



## fecha

19 al 25 de marzo 2007.

## organiza

colectivo ZEMOS98.org

## produce

Hapaxmedia

## instituciones

Concertado con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) y cuenta con el apoyo del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), la Universidad Internacional de Andalucía, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

## espacios

Teatro Lope de Vega | Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía | Monasterio de San Clemente – caS - | Pabellón Hassan II – Fundación 3 Culturas – La Cartuja | Endanza -lugar de creación- | Teatro Alameda | Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

## sinopsis

La novena edición del Festival ZEMOS98 intenta desentrañar las contradicciones, verdades y mentiras en torno al control. Para ello hace una propuesta de proyecciones, conferencias, acciones y espectáculos que reflexionan más allá del ocio y la cultura enlatada. ZEMOS98 apuesta por la cultura libre, crítica y participativa para responder a la pregunta:

**¿Es posible estar FUERA DE CONTROL?.**

# ÍNDICE

<b>1. ZEMOS98 [novena edición] – FUERA DE CONTROL</b>	<b>3</b>
<b>2. Parrilla de Programación</b>	<b>4</b>
<b>3. Información Actividades</b>	
<b>3.1. Audiovisuales y Proyecciones</b>	
3.1.1 Sección Oficial	<b>6</b>
3.1.2 Pantallas Paralelas	<b>9</b>
3.1.3. Vídeo a la Carta	<b>10</b>
3.1.4. Pases Especiales	<b>10</b>
<b>3.2. Performativas</b>	
3.2.1. INAUGURACIÓN : Modified Toy Orchestra	<b>13</b>
3.2.2. Experiencias Sonoras: ALKU	<b>14</b>
3.2.3. Experiencias Sonoras: Pierre Bastien	<b>15</b>
3.2.4. Experiencias Sonoras: Janek Schaefer	<b>16</b>
3.2.5. DJ: Arkestra Soulsystema Dj's & Input Select <i>presentan URBganix</i>	<b>17</b>
3.2.6. Concierto Audiovisual: COLDCUT	<b>19</b>
3.2.7. Concierto Audiovisual: ALEC EMPIRE & BAND	<b>22</b>
3.2.8. CLAUSURA: Nettle	<b>24</b>
<b>3.3 PANEL DE CONTROL - caS – Monasterio de San Clemente –</b>	
3.3.1. Panel de control - Interruptores críticos para una sociedad vigilada –	<b>25</b>
3.3.2. OPEN ZEMOS	<b>31</b>
<b>3.4. Formativas</b>	<b>32</b>
3.4.1. S.V.E.N en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	
3.4.2. Seminario UNIA – Abril 2007	
3.4.3. Un jardín de microchips, una wiki-plaza... Jornadas de media-arquitectura – Mayo 2007	
<b>4. Créditos</b>	<b>34</b>

# 1. ZEMOS98 [novena edición] – FUERA DE CONTROL

## SOBRE ZEMOS98

ZEMOS98 es un festival que ha consolidado Sevilla como referente internacional de la cultura audiovisual.

ZEMOS98 cumple su novena edición en marzo de 2007 con un leitmotiv titulado “fuera de control”.

ZEMOS98 es un lugar de encuentro, intercambio, conocimiento, creación y reflexión por el que cada año pasan más de 5.000 personas.

ZEMOS98 presenta cada año más de 60 artistas entre proyecciones, conciertos audiovisuales, presentaciones de proyectos, videoinstalaciones, experiencias sonoras, talleres, exposiciones y seminarios.

ZEMOS98 exhibe cada año más de 650 obras de corta duración en vídeo entre sección oficial, pantallas paralelas y puestos de vídeo a la carta con una videoteca de casi 2.000 obras audiovisuales, tras 8 años de convocatorias internacionales.

