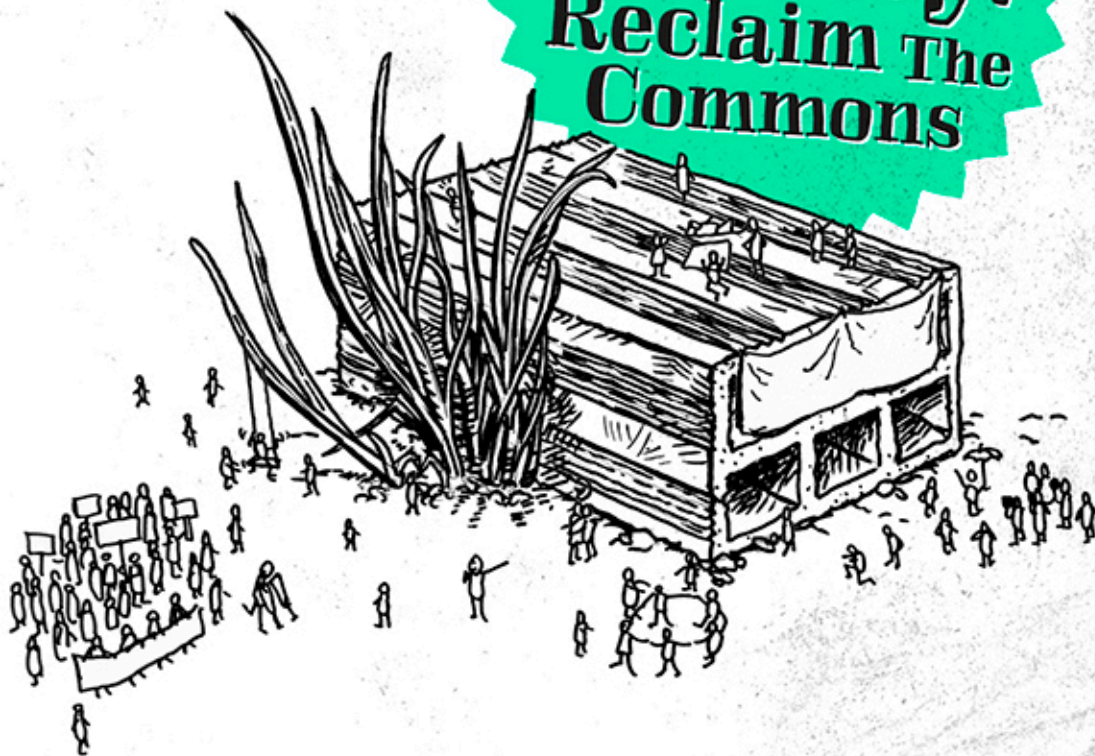


17 Festival ZEMOS98

Sevilla — 15-18/04/2015

**Caring
For
The City:
Reclaim The
Commons**



ESPACIOS

CENTRO DE LAS ARTES
DE SEVILLA

Torneo 18. Junto al puente
de La Barqueta.

TEATRO ALAMEDA

Crédito 11. Alameda de Hércules.

TEATRO DUQUE

- SALA LA IMPERDIBLE

Plaza del Duque de la Victoria.

BIBLIOTECA INFANTA ELENA

Avenida de María Luisa 8.



17festival.zemos98.org

#17ZEMOS98

@ZEMOS98

facebook.com/ZEMOS98

Organiza



Con el apoyo de



CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA E IGUALDAD



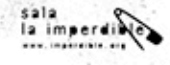
Colaboran



Doc Next Network

renfe

HANGAR.ORG



Medios colaboradores



eldiario.es

Este documento se comparte con una licencia Creative Commons BY-SA 3.0.

17 FESTIVAL ZEMOS98 CARING FOR THE CITY: RECLAIM THE COMMONS



Han pasado cuatro años desde que la ola de protestas del 2011 agitará Europa y activará la imaginación de gran parte de la ciudadanía. Lejos de cesar, las políticas neoliberales avanzan, comprometiendo aquello que consideramos una vida deseable. La desigualdad crece a pasos agigantados mientras que los nuevos cercamientos proliferan más allá del ámbito de los recursos materiales, llegando hasta las necesidades más básicas y los derechos humanos: vivienda, sanidad, cultura o educación. Ante este desmantelamiento de la vida en común, no cabe otra que preguntarnos ¿quién decide sobre nuestras vidas?

