

DOSSIER DE PRENSA
15 FESTIVAL ZEMOS98 - LOS VULNERABLES



15 FESTIVAL ZEMOS98 - LOS VULNERABLES

2013, el año en el que, contra todo pronóstico, el mundo no terminó.

La ironía era haber intentado escapar de la ciencia ficción para, de repente, encontrarnos en el mundo real con una situación de ciencia ficción más compleja que ninguna que hubiésemos imaginado antes. Porque... pensémoslo un momento ¿qué es un mundo? ¿cuántos mundos caben en esas cinco letras: m u n d o? ¿Qué es exactamente el fin? **¿Es posible, de manera radicalmente consciente, encender y apagar la vida?**

2013, el año que no será recordado por ser aquel que jamás debió ser vivido tras el pronóstico maya, sino por ser la combinación numérica en la que nos invadieron las preguntas. Ante los últimos grandes acontecimientos que han detenido el sentido del mundo, preguntas. Preguntar como metodología ante la cada vez más imperiosa necesidad de pedir, como grito colectivo, tomarnos un minuto para un segundo. Las preguntas, y no las respuestas, nos han curado las heridas, como un aquelarre de lenguas impregnadas de ternura.

Hace pocos días, dos mujeres cuyas manos desenrollaban lana, que no era lana, sino toda una lucha, montaban una coreografía en la que primero por arriba, luego por abajo, otra vez arriba, luego con un choque, después una caricia, iban dibujando una verdad insondable: **que lo que pasa no despasa**. Políticamente –decía una amiga– no nos podemos permitir más tristezas. Y es verdad. Han pasado cosas, quizás demasiadas para nosotros que seguimos siendo obstinadamente pequeños, pero desmontar la frase “no hay nada que hacer” es el nudo en la bobina del pensamiento crítico. Y aquí estamos, con nuestra lana. 2013, el año en que los guionistas de las ficciones más terribles escribieron que nuestras ciudades eran marcas que debíamos respetar, que lo único legítimo era ocupar la obediencia, que todo estaba claro, que las leyes eran cumplidas, que las bolsas del supermercado serían de papel, los horarios de las comidas inquebrantables, el orden de los cubiertos en la mesa una legislación vigente, el reciclaje un mantra, la sirena de los recreos una señal puntual para la improvisación provista de sentido. Nos dijeron que todo estaba pensado. Que el sistema sería un sudoku de coches, casas, calendarios, relojes y perros con collares. Y que al final de las ciudades, enormes vaginas darían a la industria el regalo gratuito de la vida. Fue ahí cuando empezamos a cuestionar lo esencialmente violento.

Entonces lo oímos: “Nuestras madres nos enseñaron que la vida es un campo de batalla. La batalla: hacer posible la vida”. Era el ruido de una fiesta en la que se desvelaba el mito, celebrando el derecho colectivo a estar fuera de control. No fue un solo día, ni una sola semana, ni un solo mes. Desde muchos lugares llegaban chasquidos de los huesos y la carne haciéndose monstruo cuando nadie lo esperaba. Dicen que hubo gente asomada a las ventanas. Cuentan que algunos comercios y corporaciones cerraron sus puertas por miedo a la quietud, al sonido de la escucha. Sucedió en un cobijo, dejando al descubierto

una detonación cuya onda expansiva hizo volar por los aires el valor de lo que tiene precio y nunca fue pagado.

Y esto fue lo que vimos. Imaginad una multitud girando alrededor de un fuego invisible, imaginad una multitud invisible atravesando un fuego visible. Imaginad a una multitud, que pese a haber sido mutilada, camina, habla, grita, retrocede, se oculta y es ocultada. Imaginad a una multitud que arde en el combate de la vida. Dicen que entonces los vieron por primera vez y que tras ellos se erigía un escudo que los hacía invencibles. Eran: **LOS VULNERABLES**

	LUNES 8	MARTES 9	MIÉRCOLES 10	JUEVES 11	VIERNES 12	SÁBADO 13
10h	Encuentro copylove	Encuentro copylove	Encuentro copylove	Encuentro copylove	Encuentro copylove	
14h						Fiesta la niña bonita (LA CARPA)
18.15h		Proyección: Kikiriwikis, superhéroes sociales - Remapping Europe	Proyección: On Rules and Monsters	Proyección: Jende ri palenge + Kuduro: fogo no museque	Proyección: El Batalett - Femmes de la Medina	Fiesta la niña bonita
20h		Show European Souvenirs	Marisol (conferencia escénica)	CFA Isidro López	CFA Marina Garcés	Fiesta la niña bonita
					DJ Rupture (Teatro Alameda)	Fiesta la niña bonita

LOS VULNERABLES - RESIDENCIA COPYLOVE

8, 9, 10, 11 y 12 de abril de 2013. Centro de las Artes de Sevilla.

