
PANEL DE CONTROL

Interruptores críticos para una sociedad vigilada

(Un proyecto de Fundación Rodríguez + ZEMOS98)

info@zemos98.org

954 90 11 53 | 646 14 33 75 | 658 73 13 38

www.zemos98.org

www.rdz-fundazioa.net

ZEM
OS
98



PANEL DE CONTROL

Interruptores críticos para una sociedad vigilada

(Un proyecto de Fundación Rodríguez + ZEMOS98)

INTRODUCCIÓN

Existen inevitables lugares comunes a la hora de abordar el tema de la vigilancia, desde la idea de panóptico (Bentham – Foucault) hasta la novela de G. Orwell, “1984”.

Sin embargo, se hace preciso atender al cambio cualitativo que vienen experimentando los fenómenos de “vigilancia expandida” a través de las nuevas posibilidades tecnológicas y cuyo nuevo escenario es el contexto social contemporáneo.

El PANEL DE CONTROL que queremos componer mediante este proyecto pretende dar acceso a toda una serie de prácticas que tienen como punto de partida un contexto inmediato de control, pero que contemplan en perspectiva esa “claustrópolis” –de la que habla Virilio– en relación a la vigilancia global.

El proyecto quiere dar sentido a todo ese cúmulo de experiencias cotidianas que conforman una suerte de microrresistencias capaces de mantener alerta los mecanismos de defensa.

EJES DE TRABAJO

a. La Desorientación.

En “La técnica y el tiempo. La desorientación” Bernard Stiegler nos enfrenta a la particular desorientación de una época sometida a la “industrialización de la memoria”, en la que el tiempo devora el espacio y de la que, por tanto, están ausentes “los puntos cardinales”.

Keywords: Red y Desorientación. Red y Control. Red y márgenes. Hacker. Sabotaje. Camuflaje. Infiltración. Software libre. Corporaciones multinacionales.

Artistas: Taller de intangibles: TAG, Transnacional Temps

b. Post video – vigilancia

Las cámaras de videovigilancia pertenecen ya al mobiliario urbano. Su progresiva implantación en el espacio público ha venido provocando toda una serie de fricciones entre las libertades civiles y la “ideología de la seguridad”.

Keywords: Videocontrol. Videovigilancia y Espacio público. Videovigilancia y Activismo. Empresas de Seguridad. Sociedad de control. Contra – vigilancia. Anonimato. Privacidad. Vía pública. Legalidad y mecanismos de vigilancia.

Artistas: Surveillance camera players S.C.P., Ricardo Iglesias & Gerald Kogler, SVEN, Surveillance Video Entertainment Network, Michael Klier, Luis André, Karmelo Bermejo

c. Subjetividad y control

La cultura de masas y la publicidad, bien como ámbitos de influencia creciente en la esfera pública bien como productos de una forma evolucionada de control, proyectan mundos ideales que son la verdadera utopía del capitalismo.

Keywords: Subjetividad y vigilancia. Control y género. Políticas de género. Cognitariado, Poder. Vigilancia. Sexo y Poder. Creación colectiva y vigilancia. Televisión. Democracia. Religión. Lucha. Resistencia. Lo local. Micropolíticas. Microresistencias.

Artistas: Pripublikarrak, La fiambarrera obrera

d. Archivo

Un elemento fundamental en la planificación y en la puesta en marcha de la producción de la muestra es la idea de archivo, entendida ésta como espacio de documentación que de cabida a diferentes materiales (audio, video, publicaciones, textos...) relacionados con el tema de la muestra.

El archivo atraviesa las piezas de la exposición, se confunde con ellas, y las reintegra al espacio público de la red, dando visibilidad a todo este cúmulo de informaciones.

Artista: Santiago Ortiz (Moebio)

Artista

Taller de intangibles TAG.

<http://www.enlloc.org>

El Taller de Intangibles (TAG) es un equipo de trabajo artístico fundado en el año 1996 por Jaume Ferrer y David Gómez. Su actividad se centra en las artes digitales y en la red. Ha realizado diversas intervenciones que han derivado en proyectos en el campo del net.art y del arte digital, desarrollando igualmente un trabajo teórico en este terreno.

Un espacio de creación, reflexión y difusión del trabajo del taller y de sus propuestas. TAG también dinamiza talleres y seminarios a partir de los cuales propician la colaboración y la cooperación con otras personas y colectivos.

Pieza

“Apamesnosemapa”

<http://sitlocal.wordpress.com/>

La propuesta de TAG busca ofrecer al visitante una experiencia de desorientación a través de una estructura laberíntica creada con cajas de cartón. Por otra lado y a través del visualizador-navegador “a-pam” desarrollado por el colectivo, se podrá acceder a webs relacionadas con el festival.