El 17 Festival ZEMOS98, la última edición según ha anunciado el colectivo, reflexionará sobre el trabajo y las propuestas que los diferentes agentes y movimientos sociales, surgidos o amplificados tras las reivindicaciones ciudadanas de 2011, están llevando a cabo en el ámbito de los bienes comunes, la economía social y la defensa del espacio público.



HACKCAMP #RECLAIMTHECOMMONS

#reclaimthecommons es un Hackcamp de tres días -del 16 al 18 de abril-, en el que participan diferentes activistas, creadores, hackers e investigadores que están trabajando en el ámbito de los bienes comunes, la economía social o la defensa del espacio público. El objetivo es reflexionar colectivamente sobre los retos y posibilidades de estas reivindicaciones para producir diferentes resultados.

El Hackcamp es una actividad con más de 50 personas invitadas de diferentes partes de Europa. Los resultados serán expuestos el sábado 18 de abril de las 17 a 18.30h en una CopyParty, en el Centro de las Artes de Sevilla (CAS).

INFORMACIÓN ENTRADAS

La única actividad que requiere de entrada son los conciertos del día 18 de abril en el Teatro Alameda: Niño de Elche (+ banda), presentando su nuevo trabajo en directo, «Voces del Extremo», y «Hacia un ruido», de María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca.



Las entradas pueden adquirirse de manera anticipada a través de GeneralTickets o en las taquillas del Teatro Alameda por un precio de 5 euros. Te aconsejamos la compra anticipada. En taquilla solo habrá disponible el día del evento si no se han agotado por venta anticipada.

La apertura de puertas en el Teatro Alameda el sábado 18 de abril será a las 20:30 horas.

→ MIÉRCOLES 15 DE ABRIL ←



RECETAS MUNICIPALES: UNA CONVERSACIÓN SOBRE EL CUIDADO DE LAS CIUDADES

20:30 - Inauguración / **Teatro Duque - Sala La Imperdible**
- Entrada libre hasta completar aforo.

- Proyección. 30 min. VOS. Estreno. > www.municipalrecipes.cc

Un documental que explora cómo la ciudadanía está experimentando con modelos de organización política para gestionar las instituciones. En una comida común en la que participan agentes vinculados a diferentes movimientos sociales y plataformas de confluencia, se tratará de responder a las incógnitas que depara este «ir arriba para mirar abajo».

Un documental fruto del proceso del medialab español para las campañas de **Radical Democracy: reclaiming the commons**, integrado por Guillermo Zapata, Núria Campabadal, Mario Munera, Lucas Tello y coordinado por Sofía Coca de ZEMOS98, y que cuenta con el apoyo de la European Cultural Foundation & Open Society Foundations.

→ JUEVES 16 DE ABRIL ←

Teatro Duque - Sala La Imperdible

- Entrada libre hasta completar aforo.
- Presentaciones de proyectos sobre bienes comunes.
- En inglés con traducción simultánea.



TEATRO VALLE

19:00 - Teatro Valle Occupato (Italia):
la cultura como bien común.

> www.teatrovalleoccupato.it

De cómo la ocupación de un teatro de ópera en Roma da paso a un proceso de conquista de las instituciones culturales con un modelo de gobierno de «arriba a abajo»: la Fundación Teatro Valle por los bienes comunes.



PIXELACHE

19:30 - Pixelache (Finlandia)

> www.pixelache.ac

Reflexionando sobre Camp Pixelache 2014: promoviendo la visión transdisciplinar de los bienes comunes en/desde una isla situada en los suburbios del este de Helsinki amenazada por la gentrificación.

CÓDIGO FUENTE AUDIOVISUAL DE BELÉN GOPEGUI



20:30 - En español con traducción simultánea al inglés.

> [@comandogopegui](https://twitter.com/comandogopegui)

Los acantilados de la ficción.

