

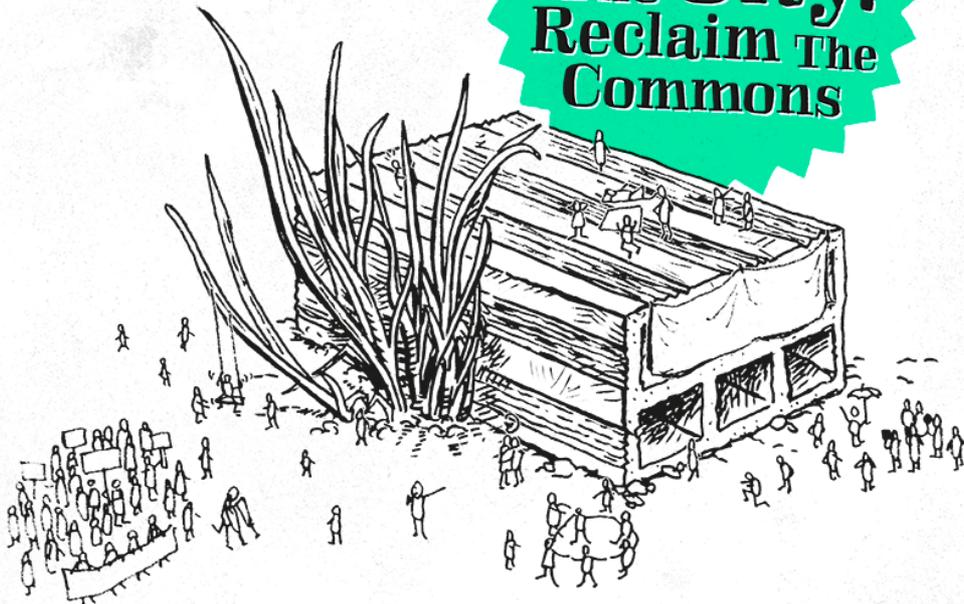
DOSSIER DE PRENSA

17 Festival ZEMOS98 – Caring for the City: Reclaim the Commons

17 Festival ZEMOS98

Sevilla – Del 15 al 18 de abril de 2015

**Caring
For
The City:
Reclaim The
Commons**



17festival.zemos98.org | [#17ZEMOS98](https://twitter.com/17ZEMOS98) | [@ZEMOS98](https://www.facebook.com/ZEMOS98) | [facebook.com/ZEMOS98](https://www.facebook.com/ZEMOS98)

Organiza



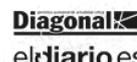
Con el apoyo de



Colaboran



Medios colaboradores



16 FESTIVAL ZEMOS98 - CARING FOR THE CITY: RECLAIM THE COMMONS

Han pasado cuatro años desde que la ola de protestas del 2011 agitara Europa y activara la imaginación de gran parte de la ciudadanía. Lejos de cesar, los temblores se extienden más allá de los países del sur. Desde los barrios periféricos de Estambul hasta las urbanizaciones de Londres, pasando por los antiguos distritos industriales de Varsovia, mucha gente se está organizando para luchar por sus comunidades locales, para defender los bienes comunes y para combatir las inercias de gobiernos cada vez más lejanos.

Al sentir el temblor bajo sus pies, el poder establecido se atrinchera para escupir desde sus torres de control mensajes, imágenes y discursos que reproduzcan una sola pero contundente idea: que la Historia no se puede cambiar, que la hegemonía es inalterable. Sin embargo, y pese a la cómplice narrativa que los medios de comunicación tratan de perpetuar, el rumor avanza y se contagia, como un cosquilleo lento y progresivo que lejos de atenuar los músculos, los activa. Así es como esa posibilidad del 99% empieza a tomar cuerpo, a organizarse, a dejar las plazas para mirar a la ciudad entera y preguntarse : **¿Cómo vamos a cuidar de estos espacios públicos que han sido abandonados por estas mismas instituciones tan preocupadas por preservar su poder?, ¿Cómo vamos a ser capaces de hacer de nuestras ciudades y pueblos lugares para el buen vivir?** Y así, entre pregunta y pregunta, la sociedad civil sigue caminando. Temblando.

Este conflicto entre hegemonía cultural y autonomía está en el corazón de la historia europea. De todas las Historias. **Nos enseñaron que nuestros deseos solo podían ser personales y nuestras aspiraciones individuales, hasta llegaron a hacernos creer que la belleza, la virtud y la fortuna eran propiedades de lo excepcional y no de lo común.** Como si nuestro único refugio posible fuera la construcción de una identidad privada, individual y diferenciada, esculpida a base de actualizaciones de software y trending topics. En torno a estos valores dominantes se han construido verdaderas fronteras, vallas que no sólo nos separan de «Los Otros», sino que también nos alejan de una serie de recursos que en otros momentos fueron compartidos. La desigualdad crece a pasos agigantados mientras que los nuevos cercamientos proliferan más allá del ámbito de los recursos materiales, llegando hasta las necesidades más básicas y los derechos humanos: vivienda, sanidad, cultura o educación. Para legitimar este cercamiento de nuestras vidas, el truco es simple y perverso, generando así la

mitología del éxito propia del capitalismo: no hay recursos para todas, pero algunos pueden acceder a ellos, los mejores, los que ganen, los triunfadores, los hombres...