Con el fin de servir como un espacio de encuentro y convivencia, el Monasterio de San Clemente - sede del caS (Centro de Arte Sevilla)- es una zona referencial tanto para el público como para la coherencia teórica del festival. Pero ZEMOS98 se extiende por otros espacios de la ciudad de Sevilla como el Teatro Lope de Vega, Teatro Alameda, UNIA, Fundación Tres Culturas, Facultad de Comunicación y Sala Endanza.

ZEMOS98 edita y distribuye un DVD con las obras en vídeo de corta duración ganadoras. Una gira internacional ha mostrado los trabajos de autores de todo el mundo en más de 10 países y 30 ciudades diferentes.

ZEMOS98 colabora con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Universidad Internacional de Andalucía, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Cajamadrid y la Universidad de Sevilla, entre otras entidades.

## FUERA DE CONTROL – ZEMOS98 [novena edición]

ZEMOS98 [novena edición] plantea una nueva línea de investigación en su particular trabajo de gestión cultural. Vivimos en la sociedad del simulacro mediático, la realidad ha quedado relegada al zapping, al consumo sobredimensionado de imágenes, ya no vivimos rodeados de imágenes, sino que las imágenes viven dentro de nosotros.

**Queremos desvelar el mito, queremos desenmascarar al rito, desacralizar al medio.** Darle la vuelta a la espectacularización con las estrategias del pensamiento crítico, desechando la homogeneización y celebrando el derecho colectivo a estar fuera de control. No se trata del viejo debate entre la tecnofilia y la tecnofobia, sólo queremos apagar para tener más luz.

**¿Es posible una crítica cultural de la sociedad controlada?** Sin caer en virtuosismos estéticos pensamos que desde lo audiovisual tenemos algo que contar. La novena edición de zemos98 intenta entender y proponer que existe la posibilidad de estar fuera de control, que podemos tapar las cámaras de vigilancia con graffitis y enviar correos electrónicos sobre "terrorismo poético".

zemos98 es una iniciativa **sin ánimo de lucro** del **colectivo zemos98** [asociación cultural comenzamos empezamos], con el apoyo y la asesoría en la producción de empresas de gestión cultural como son Hapaxmedia, La Suite Gestión Cultural, Estudio Radarq.net o SinsalAudio.

## 2. PARRILLA DE PROGRAMACIÓN

La programación de ZEMOS98 [novena edición] se concentrará durante la semana del 19 al 25 de marzo, de todos modos, habrán actividades audiovisuales y sobre todo formativas por delante y por detrás de esos límites.

Del 20 al 23 de MARZO se celebrará en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo el WORKSHOP **SVEN - Surveillance Video Entertainment Network** que hará una intervención en el espacio público el 23 de marzo por la mañana.

### LUNES 19 de MARZO 2007

TEATRO LOPE DE VEGA – 21 horas – INAUGURACIÓN. **Modified Toy Orchestra**. Concierto audiovisual. Entrada Libre hasta completar aforo. Imprescindible Recoger Invitación.

### MARTES 20 de MARZO 2007

MONASTERIO SAN CLEMENTE de 17h a 21h. Entrada Libre.

18:00 h. PARALELAS INVITADAS: **Who is the terrorist?** - Selección de OVNI

19:00 h. ESTRENO: **Confabulación** de Valeriano López – (ESTRENO del III Premio Creación Audiovisual Andalucía – ZEMOS98 – RTVA). Presentación del director.

19:30 h. PARALELAS INVITADAS: **Beautiful World** - selección de Maria Pallier. Presentación.

### MIÉRCOLES 21 de MARZO 2007

MONASTERIO SAN CLEMENTE de 11h a 14h y de 17h a 21h. Entrada Libre.

12:00 h. PARALELAS INVITADAS: **Who is the terrorist?** - Selección de OVNI

13:00 h. PARALELAS INVITADAS: **Beautiful World** - selección de Maria Pallier

17:00 h. PARALELAS INVITADAS: **Observador observado – Culture Jam** - selección de Maria Pallier

18:00 h. OPEN ZEMOS. Charla : **Sponge Borders - Redefinición de unos espacios [fuera de control]** por Guido Cimadomo - Pilar Martínez Ponce.

