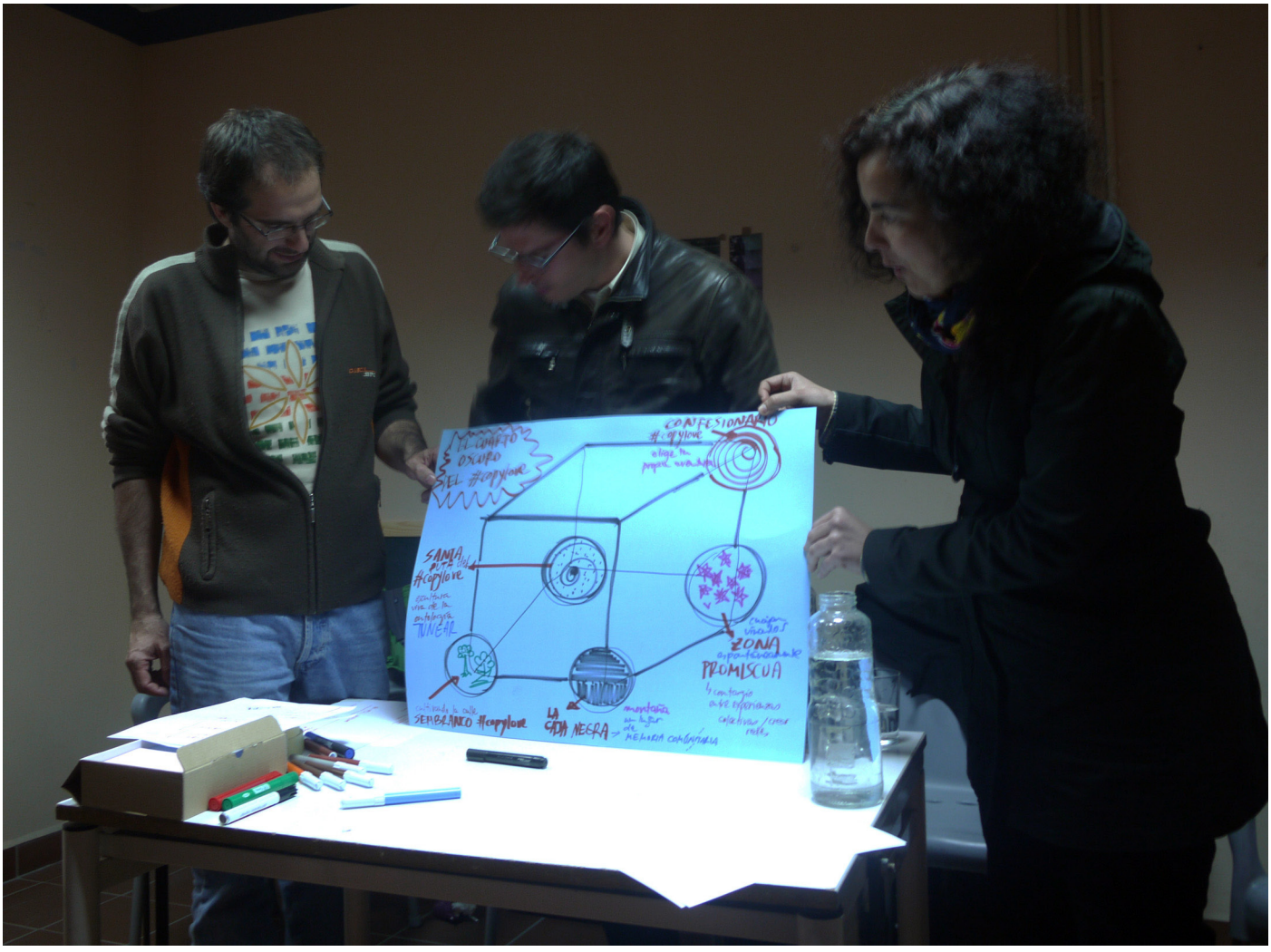
- Deben pensar en actividades que impliquen la participación del público.

- Deben detallar título de cada actividad, breves objetivos y metodologías de las mismas.

- Deben pensar en un marco presupuestario de 2.000€ (una media de 500€ cada mañana).

- Se trabaja en 4 grupos de 5 personas en una propuesta de Festival.

- Se presenta bajo el formato de una rueda de prensa mientras que el resto del grupo hace de periodistas especializados para cuestionar la propuesta.



- Mientras se hacen las presentaciones se recogen las propuestas en un mural.

- Una vez hechas todas la exposiciones, sobre el mural, se colocan *post it* de color rosa para señalar lo que más nos ha gustado y de color azul para señalar las problemáticas.