Hoy, en la Europa post 2011, muchas comunidades están utilizando todas las herramientas a su alcance para desafiar al poder establecido, bien desde las instituciones formales hasta la desobediencia civil, desde las redes sociales y el trabajo en red a la construcción de imaginarios autónomos y críticos con el sistema. Esta reestructuración pasa por el reconocimiento social de la vulnerabilidad de nuestros cuerpos para garantizar que la vida que estamos reescribiendo no es una vida desnuda y sin historia, sin cultura, sin política. Por eso ha llegado el momento de reclamar los bienes comunes como una manera de garantizar el cuidado de nuestras ciudades y pueblos para hacernos la más subversiva y política de las preguntas: **¿Quién decide sobre nuestras vidas?**

Más info.: <http://17festival.zemos98.org/Caring-for-the-City-Reclaim-the>

Programación

	Miércoles 15	Jueves 16	Viernes 17	Sábado 18
9:30		Hackcamp #reclaimthe commons CAS	Hackcamp #reclaimthe commons CAS	Hackcamp #reclaimthe commons CAS
12				12h Código Fuente Audio-textual de María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca - Biblioteca Infanta Elena
17:30				Hackcamp Copyparty 17.00 a 18:30h CAS
19.00		presentaciones 19.00h Teatro Valle 19.30h Pixelache Teatro Duque - Sala La Imperdible	presentaciones 19.00h Right to the city 19.30h Tactical Technology Collective Teatro Duque - Sala La Imperdible	
20.30	Inauguración: Recetas municipales + Q&A Teatro Duque - Sala La Imperdible	Código Fuente Audiovisual de Belén Gopegui Teatro Duque - Sala La Imperdible	Código Fuente Audiovisual de Rubén Martínez Teatro Duque - Sala La Imperdible	
21h				Conciertos Hacia un ruido Niño de Elche + banda Teatro Alameda

Hackcamp #reclaimthecommons

Centro de las Artes de Sevilla

16, 17 y 18 de abril de 2015, 9.30h

Sesión pública 18 de abril, 17h

#reclaimthecommons es un Hackcamp (un encuentro que bebe del espíritu del [hackatón](#)) de 3 días destinados principalmente a activistas, creadores (realizadores, artistas, etc.), *hackers* e investigadores (académicos, escritores, etc.) para tratar temas relaciones con los bienes comunes, la economía social y la defensa por los espacios públicos (analógicos y digitales). Las actividades internas del Hackcamp se realizarán completamente en inglés.

El Hackcamp se enmarca dentro del 17 Festival ZEMOS98 y se produce en colaboración con el proyecto **Radical Democracy: Reclaiming the Commons** producido por **Doc Next Network** y apoyado por la **European Cultural Foundation** y la **Open Society Initiative for Europe**. El proyecto cuenta además con dos herramientas que serán relevantes en el Hackcamp: un Networked Medialab formado por 20 realizadores, activistas y hackers de Polonia, Reino Unido, Turquía y España, que llevan varios meses trabajando para hacer una campaña en favor de cuatro agentes sociales de cada país; y la **Doc Next Media Collection**, un archivo con 600 vídeos de temas socialmente comprometidos y narrativas experimentales.

#reclaimthecommons tendrá una serie de objetivos:

- Fortalecer una red pan-europea de agentes y comunidades trabajando en el terreno de los bienes comunes, la economía social y la reclamación de los espacios públicos como bienes comunes.
- Discutir y experimentar cómo los nuevos medios pueden contribuir a mejorar y amplificar el trabajo de los diferentes agentes sociales que están cuidando de los bienes comunes.
- Crear un espacio confortable para compartir reflexiones y experiencias personales relacionadas con los cuidados (auto-cuidados y el cuidado de otras) en relación a las luchas sociales.

Estos objetivos tendrán tres temas/hashtags relacionados que marcarán el terreno de juego teórico del Hackcamp (**#campaign4thecommons**, **#openvideo4thecommons** y **#caring4thecommons**). Cada tema/hashtag tendrá que generar dos productos que servirán como reto para los participantes y han de operar bajo la lógica del prototipo. Esto es, un producto que sea compartible y que permita a terceras personas pensar en cómo mejorarlo/ampliarlo/continuarlo. Cada producto estructurará una mesa que estará formada por entre cinco y 10 personas.

Toda la info.: <http://17festival.zemos98.org/Abrimos-15-plazas-para-el-Hackcamp>

Hackcamp Copyparty

Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre

18 de abril de 2015, 17h

Una sesión lúdico-expositiva que permitirá al visitante pasear por el espacio y conversar sobre los prototipos y propuestas generadas en los diferentes grupos. Tras tres días de trabajo se comparte y devuelve el proceso del **Hackcamp** **#reclaimthecommons** para fomentar la copia, difusión y multiplicación.

Inauguración

Recetas municipales: una conversación sobre el cuidado de las ciudades

Proyección + Q&A. 30 min. VOS. Estreno.

Teatro Duque - Sala La Imperdible. Entrada libre hasta completar aforo.