Asimismo, el weblog “sit.local” sobre “punto de vista local y desorientación” ofrecerá un espacio de contacto, reflexión y documentación.

Artista

Transnational Temps

<http://www.transnationaltemps.net>

Transnational Temps nació en Junio de 2001, como fruto de la colaboración en el proyecto de Net Art –Novus Extinctus–, de los artistas Andy Deck (EU), Fred Adam (FR) y Verónica Perales (E). En este momento Transnational Temps fue emblemático de una actitud muy definida hacia la red global de comunicaciones.

Devino el nombre de un colectivo de composición variable, bajo un denominador común básico: el respeto a la biosfera como organismo vivo y la utilización de los avances tecnológicos para potenciar el conocimiento del entorno natural. En HIPNOMEDIA el colectivo cuenta con la colaboración del artista Daniel Palacios.

Pieza

“Hipnomedia”

“...los mass media construyen un poderoso atractor, un opulento artefacto por el que se canjea lo que acontece en el mundo real. (...) A veces se establecen con la electricidad relaciones excluyentes, alienantes, adictivas..., relaciones que deberían llevarnos a repensar el papel que tienen las tecnologías en la sociedad...”.

A través de esta instalación en la que la imagen de cinco monitores es intervenida por la presencia del espectador, el colectivo pone en escena “el terrible reposo que es también la muerte social, el control del individuo a través de la inculcación simbólica, la manipulación de la información y la acción barbitúrica de los espacios de ocio y entretenimiento”.

Artista

Surveillance Camera Players

<http://www.notbored.org/the-scp.html>

Bill Brown es el fundador de Surveillance Camera Players, un colectivo de low-tech performers nacido en Nueva York en 1996, que actúa frente a las cámaras de vigilancia e incluso organiza walking tours por la ciudad mostrando cámaras y otros dispositivos de vigilancia electrónica.

Consideran que el uso de cámaras de vigilancia por parte de la policía es una flagrante violación de la cuarta enmienda de la Constitución Americana y se manifiestan en contra de su utilización. Manifiestan su posición realizando performances especialmente relacionadas y adaptadas de obras de teatro directamente frente al objetivo de las cámaras. Usan su visibilidad – o las entrevistas en los medios de comunicación o su propio espacio web para echar por tierra el cínico mito que solamente aquellos que son “culpables de algo” se oponen a ser vigilados por una mirada desconocida.

Pieza

“1984” + Documentación

Los componentes del SCP realizan sus actuaciones frente a las cámaras de vigilancia aupándose para hacer sus pantomimas y alzando sus carteles hasta ellas; eso es debido a que las cámaras no graban el sonido. Su repertorio es muy amplio e incluso tienen números especiales para lugares concretos, como por ejemplo iglesias.

En su web se pueden consultar todo tipo de documentos legales y artículos sobre el uso y abuso de las cámaras de vigilancia, especialmente agravado tras los hechos del 11 de septiembre de 2001. Algunos ejemplos de su trabajo (video, fotos, carteles...) constituyen su presencia en la muestra.

Artista

Ricardo Iglesias & Gerald Kloger

Ricardo Iglesias, tras sus estudios de filosofía ha trabajado profusamente en el ámbito de la creación con medios digitales. Imparte clases sobre interfaces y sistemas interactivos en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Ha trabajado como webmaster para la web del MACA, ha llevado a cabo proyectos en numerosas muestras nacionales e internacionales y ostenta premios y menciones en diferentes concursos y festivales de nuevos medios.

Gerald Kogler es técnico de comunicaciones, ha trabajado en los últimos años como programador en Ars Electronica Futurelab (Linz / Austria) y lleva a cabo proyectos de creación multimedia.

Pieza

“In the dark”

<http://www.mediainterventions.net/inthedark>

El objetivo de la instalación es poner de relieve la situación de vigilancia continua a la que estamos sometidos desde diferentes medios tecnológicos. Esta vigilancia también se expresa en Internet con diferentes tipos de controles y programas que informan continuamente sobre las actividades de los usuarios.

Un maniquí (sujeto vigilante) que dispone de una cámara de video acoplada en uno de sus ojos espía y registra en directo las diferentes acciones que suceden en la sala. Las imágenes de video son digitalizadas y manipuladas sobre lenguajes de programación (ninguna información es objetiva) ASCII para posteriormente ser emitidas via Internet. En la sala, una proyección permite ver las imágenes que se emiten por Internet. El espacio vigilado por el maniquí, es vigilado también desde la red de redes y en espacios paralelos previamente concertados.