Previa inscripción en festival.zemos98.org

La Residencia Copylove es un formato que pusimos en marcha en la edición anterior del festival. Para esta ocasión, traemos una mochila que hemos ido rellenoando con ideas que aparecieron entonces, conversaciones mantenidas por el camino, experiencias y vínculos generados sobre la marcha. Pensamos que hay un elemento que etiqueta bien todo lo aprendido hasta ahora: **los procomunes invisibles**.

Los procomunes invisibles son aquellos recursos no-monetario, procesos que (para bien o para mal) nos han enseñado o hemos adquirido en nuestro hacer comunitario y que hacen sostenibles a las comunidades. Recursos invisibles o invisibilizados. Invisibles porque los hemos interiorizado como parte “natural” de nuestra práctica; invisibilizados por el régimen desarrollista en el que vivimos que a menudo ignora aquello que hace la vida vivible.

Queremos hablar de diferentes vínculos que producen una u otra comunidad, de las ambivalencias de “poner la vida en el centro”, de cómo el rumbo histórico de nuestro *hacer comunitario* determina nuestro presente. Para ello, hemos invitado a otras personas para que nos acompañen en esta excursión. Un proceso de investigación de largo recorrido en el que ponernos en juego.

Lunes 8: ***Presentación y contextualización - (re)conocimiento - procomunes invisibles***

Martes 9: ***Comunidades de individuos, comunidades raras, comunidades Godzilla.***

Sesión junto a ETCS, cooperativa cuyas siglas significan Estrategias de Transformación Comunitaria Sostenible, por eso les apasiona investigar, diseñar y desarrollar herramientas y procesos que contribuyan a que las personas sean más conscientes, activas y responsables en comunidades y, en definitiva, en nuestras vidas.

Miércoles 10: ***Emancipándonos de la dependencia del rumbo***

Sesión junto a Alcira Padín y Lliure Hilla del [Ateneu Candela](#), centro social de Terrassa (Barcelona) que sueña día y noche que es posible vivir de otra manera, en una sociedad más responsable y más justa, una herramienta que juntamente con otras devienen una plaza pública para precari@s y migrantes contra las fronteras y la precarización de la vida, un punto de referencia en la ciudad para la conquista de nuevos derechos sociales como la renta básica, la libertad de movimiento y la cultura libre

Jueves 11: ***Una vida que merece la pena ser vivida***

Sesión junto a Carolina del Olmo (Madrid, 1974) es licenciada en filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Fue cofundadora del colectivo Ladinamo y de la revista LDNM y miembro del Observatorio Metropolitano de Madrid. Ha publicado diversos artículos, la mayoría enmarcados en el campo de los estudios urbanos, aunque desde que nació su primer hijo, en 2009, ha reorientado sus investigaciones hacia el ámbito de la sociología de la maternidad y la crianza. Actualmente es Directora de Cultura del Círculo de Bellas Artes y dirige la revista de la institución, Minerva

Viernes 12: ***Una vida en común: la redefinición de la riqueza.***

Sesión junto a Marina Garcés, filósofa nacida en Barcelona. Su labor principal se reparte entre la docencia, la escritura, sus hijos y la dedicación al pensamiento práctico, crítico y colectivo que impulsa desde hace años, junto a algunos compañeros, desde Espai en Blanc.

COPYLOVE es una investigación en proceso coordinada por Sofía Coca (www.zemos98.org/), Rubén Martínez (www.leyseca.net) y Txelu Balboa (www.colaborabora.org/)

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/Los-Vulnerables-Copylove>

Imágenes: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/Residencia%20Copylove/>

EUROPEAN SOUVENIRS - Remixing media, crossing (shifting)

borders

Martes 9 de abril. 20.30h. Centro de las Artes de Sevilla.

Entrada libre hasta completar aforo (recogida de entradas - 2 por persona máximo - desde las 18h en el propio espacio)

Producido por ZEMOS98 para la Doc Next Network en el contexto del proyecto Remapping Europe, **European Souvenirs** es un espectáculo de Live Cinema que continúa con la búsqueda de relatos que inspiren la transformación de lo que hoy es Europa. European Souvenirs se propone re-imaginar la Europa actual y futura a través de la remezcla de contenidos audiovisuales, de cara a buscar una identidad más inclusiva y actualizada, en un momento en que el proyecto de una Europa común parece bastante alejado de la ciudadanía.