19:00 h. PARALELAS ZEMOS98: **Sección Verdad**

20:00 h. PARALELAS ZEMOS98: **Sección Mentira**

C SOA Casas Viejas – EXPERIENCIAS SONORAS. -

19 horas - Conferencia + Audición: **Less-Lethal, Volumen 1** por ALKU. Entrada Libre.

ENDANZA – EXPERIENCIAS SONORAS. - 21 horas – Entrada Libre

21h. Concierto: **Pierre Bastien**

22h. Concierto: **Janek Schaefer**

### JUEVES 22 de MARZO 2007

MONASTERIO SAN CLEMENTE de 11h a 14h y de 17h a 21h. Entrada Libre.

12:00 h. PARALELAS ZEMOS98: **Sección Verdad**

13:00 h. PARALELAS ZEMOS98: **Sección Mentira**

17:00 h. PARALELAS INVITADAS: **Líneas Marginales** - selección de Daria Pyrkina

18:00 h. OPEN ZEMOS. Sesión a/v : **Spoweck + Caperuza Roja Live – Play-Code**

19:00 h. PARALELAS INVITADAS: **Les Filmistes**

20:00 h. OPEN ZEMOS. Sesión a/v: **proyecto grindcore - NEGATIVO 02**

OBBIO SALA CULTURAL 23h. Entrada Libre con invitación. **Arkestra Soulsystema Dj's & Input Select VJ presentan URBganix**

### VIERNES 23 de MARZO 2007

MONASTERIO SAN CLEMENTE de 11h a 14h y de 17h a 21h. Entrada Libre.

12:00 h. PARALELAS INVITADAS: **Lineas Marginales - selección de Daria Pyrkina**

13:00 h. OPEN ZEMOS Charla : **La pobreza ha venido para quedarse - Santi Ochoa**

17:00 h. PARALELAS INVITADAS: Otra [narr@tiva](mailto:narr@tiva) es posible una selección de Possible Worlds

18:00 h. OPEN ZEMOS Charla: **Kutxabeltza – Luis André**

19:00 h. OPEN ZEMOS Sesión a/v: **El show de OAU!**

TEATRO ALAMEDA Entrada Libre hasta completar aforo. Imprescindible Recoger Invitación.

20:30 Proyección SECCIÓN OFICIAL 1

23:00 Concierto Audiovisual: **COLDCUT presents “Journeys by VJ”**

## **SÁBADO 24 de MARZO 2007**

MONASTERIO SAN CLEMENTE de 11h a 14h y de 17h a 21h. Entrada Libre.

11:30 h. PARALELAS INVITADAS: **Les Filmistes**

12:00 h. Presentación del Encuentro de Creadores Audiovisuales

13:30 h. OPEN ZEMOS. Charla : **Blogs desde la prisión - Jorge Franganillo, Lola Burgos, Aida García, Cristina Tomàs**

17:00 h. PARALELAS INVITADAS: **Observador observado y Desobediencias – Metrópolis TVE**

18:00 h. OPEN ZEMOS. Charla: **Tecnologías de Control Social: El Sonido - Chiu Longina**

19:00 h. OPEN ZEMOS. Charla: **Seguridad y privacidad, luces y sombras de la encrucijada electrónica - Jose F. Alcántara**

20:00 h. OPEN ZEMOS. Performance: **Los cuerpos cuando caen hacen ruido - Alejandra Pombo Suárez**

TEATRO ALAMEDA Entrada Libre hasta completar aforo. Imprescindible Recoger Invitación.

20:30 Proyección SECCIÓN OFICIAL 2

23:00 Concierto Audiovisual: **ALEC EMPIRE & Band**

## **DOMINGO 25 de MARZO 2007**

MONASTERIO SAN CLEMENTE de 11h a 14h. Entrada Libre.