Materiales generados



El grupo 3 fue el que más gustó. Su propuesta se basaba en una estructura fija en la que cada mañana se empezaba el día con un desayuno grupal y una persona invitada a la residencia que dinamizara la sesión. Cada sesión consistía en:

- Día 1: Visita a la alacena (presentación de los materiales generados en febrero y marzo).

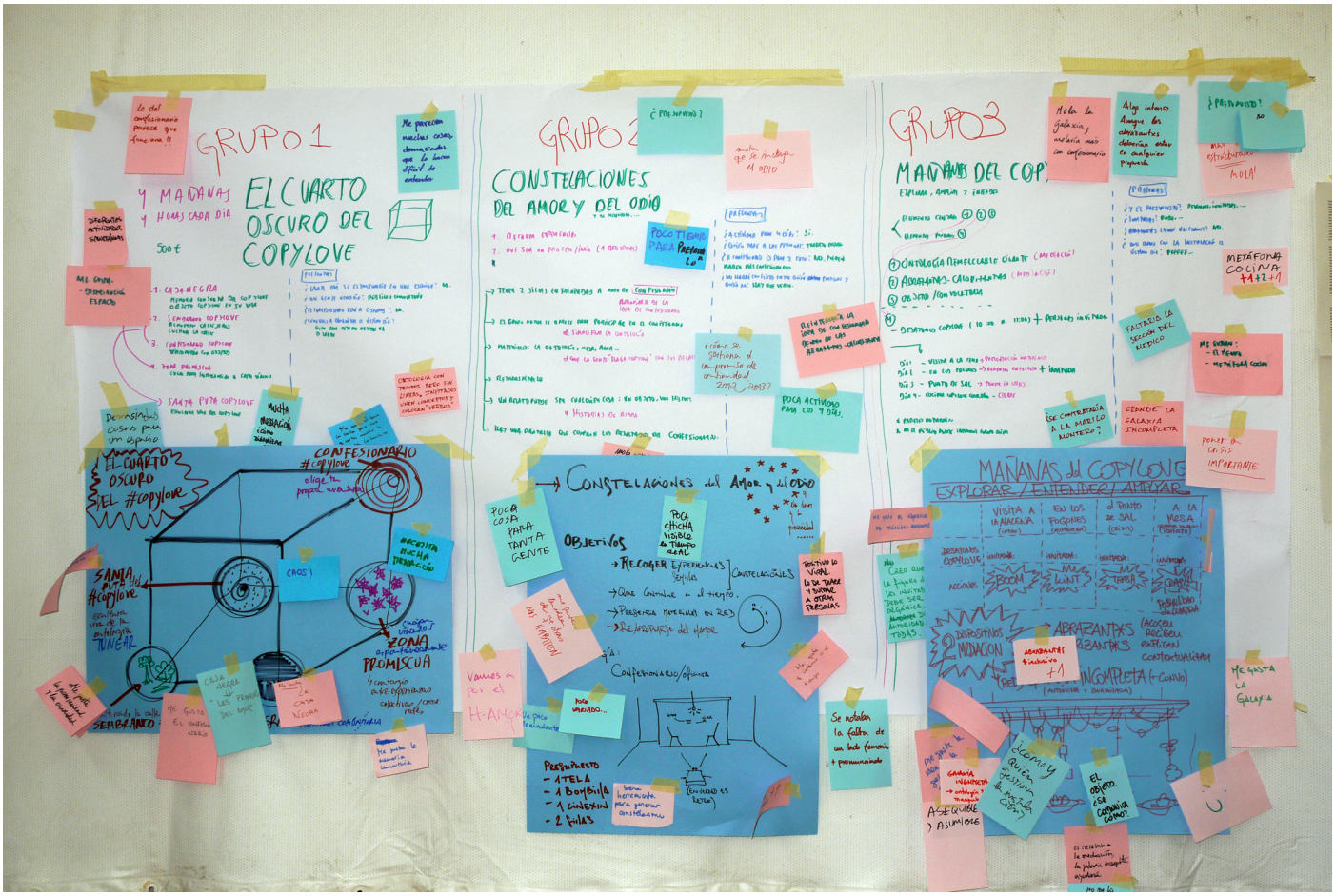
- Día 2: En los fogones (repensar y cuestionar la ontología para seguir problematizando y ampliando su lectura).

- Día 3: Punto de Sal (poner en crisis los conceptos).

- Día 4: Comida Copylove (cierre).

A su vez, en el espacio tendríamos la ontología a tamaño gigante con la que el público podría relacionarse en todo momento, remezclándola y cambiándola. El espacio requerirá de una labor de mediación con dichos materiales.