Espectáculo de creación colectiva que cuenta con la participación de cinco artistas europeos (España, Polonia, Reino Unido, Turquía y Holanda): diseñadores, animadores en 3D, documentalistas audiovisuales, músicos, DJs y VJs:

Malaventura (España) - www.malaventura.net

Noriko Okaku (Japón / Reino Unido) - www.norioka.net

Karol Rakowski (Polonia) - www.spectribe.com

Farah Rahman (Holanda) - <http://fariatie.tumblr.com>

Baris Gursel (Turquía) - <http://supermata.org/>

Dirección Artística y Técnica: Pedro Jiménez y Benito Jiménez

Coordinación de la producción: Rubén Díaz

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/European-Souvenirs-remezclando-los>

Web: <http://www.europeansouvenirs.eu/>

Imágenes: <http://www.flickr.com/photos/zemos98/sets/72157629880370887/>

y en: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/European%20Souvenirs/>

MARISOL, conferencia escénica

Miércoles 10 de abril. 20h. Centro de las Artes de Sevilla.

Entrada libre hasta completar aforo (recogida de entradas - 2 por persona máximo - desde las 18h en el propio espacio)

Una noche de verano. Dos personas se dan cita en un sótano mal ventilado. Sudan. Huelen fuerte. Una de ellas trae consigo una bolsa de poliéster. Dentro, palpita la identidad sin vida de una actriz muy bajita. El cuerpo aún está fresco y es maleable. Insertan sin mucho cuidado retazos de biografías de otras personas. Más altas, con voces diferentes. También algún fragmento de película, líneas del capítulo de una serie, **secuelas fatales del amor romántico**, canciones pasadas, fobias y parafilias. Han alterado levemente la personalidad de la chica de la bolsa hasta trepanar su biografía. Han tocado sus miedos más ocultos. Han aireado zonas feas y oscuras.

Disecionados al trasluz algunos de sus afectos más incómodos. Se han reído de una manera nerviosa pero siguen sudando. Y oliendo fuerte. Notan que un dolor muy profundo recorre toda su historia. Antes de que el rigor mortis asole a la víctima deciden, para acabar con el juego de una vez, colgarle la identidad compactada y mal zurcida a una dramaturga de éxito llamada. Funciona. Meten en el resultado en una caja. Satisfechos y sedientos, se toman unas cañas y salen de marcha. Al cabo de unas semanas, cuando el olor y el dolor del sótano son ya casi inexistentes, envían la caja a Cristina Blanco. Le piden que haga algo con ella. Y eso es lo que vais a ver. Con cuidado. O no. Ahora. Va. Bienvenidas al barro.

Una **presentación ficción musical** de Cris Blanco, Silvia Nanclares y Jaron Rowan

Texto: [Jaron Rowan](#) y [Silvia Nanclares](#)

Puesta en escena y dramaturgia: [Cris Blanco](#) y Silvia Nanclares

Interpretación: Cris Blanco, Bárbara Sánchez, Raquel Luque y Marisol López Rubio

Trompeta: Marisol López Rubio

Producida por ZEMOS98 con el apoyo de [L'estruch](#)

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/Marisol-una-conferencia-escenica>

Imágenes: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/Marisol/>

CÓDIGO FUENTE AUDIOVISUAL

Todas las personas tenemos un Código Fuente: aquellos fragmentos de nuestra cultura que nos hacen pensar, actuar e incluso sentir de una manera determinada. ¿Y un Código Fuente Audiovisual? Con la cantidad de imágenes, películas, vídeos musicales, canciones y televisión que ya hemos consumido podemos afirmar que también.

Gracias a que en internet tenemos el archivo audiovisual jamás soñado, podemos darnos cuenta de que investigar, encontrar y compartir nuestro Código Fuente Audiovisual puede ser una nueva forma de relacionar algunos conceptos que consideramos clave en la encrucijada contemporánea que nos toca vivir: archivo, memoria, mediabiografía, remezcla, educación, procomún, afectos...

Este es el cuarto año que experimentamos con este formato. Como evento, **Código fuente audiovisual** no es una proyección, pero tampoco es una conferencia. Es un formato híbrido. Es un juego de referencias, ejemplos y citas audiovisuales. Una cartografía de los relatos audiovisuales que nos representan. Y este compartirá los suyos **Isidro López** y [Marina Garcés](#) .

El formato Código Fuente Audiovisual se distribuye con la licencia Creative Commons BY-SA y surge en el seno de EMBED, audiovisual integrado, una comunidad que reflexiona sobre el audiovisual integrado.

CÓDIGO FUENTE AUDIOVISUAL DE ECOS DEL GUETO. LA FUERZA DE LOS VULNERABLES

Jueves 11 de Abril 2013. Centro de las Artes de Sevilla.