15 de abril de 2015, 20.30h

Recetas municipales es un documental sobre el cómo hemos llegado hasta aquí. El aquí es un contexto en el que la ciudadanía, desde nuevas subjetividades políticas, experimenta con modelos de organización para gestionar las instituciones. En el documental participan agentes vinculados a diferentes movimientos sociales y plataformas de confluencia: **Gala Pin**, de la **Plataforma de Afectados por la Hipoteca** y **Barcelona en Comú**; **Pablo Carmona**, de la **Fundación de los Comunes** y **Ahora Madrid**; **Marta Cruells**, de **Barcelona en Comú**; **Francisco Jurado**, de **Democracia 4.0** y **Open Euribor**; y **Guillermo Zapata**, de **El Patio Maravillas** y **Ahora Madrid**. En una comida común preparada por ellas, tratarán de responder a las incógnitas que depara el momento, tratarán de empujar ese nuevo mundo que inevitablemente se abre paso.

Tras la proyección, las personas responsables del documental estarán disponibles para una sesión de Q&A (Pregunta/Respuesta) en la que trataremos de responder a por qué la noción municipalista, en tanto proyecto político, es fundamental a la hora de pensar en la gestión de los bienes comunes.

Este documental es el resultado del trabajo realizado en el marco del proceso **Radical Democracy: Reclaiming the Commons** de la **Doc Next Network**, cuyo medialab español está formado por **Guillermo Zapata**, **Nuria Campadabal**, **Mario Munera**, **Lucas Tello** y coordinado por **Sofía Coca** de **ZEMOS98**.

Más info.: <http://17festival.zemos98.org/Inauguracion-Recetas-municipales>

Imágenes: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/17/Inauguracion/>

Código Fuente Audiovisual

Teatro Duque - Sala La Imperdible. Entrada libre hasta completar aforo.

16 y 17 de abril de 2015, 20.30h

En español con traducción simultánea en inglés

Nuestros recuerdos son fragmentos de un archivo vivo, estamos constantemente produciendo y reinterpretando imágenes, de hecho estamos constituidos por ellas. Sentimos la necesidad de explicarnos a través del audiovisual.

El código fuente es la combinación de líneas de texto que permiten a un ordenador ejecutar un programa. Compartir el código fuente es la base del software libre. El **Código fuente Audiovisual**, por su parte, está a medio camino entre la conferencia audiovisual y la proyección comentada. No es una proyección, pero tampoco es una conferencia. Es un formato híbrido, un juego. Un formato escénico en el que la persona invitada bucea en sus referencias audiovisuales para trazar una taxonomía audiovisual en torno a un tema o una investigación. En el Código Fuente Audiovisual se mezclan la experiencia personal y biográfica con la interpretación de los fragmentos audiovisuales utilizados en la búsqueda de una especie de imaginario común.

El formato Código Fuente Audiovisual se distribuye con la licencia Creative Commons BY-SA y surge en el seno de EMBED, audiovisual integrado, una comunidad que reflexiona sobre el audiovisual integrado.

Los acantilados de la ficción, Código Fuente Audiovisual de Belén Gopegui

16 de abril de 2015, 20.30h

Un hackeo a los Acantilados de la Ficción: la ficción es consuelo, risa, compañía, pero a menudo es también un código escrito desde el poder. Sin embargo, podemos irrumpir en ese código, explorar sus vulnerabilidades y convertirlas en nuestra fuerza. Podemos escalar los Acantilados de la Locura y hacer de la ficción un lugar compartido desde el cual no rendirnos, sino reconfigurarnos y avanzar.

Belén Gopegui nació en Madrid en 1963. Es alumna de filosofía de Juan Blanco, Madrid 1963, y licenciada en Derecho. Además escribe. Ha publicado novelas como **La escala de los mapas**, **Lo real**, **El lado frío de la almohada** (2004), **El Padre de Blancanieves**, **Deseo de ser punk**, **Acceso no autorizado** o **El comité de la noche**, y libros de esos que llaman infantiles, como **El balonazo** o **El amigo que surgió de un viejo ordenador**. Ha reunido ensayos y artículos en Rompiendo algo. Aprendió la noción de lo común en la Escuela Popular de Prosperidad, durante un tiempo se ocupó de la sección de Conocimiento Libre en **Rebellion.org**, forma parte del **colectivo Asalto**, perteneciente a la **Fundación Robo** y colabora en medios alternativos como **Diagonal**.

Más info.: <http://17festival.zemos98.org/acantilados-ficcion-belen-gopegui>

Imágenes en:

<http://www.zemos98.org/archivosprensa/17/CodigoFuenteAudiovisual/BelenGopegui.jpg>

***Todos somos contingentes, pero tú eres necesario*, Código Fuente Audiovisual de Rubén Martínez**

17 de abril de 2015, 20.30h

La libertad es una cosa muy rara. Es rara hasta tal punto que depende de donde la pongamos puede ser lo mejor del mundo o lo más indeseable. No es lo mismo la libertad de un pueblo oprimido históricamente que la libertad del mercado. Con el poder pasa un poco lo mismo. Poco tiene que ver el poder de un soberano déspota con la creatividad al poder. Aunque, bien visto, ambas formas de poder se han usado para gobernar mejor. Por un lado, el poder soberano, gobernando bajo la amenaza de quitar la vida si no se le obedece. Por otro lado, un poder distribuido socialmente, un poder que nos deja gobernarnos solos bajo la aparente libertad que el capital nos da para vivir. Formas de poder que se valen de estrategias diferentes: del *hacer morir* al *hacer vivir*. Libertad y poder, menuda movida.

