

15 FESTIVAL
ZEMOS 98

LOS 8/13 ~ ABRIL ~ 13
SEVILLA

VULNE-

RABLES #COPY-
LOVE

IMAGINAD A UNA MUL-
TITUD QUE ARDE EN EL
COMBATE DE LA VIDA



15 FESTIVAL ZEMOS98 LOS VULNERABLES

2013, el año en el que, contra todo pronóstico, el mundo no terminó.

La ironía era haber intentado escapar de la ciencia ficción para, de repente, encontrarnos en el mundo real con una situación de ciencia ficción más compleja que ninguna que hubiésemos imaginado antes. Porque... pensémoslo un momento ¿qué es un mundo? ¿cuántos mundos caben en esas cinco letras: m u n d o? ¿Qué es exactamente el fin? **¿Es posible, de manera radicalmente consciente, encender y apagar la vida?**

2013, el año que no será recordado por ser aquel que jamás debió ser vivido tras el pronóstico maya, sino por ser la combinación numérica en la que nos invadieron las preguntas. Ante los últimos grandes acontecimientos que han detenido el sentido del mundo, preguntas. Preguntar como metodología ante la cada vez más imperiosa necesidad de pedir, como grito colectivo, tomarnos un minuto para un

segundo. Las preguntas, y no las respuestas, nos han curado las heridas, como un aquelarre de lenguas impregnadas de ternura.

Hace pocos días, dos mujeres cuyas manos desenrollaban lana, que no era lana, sino toda una lucha, montaban una coreografía en la que primero por arriba, luego por abajo, otra vez arriba, luego con un choque, después una caricia, iban dibujando una verdad insondable: **que lo que pasa no despasa**. Políticamente –decía una amiga– no nos podemos permitir más tristezas. Y es verdad. Han pasado cosas, quizás demasiadas para nosotros que seguimos siendo obstinadamente pequeños, pero desmontar la frase “no hay nada que hacer” es el nudo en la bobina del pensamiento crítico. Y aquí estamos, con nuestra lana.

2013, el año en que los guionistas de las ficciones más terribles escribieron que nuestras ciudades eran marcas que debíamos respetar, que lo único legítimo era ocupar la obediencia, que todo estaba claro, que las leyes eran cumplidas, que las bolsas del supermercado serían de papel, los horarios de las comidas inquebrantables, el orden de los cubiertos en la mesa una legislación vigente, el reciclaje un mantra, la sirena de los recreos una señal puntual para la improvisación provista de sentido. Nos dijeron que todo estaba pensado. Que el sistema sería un sudoku de coches, casas, calendarios, relojes y perros con collares. Y que al

final de las ciudades, enormes vaginas darían a la industria el regalo gratuito de la vida. Fue ahí cuando empezamos a cuestionar lo esencialmente violento.

Entonces lo oímos: "Nuestras madres nos enseñaron que la vida es un campo de batalla. La batalla: hacer posible la vida". Era el ruido de una fiesta en la que se desvelaba el mito, celebrando el derecho colectivo a estar fuera de control. No fue un solo día, ni una sola semana, ni un solo mes. Desde muchos lugares llegaban chasquidos de los huesos y la carne haciéndose monstruo cuando nadie lo esperaba. Dicen que hubo gente asomada a las ventanas. Cuentan que algunos comercios y corporaciones cerraron sus puertas por miedo a la quietud, al sonido de la escucha. Sucedió en un cobijo, dejando al descubierto una detonación cuya onda expansiva hizo volar por los aires el valor de lo que tiene precio y nunca fue pagado.

Y esto fue lo que vimos. Imaginad una multitud girando alrededor de un fuego invisible, imaginad una multitud invisible atravesando un fuego visible. Imaginad a una multitud, que pese a haber sido mutilada, camina, habla, grita, retrocede, se oculta y es ocultada. Imaginad a una multitud que arde en el combate de la vida. Dicen que entonces los vieron por primera vez y que tras ellos se erigía un escudo que los hacía invencibles.

Eran **Los Vulnerables**.

LUNES 8

10 / 14 h. Centro de las Artes de Sevilla. Previa inscripción:

Los Vulnerables / Residencia Copylove.

MARTES 9

10 / 14 h. Centro de las Artes de Sevilla. Previa inscripción:

Los Vulnerables / Residencia Copylove.

-

18 h. Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre:

KIKIRIWIKIS, Superhéroes sociales / Remapping Europe – proyección & encuentro.

-

20:30 h. Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre*:

European Souvenirs – live cinema show.

MIÉRCOLES 10

10 / 14 h. Centro de las Artes de Sevilla. Previa inscripción:

Los Vulnerables / Residencia Copylove.

-

18:15 h. Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre:

On Rules and Monsters / An Introduction to Free Cooperation – proyección.

-

20 h. Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre*:

Marisol – conferencia escénica.

JUEVES 11

10 / 14 h. Centro de las Artes de Sevilla. Previa inscripción:

Los Vulnerables / Residencia Copylove.

18:15 h. Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre:

Jende ri Palenge – proyección.

Kuduro: fogo no musseque – proyección.

-

20 h. Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre*:

Ecos del Gueto: los vulnerables invulnerables -
código fuente audiovisual.

VIERNES 12

10 / 14 h. Centro de las Artes de Sevilla. Previa inscripción:

Los Vulnerables / Residencia Copylove.

-

18:15 h. Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre:

El Batalett. Femmes de la medina – proyección.

-

20 h. Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre*:

Marina Garcés: mundo común – código fuente
audiovisual.

-

22:30 h. Teatro Alameda. Entrada 5€:

DJ Rupture - en directo.

SÁBADO 13

A partir de las 13 h. La Carpa - Espacio artístico.

Entrada libre, hasta completar aforo:

La Niña Bonita. Fiesta de clausura, con:

Ion Din Anina (DJ) / Caballito (DJ) / Orxata (live) /

Soniye (DJ) / Cardopusher (DJ) / Mata Hari (DJ).

* Recogida de entradas, máximo de 2 por persona, desde las 18 h.
en el propio espacio, hasta completar aforo.

ENTRADAS

En esta edición, tan sólo una actividad del Festival ZEMOS98 necesita compra de entrada: el concierto de **DJ RUPTURE** en el **Teatro Alameda**, el viernes 12 de abril a las 22:30 h. La entrada tiene un precio de **5€** y son **limitadas**, así que te recomendamos la venta anticipada*. Para el resto de conciertos y actividades la entrada será libre hasta completar el aforo. Se ruega puntualidad.