20h

Entrada libre hasta completar aforo (recogida de entradas - 2 por persona máximo - desde las 18h en el propio espacio)

Un viaje musical y documental para resignificar territorios y colectivos históricamente entendidos como vulnerables. Entender el gueto no sólo como un territorio en exclusión, sino también como un espacio en el que se conforman identidades colectivas atravesadas por procesos económicos, sociales y culturales de escala global.

[Ecos del gueto](#), es un proyecto que analiza y difunde música surgida en los alledaños de las grandes poblaciones. Asistimos a la explosión de *microgéneros* como el *reguetón*, el *funk* de las favelas, la *champeta*, el *moonbathon*, etc, que sirven de válvula de escape a las condiciones de vida en las ciudades-miseria, mientras la industria

musical trata de rentabilizar ese enorme laboratorio de sonidos que son los barrios populares.

Isidro López es miembro de Ecos del Gueto, del Observatorio Metropolitano de Madrid y del grupo promotor de la revista Ladinamo. En la actualidad forma parte del colectivo editorial del blog Madrilonia.

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/Ecos-del-Gueto-y-Marina-Garces>

Imágenes Ecos del Gueto: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/Ecos%20del%20Gueto/>

Imágenes Isidro López: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/CFA%20Isidro%20Lopez/>

Web: <https://soundcloud.com/ecos-del-gueto>

CÓDIGO FUENTE AUDIOVISUAL DE MARINA GARCÉS. UN MUNDO COMÚN

Viernes 12 de Abril 2013. Centro de las Artes de Sevilla.

20h

Entrada libre hasta completar aforo (recogida de entradas - 2 por persona máximo - desde las 18h en el propio espacio)

¿Qué significa que nuestras vidas son interdependientes? ¿Qué implica vivir comprometidos? ¿A quién pertenece nuestra vida? ¿Puede la vida tener propiedad? ¿Podemos imaginar una vida en común? Marina Garcés hará un recorrido a través de su memoria audiovisual y personal para tratar de responder a estas y otras preguntas.

Marina Garcés es una filósofa nacida en Barcelona. Actualmente es profesora titular de filosofía en la Universidad de Zaragoza. Su labor principal se reparte entre la docencia, la escritura, sus hijos y la dedicación al pensamiento práctico, crítico y colectivo que impulsa desde hace años, junto a algunos compañeros, desde Espai en Blanc.

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/Ecos-del-Gueto-y-Marina-Garces>

Imágenes: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/CFA%20Marina%20Garces/>

Web: <http://www.espaienblanc.net/>

PROYECCIONES

KIKIRIWIKIS, SUPERHEROES SOCIALES – REMAPPING EUROPE

Martes 9 de abril. 18h. Centro de las Artes de Sevilla.

Entrada libre hasta completar aforo

Muchas personas e iniciativas nacidas de los movimientos sociales velan por nuestros derechos sociales. Hubo un tiempo en el que estas no existían y eran los **KIKIRIWIKIS** los responsables de hacerlo. Especialmente cuidaban de los migrantes, quienes suelen sufrir la vulnerabilidad en mayor grado. Los KIKIRIWIKIS parecían ser un fenómeno digno de ser estudiado y fue por eso que aprovechamos el contexto de Remapping Europe para darle forma.

[Remapping Europe](#) es proyecto que pretende reflexionar sobre el imaginario de Europa a través de las historias de jóvenes migrantes. Es un proyecto multidisciplinar que implica procesos formativos transnacionales, la creación de contenidos audiovisuales y digitales, proyecciones, encuentros, una publicación y un espectáculo de remezcla en directo.

Lo que veremos en esta muestra serán las creaciones audiovisuales resultado del taller realizado en Sevilla entre enero y marzo de 2013 en el contexto de Remapping Europe. Dicho taller, co-organizado por ZEMOS98 y la ODS (Oficina de Derechos Sociales), estaba destinado a jóvenes migrantes y versaba sobre creación audiovisual en Internet y derechos sociales. Las personas que han participado y cuyos vídeos se presentan son Abigail Cevallos, Alhassan Fofanah, Dana Negoita, David Gallardo, Dennis Abdiel, Ellavled Alcano, John Gómez, Lucas Tello, Lucía Cherubini, María Jesús Valenzuela, Pablo Navarro y Riley Stevenson. En este taller, han participado como facilitadores Nuria García Atienza, Jose Luis Tirado y Felipe G. Gil y además, han colaborado Silvia Nanclares, Guillermo Zapata, Nuria Sánchez y Cristina Fernández.