Este código fuente audiovisual es una invitación a recuperar las ideas de poder y libertad de algunos relatos cinematográficos. Del deseado poder para conquistar la libertad a la oscura libertad de ejercer poder sobre un mismo. Formas de ser libres o poderosos donde todos somos contingentes, pero tú eres necesario.

Rubén Martínez es miembro de [La Hidra Cooperativa](#) y del [Observatorio Metropolitano de Barcelona](#) (ambos dispositivos forman parte de la [Fundación de los Comunes](#)). Actualmente ultima su tesis doctoral centrada en el análisis de políticas de innovación social y su relación con prácticas de gestión comunitaria en el Instituto de Gobierno y Políticas Públicas ([IGOP](#)) de la Universidad Autònoma de Barcelona. Para más info, blog personal: <http://leyseca.net>

Más info.: <http://17festival.zemos98.org/Ruben-Martinez-114>

Imágenes en:

<http://www.zemos98.org/archivosprensa/17/CodigoFuenteAudiovisual/RubenMartinez.jpg>

Presentaciones de proyectos sobre bienes comunes

Teatro Duque - Sala La Imperdible. Entrada libre hasta completar aforo.

16 y 17 de abril de 2015, desde las 19h

En inglés con traducción simultánea en español

Teatro Valle (Italia)

16 de abril de 2015, 19h

Teatro Valle Occupato: la cultura como bien común

Virginia Benvenuti es parte de la asamblea que gestiona **Teatro Valle Commons Foundation**, surgido tras la ocupación del edificio Teatro de Valle (el teatro más antiguo de Roma, cuya propiedad estaba en riesgo de ser privatizada) en 2011. Comenzó como un proyecto con la vocación de ser un lugar de encuentro de prácticas relacionadas con el bien común. Esto derivó en la creación de una «institución de los bienes comunes», cuyo eslogan era «Como el agua, como el aire, la cultura es nuestra».

El 31 de Julio de 2014, las autoridades municipales de Roma solicitaron el desalojo del edificio. Tras una larguísima asamblea, decidieron abandonar el lugar y comenzar una negociación con las instituciones para impulsar una nueva forma de gestionar las instituciones culturales desde un modelo de gobernanza de «abajo arriba». Teatro del Valle Occupato ha ganado el UBU (el premio de la Academia Italiana de teatro) y en 2014 el Princess Margriet Award de la European Cultural Foundation.

Más info.: <http://17festival.zemos98.org/Teatro-Valle-Occupato-la-cultura>

Web: www.teatrovalleoccupato.it

Imágenes

en: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/17/Presentaciones/Teatro%20Valle%20-%20Foto%20de%20tiziana%20tomasulo.jpg>

Pixelache (Finlandia)

16 de abril de 2015, 19.30h

Reflexionando sobre Camp Pixelache 2014: promoviendo la visión transdisciplinar de los bienes comunes en/desde una isla de naturaleza suburbana

Pixelache es una plataforma transdisciplinar de arte experimental, diseño, investigación y activismo, con sede en Helsinki. En esta presentación se introducirá brevemente a la organización que hay detrás, que nos hablará sobre la última edición de Camp Pixelache, celebrada en junio de 2014, un caso de estudio relevante en la investigación sobre los bienes comunes.

Una isla de naturaleza suburbana situada en los suburbios del este de Helsinki bajo la amenaza del desarrollo urbano y la gentrificación. **Camp Pixelache** se ha inspirado en esta ubicación y en el potencial de reunir a una amplia gama de personas del ámbito cultural, activista y científico, en un ambiente relajado e informal, para dedicarse a los bienes comunes. Su ambición incluía una compleja e ilusionante mezcla: colaborar con las asociaciones y activistas locales, generar un compromiso amplio sobre la isla, contribuir con infraestructuras beneficiosas para el territorio, recopilar la inspiración de expertos internacionales, la grabación de diversas entrevistas que recogen definiciones sobre los bienes comunes, y acampar con tantos invitados como fuera posible.

Basados en la experiencia de Pixelache, la presentación examinará las fortalezas y vulnerabilidades que provienen de la organización de eventos de este tipo. En particular, se compartirán reflexiones sobre los participantes y la audiencia implicada -a pesar de que algunos conocimientos y experiencias están restringidas por el contexto y sus limitaciones- y en cómo los resultados y las idas y venidas llegaron más allá de los límites del evento y de la isla.

Más info.: <http://17festival.zemos98.org/Pixelache-Finlandia>

Web: <http://www.pixelache.ac/>

Imágenes en:

http://www.zemos98.org/archivosprensa/17/Presentaciones/pixelache_2014_vartios_aari.jpg

Right to the City (Croacia)

17 de abril de 2015, 19h

Recuperando el espacio público: el punto de partida de la lucha por los bienes comunes en Croacia

La lucha por el espacio público en Zagreb y la construcción de una plataforma sobre commons en Croacia fue el inicio de un proceso urbano por la recuperación de los bienes comunes en todo el país. Este proceso dio como resultado una campaña que tuvo un gran impacto sobre el referéndum contra la privatización de autopistas.

Teodor Celakoski explicará qué herramientas y qué métodos de trabajo en red tácticos se usaron en este proceso.