VENTA ANTICIPADA

Taquillas del Teatro Lope de Vega.

Avenida de María Luisa, s/n.

Horario: de 11 a 14 h. y de 18 a 21 h.

Teléfono 954 590 867.

Con cargo a tarjeta de crédito**.

Horario: de 11 a 14 h. y de 18 a 21 h.

www.generaltickets.com**

* Siempre y cuando queden entradas a la venta estarán disponibles en la taquilla del Teatro Alameda desde una hora antes del comienzo del mismo.

** Las comisiones de venta por tarjeta no están incluidas en los precios finales.

CAS

Centro de las Artes de Sevilla

Calle Torneo 18, junto al puente de La Barqueta.
El Centro de las Artes de Sevilla volverá a ser la sede del Festival, donde tendrán lugar las actividades del cronograma y será la localización de la tienda y el punto de información del 15 Festival ZEMOS98.

El aforo de este espacio está limitado a 80 personas, las entradas se dan en el mismo Centro, de 18 a 20 h., y se suelen agotar pronto. No se darán más de dos invitaciones por persona, el Centro y las personas que trabajan en él no se hacen responsables de lo rápido que puedan agotarse.

TEATRO ALAMEDA

Calle Crédito 11, Alameda de Hércules.

LA CARPA

Espacio Artístico

Avenida de las Asociaciones de Vecinos, s/n, al final de la Carretera de Carmona, junto al polígono Store.
Autobús TUSSAM, líneas 15, 20 y 2.



LOS VULNERABLES / RESIDENCIA COPYLOVE

8-12 de abril, 10 h. Centro de las Artes de Sevilla. Previa inscripción: festival.zemos98.org

La Residencia Copylove es un formato que pusimos en marcha en la edición anterior del festival. Pensamos que hay un elemento que etiqueta bien todo lo aprendido hasta ahora: **los procomunes invisibles**.

Los procomunes invisibles son aquellos recursos no monetarios, procesos que (para bien o para mal) nos han enseñado o hemos adquirido en nuestro hacer comunitario y que hacen sostenibles a las comunidades. Recursos invisibles o invisibilizados. Invisibles porque los hemos interiorizado como parte "natural" de nuestra práctica; invisibilizados por el régimen desarrollista en el que vivimos que a menudo ignora aquello que hace la vida vivible.

Queremos hablar de diferentes vínculos que producen una u otra comunidad, de las ambivalencias de "poner la vida en el centro", de cómo el rumbo histórico de nuestro hacer comunitario determina nuestro presente. Para ello, hemos

invitado a otras personas para que nos acompañen en esta excursión. Un proceso de investigación de largo recorrido en el que ponernos en juego.

Lunes 8. **Presentación y contextualización - (re) conocimiento - procomunes invisibles.**

Martes 9. **Comunidades de individuos, comunidades raras, comunidades Godzilla.**

Sesión junto a **ETCS**, cooperativa cuyas siglas significan Estrategias de Transformación Comunitaria Sostenible, por eso les apasiona investigar, diseñar y desarrollar herramientas y procesos que contribuyan a que las personas sean más conscientes, activas y responsables en comunidades y, en definitiva, en nuestras vidas.

Miércoles 10. **Emancipándonos de la dependencia del rumbo.**

Sesión junto a **Alcira Padín** y **Lliure Hilla del Ateneu Candela**, centro social de Terrassa (Barcelona) que sueña día y noche que es posible vivir de otra manera, en una sociedad más responsable y más justa, una herramienta que juntamente con otras devienen una plaza pública para precari@s y migrantes contra las fronteras y la precarización de la vida, un punto de referencia en la ciudad para la conquista de nuevos derechos sociales como la renta básica, la libertad de movimiento y la cultura libre.

Jueves 11. **Una vida que merece la pena ser vivida.**

Sesión junto a **Carolina del Olmo** (Madrid, 1974).
Licenciada en filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Fue cofundadora del colectivo Ladinamo y de la revista LDNM y miembro del Observatorio Metropolitano de Madrid. Ha publicado diversos artículos, la mayoría enmarcados en el campo de los estudios urbanos, aunque desde que nació su primer hijo, en 2009, ha reorientado sus investigaciones hacia el ámbito de la sociología de la maternidad y la crianza. Actualmente es Directora de Cultura del Círculo de Bellas Artes y dirige la revista de la institución, Minerva.

Viernes 12. **Una vida en común: la redefinición de la riqueza.**

Sesión junto a **Marina Garcés**, filósofa nacida en Barcelona. Su labor principal se reparte entre la docencia, la escritura, sus hijos y la dedicación al pensamiento práctico, crítico y colectivo que impulsa desde hace años, junto a algunos compañeros, desde Espai en Blanc.

Copylove es una investigación en proceso coordinada por **Sofía Coca** (www.zemos98.org), **Rubén Martínez** (www.leyseca.net) y **Txelu Balboa** (www.colaborabora.org).



**COLABORA
BORA**

LEYSECA.NET
«NORMALIZAR ES
GOBERNAR»



EUROPEAN SOUVENIRS

Remixing media, crossing (shifting) borders.

Martes 9 de abril, 20:30 h. Centro de las Artes de Sevilla.
Entrada libre hasta completar aforo, recogida de entradas
-2 pax. máximo- desde las 18 h. en el propio espacio.

Espectáculo de creación colectiva que cuenta con la participación de cinco artistas europeos: diseñadores, animadores en 3D, documentalistas audiovisuales, músicos, DJs y VJs. Producido por ZEMOS98 para la Doc Next Network en el contexto del proyecto Remapping Europe, **European Souvenirs** es un espectáculo de Live Cinema que continúa con la búsqueda de relatos que inspiren la transformación de lo que hoy es Europa. Se propone re-imaginar la Europa actual y futura a través de la remezcla de contenidos audiovisuales, de cara a buscar una identidad más inclusiva y actualizada, en un momento en que el proyecto de una Europa común parece bastante alejado de la ciudadanía.

Malaventura (España) - www.malaventura.net

Noriko Okaku (Japón / Reino Unido) - www.norioka.net

Karol Rakowski (Polonia) - www.spectrube.com

Farah Rahman (Holanda) - fariatie.tumblr.com

Baris Gursel (Turquía) - www.supermata.org

Pedro Jiménez y Benito Jiménez - dirección artística & técnica.