Este proyecto forma parte de la **Doc Next Network (DNN)**, auspiciado por el programa Youth&Media de la European Cultural Foundation y formada por Association of Creative Initiatives “ę” (Varsovia, Polonia), British Film Institute (Londres, Reino Unido), Mode Istanbul (Estambul, Turquía) y ZEMOS98 (Sevilla, España). Uno de los objetivos principales de esta red ha sido recopilar documentos de jóvenes creadores a lo largo de Europa. Lo importante de esta búsqueda son las historias que retratan realidades, por lo general, invisibles en los medios de comunicación dominantes. Por ello, el formato, la calidad o la técnica no son tan relevantes como el relato, la biografía, la memoria.

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/ON-RULES-AND-MONSTERS-AN>

Imágenes: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/Proyecciones/>

ON RULES AND MONSTERS - AN INTRODUCTION TO FREE COOPERATION
(De reglas y monstruos - Introducción para la cooperación libre)

Miércoles 10 de abril. 18.15h. Centro de las Artes de Sevilla.
Entrada libre hasta completar aforo

Christoph Spehr, Jörg Windszus. 2006. Germany. vo English. s Spanish. 49 min

'Reglas... Algunas puedes saltártelas, otras pueden romperse, unas te pueden matar, otras defenderte. Te dan poder, seguridad, libertad, bueno, algunas no. No son solo herramientas, son armas. Te hacen daño. La mayoría están en tu contra. Llevan aquí más tiempo que tú. Tú no las has creado. Te dicen que son neutras, o racionales. Es mentira. Las examinas como un monstruo. Entrás en el juego y ya estás muerto.'

Spehr se remite a la ciencia ficción para cambiar y desplazar el rostro de la realidad tal como la conocemos y poner en relieve las estructuras subyacentes que están ocultas. Este lenguaje es un potente vehículo para hablar de las posibilidades, los deseos, la emancipación y el cambio social.

On Rules And Monsters forma parte de Los Archivos del Observatorio (OVNI), que tienen un carácter intencional y temático para facilitar una crítica de la cultura contemporánea, utilizando diversas estrategias: video arte, documental independiente, arqueología de los mass media.

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/ON-RULES-AND-MONSTERS-AN>

Imágenes:

<http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/Proyecciones/ON%20RULES%20AND%20MONSTERS/>

Web: <http://www.desorg.org>

JENDE RI PALENGE (GENTE DE PALENQUE)

**Jueves 11 de abril. 18.15h. Centro de las Artes de Sevilla.
Entrada libre hasta completar aforo**

Santiago Posada y Simón Mejía. 2010. UK-Colombia. vo Spanish. s English. 37 min

'Estamos aquí en Palenque sólo por accidente, deberíamos estar en el continente negro, en Angola!'

El pueblo de San Basilio de Palenque en Colombia fue fundado por Benkos Biohó en el siglo XVII. Fue la primera comunidad amurallada de esclavos fugitivos en las Américas que ganó su independencia del régimen colonizador.

En 2008, se creó el primer estudio de grabación musical de la aldea, un esfuerzo para ayudar a preservar su patrimonio musical en peligro de extinción. La película revela la asombrosa realidad de este mágico lugar, a través de los ojos de tres músicos que han pasado por las puertas de "San Basilio Estudio". Su particular manera de ver el mundo ilustra los profundos lazos de la comunidad con África, el amor por la música y la necesidad de reafirmar su identidad cultural en un país cada vez más occidentalizado como Colombia.

San Basilio de Palenque es un símbolo de libertad y resistencia en el continente Americano. En 2005 fue proclamado por UNESCO como "Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad".

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/Jende-Ri-Palenge>

Imágenes: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/Proyecciones/JENDE%20RI%20PALENGE/>

KUDURO: FOGO NO MUSEQUE (KUDURO: FUEGO EN LA MUSEQUE)

**Jueves 11 de abril. 18.55h. Centro de las Artes de Sevilla.
Entrada libre hasta completar aforo**

Este documental explora el papel del Kuduro, la última y singular música "hecha en Luanda" nacida en las musseques, nombre que reciben los barrios atestados o favelas que surgieron durante la guerra. La mayor parte de la población del país vive en Luanda, una metrópolis de unos siete millones de habitantes. En este entorno urbano de pesadilla utópica, ha nacido una de las músicas más interesantes del continente africano. Este nuevo sonido urbano tiene trazas de rap, kizomba y techno y ha desarrollado sus propios movimientos de baile. El Kuduro no es sólo la expresión cultural y social de una generación, es el símbolo de una fuerte expresión de autonomía

de la que está llamada a ser la nueva voz de Angola.