Artista

SVEN

<http://deprogramming.us/sven/>

SVEN es un colectivo formado por Wojciech Kosma y Amy Alexander.

Pieza

“Surveillance Video Entertainment Network”

SVEN (Surveillance Video Entertainment Network) es un sistema compuesto por una cámara fotográfica, monitor y dos ordenadores que se puedan instalar en lugares públicos – especialmente en situaciones en donde un monitor de CCTV está presente.

El software consiste en un uso de la visión del ordenador que sigue a peatones desde una furgoneta y detecta sus características, y un uso del proceso de vídeo en tiempo real que recibe esta información y la utiliza para generar música y vídeo como representaciones visuales de la cámara fotográfica.

El vídeo y el audio que resultan se exhiben en un monitor en el espacio público, interrumpiendo el tipo estándar exhibición de la cámara fotográfica de seguridad. La idea es ironizar y examinar las preocupaciones por sistemas informáticos de vigilancia, no en términos de ser mirado, sino en términos de cómo se está haciendo el mirar.

Artista

Michael Klier

Michael Klier nació en Karlovy Vary y actualmente vive en Berlín, donde estudió Filosofía e Historia en Berlín e incluso donde también jugó de manera semi-profesional al fútbol. Su primer film "Der Riese" es un documental sobre videovigilancia con el que ganó numerosos premios internacionales. Entonces comenzó a desarrollar una carrera artística en la que se sumaron títulos como "Ueberall ist es besser, wo wir nicht sind" (1989), "Ostkreuz" (1991), el documental "Out of America" (1995), "Heidi M" (2001), "Ein Mann boxt sich durch" (2001) y "Farland" (2003).

Pieza

"Der Riese" (1983). 81 min.

Rodado con cámaras de vigilancia, las distintas grabaciones se van yuxtaponiendo y sugiriendo narraciones diversas que se apoyan de manera muy directa en el envoltorio musical.

Como dice Santos Zunzunegui al referirse a esta obra: "Der Riese funciona como ese espacio donde un ojo impersonal y variable –evacuación de la idea del autor y narrador– se limita al registro de una serie de acontecimientos que a través de su contigüidad –reedición en el área electrónica del efecto Kulechov" cinematográfico– funcionan como el lugar de generación de una pura apariencia de relato."

Artista

Luis André (1972 Bilbao)

Dentro de grupos de investigación, –Gailu (1997–2004) y Judo Socialware (2000–2007)– , trabaja en el desarrollo y puesta en común de herramientas de ayuda para interpretar los nuevos procesos sociales derivados de la sociedad de la información, herramientas de software para el análisis de vínculos, visualización de relaciones y flujos.

Pieza

“Kutxabeltza” (1997–1998) – Diferentes versiones desde 35 minutos hasta 60 minutos

KUTXA BELTZA Surge en el contexto de la instalación de un centro de control en la ciudad de Bilbao, en 1997, a través de una red de cámaras, cuyas imágenes están destinadas a su interpretación por computadoras para la gestión de tráfico.

Donde el espacio público cede su lugar a la imagen pública y donde la realidad perceptiva pasa de ser luz y sombras a ser velocidad.

El vídeo en un montaje básico de imágenes, realizado exclusivamente con las 30 cámaras que el ayuntamiento de Bilbao tiene instaladas estratégicamente para el control de tráfico, creando una red de dominio de la ciudad.

Estos centros de control no se establecen solo con el objeto de proporcionar un dominio visual de la ciudad, la finalidad de éstas instalaciones consiste en dotarse de un instrumento para regular sus ritmos, imágenes generadas para ejecutar acciones directas sobre los habitantes de la ciudad a través de la gestión de los semáforos.

Artista

Karmelo Bermejo (Málaga,1979)

Karmelo Bermejo vive y trabaja entre Bilbao y Madrid.

Pieza

“Aportación de vigilancia al museo del Prado. Vigilar al vigilante de la sala 39”

Las aportaciones son piezas que plagian la realidad y se incorporan a esta añadiendo volumen de actividad en su misma dirección. Consiste en repetir una actividad que habitualmente se desarrolla en la esfera institucional, corporacional o colectiva. La acción la repite un sólo individuo, otorgándole una autoría y con esta un culpable. Después la pieza entra en el mercado del arte, donde genera un beneficio, igual que hacía la acción matriz de la que parte en el contexto que le era propio.

“Vigilar al vigilante implica a priori una actitud antagónica entre vigilante y vigilado, sin embargo se trata de una contribución a la vigilancia del Museo, dónde además del vigilante que me vigila hay una cámara de 360° en el techo que también me vigila, el precio de su vigilancia no es el mismo que el de la mía, y la mía es la ilegal (en el Museo del Prado está terminantemente prohibido grabar en vídeo y hacer fotos). Esta situación se debe, desde luego, al “contexto arte” en donde termina todo...”