Rubén Díaz - coordinación de la producción.

www.europeansouvenirs.eu

MAR ISOL



MARISOL

Conferencia escénica.

Miércoles 10 de abril, 20 h. Centro de las Artes de Sevilla.
Entrada libre hasta completar aforo, recogida de entradas
-2 pax. máximo- desde las 18 h. en el propio espacio.

Una noche de verano.

Dos personas se dan cita en un sótano mal ventilado.

Sudan. Huelen fuerte. Una de ellas trae consigo una bolsa de poliéster. Dentro, palpita la identidad sin vida de una actriz muy bajita. El cuerpo aún está fresco y es maleable. Insertan sin mucho cuidado retazos de biografías de otras personas. Más altas, con voces diferentes. También algún fragmento de película, líneas del capítulo de una serie, **secuelas fatales del amor romántico**, canciones pasadas, fobias y parafilias. Han alterado levemente la personalidad de la chica de la bolsa hasta trepanar su biografía. Han tocado sus miedos más ocultos. Han aireado zonas feas y oscuras. **Disecionados al trasluz algunos de sus afectos más incómodos.** Se han reído de una manera nerviosa pero siguen sudando. Y oliendo fuerte. Notan que un dolor muy profundo recorre toda su historia.

Antes de que el rigor mortis asole a la víctima deciden, para acabar con el juego de una vez, colgarle la identidad compactada y mal zurcida a una dramaturga de éxito llamada. Funciona. Meten en el resultado en una caja. Satisfechos y sedientos, se toman unas cañas y salen de

marcha. Al cabo de unas semanas, cuando el olor y el dolor del sótano son ya casi inexistentes, envían la caja a Cristina Blanco. Le piden que haga algo con ella. Y eso es lo que vais a ver. Con cuidado. O no. Ahora. Va. Bienvenidas al barro.

Marisol, una presentación ficción musical de Cris Blanco, Silvia Nanclares y Jaron Rowan:

Jaron Rowan y Silvia Nanclares - texto.

Cris Blanco y Silvia Nanclares - puesta en escena y dramaturgia.

Cris Blanco, Bárbara Sánchez, Raquel Luque y Marisol López Rubio - interpretación.

Marisol López Rubio - trompeta.

Producida por **ZEMOS98** con el apoyo de **L'estruch**.

L'ESTRUCH

.....
FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU



Ajuntament
de Sabadell

CÓDIGO FUENTE AUDIOVISUAL

Todas las personas tenemos un Código Fuente: aquellos fragmentos de nuestra cultura que nos hacen pensar, actuar e incluso sentir de una manera determinada. ¿Y un Código Fuente Audiovisual? Con la cantidad de imágenes, películas, vídeos musicales, canciones y televisión que ya hemos consumido podemos afirmar que también.

Investigar, encontrar y compartir nuestro Código Fuente Audiovisual puede ser una nueva forma de relacionar algunos conceptos clave en la encrucijada contemporánea: archivo, memoria, mediabiografía, remezcla, educación, procomún, afectos...

Como evento, **código fuente audiovisual** no es una proyección, pero tampoco es una conferencia. Es un formato híbrido. Es un juego de referencias, ejemplos y citas audiovisuales. Una cartografía de los relatos audiovisuales que nos representan. Esta edición compartirán los suyos **Isidro López** y **Marina Garcés**.

El formato Código fuente audiovisual se distribuye con la licencia *Creative Commons BY-SA* y surge en el seno de EMBED, una comunidad que reflexiona sobre el audiovisual integrado.



AUDIOVISUAL INTEGRADO



LA FUERZA DE LOS VULNERABLES

Código fuente audiovisual de Ecos del Gueto.

Jueves 11 de abril, 20 h. Centro de las Artes de Sevilla.

Entrada libre hasta completar aforo, recogida de entradas

–2 pax. máximo– desde las 18 h. en el propio espacio.

Un viaje musical y documental para resignificar territorios y colectivos históricamente entendidos como vulnerables. Entender el gueto no sólo como un territorio en exclusión, sino también como un espacio en el que se conforman identidades colectivas atravesadas por procesos económicos, sociales y culturales de escala global.

Ecos del Gueto es un proyecto que analiza y difunde música surgida en los alrededores de las grandes poblaciones. Asistimos a la explosión de *microgéneros* como el *reguetón*, el *funk* de las favelas, la *champeta*, el *moonbathon*, etc., que sirven de válvula de escape a las condiciones de vida en las ciudades-miseria, mientras la industria musical trata de rentabilizar ese enorme laboratorio de sonidos que son los barrios populares.

Isidro López es miembro de Ecos del Gueto, del Observatorio Metropolitano de Madrid y del grupo promotor de la revista Ladinamo. En la actualidad forma parte del colectivo editorial del blog Madrilonia.



UN MUNDO COMÚN

Código fuente audiovisual de Marina Garcés.

Viernes 12 de abril , 20 h. Centro de las Artes de Sevilla.

Entrada libre hasta completar aforo, recogida de entradas
-2 pax. máximo- desde las 18 h. en el propio espacio.

¿Qué significa que nuestras vidas son interdependientes?
¿Qué implica vivir comprometidos? ¿A quién pertenece
nuestra vida? ¿Puede la vida tener propiedad? ¿Podemos
imaginar una vida en común? Marina Garcés hará un
recorrido a través de su memoria audiovisual y personal
para tratar de responder a estas y otras preguntas.

Marina Garcés es una filósofa nacida en Barcelona.
Actualmente es profesora titular de filosofía en la
Universidad de Zaragoza. Su labor principal se reparte
entre la docencia, la escritura, sus hijos y la dedicación
al pensamiento práctico, crítico y colectivo que impulsa
desde hace años, junto a algunos compañeros, desde **Espai
en Blanc**.