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/KUDURO-FOGO-NO-MUSEQUE>

Imágenes:

<http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/Proyecciones/KUDURO:%20FOGO%20NO%20MUSEQUE/>

EL BATALETT- FEMMES DE LA MEDINA (LAS HEROÍNAS- MUJERES DE LA MEDINA)

**Viernes 12 de abril. 18.15h. Centro de las Artes de Sevilla.
Entrada libre hasta completar aforo**

Dalila Ennadre, Morocco. France 2002. vo French. s Spanish. 60 min

Dentro de las paredes de sus apartamentos en la antigua Medina de Casablanca, una comunidad de mujeres marroquíes cocinan, limpian, cuidan a sus familias y se ayudan mutuamente. Con sus manos en la masa, en el jabón mientras lavan la ropa, mientras hacen las tareas de la casa, en el mercado, en el “hammam”, entre risas y lágrimas, estas mujeres valientes, orgullosas de su papel, hablan lúcidamente, pero sin autocompasión sobre sus vidas. Muestran una vitalidad, curiosidad por la vida, y solidaridad sorprendentes. Quizás estas amas de casas orgullosas de sus hogares no sepan leer, pero saben exactamente lo que podría mejorar sus vidas: la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, un futuro mejor para sus hijos, para que no tengan que emigrar con el objetivo de mantener a sus familias. Las vidas cotidianas de estas heroínas (“batalett”) irradian esperanza y en ellas se percibe la posibilidad de cambio.

El Batalett - Femmes de la medina forma parte de Los Archivos del Observatorio (OVNI), que tienen un carácter intencional y temático para facilitar una crítica de la cultura contemporánea, utilizando diversas estrategias: video arte, documental independiente, arqueología de los mass media.

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/EL-BATALETT-FEMMES-DE-LA-MEDINA>

Imágenes: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/Proyecciones/EL%20BATALETT/>

Web: <http://www.desorg.org>

DJ RUPTURE

Viernes 12 de abril de 2013. Teatro Alameda. Entrada 5 euros

22:30 h

Jace Clayton (Dj Rupture) es el dj activista del momento. De sus dinámicos sets siempre se extraen sugerentes trasfondos políticos, su truco: tomar músicas y sonidos no occidentales y mezclarlo con los del mal llamado “primer mundo” y batirlos en mixes tan explosivos como sus dos primeras *mixtapes*: ***Minesweeper Suite*** (Tigerbeat6) y ***Gold Teeth Thief*** (Violent Turd). Ha actuado en más de 30 países y ha formado parte de la banda de **Norah Jones**. También ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Es uno de los representantes en cabina de ese otro mundo -tercermundista le llaman en el telediario- que aporta gran cantidad de buena música a la sociedad occidental antes de que nuestra máquina de hacer dinero la haga suya definitivamente.

En su reciente ***Change the Mood*** (2012) apuesta por investigar en los sonidos que nos interesa nombrar como “ecos del gueto”, una mixtape para bailar pero también para pensar en cómo la cultura de la remezcla forma parte de nuestro ecosistema cultural como batidora de identidades. Todas sus mixtapes, que suman más de 8 horas, están disponibles en su web.

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/DJ-Rupture-actuara-en-el-15>

Web: <http://negrophonic.com>

Imágenes: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/Dj%20Rupture/>

LA NIÑA BONITA

FIESTA DE CLAUSURA 15 FESTIVAL ZEMOS98

Ion Din Anina (DJ) + Caballito (DJ)+ Orxata Sound System (LIVE) + Soniye (DJ) + Cardopusher (DJ) + Mata Hari (DJ)

Sábado 13 de abril. De 13h. a 00h. La Carpa (espacio artístico)
Entrada libre hasta completar aforo.

La Niña Bonita es la fiesta de clausura con la que queremos conmemorar los 15 años que cumple el Festival ZEMOS98. Dicen que a los 15 años no hay adolescente “fea”. A nosotros nos han invadido las espinillas, el vello emergente y la inestabilidad emocional y sí, nos sentimos más bonitas que nunca y lo vamos a celebrar bailando. Esta fiesta refleja el calor, la alegría, las raíces, las ganas de mover el culo, el sudor y la buena onda.

Para esta ocasión tan especial, proponemos una jornada al aire libre en **La Carpa (espacio artístico)** con comida a precios populares y sesiones musicales que pondrán en valor ritmos no europeos; nuevos sonidos que están surgiendo en el Sur Global. Especialmente los que brotan de las grandes y nuevas periferias urbanas de núcleos como América Latina o África. Se trata de una manera de tener una buena representación de cómo estos sonidos se reproducen en los barrios. Unos sonidos que posiblemente van a ser algunos de los géneros emergentes con mayor proyección debido a razones políticas y demográficas.