Más info.: <http://17festival.zemos98.org/Right-to-the-City-Croacia>

Web: <http://pravonagrad.org/>

Imágenes en:

http://www.zemos98.org/archivosprensa/17/Presentaciones/RighTodeCity_Croatia.png

Tactical Technology Collective (Alemania)

17 de abril de 2015, 19.30h

Revelando lo invisible

La era digital ha transformado profundamente la forma en que encontramos y compartimos la información. Internet está permitiendo la colaboración entre activistas, hackers y periodistas a una escala sin precedentes. Esto ha llevado a posibilidades antes inimaginables en el ámbito del periodismo de investigación. Existe ahora un poder insospechado para revelar información oculta, desenmascarar la corrupción y descubrir la verdad. A través de una serie de cortometrajes, ***Exposing The Invisible*** («Revelando lo invisible»), se cuentan las historias personales de aquellos que están trabajando en las fronteras de esta nueva investigación. **Tactical Tech** se dedica a explorar sus herramientas y métodos para saber cómo gestionar los riesgos del activismo de la información.

Más info.: <http://17festival.zemos98.org/Tactical-Technology-Collective>

Web: <https://tacticaltech.org/>

Imágenes en:

http://www.zemos98.org/archivosprensa/17/Presentaciones/ExposingTheInvisible_TactitcalTech2.jpg

Código Fuente *Audio-textual* de María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca

**Biblioteca Infanta Elena. Entrada libre hasta completar aforo.
18 de abril de 2015, 12h**

Nuestros recuerdos son fragmentos de un archivo vivo. Estamos constantemente produciendo y reinterpretando textos. De hecho, estamos constituidos por textos, pero ya no sentimos la necesidad de explicarnos a través del viejo relato de aquel país que fue la Literatura. Tampoco solemos atender al enorme mar de sonido verbal y no verbal que compone nuestra experiencia del mundo. El ruido, los hablas, la poesía liberada del verso y la música liberada de la melodía, son las formas de una escritura de lectura sólo un poco más lenta que la visual, e igual de consistente como memoria colectiva.

El código fuente es la combinación de líneas de texto que permiten a un ordenador ejecutar un programa. Compartir el código fuente es la base del software libre. El **Código Fuente Audio-textual**, al igual que el Código Fuente Audiovisual, parte de la idea de aplicar esta noción a la cultura, para hacer ver que cualquier producción cultural se genera a través de diferentes voces en relación al contexto en el que se produce. Este formato nos permite volver a pensar la cultura como un palimpsesto infinito, el arte como un juego entre distintas personas de distintas épocas y la remezcla como un ecosistema cultural donde este juego toma lugar. El Código Fuente Audio-textual como un espacio para jugar y experimentar; un formato híbrido entre conferencia y audición-proyección, y muchas cosas más.

El material del audio-texto es la ESCUCHA. Así que apenas habrá imágenes proyectadas en esta sesión. Sí que sonarán bastantes audios de poesía, música, o equis, que han contribuido al trabajo artístico de **María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca** para hacer lo que ahora es; lo que sería o lo que podría ser. En la **Biblioteca Infanta Elena** pincharán audios de **Gertrude Stein, Johannes Kreidler, Ted Berrigan, Alvin Lucier, Bob Wilson y Christopher Knowles, Steve Reich, Charles Bernstein, John Cage, Lydia Lunch, John Giorno, la Mala, Peter Ablinger o Feldman&Beckett.**

Más info.: <http://17festival.zemos98.org/codigo-fuente-auditextual-maria-salgado-fran-mm-cabeza-vaca>

Conciertos

Teatro Alameda. Entrada 5 euros.
18 de abril de 2015, 21h

Hacia un ruido

María Salgado & Fran MM Cabeza de Vaca

Hacia un ruido es un recital heterogéneo. Hay lectura de memoria y lectura de papel. Hay lectura procesada. Unos cuantos poemas hay. Hay, sobre todo, sonido. Los poemas proceden de la mirada y de la experiencia lingüística rica y salvaje que cualquiera puede tener en una ciudad A, en una ciudad B, en una ciudad C... Hay esta poesía sin poetas que se encuentra en el oído del habla de cualquiera; la joyería gramatical de las revistas, la irradiación de frases buenas, la verbosidad: bisutería casual de verborrea de la ciudad. Fotografía verbal. Hay poemas de otros poetas de quien deliberadamente se aprende en los poemas de una. Hay un rap invertido: bases que buscan voz en vez de al revés. Hay cine. Hay esta pieza sonora al final. Que intenta verbalizar. La experiencia de no caber. Ese desborde. El exceso. *Hacia un ruido*. Como si. Fuera. Un mundo entero.

Hacia un ruido no es el nombre de una obra cerrada, sino de una zona de investigación que iniciaron **María Salgado** y **Fran MM Cabeza de Vaca** en enero de 2014. Va mutando y moviéndose según pasa el tiempo y la exploración. No hay una presentación única ni idéntica a otras realizadas bajo el mismo nombre. *Hacia un ruido* ya inició su recorrido en **Naranja, CA2M, Fordham University** y **16 Beaver** durante la pasada primavera, y continuará su travesía en **Hangar** y **El Arsenal** este invierno.

María Salgado es poeta *low-tech*. Ha publicado *Ferías* (2007), *31 poemas* (2010) y *Ready* (Arrebato, 2012). Investiga formas contemporáneas de escritura y recital. Hace zines y bandas y forma parte de planes como el **Seminario Euraca**. Escribe globorapido.blogspot.com Desde hace un año explora el sonido junto con Fran MM Cabeza de Vaca.