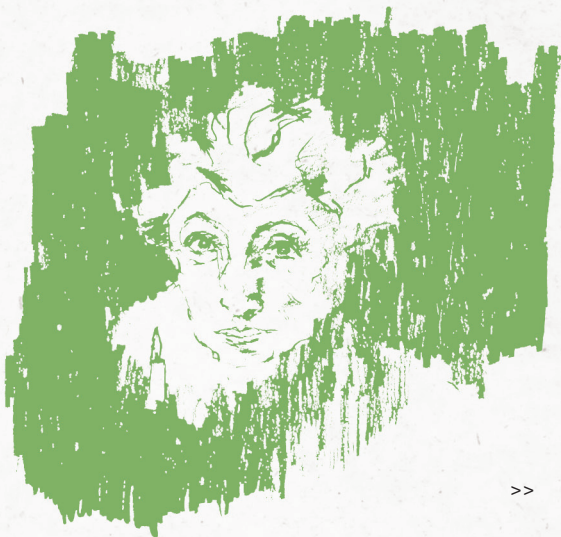
www.espaienblanc.net

KIKIRIWIKIS

Superhéroes sociales / Remapping Europe

Martes 9 de abril, 18 h. Centro de las Artes de Sevilla.
Proyección. Entrada libre hasta completar aforo, recogida
de entradas -2 pax. máximo- desde las 18 h. en el CAS.

Muchas personas e iniciativas nacidas de los movimientos sociales velan por nuestros derechos sociales. Hubo un tiempo en el que éstas no existían y eran los **KIKIRIWIKIS** los responsables de hacerlo. Especialmente cuidaban de los migrantes, quienes suelen sufrir la vulnerabilidad en mayor grado. Los KIKIRIWIKIS parecían ser un fenómeno digno de ser estudiado y fue por eso que aprovechamos el contexto de Remapping Europe para darle forma.



Remapping Europe es un proyecto que pretende reflexionar sobre el imaginario de Europa a través de las historias de jóvenes migrantes. Es un proyecto multidisciplinar que implica procesos formativos transnacionales, la creación de contenidos audiovisuales y digitales, proyecciones, encuentros, una publicación y un espectáculo de remezcla en directo.

Lo que veremos en esta muestra serán las creaciones audiovisuales resultado del taller **Wetube!** realizado en Sevilla entre enero y marzo de 2013. Dicho taller, co-organizado por ZEMOS98 y la ODS (Oficina de Derechos Sociales), destinado a jóvenes migrantes, versaba sobre creación audiovisual en Internet y derechos sociales. Las personas que han participado y cuyos vídeos se presentan son: Abigail Cevallos, Alhassan Fofanah, Dana Negoita, David Gallardo, Dennis Abdiel, Ellavled Alcano, John Gómez, Lucas Tello, Lucía Cherubini, María Jesús Valenzuela, Pablo Navarro y Riley Stevenson. Han participado como facilitadores Nuria García Atienza, Jose Luis Tirado y Felipe G. Gil y han colaborado Silvia Nanclares, Guillermo Zapata, Nuria Sánchez y Cristina Fernández.

Este proyecto forma parte de la **Doc Next Network** (DNN), auspiciado por la **European Cultural Foundation** y formada por Association of Creative Initiatives "ę" (Varsovia, Polonia), British Film Institute (Londres, Reino Unido), Mode Istanbul (Estambul, Turquía) y ZEMOS98 (Sevilla, España). Uno de los objetivos principales de esta red ha sido recopilar documentos de jóvenes creadores. Lo importante de esta búsqueda son las historias que retratan realidades, por lo general, invisibles en los medios de comunicación. Por ello, el formato, la calidad o la técnica no son tan relevantes como el relato, la biografía o la memoria.



ON RULES AND MONSTERS

An introduction to free cooperation.

"De reglas y monstruos - Introducción para la cooperación libre"

C. SPEHR & J. WINDSZUS / 2006 / GERMANY / VOSE / 49'

Miércoles 10, 18:15 h. Centro de las Artes de Sevilla.

Entrada libre hasta completar aforo, recogida de entradas

–2 pax. máximo– desde las 18 h. en el propio espacio.

"Reglas... Algunas puedes saltártelas, otras pueden romperse, unas te pueden matar, otras defenderte. Te dan poder, seguridad, libertad, bueno, algunas no. No son solo herramientas, son armas. Te hacen daño. Llevan aquí más tiempo que tú. Tú no las has creado. Te dicen que son neutras, o racionales. Es mentira. Las examinas como un monstruo..."

Spehr pone en relieve las estructuras subyacentes que están ocultas en la realidad. Este lenguaje es un potente vehículo para hablar de las posibilidades, los deseos, la emancipación y el cambio social. Esta proyección forma parte de **Los Archivos del Observatorio** (OVNI), que tienen un carácter intencional y temático para facilitar una crítica de la cultura contemporánea, utilizando diversas estrategias: video arte, documental independiente y arqueología de los mass media.

www.desorg.org



JENDE RI PALENQUE

"Gente de Palenque"

S. POSADA & S. MEJÍA / 2010 / UK-COLOMBIA / VOSE / 37'

Jueves 11 de abril, 18:15 h. Centro de las Artes de Sevilla.
Entrada libre hasta completar aforo, recogida de entradas
-2 pax. máximo- desde las 18 h. en el propio espacio.

"Estamos aquí en Palenque sólo por accidente, deberíamos estar en el continente negro, en Angola!"

El pueblo de San Basilio de Palenque en Colombia fue fundado por Benkos Biohó en el siglo XVII. Fue la primera comunidad amurallada de esclavos fugitivos en las Américas que ganó su independencia del régimen colonizador. En 2008, se creó el primer estudio de grabación musical de la aldea, un esfuerzo para ayudar a preservar su patrimonio musical en peligro de extinción. La película revela la asombrosa realidad de este mágico lugar, a través de los ojos de tres músicos que han pasado por las puertas de "San Basilio Estudio". Su particular manera de ver el mundo ilustra los profundos lazos de la comunidad con África, el amor por la música y la necesidad de reafirmar su identidad cultural en un país cada vez más occidentalizado como Colombia. San Basilio de Palenque es un símbolo de libertad y resistencia en el continente Americano. En 2005 fue proclamado por UNESCO como "Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad".



KUDURO: FOGO NO MUSSEQUE

"Kuduro: fuego en la museque."

JORGE ANTÓNIO PIRES / 2007 / PORTUGAL-ANGOLA / 50'

Jueves 11 de abril, 18:55 h. Centro de las Artes de Sevilla.
Entrada libre hasta completar aforo, recogida de entradas
-2 pax. máximo- desde las 18 h. en el propio espacio.

Este documental explora el papel del *kuduro*, la última y singular música "hecha en Luanda", nacida en las *musseques*, nombre que reciben los barrios atestados o favelas que surgieron durante la guerra de Angola.