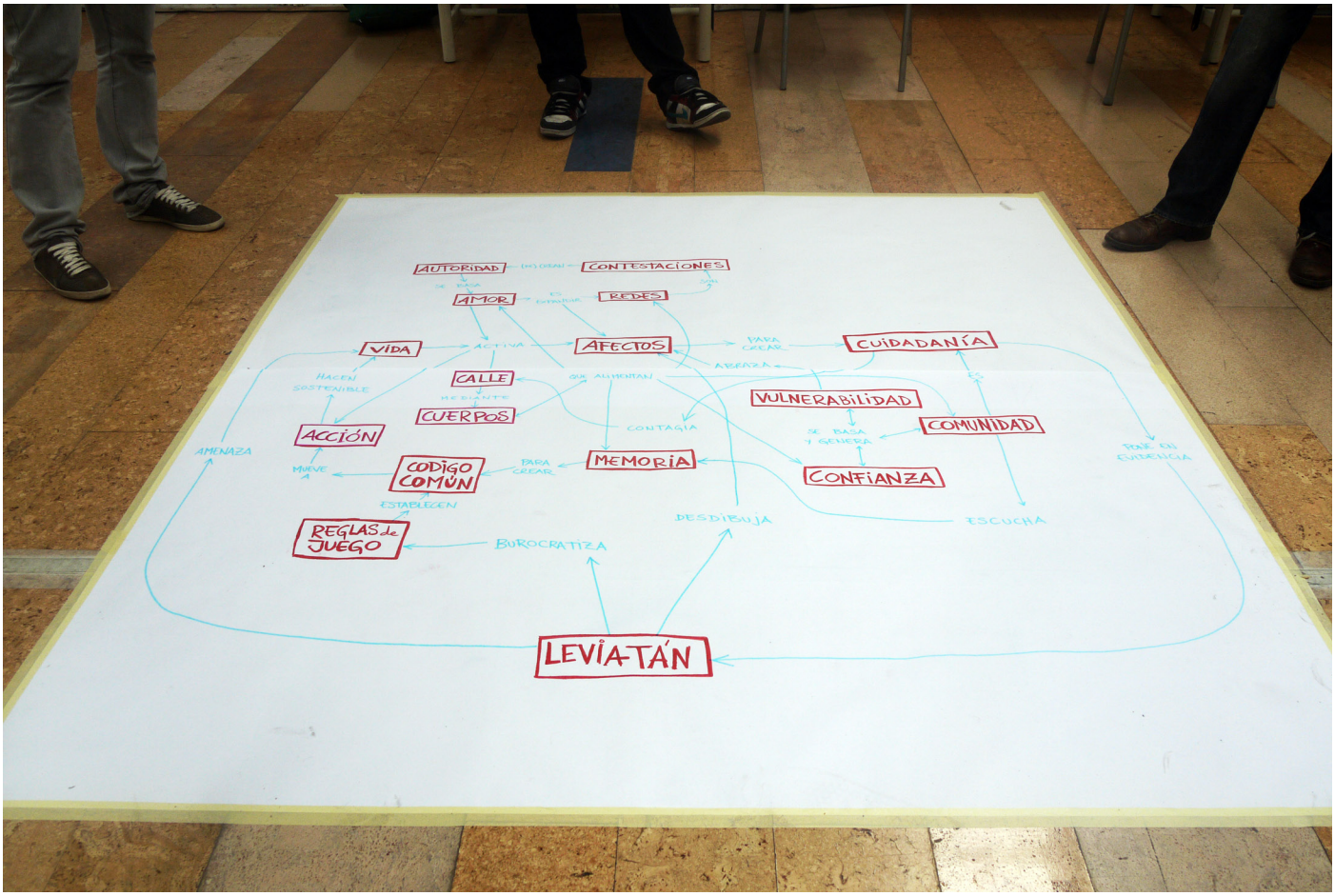
Para la programación de las Residencias Copylove de abril se tomó esta estructura como punto de partida.



Galaxia incompleta del Copylove

Descripción

Construir una maqueta tomando como base la ontología que hemos diseñado a gran escala y usando las constelaciones que hemos desarrollado durante los días anteriores. La idea es situar las constelaciones sobre las líneas de sentido de la ontología a las que pertenecen para ver cómo se cruzan o solapan entre ellas, para, posteriormente, interpretar esos cruces.



Objetivos

- Repasar las constelaciones y vincularlas entre ellas.

- Crear formas de interpelar a otros/as para que sumen constelaciones.