Esta programación ha sido diseñada en colaboración con Ecos del gueto.

La Carpa (espacio artístico) es, además, un proyecto autogestionado de emprendimiento colectivo. Una experiencia de autoempleo desarrollada por un cualificado y joven equipo de profesionales de las artes escénicas, la arquitectura y la gestión cultural, que aúnan su trabajo con un objetivo común: contribuir al crecimiento y desarrollo económico de la zona en la que residen descentralizando la actividad cultural de la ciudad, la creación de empleo directo e indirecto y la creación de su propio puesto de trabajo sostenible.

<http://lacarpasevilla.wordpress.com/>

Ion Din Anina (DJ)

En el exterior desde las 13h y en los intermedios de la carpa.

Ion din Anina (Andalucía) es dj de Global Bass; género que unifica las músicas populares con las tendencias electrónicas. Cumbia, música balcánica, sonoridades mediterráneas y africanas o flamenco se unen con ritmos de dubstep, techno, electro o drum`n`bass; y a la vez se fusionan con nuevos géneros recién nacidos, como moombahton, kuduro, trap, 3ball, kwaito, tuki...Música de la Tierra en la era digital. Fundador del colectivo United Global Beats, uno de los colectivos que abandera la escena en España, y responsables también de Balkan Fever Party; las fiestas balcánicas más populares de la Península.

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/La-Nina-Bonita-fiesta-de-clausura>

Imágenes: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/Ion%20din%20Anina/>

Web: <http://www.unitedglobalbeats.org/>

CABALLITO (DJ)

En la carpa de 14h a 15.30h

Caballito nace en Granada, en concreto en 2010 con el reencuentro de **Daniel aka Bigote** y **David aka Grita**. Pioneros en nuestro país, estos dos músicos llevan tiempo investigando ritmos tradicionales latinoamericanos y descubriendo la **Cumbia Digital**; un nuevo estilo Tropical originado en diferentes zonas geográficas. Comenzaron su andadura juntos publicando mixtapes desde su web y otros blogs. Se han lanzado a la producción creando su propio netlabel, en el que continúan con una filosofía que aboga por las licencias libres. En 2011 el colectivo crece y se unen al equipo **LaMachenga Vj**, dando color a las sesiones, y **Viva La Virgen Dj**.

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/La-Nina-Bonita-fiesta-de-clausura>

Imágenes: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/Caballito/>

Web: <http://caballito.org/>

ORXATA sound system (LIVE)

En la carpa de 16h a 17.30h

Con 10 años de vida, este insólito colectivo valenciano ha sabido integrar en sus sonidos la herencia del *techno* de la ciudad de Valencia de los 90 y las sonoridades tradicionales mediterráneas con multitud de ritmos periféricos; la cumbia, el *kuduro*, el *funk carioca*, el *moombahton* y el *dubstep*.

Orxata se ha definido por su apuesta por la cultura libre, y ejemplo de ello es que desde sus inicios ha ido publicando todos sus trabajos en Internet bajo licencias **Creative Commons**. En 3.0 su último disco, grabado en Islandia, unen a los ritmos el mensaje político y contraculturales propios del movimiento 15M.

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/La-Nina-Bonita-fiesta-de-clausura>

Imágenes: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/Orxata/>

Web: <http://orxata.tv/>

SONIYE (DJ)

En la carpa de 18h a 19.30h

Soniye es un joven artista interesado especialmente en el trabajo sobre nuevos géneros y sonidos aún por explorar. Su corta edad (20 años) no le ha impedido lanzar **Soniye Muzick**, con gran incidencia en las redes sociales. Un gran hallazgo para todos aquellos que hurgan por ese terreno buscando sonoridades entre *moombathon* y el *trap*.

Desde su inicio y en tan solo unos meses, Soniye ha creado numerosos temas originales y remixes, caracterizados en su mayoría por su dinamismo. Destacan sus ep's **Glory trap**, **Glory Trap Bubbling** (Latino Resiste) y **Real Latin Shit** (Caballito Netlabel), así como su release debut **Ponme tú eso** (Burner Records).

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/La-Nina-Bonita-fiesta-de-clausura>

Imágenes: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/Soniye/>

Web <https://soundcloud.com/soniye-muzick>

CARDOPUSHER (DJ)

En la carpa de 20h a 21.30h

De Venezuela a Barcelona, **Cardopusher (Luis Garban)**, ha ido borrando las fronteras de la música electrónica con la misma facilidad que lo ha hecho con las geográficas. Esta movilidad le ha permitido desafiar tendencias, y comenzar con sus propias producciones.