La mayor parte de la población del país vive en Luanda, una metrópolis de unos siete millones de habitantes. En este entorno urbano de pesadilla distópica, ha nacido una de las músicas más interesantes del continente africano. Este nuevo sonido urbano tiene trazas de *rap*, *kizomba* y *techno* y ha desarrollado sus propios movimientos de baile.

El *kuduro* no es sólo la manifestación cultural y social de una generación, es el símbolo de una fuerte expresión de autonomía de la que está llamada a ser la nueva voz de Angola.



EL BATALETT

Femmes de la medina.

"Las Heroínas. Mujeres de la medina."

D. ENNADRE / MARRUECOS-FRANCIA / 2002 / VOSE / 60'

Viernes 12 de abril, 18:15 h. Centro de las Artes de Sevilla.

Entrada libre hasta completar aforo, recogida de entradas

–2 pax. máximo– desde las 18 h. en el propio espacio.

Dentro de las paredes de sus apartamentos en la antigua Medina de Casablanca, una comunidad de mujeres marroquíes cocinan, limpian, cuidan a sus familias y se ayudan mutuamente. Con sus manos en la masa, en el jabón mientras lavan la ropa, mientras hacen las tareas de la casa, en el mercado, en el "hammam", entre risas y lágrimas, estas mujeres valientes, orgullosas de su papel, hablan lúcidamente, pero sin autocompasión sobre sus vidas. Muestran una vitalidad, curiosidad por la vida, y solidaridad sorprendentes. Quizás estas amas de casas orgullosas de sus hogares no sepan leer, pero saben exactamente lo que podría mejorar sus vidas: la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, un futuro mejor para sus hijos, para que no tengan que emigrar con el objetivo de mantener a sus familias. Las vidas cotidianas de estas heroínas ("batalett") irradian esperanza y en ellas se percibe la posibilidad de cambio.

El Batalett, femmes de la medina forma parte de **Los Archivos del Observatorio** (OVNI).

www.desorg.org



DJ RUPTURE

Viernes 12 de abril , 22:30 h. Teatro Alameda. Entrada 5€.

Jace Clayton (Dj Rupture) es el dj activista del momento. De sus dinámicos sets siempre se extraen sugerentes trasfondos políticos, su truco: tomar músicas y sonidos no occidentales y mezclarlo con los del mal llamado "primer mundo" y batirlos en mixes tan explosivos como sus dos primeras *mixtapes*: **Minesweeper Suite** (Tigerbeat6) y **Gold Teeth Thief** (Violent Turd). Ha actuado en más de 30 países y ha formado parte de la banda de **Norah Jones**. También ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Es uno de los representantes en cabina de ese otro mundo –tercermundista le llaman en el telediario– que aporta gran cantidad de buena música a la sociedad occidental antes de que nuestra máquina de hacer dinero la haga suya definitivamente.

En su reciente **Change the Mood** (2012) apuesta por investigar en los sonidos que nos interesa nombrar como "ecos del gueto", una *mixtape* para bailar pero también para pensar en cómo la cultura de la remezcla forma parte de nuestro ecosistema cultural como batidora de identidades. Todas sus *mixtapes*, que suman más de ocho horas, están disponibles en su web.

www.negrophonic.com

LA NIÑA BONITA

Fiesta de clausura del 15 Festival ZEMOS98

Sábado 13 de abril, de 13 a 00 h. La Carpa. Entrada libre hasta completar aforo.

La Niña Bonita es la fiesta de clausura con la que queremos conmemorar los 15 años que cumple el Festival ZEMOS98. Dicen que a los 15 años no hay adolescente "fea". A nosotros nos han invadido las espinillas, el vello emergente y la inestabilidad emocional, pero sí nos sentimos más bonitas que nunca y lo vamos a celebrar bailando. **Esta fiesta refleja el calor, la alegría, las raíces, las ganas de mover el culo, el sudor y la buena onda.**

Para esta ocasión tan especial, proponemos una jornada al aire libre en **La Carpa - Espacio artístico** con **comida a precios populares** y sesiones musicales que pondrán en valor ritmos no europeos; nuevos sonidos que están surgiendo en el sur global. Especialmente los que brotan de las grandes periferias urbanas de América Latina o África.

Se trata de una manera de tener una buena representación de cómo estos sonidos se reproducen en los barrios. Unos sonidos que posiblemente van a ser algunos de los géneros emergentes con mayor proyección debido a razones políticas y demográficas. Sonidos de los que se encargarán **Ion Din Anina** (DJ), **Caballito** (DJ), **Orxata Sound System** (en directo), **Soniye** (DJ), **Cardopusher** (DJ) y **Mata Hari** (DJ).

Esta programación ha sido diseñada en colaboración con **Ecos del Gueto**, que por motivos de agenda no podrán estar en el cartel.

LA CARPA

Avenida de las Asociaciones de Vecinos, s/n, al final de la Carretera de Carmona, junto al polígono Store. Autobús TUSSAM, líneas 15, 20 y 2.

La Carpa es una experiencia de autoempleo desarrollada por un equipo de profesionales de las artes escénicas, la arquitectura y la gestión cultural, con el objetivo de contribuir al crecimiento y desarrollo económico de la zona en la que residen descentralizando la actividad cultural de la ciudad.

lacarpasevilla.wordpress.com



ION DIN ANINA

www.unitedglobalbeats.org

En el exterior desde las 13 h. & intermedios de la carpa.

Ion din Anina (Andalucía) es dj de *global bass*; género que unifica las músicas populares con las tendencias electrónicas. Cumbia, música balcánica, sonoridades mediterráneas y africanas o flamenco se unen con ritmos de *dubstep*, *techno*, *electro* o *drum&bass*; y a la vez se fusionan con nuevos géneros recién nacidos, como *moombahton*, *kuduro*, *trap*, *3ball*, *kwaito*, *tuki*... Música de la Tierra en la era digital. Fundador del colectivo **United Global Beats**, responsables de **Balkan Fever Party**, las fiestas balcánicas más populares de la península.



CABALLITO

www.caballito.org

En la carpa de 14 a 15:30 h.

Caballito nace en Granada, en concreto en 2010 con el reencuentro de **Daniel aka Bigote** y **David aka Grita**. Pioneros en nuestro país, estos dos músicos llevan tiempo investigando ritmos tradicionales latinoamericanos y descubriendo la **cumbia digital**; un nuevo estilo tropical originado en diferentes zonas geográficas. Comenzaron su andadura juntos publicando *mixtapes* desde su web y otros blogs. Se han lanzado a la producción creando su propio *netlabel*, en el que continúan con una filosofía que aboga por las licencias libres. En 2011 el colectivo crece y se unen al equipo **LaMachenga Vj**, dando color a las sesiones, y **Viva La Virgen Dj**.