Artista

La fiambarrera obrera

<http://www.sindominio.net/fiambarrera/>

Trabaja como colectivo desde 1999 llevando a cabo numerosos proyectos relacionados con el espacio público y la acción directa como una de las Bellas Artes.

Entre sus trabajos más recientes están la exposición del proyecto Bordergames en el “market” de la Transmediale, Berlin 2006, así como su participación como artistas invitados por el International Seminar “Games, Refugees and Democracy” patrocinado por la UNESCO y la Universidad de Bergen (Noruega) y en la programación del “Salon” de la Transmediale, Berlin, ambas en 2007.

Pieza

“Especial novios”

En este proyecto “La fiambarrera” pone en contacto extranjeros indocumentados y ciudadanos europeos atacados de romanticismo conyugante. ¿Quieres averiguar cómo se ponen los chicos del Misterio del Interior si te casas con un sin-papeles?

Lo descubrirás en “Mundos Soñados 2”. Pero eso no va a ser todo: queremos que MS2 sea un número lleno de posibilidades de desobediencia civil y sabotaje a la ley de extranjería: podrás albergar reuniones ilegales, à la Tupperware, en tu casa; transportar sin-papeles en tu coche, organizar equipos de fútbol... y lo que se te ocurra.

Artista

Pripublikarrak

<http://pripublikarrak.bitacorras.com/>

Pripublikarrak es un juego de palabras de contenido propio. Entre lo privado y lo público, pripublikarrak crea un nuevo espacio de acción, representación y poder donde se cuestiona la convencional dicotomía entre la esfera pública y la privada, rompiendo la jerarquía. El ser pripublicano/pripublicana surge como un mito que se mueve en ese espacio intermedio donde el poder deja de tener género.

Pripublikarrak es una asociación cultural compuesto por Aiora Kintana Goiriena, Olaia Miranda Berasategi, Saioa Olmo Alonso, María Mur Dean y Oihane Ruiz Menéndez (tres artistas, una productora cultural y una arquitecta), que trabaja cuestiones de género a través de proyectos artísticos y comunicativos.

Pieza

“Shift-Control. El miedo en la construcción del género”

Shift y Control. Con estos comandos reclamamos un cambio de ese “Panel de Control”; para que en vez de ser dirigidas por otros, podamos dirigirnos y construirnos nosotras como sujetos políticos. Shift-Control trata de analizar el miedo como herramienta de control en la construcción del género. El miedo además de territorializarlo (localizarlo) en lugares inseguros o problemáticos para la mujer (en la calle, en la ciudad, en la guerra...), queremos des-territorializarlo, para entenderlo como constructo dentro de las subjetividades del sistema de dominación patriarcal (sistema sexo/género). Re-dibujar el miedo dentro de un mapa más complejo en tanto que herramienta de control ejercida a través de la construcción de identidades inseguras y/o in-visibilizadas.

Para “visualizar hablando” ese arma de control tan intangible y sofisticada como es el miedo, el colectivo utilizará la radio como estructura de comunicación no-visual, colaborando con radios libres así como con Radio 3 – entretejiendo así reflexión con diferentes agentes de Sevilla.

Artista

Santiago Ortiz (Moebio)

Bogotá, Colombia, 1975.

<http://moebio.com/santiago>

Artista, matemático e investigador en temas de arte, ciencia y espacios de representación. Explora la construcción de espacios comunes para conocimientos diversos. Asimismo maneja técnicas de comunicación, creación, expresión, divulgación y representación, en donde se combinan narrativa y literatura, espacio digital y espacio arquitectónico y expositivo. Se desempeña activamente como profesor de seminarios y talleres en España, Portugal y países de Latinoamérica.

Cofundador de la revista de arte y cultura digital “Blank”. Parte del equipo de investigación y desarrollo de proyectos de MediaLabMadrid. Cofundador de la empresa y colectivo Bestiario. En moebio.com se encuentra información completa acerca de sus exposiciones y el acceso a su obra digital.

Pieza

“Archivo”

El trabajo de Santiago Ortiz para la exposición “Panel de control” ha consistido en dar visibilidad al conjunto de referencias, citas y links con las que el equipo de coordinación de la muestra ha venido trabajando en estos últimos meses.

Referencias que se cruzan, se rozan, se atraviesan y cristalizan finalmente en base a tags y ámbitos de correspondencia. Mapas conceptuales por los que poder navegar, ofreciendo así la oportunidad de conocer el núcleo y el desarrollo del proyecto que es “panel de control”.