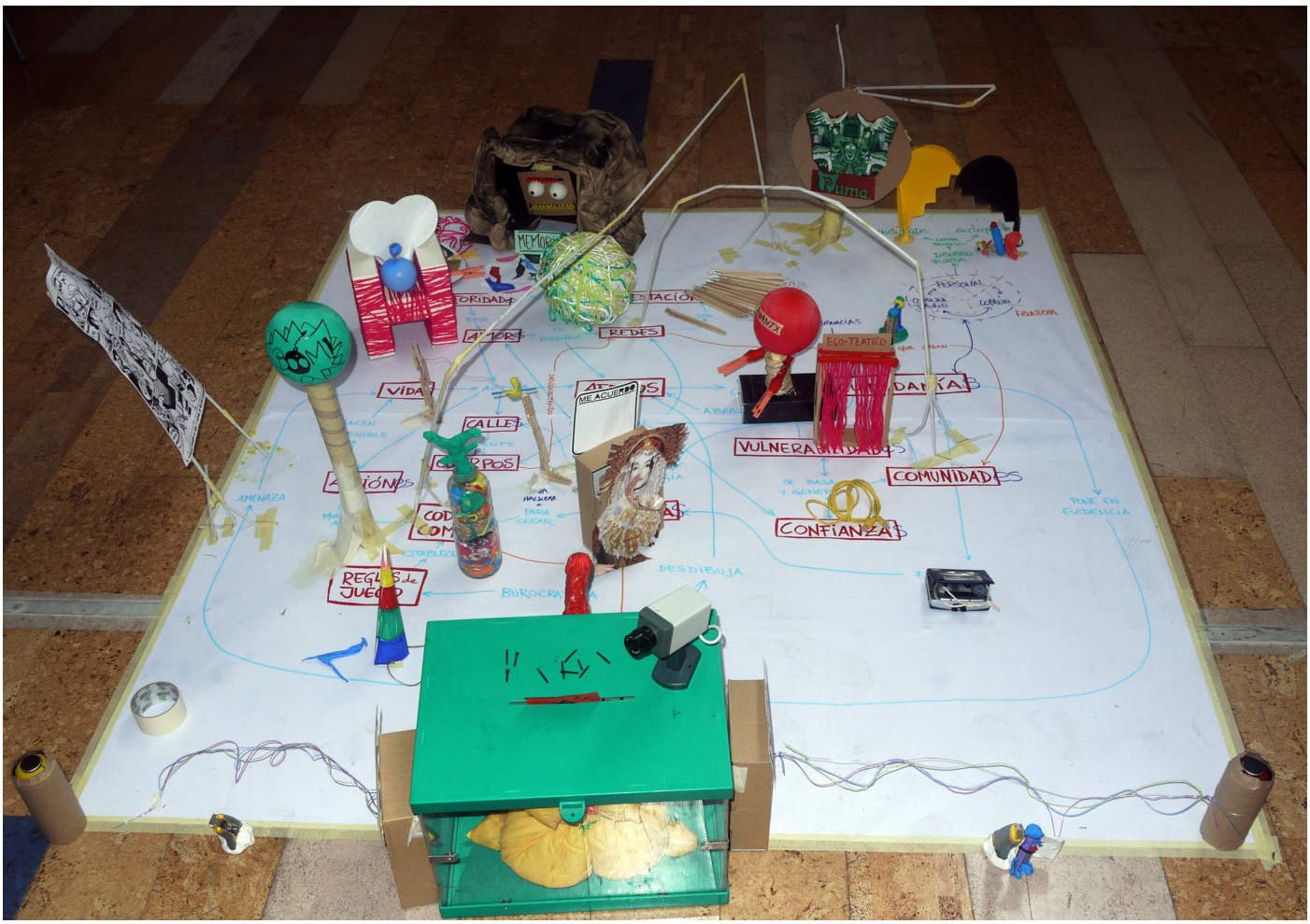
Fases

- Trabajar por parejas.

- Hacer un recorrido y lectura del el espacio y de los materiales, constelaciones, generados y seleccionar cuáles de ellos vamos a representar sobre la ontología.

- Construir sobre la ontología las distintas constelaciones, reinterpretándolas y dándoles volumen.

Materiales generados



La ontología es el tablero de juego, las constelaciones son los elementos constructivos que, con sus cruces sobre el tablero, generan la galaxia incompleta del Copylove.


Nuestras madres nos enseñaron
que la vida es un campo de batalla.
La batalla: hacer la vida posible.
SIN TI SOY YO
14 FESTIVAL ZEMOS98
COPY LOVE
PROCOMÚN, AMOR Y REMEZCLA
DEL 11 AL 15 DE ABRIL 12/20 SEVILLA
WWW.FESTIVAL.ZEMOS98.ORG