Inspirado por sellos como Tigerbeat6, Schematic, Planet Mu, Rephlex, y la diversa escena alrededor de la década del 2000, Cardopusher desarrolló su sonido y lanzó su primer álbum, ***Hippie Killers Don't Mind Jah Conversations*** (2006). En constante evolución, la música de Cardopusher se ha ido moviendo entre diferentes géneros y escenas. Hasta la fecha ha publicado tres LPs, así como una serie de EPs, *tracks* y remixes en distintos sellos.

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/La-Nina-Bonita-fiesta-de-clausura>

Imágenes: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/Cardopusher%20DJ/>

Web: <https://soundcloud.com/cardopusher>

MATA HARI

En la carpa de 22h a 23.30h

Mata Hari es una Dj de Barcelona que es pura dinamita en el escenario. No deja indiferente a nadie que la ve y es una de las precursoras del underground español. Abarca todo tipo de géneros del Global Bass, aunque sus preferencias van desde la música asiática, la oriental o incluso la balcánica.

Es la impulsora del colectivo United Global Beats, co-propietaria del label Post World Industries, y una luchadora incansable contra la monocultura. Mata Hari reside actualmente en Copenhagen después de haber vivido en otras ciudades que han inspirado muchos de sus sets.

Más info.: <http://15festival.zemos98.org/La-Nina-Bonita-fiesta-de-clausura>

Imágenes: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/15/Mata%20Hari%20Dj/>

Web: <https://soundcloud.com/mata-hari>

JUSTIFICACIÓN DE LA IMAGEN + EFRÉN

GODZILLA CIUDADANA: UNA MULTITUD QUE ARDE EN EL COMBATE DE LA VIDA

Imaginad una multitud girando alrededor de un fuego invisible, imaginad una multitud invisible atravesando un fuego visible. Imaginad a una multitud, que pese a haber sido mutilada, camina, habla, grita, retrocede, se oculta y es ocultada. Imaginad a una multitud que arde en el combate de la vida. Dicen que entonces los vieron por primera vez y que tras ellos se erigía un escudo que los hacía invencibles. Eran: LOS VULNERABLES.

El cartel y la imagen de la [15 edición del Festival ZEMOS98](#), viene de un trabajo realizado colectivamente en la pasada edición de [COPYLOVE: Procomún, amor y remezcla](#). Más tarde, esos materiales llegaron a manos de [Efrén Álvarez](#), quien realizó un experimento iconográfico, representando gráficamente algunos de los conceptos surgidos de ese imaginario: el leviatán, el (h)amor, la memoria, las comunidades... y cómo no, la **cuidanía**. Así es como surge este monstruo de carne, esta Godzilla ciudadana.

Pensamos que si el año pasado, la figura de [la madre](#) representaba -encarnando a todos los cuidadores y cuidadoras- la idea del amor procomún, este año queríamos poner el foco en el cuerpo colectivo que está detrás de la cuidanía: un cuerpo antihegemónico y autónomo que celebra su diferencia sintiéndose monstruoso, fuerte, poderoso.

La *Multitud-Godzilla* es la agregación de críticas, voluntades y singularidades que caracteriza nuestra condición vulnerable en tanto que todos y todas necesitamos ser cuidadas. La magia que moviliza a nuestra gigante es la convicción esencial de que hay que radicalizar los cuidados. Frente a las amenazas del leviatán, poner los cuidados en el centro de las vidas que han de ser vividas en común. Colectivizar los cuidados como respuesta ante las distintas fuerzas que tienden a pensarnos como individuos aislados. Esta masa de carne y afectos, la criatura central, representa la interdependencia y la urgencia de hacerla visible en el espacio público.

El camino por la ciudad de este ser fantástico, a la vez destructivo y constructivo, es un [Rampage](#), es la agregación de indignación y rabia en nuestro momento actual, que rechazando las viejas formas de nuestra cultura capitalista, persigue nuevos sueños políticos. No seremos insensatos porque nuestro monstruo pueda acabar con nuestro trabajo, sino conscientes de que todo se puede perder y nacer de nuevo.

La imagen ha sido conceptualizada por **ZEMOS98** y desarrollada por **Efrén Álvarez**, artista de Barcelona nacido en 1980, que ha participado en diferentes trabajos en fanzines y galerías, destacando la exposición “Económicos” para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2011.

ORGANIZA Y PRODUCE



PATROCINADORES PRINCIPALES



INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA E IGUALDAD



PATROCINADORES



RESERVIAS CÓPYLÓVE



MENOS COLABORADORES