ORXATA

www.orxata.tv

En la carpa de 16 a 17:30 h.

Con 10 años de vida, este insólito colectivo valenciano ha sabido integrar en sus sonidos la **herencia del techno** de la ciudad de Valencia de los 90 y las **sonoridades tradicionales mediterráneas** con multitud de ritmos periféricos; la cumbia, el *kuduro*, el *funk* carioca, el *moombahton* y el *dubstep*.

Orxata Sound System se ha definido por su apuesta por la cultura libre, y ejemplo de ello es que desde sus inicios ha ido publicando todos sus trabajos en Internet bajo licencias *Creative Commons*. En **3.0**, su último disco, grabado en Islandia, unen a los ritmos el mensaje político y contraculturales propios del movimiento 15M.



SONIYE

soundcloud.com/soniye-muzick

En la carpa de 18 a 19:30 h.

Soniye es un joven artista interesado especialmente en el trabajo sobre nuevos géneros y sonidos aún por explorar. Su corta edad (20 años) no le ha impedido lanzar **Soniye Muzick**, con gran incidencia en las redes sociales. Un gran hallazgo para todos aquellos que hurgan por ese terreno buscando sonoridades entre *moombathon* y el *trap*.

Desde su inicio y en tan solo unos meses, Soniye ha creado numerosos temas originales y remixes, caracterizados en su mayoría por su dinamismo. Destacan sus ep's **Glory trap**, **Glory Trap Bubbling** (Latino Resiste) y **Real Latin Shit** (Caballito Netlabel), así como su release debut **Ponme tú eso** (Burner Records).





CARDO- PUSHER

soundcloud.com/cardopusher

En la carpa de 20 a 21:30 h.

De Venezuela a Barcelona, Cardopusher (Luis Garban), ha ido **borrando las fronteras de la música electrónica** con la misma facilidad que lo ha hecho con las geográficas. Esta movilidad le ha permitido desafiar tendencias. Inspirado por sellos como Tigerbeat6, Schematic, Planet Mu, Rephlex, y la diversa escena alrededor de la década del 2000, Cardopusher desarrolló su sonido y lanzó su primer álbum, **Hippie Killers Don't Mind Jah Conversations** (2006). En constante evolución, la música de Cardopusher se ha ido moviendo entre diferentes géneros y escenas.



MATA HARI

soundcloud.com/mata-hari

En la carpa de 22 a 23:30 h.

Mata Hari es una Dj de Barcelona que es **pura dinamita** en el escenario. No deja indiferente a nadie que la ve y es una de las precursoras del *underground* español. Abarca todo tipo de géneros del *global bass*, aunque sus preferencias van desde la música asiática, la oriental o incluso la balcánica.

Es la impulsora del colectivo **United Global Beats**, co-propietaria del *label* **Post World Industries**, y una luchadora incansable contra la monocultura. Mata Hari reside actualmente en Copenhagen después de haber vivido en otras ciudades que han inspirado muchos de sus sets.



GODZILLA CIUDADANA

Una multitud que arde en el combate de la vida.

Imaginad una multitud girando alrededor de un fuego invisible, imaginad una multitud invisible atravesando un fuego visible. Imaginad a una multitud, que pese a haber sido mutilada, camina, habla, grita, retrocede, se oculta y es ocultada. Imaginad a una multitud que arde en el combate de la vida. Dicen que entonces los vieron por primera vez y que tras ellos se erigía un escudo que los hacía invencibles. Eran: LOS VULNERABLES.

El cartel y la imagen de la 15 edición del Festival ZEMOS98, viene de un trabajo realizado colectivamente en la pasada edición de **Copylove: Procomún, amor y remezcla**. Más tarde, esos materiales llegaron a manos de **Efrén Álvarez**, quien realizó un experimento iconográfico, representando gráficamente algunos de los conceptos surgidos de ese imaginario: el leviatán, el (h)amor, la memoria, las comunidades... y cómo no, la **cuidadanía**. Así es como surge este monstruo de carne, esta Godzilla ciudadana.

Pensamos que si el año pasado, la figura de la madre representaba -encarnando a todos los cuidadores y cuidadoras- la idea del amor procomún, este año queríamos poner el foco en el cuerpo colectivo que está detrás de la cuidadanía: un cuerpo antihegemónico y autónomo que celebra su diferencia sintiéndose monstruoso, fuerte, poderoso.

La **Multitud-Godzilla** es la agregación de críticas, voluntades y singularidades que caracteriza nuestra condición vulnerable en tanto que todos y todas necesitamos ser cuidados. La magia que moviliza a nuestra gigante es la convicción esencial de que hay que radicalizar los cuidados. Frente a las amenazas del leviatán, poner los cuidados en el centro de las vidas que han de ser vividas en común. Colectivizar los cuidados como respuesta ante las distintas fuerzas que tienden a pensarnos como individuos aislados. Esta masa de carne y afectos, la criatura central, representa la interdependencia y la urgencia de hacerla visible en el espacio público.

El camino por la ciudad de este ser fantástico, a la vez destructivo y constructivo, es un *Rampage*, es la agregación de indignación y rabia en nuestro momento actual, que rechazando las viejas formas de nuestra cultura capitalista, persigue nuevos sueños políticos. No seremos insensatos porque nuestro monstruo pueda acabar con nuestro trabajo, sino conscientes de que todo se puede perder y nacer de nuevo.

La imagen ha sido conceptualizada por **ZEMOS98** y desarrollada por **Efrén Álvarez**, artista de Barcelona nacido en 1980, que ha participado en diferentes trabajos en fancines y galerías, destacando la exposición "Económicos" para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2011.

www.goodgore.com

¡WEGO! APP

Nace **¡WEGO! app**, una aplicación para tu teléfono móvil con la que podrás **descubrir y seguir los eventos culturales** que más te interesen. A través de la geolocalización te enseñaremos qué actividades tienes más cerca. Podrás descubrir la agenda del día, de la semana y de los meses siguientes y personalizar con tus gustos las alertas que quieres recibir.

Durante el **Festival ZEMOS98** lanzaremos esta nueva aplicación para que no te pierdas ningún detalle la edición de Los Vulnerables. Y además podrás encontrar toda la agenda cultural de la ciudad.