La ficción es consuelo, risa, compañía, pero a menudo también un código escrito desde el poder. Escalar los Acantilados de la Locura y hacer de la ficción un lugar compartido desde el cual no rendirnos, sino reconfigurarnos y avanzar. Belén Gopegui es escritora.

→ VIERNES 17 DE ABRIL ←

Teatro Duque - Sala La Imperdible

- Entrada libre hasta completar aforo.
- Presentaciones de proyectos sobre bienes comunes.
- En inglés con traducción simultánea.



RIGHT TO THE CITY

19:00 - Right to the City (Croacia)

> www.pravonagrad.org

Recuperando el espacio público: el punto de partida de la lucha por los bienes comunes en Zagreb.



TACTICAL TECHNOLOGY COLLECTIVE

19:30 - Tactical Technology Collective (Alemania)
> www.tacticaltech.org

Exposing The Invisible examina algunos de los casos de investigación más inspiradores y provocativos. Más allá del periodismo tradicional, la colaboración entre hackers, activistas y periodistas hace posible un acceso a la información nunca antes imaginado.



CÓDIGO FUENTE AUDIOVISUAL DE RUBÉN MARTÍNEZ

20:30. En español con traducción simultánea al inglés.

> [@rubenmartinez](https://twitter.com/rubenmartinez) > www.leyseca.net

Todos somos contingentes, pero tú eres necesario.

Una invitación a recuperar las ideas de poder y libertad desde algunos relatos cinematográficos. Del deseado poder para conquistar la libertad a la oscura libertad de ejercer poder sobre uno mismo. Formas de ser libres o poderosos donde todos somos contingentes, pero tú eres necesario. Rubén Martínez es investigador y productor cultural.

→ SÁBADO 18 DE ABRIL ←

12:00 - **Biblioteca Infanta Elena**

- Entrada libre hasta completar aforo.

CÓDIGO FUENTE AUDIO-TEXTUAL DE MARÍA SALGADO & FRAN MM CABEZA DE VACA

> franmmcabezadevaca.tumblr.com > globorapido.blogspot.com.es

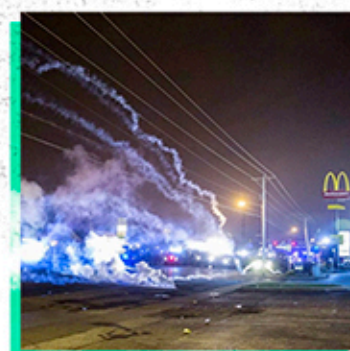
Nuestros recuerdos son fragmentos de un archivo vivo. De hecho, estamos constituidos por textos. El Código Fuente Audio-Textual es un espacio para jugar y experimentar; un formato híbrido entre conferencia y audición-proyección en el que se propone, entre otras cosas, un tiempo de escucha. María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca presentan esta misma noche en el Teatro Alameda «Hacia un Ruido».

HACKCAMP COPYPARTY

17:00 a 18:30 - **Centro de las Artes de Sevilla** / Entrada libre.

Una sesión lúdico-expositiva que permitirá al visitante pasear por el espacio y conversar sobre los prototipos y propuestas generadas en los diferentes grupos. Tras tres días de trabajo se comparte y devuelve el proceso del Hackcamp #reclaimthecommons para fomentar la copia, difusión y multiplicación.

Concierto / 21:00 - **Teatro Alameda** / Entradas a 5€



«HACIA UN RUIDO» MARÍA SALGADO & FRAN MM CABEZA DE VACA

> franmmcabezadevaca.tumblr.com
> globorapido.blogspot.com.es

«Hacia un ruido» no es una obra cerrada. Se trata de un recital heterogéneo, una investigación sonora iniciada por María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca.



NIÑO DE ELCHE + BANDA «VOCES DEL EXTREMO»

> www.ninodeelche.net

Presentación del nuevo disco «Voces del Extremo», acompañado de una banda inédita formada por los músicos que han participado en la grabación del disco: Darío del Moral, Daniel Alonso, Javier Mora, Raúl Cantizano y Fer Junquera (Negro). Ha sido grabado por Raúl Pérez (La Mina) y producido por Daniel Alonso (Pony Bravo).