Fran MM Cabeza de Vaca es músico y compositor. Ha estrenado música instrumental y electroacústica en diversos festivales nacionales e internacionales. Ha participado como compositor e intérprete en diversos espectáculos escénicos. Entre otros trabajos audiovisuales cabe destacar tres largometrajes documentales junto a **José Luis Tirado** y la BSO del largometraje *Carmina y Amén* de **Paco León**. Participa activamente en el colectivo ZEMOS98. Ha creado y dirigido el espectáculo escénico *Veo una Voz* junto a la actriz **Ana Barcia**, y la ópera experimental *Todos Caníbales* junto al **Nou Ensemble** y los artistas **Christian Fernández Mirón** y **Roberto Martínez**. Desde hace un año explora el audio-texto junto con María Salgado.

Más info.: <http://17festival.zemos98.org/Hacia-un-ruido>

Imágenes en: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/17/Hac%C3%ADaUnRuido/>

Niño de Elche + banda - *Voces del Extremo*

Esta será la tercera vez que Niño de Elche participe en el Festival ZEMOS98 durante estos 17 años. Como parte de proyectos activados por **Bulos.net**, su primera participación fue en los conciertos domésticos del 12 Festival ZEMOS98, presentando [En este lugar cantó](#); ya en la 14 edición nos cantó las fuerzas de Bacon y nos hipnotizó con sus preguntas al ritmo del olor a bacon frito en [Pincel contra pixel contra boca](#). Y ahora, nos ofrecerá en directo los temas de su próximo disco, **Voces del Extremo**, acompañado de una **banda inédita en el directo formada por los músicos que han colaborado en la grabación del mismo**.

Aunque Niño de Elche se prodiga bastante en colaboraciones (recientemente ha publicado [una casete](#) y un documental sobre su proyecto [Sí, a Miguel Hernández](#)), espectáculos flamencos, artes escénicas y en su propia gira por ateneos; espacios de experimentación como [Cartuja a rás](#) -presentado en la pasada **Bienal de Flamenco**- y multitud espacios domésticos y undergrounds, este será uno de sus primeros grandes conciertos como protagonista en un aforo como el del Teatro Alameda.

Voces del Extremo, que se podrá escuchar de manera libre en las próximas semanas, incluye letras de poetas contemporáneos como **Antonio Orihuela**, **Begoña Abad**, **Jorge Riechman** o **Inma Luna**. El disco ha sido grabado por **Raúl Pérez** de La Mina y producido por **Daniel Alonso** (Pony Bravo) y cuenta con la participación de **Darío del Moral**, **Javier Mora**, **Raúl Cantizano**, Daniel Alonso y **Fer Junquera** (Negro).

Más info.: <http://17festival.zemos98.org/Nino-de-Elche-banda-Voces-del>

Web: www.ninodeelche.net

Imágenes en:

http://www.zemos98.org/archivosprensa/17/Ni%C3%B1oElche/NinoElcheZEMOS98_JulioAlbarran.jpg

Imagen del 17 Festival ZEMOS98

Caring for the City: Reclaim the Commons

Uno de los procesos a los que más tiempo y cariño solemos dedicar es a la imagen del Festival. El proceso de trabajo suele ser que, una vez escogida la temática, colaboramos con algún artista gráfico que termina haciendo la representación de un concepto que suele ser consensuado y dialogado. Ya el año pasado, cuando decidimos trabajar con una imagen establecida (la serie de fotografías de Dulce Pinzón) y no crearla fue por falta de tiempo.

Este año empezamos tarde y dando, como se suele decir, palos de ciego. Uno de esos palos se los llevó nuestra querida **Carla Boserman**, a la que le pedimos un primer boceto de imagen cuando aún no teníamos claro qué necesitábamos para este Festival. No conseguimos explicarnos ni sacar adelante una propuesta que satisficiera a las dos partes en un clima de trabajo protagonizado por la escasez de tiempo. La decisión de mutuo acuerdo fue la más sensata: dejar esta alianza pendiente para otro momento. Por ello aprovechamos este texto para agradecer sus esfuerzos, para recomendarla porque nos encanta su trabajo y para congratularnos de que pueda participar en el **Hackcamp #reclaimthecommons**. Finalmente acudimos a alguien que nos conociera más y mejor con el fin de solventar los problemas con los que teníamos que afrontar la conceptualización de la imagen. Un proyecto hermano: **ColaBoraBora**. Hay que agradecerles la celeridad porque han trabajado en un tiempo récord. El punto de partida conceptual era representar la idea de que reclamar los comunes es cuidar la ciudad. Y al final ha salido esta serie de imágenes que a continuación os explicamos.

«Proponemos pequeños jeroglíficos polisémicos, figurativos del Test de Roschard; juegos de diferencias, parejas y paradojas que puedan servir de entrenamiento para moverse por las ruinas del capitalismo cognitivo, encontrando la última fiesta, buscando la salida de emergencia, hallando la forma de vivir en comunidad», comentan desde ColaBoraBora para contextualizar inicialmente el cartel.