Pero eso no es todo. **¡WEGO! app estará abierta** a todo aquel que quiera compartir con todos los usuarios las actividades que organice. De esta forma queremos poner en contacto directo a los artistas, grupos de música, compañías teatrales y de danza, salas de conciertos y teatro, bares, asociaciones, gestores culturales, galerías y productoras con el público que sigue día a día el pulso cultural de las ciudades. **Sin intermediarios.**

Disponible para los móviles con sistemas operativos IOS y Android. Búscanos en Play Store y App Store. **¡Es gratis!**

Más información:

- wegoapp@revistawego.com
- www.revistawego.com



#AVALOZEMOS98

El 1 de octubre de 2012 nos lanzábamos a la red con una campaña bajo la etiqueta #avalozemos98. Con ella, comunicábamos que habíamos solicitado un préstamo de 98.000 € a **COOP57 – Servicios Financieros Éticos y Solidarios**. Nuestros motivos, dijimos, iniciar un proceso de independencia con respecto a la banca tradicional, desprecariar los proyectos en los que estamos inmersos, afianzar los lazos de confianza con nuestra comunidad y promover una economía social y solidaria. Para conseguirlo, necesitábamos avalar una gran parte o la totalidad de la cantidad solicitada.

El 5 de noviembre de 2012, 5 días antes de la fecha tope que nos habíamos marcado, llegamos al **100%** de la cantidad total avalada, siendo la cantidad al final de la campaña de 106'49% y 270 avalistas. A todas las personas que han confiado en ZEMOS98 **nuestro más sincero agradecimiento:**

Abelardo Gil-Fournier Martínez, Ainara Martin Blanco, Alba Santa, Alberto Haj-Saleh Ramírez, Alberto Tognazzi, Aleix Raya, Alejandra Vinuesa Bol, Alejandro del Pino, Alejandro Peña Barceló, Alejandro Piscitelli, Alfredo Puente, Álvaro Parrilla Álvarez, Amalio Rey, Amanda Andrades González, AMASTÉ, Ana Carretero Castaño, Ana Echarri, Ana García Angulo, Ana Maria Gonzalez Gutierrez, Ana María López Millán, Andrea Giraldez, Ane Rodríguez Armendariz, Ángel Ceballos, Ángel Domínguez Cubero, Ángel Montalbán, Anna Ramos García, Antonio Aguilera Gavilán, Antonio

David Álvarez Jiménez, Antonio Rull, Antonio Sevilla
Delgafo, Araceli Corbo, Arturo fito Rodríguez, Asier
Gallastegi Fullaondo, Azucena Garanto, Beatriz Rodríguez
Pérez, Benito José Jiménez Álvarez, Berio Molina Quiroga,
Bernabé Bulnes Gómez, Blanca cresco arnold, Brian Lamb,
Bookcamping, Carmen Carbonell, Carla Boserman Romero,
Carla Melgar Vaccari, Carlos Coca Alonso y Carmen Gamito
Vargas, Carlos Escaño González, Carmen Coca Gamito,
Carmen Escobar Carrio, Carolina León Almeyda, Chema
Olmedo Areal, Chinowski Garachana, Chiu Longina, Clara
Boj Tovar, Clara Piazuelo, CommonFab SCA, Consuelo
González de la Fuente, Cristina Alcaide Jiménez, Cristina
Domínguez Ruiz, Cristina Fernández Orellana, Daniel García
Andújar, Daniel Gómez Blasco, Daniel Villar Onrubia, David
Bravo Bueno, David Casacuberta Sevilla, David Gómez
Fontanills, David Selva Ruiz, Diagonal, Dolores Álvarez
Peralías, Eduardo Pinillos, Elena María Cabrera Montero,
Elena Medel Navarro, Eli Lloveras, Engracia Santos García,
Enric Senabre Hidalgo, Enrique China Navarro ,Enrique
Espinosa, Adolfo Estalella Fernández, Estefanía Almenta,
Estrella Jiménez Mazo, Eva Alija, Eva Calavia Aguinagalde,
Federico Guerrero Cabrera, Felipe González Gil, Félix
Lozano, Fernando de la Vega Tielas, Fernando García
Tamajón, Fernando Trujillo Sáez, Ferran Adell Espanyol,
Flavio Escribano, Florencio Cabello Fernández-Delgado,
Francisco Aix Gracia, Francisco González Fernández,
Francisco Javier Azpillaga, Francisco Martínez Cabeza de
Vaca, Gabriel Navarro Carretero, Gema Luque Higuera,
Genaro Marcos Navas, Gervasio Iglesias Macías, Gokce Su
Yogurtcuoglu, Gonzalo Andino Lucas, Gorka Fernández,
Guillermo Sánchez Gallardo, Héctor Rojo Letón, Herminia
Álvarez Basalo, Ignacio Bergillos, Inés Domínguez LLoréns,

Inés Martín Artacho, Inmaculada Gil Rodríguez, Isaac Gor, Isabel Ojeda Cruz, Ismael Peña López, Ivan Vergara García, Jara Rocha, Jaron Rowan, Javier Creus, Javier de la Cueva, Javier Gallego Garrido, Javier Gutiérrez Padilla, Javier Rodrigo, Jessica Romero López, Joan Carles Martorell, Joaquín Borrego Díaz, Jordi Adell Segura, Jorge Pizarro Montalvillo, José Antonio Jiménez Ramos, José Antonio Recio Cuesta, José Luis Aznarte Mellado, José Luis Lozano Romero, José Luis Martínez García-Tirado, Jose Luis Redondo Prieto, Jose Ramón Bocanegra, José Ramón Insa Alba, José Vicente Araújo, Juan Bueno Jiménez, Juan Cantizzani, Juan Holgado Calderón, Juan Jesús Gómez de Lara Sosa, Juan Jiménez Martínez, Juan José López Ordóñez, Juan Luis Matilla Terrones, Juan Luis Sanchez, Juan Luque Moruno, Juan Manuel Freire Botanam, Juan Manuel Moreno Mesa, Juan Rodriguez Prieto, Juanjo Muñoz Lorenzo, Julian Moyano Reiz, Julio Albarrán Pérez, Julio Gómez Alonso, Julio Sánchez Sánchez, Kamen Nedev, Laura Baigorri Ballarín, Leire Lopez Ziluaga, Lola Urbano Santana, Lucas Tello Pérez, Lucía Caro Castaño, Lucia del Moral, Luisa Rancaño Martin, M. Carmen Gil Rodríguez, M. Laluz Gil Rodríguez, M^a del Monte Sanchez Carrera, M^a Josefa Ruiz Figueroa, Macarena Hernández, Malena Becerra Solá, Manuel Cañadas Román, Manuel Fernandez García, Manuel García Bernárdez, Manuel Jesús Fernández Naranjo, Mar Garrido Villaespesa, Marc Prades, Marco Benítez Ruiz, Marcos Garcia Cristobal, Marcos Gómez Piñeiro, Margarita Padilla García, Mari Carmen Abril Vega, María AA, María Andueza, Maria Barceló Martínez, María Castelló Solbes, María de los Angeles Romero Calero, Maria Durán Basallote, Maria Genis, María Gonzalez, María González Olmo, María Jesús Gil Rodríguez, Maria