ColaBoraBora plantea una imagen cuyo significado no es unívoco. Unos ciudadanos minúsculos que nos recuerdan en parte a la Godzilla ciudadana de Copylove, pero también a los «Microbios, seres vivos diminutos» que se enfrentan a objetos gigantes. La lectura superficial no es suficiente. ¿Un ladrillo gigante representa un bien común? No exactamente.

«Queríamos plantear que la dualidad de elementos no represente el maniqueo binarismo con el que a veces afrontamos las cuestiones relacionadas con los bienes comunes, sino que hable un poco de la forma de abordar nuestra relación con dichos bienes comunes. Para reclamar los

comunes hay que empezar por reconocerlos. Para cuidar de la ciudad hay que empezar por reconocernos. Como ciudadanas, como esclavos, como agentes infectados que en sí mismos encierran la vacuna, como personas desorientadas que cada vez lo tienen más claro o/y como seres vulnerables e interdependientes. Habitar las contradicciones, merodear entre significados dados, hackear lo que nos queda, abandonar el binarismo del O y jugar a crear nuevas subjetividades desde el Y».

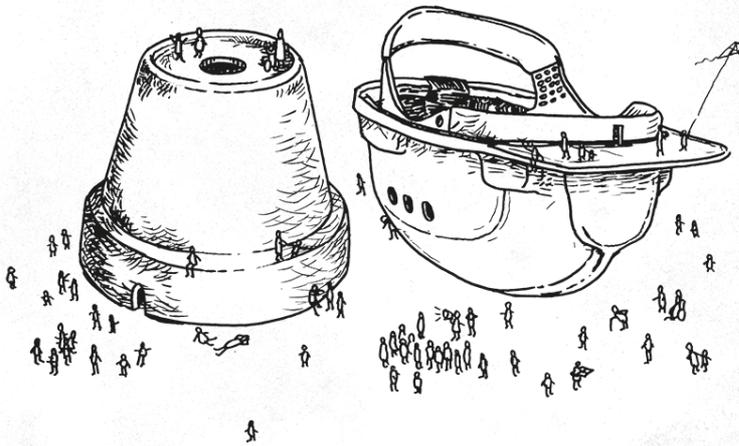
Por eso, y siguiendo la lógica de que en realidad el neoliberalismo también se escurre por abajo (y no solo por arriba), los commons no van a ser una solución pura e impoluta que viene a iluminar cómo hemos de gestionar la vida. La revolución no siempre se hace desde un PC con software libre. Sabemos que queremos una vida vivible, sí, pero ¿qué tipo de vida? La botella está medio llena o medio vacía pero... ¿de qué?

Por último la imagen, como cada año, ha sido tratada y condimentada finalmente por **Ricardo Barquín Molero**. Esperamos que os guste.

17 Festival ZEMOS98

Sevilla – Del 15 al 18 de abril de 2015

Caring For The City:
Reclaim The Commons

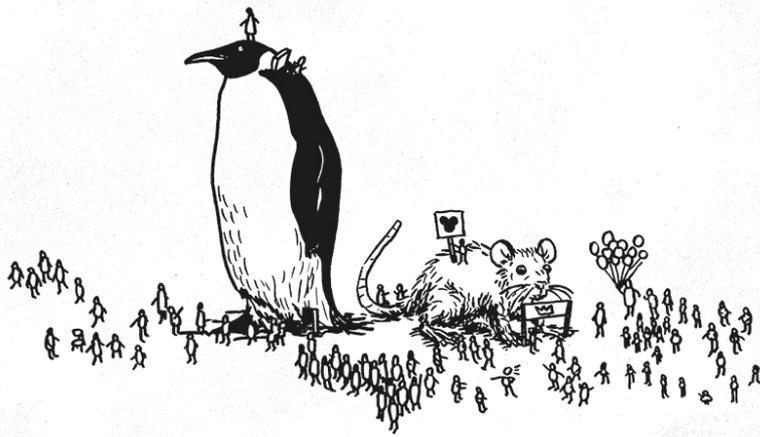


17festival.zemos98.org | [#17ZEMOS98](https://twitter.com/17ZEMOS98) | [@ZEMOS98](https://www.facebook.com/ZEMOS98) | [facebook.com/ZEMOS98](https://www.facebook.com/ZEMOS98)

17 Festival ZEMOS98

Sevilla – Del 15 al 18 de abril de 2015

Caring For The City:
Reclaim The Commons

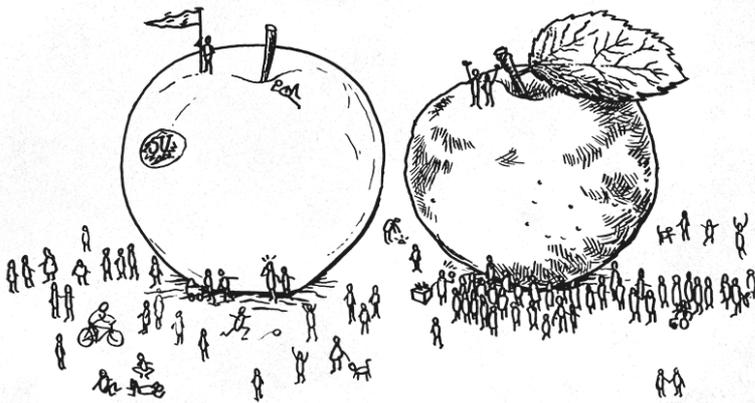


17festival.zemos98.org | [#17ZEMOS98](https://twitter.com/17ZEMOS98) | [@ZEMOS98](https://www.facebook.com/ZEMOS98) | [facebook.com/ZEMOS98](https://www.facebook.com/ZEMOS98)