Montero Roman, maria ptqk, María Toraño Caso, María Yáñez Anllo, Marian Chaparro Domínguez, Marimar Román García, Marina Blesa Gallardo, Marina Díaz, Mario Munera Rodríguez, Marta Ardiaca Calonge, Marta Ortells Mulet, Matthew Cuzner, Miguel Arana Catania, Miguel Benlloch Marín, Miguel Gil Rodríguez, Nadia Méndez Cabaleiro, Natalia Balseiro Rodriguez, Natxo Rodriguez Arkaute, Nicolas Ballesteros Lopez, Nu Rodriguez, Nuria Enguita, Nuria Garcia Atienza, Olga Beca, Olivier Schulbaum, Olmo González Moriana, Oscar Abril Ascaso, Oscar Clemente Galan, Òscar Martínez Ciuró, Paco González Gil, Paloma González Díaz, Paloma Sanz Marcos, Pau Llop Franch, Paula Caballeria Aguilera, Paz Diman, Paz Sánchez Zapata, Pedro Jiménez Álvarez, Pedro Soler, Pilar Mora Gutiérrez, Puerto Blázquez Carpallo, Pumpún Dixital, Rafael del Castillo Gomariz, Rafael Gilabert Errazquin, Raquel Coca Gamito, Rebeca Maria Carrillo Chica, Ricardo Barquín Molero, Rocío García Martínez, Rocío Lara Padilla, Rocío Mesa Jimenez, Rocío Peláez Beato, Rocío Trejo Zamorano, Rogelio López Cuenca, Roi Guitián Martínez, Romina Peñate, Rosa Llop Navàs, Rosa Pera, Rosario Pérez del Amo, Rubén Díaz López, Sandro González, Tramallol, Santiago Eraso y Alicia Pinteño, Santiago Fernández Patón, Sebastià Arroyo Sánchez, Sergio Martínez Mahugo, Silvia Nanclares Escudero, Sofía Coca, Sonia Asensio Martos, Stéphane M. Grueso, Susana Serrano Gómez-Landero, Tamara Acosta Simón, Teresa Segura Roca, Tiscar Lara, Tomás Sánchez Cruz, Traficantes de Sueños, Transit SL, Valle Lopez-Tello, Vanni Brusadin, Víctor Sarabia Miró, Virginia Garcia Del Pino, Virginia Sánchez-Barranco Romero, Vivian Anne Petra Paulissen, William Sánchez Decicco, Xabier Erkizia, Xavier Ruiz Gallardo, Xoán-Xil López y ZZZINC.

EQUIPO

Un festival producido por **ZEMOS98 – Gestión Creativo Cultural** y la **Asociación Cultural comenzemos empezemos**.

Sofía Coca – coordinación y programación.

Pedro Jiménez – programación.

Felipe G. Gil – programación.

Gema Valencia – producción y comunicación.

Pablo Navarro – auxiliar de producción.

Benito Jiménez – coordinación técnica.

Ricardo Barquín Molero – dirección de arte y aplicaciones.

Fernando de la Vega – diseño web.

Juan Jiménez – streaming.

Guillermo Sánchez – streaming.

Fernando de la Vega – diseño web.

Lucas Tello – documentación audiovisual.

Julio Albarrán – documentación fotográfica.

Ángel Ceballos – gestión económica.

Sofía Coca, Txelu Balboa y Rubén Martínez – Residencia Copylove.

GRACIAS

A nuestras familias por ser procomunes invisibles, a todas las personas que han avalado a ZEMOS98 dentro de la campaña de COOP57, a COOP57 por su confianza, a los proveedores que soportan junto a nosotras la lentitud burocrática y las excusas baratas de la administración, a las personas de la administración que son capaces de entendernos más allá de las cifras y los contratos, a las que nos ayudais en nuestras dudas latentes y preguntas incisivas, a los grupos de música que se ajustan a

condiciones fuera de lo normal y al público que asiste cada año a nuestras propuestas. **Gracias.**

ZEMOS98

ZEMOS98 – Gestión Creativo Cultural es un equipo formado por: *Sofía Coca Gamito, Felipe G. Gil, Pedro Jiménez, Lucas Tello & Ángel Ceballos. Y una amplia y nutritiva familia de colaboradores: Rubén Díaz, Ricardo Barquín Molero, Juan Jiménez, Guillermo Sánchez, Gema Valencia, Pablo Navarro, Pablo Domínguez, Julio Albarrán, Fernando de la Vega, Benito Jiménez y un largo etcétera que muta y crece sin parar.*

LICENCIA



RECONOCIMIENTO 3.0 GENÉRICA.

<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.es>

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra y de hacer obras derivadas, **bajo las condiciones siguientes:** reconocimiento, debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra). Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor, ni tan siquiera el derecho de transformación cedido mediante ella.

© de las sinopsis de las obras audiovisuales, sus autores.

© de las imágenes, sus autores.

© de los textos y la edición, ZEMOS98.

FESTIVAL.ZEMOS98.ORG

ORGANIZA Y PRODUCE



**gestión
creativo.cultural**
ZEMOS98.ORG

PATROCINADORES PRINCIPALES



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Doc Next Network
supporting the views of young European media makers



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA E IGUALDAD



Programa Cultura

PATROCINADORES



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

RESIDENCIAS COPYLOVE



**COLABORA
BORA**

LEYSECA.NET
«NORMALIZAR ES
GOBERNAR»



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

MEDIOS COLABORADORES



www.ardemag.com



periódico quincenal de actualidad crítica