17 Festival ZEMOS98

Sevilla – Del 15 al 18 de abril de 2015

Caring For The City:
Reclaim The Commons

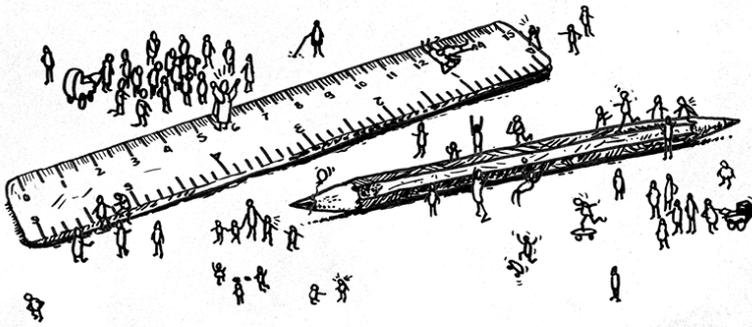


17festival.zemos98.org | [#17ZEMOS98](https://twitter.com/17ZEMOS98) | [@ZEMOS98](https://www.facebook.com/ZEMOS98) | [facebook.com/ZEMOS98](https://www.facebook.com/ZEMOS98)

17 Festival ZEMOS98

Sevilla – Del 15 al 18 de abril de 2015

Caring For The City:
Reclaim The Commons

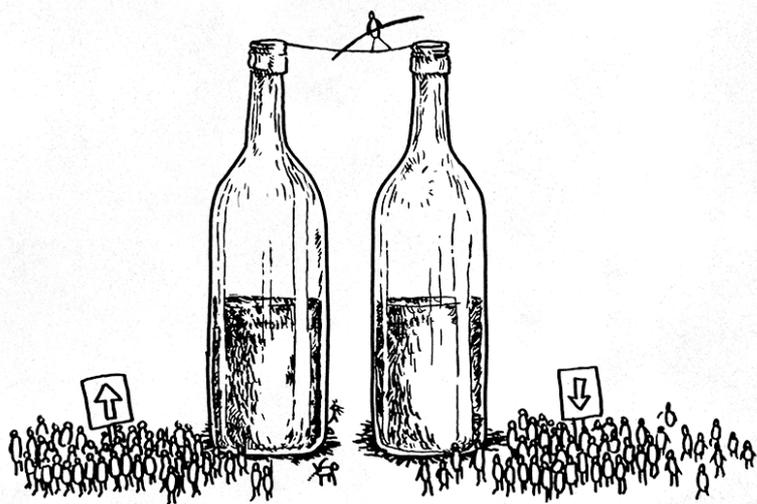


17festival.zemos98.org | [#17ZEMOS98](https://twitter.com/17ZEMOS98) | [@ZEMOS98](https://twitter.com/ZEMOS98) | facebook.com/ZEMOS98

17 Festival ZEMOS98

Sevilla – Del 15 al 18 de abril de 2015

Caring For The City:
Reclaim The Commons

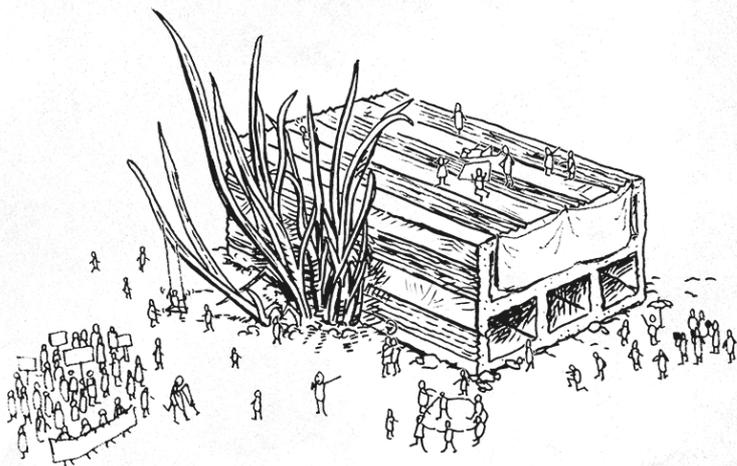


17festival.zemos98.org | [#17ZEMOS98](https://twitter.com/17ZEMOS98) | [@ZEMOS98](https://www.facebook.com/ZEMOS98) | [facebook.com/ZEMOS98](https://www.facebook.com/ZEMOS98)

17 Festival ZEMOS98

Sevilla – Del 15 al 18 de abril de 2015

Caring For The City: Reclaim The Commons



17festival.zemos98.org | #17ZEMOS98 | @ZEMOS98 | facebook.com/ZEMOS98

Información sobre la imagen: <http://17festival.zemos98.org/Como-nos-relacionamos-con-los>

Todos los carteles en: <http://www.zemos98.org/archivosprensa/17/Cartel17ZEMOS98/>

Cartel principal: http://zemos98.org/archivosprensa/17/Cartel_17FestivalZEMOS98.jpg

Organiza



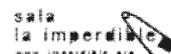
Con el apoyo de



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA E IGUALDAD



Colaboran



Medios colaboradores