11:00 h. PARALELAS INVITADAS: Otra [narr@tiva](mailto:narr@tiva) es posible una selección de Possible Worlds

12:00 h. OPEN ZEMOS Charla : **dvactivisme.org - Eduard Folch Florido**

13:00 h. OPEN ZEMOS Charla: **ATARI COLD WAR. La Guerra Fría a través de los videojuegos – Flavio Escribano**

FUNDACIÓN TRES CULTURAS – Pabellón Hassan II. 19h. CLAUSURA. Concierto Audiovisual:

**Nettle** Entrada Libre. Recoger invitación

## **PROYECCIONES DURANTE LA SEGUNDA SEMANA ZEMOS98**

MONASTERIO SAN CLEMENTE, de 11 a 14 y de 17 a 19h. Domingos tarde y Lunes cerrado

Martes 27 de MARZO

19:00 - PARALELAS ZEMOS98: Sección Verdad

20:00 - PARALELAS ZEMOS98: Sección Mentira

Miércoles 28 de MARZO

19:00 - FESTIVALES ASOCIADOS: Cortometrajes del Festival de Orleans. Francia

20:00 - FESTIVALES ASOCIADOS: Certamen Nacional INJUVE 2006

Jueves 29 de MARZO

18:00 - PARALELAS INVITADAS: Líneas Marginales - selección de Daria Pyrkina

19:00 - PARALELAS INVITADAS: Otra narrativ@ es posible - un programa de PossibleWorlds.org  
20:00 - PARALELAS INVITADAS: Beautiful World - selección de María Pallier

Viernes 30 de MARZO

19:00 - PASE ESPECIAL: Antoni Muntadas - On Translation: MIEDO/FEAR  
19:30 - PASE ESPECIAL: Michael Klier - "Der Riese" (1983).

Sábado 31 de MARZO

19:00 - PASE ESPECIAL: Cómo ser Michael Haneke del colectivo ZEMOS98. Confabulación de Valeriano López.

20:00 - **PREESTRENO: La Liga de los Olvidados de José Luis Tirado.** ZAP  
Producciones con la colaboración de ZEMOS98.

## ACTIVIDADES FUERA DE PROGRAMA

Los días **14, 15 y 16 de marzo** serán las proyecciones de PARALELAS FCOM en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Con entrada libre.

La **exposición** PANEL DE CONTROL y el **VÍDEO** A LA CARTA estarán abiertos del **20 al 30 de marzo** en el Monasterio de San Clemente – sede del caS – Torneo,18. El horario será de 11 a 14h y de 17h a 21h . Domingos tarde y lunes cerrado.

El Seminario "**FELIZ 1984: Hacia una sociedad vigilada**" que se celebrará en la Sede Antonio Machado, Baeza, de la Universidad Internacional de Andalucía los días 26, 27, 28 de Abril.

Jornadas de media-arquitectura, del 16 al 19 de mayo - **Un jardín de microchips, una wiki-plaza...**  
Organiza: hackitectura.net. Sesiones complementarias (libre configuración): 2, 9 y 23 de mayo (tarde). Esta actividad queda configurada como *plug-in autónomo* de ZEMOS98 [novena edición] que presta toda su colaboración y apoyo.

## 3. 1 AUDIOVISUALES y PROYECCIONES

En la época de los videoblogs, de la televisión por Internet, de los periódicos audiovisuales...¿qué responsabilidad tenemos como FESTIVAL en una convocatoria en la que recibimos casi 700 obras de 50 países diferentes? La sobreabundancia no es una novedad teórica como tampoco lo es la democratización audiovisual. Todos producimos imágenes y ya nunca dejaremos de hacerlo salvo que un meteorito llegue a la tierra y nos arrase. Incluso en ese momento sabremos qué hacer porque hay más de una película que ya lo cuenta. Pero creemos que en este punto de la historia de los medios hay que insistir en dos valores: la programación/selección y las contradicciones.

Toda la información y fichas de cada una de las obras participantes se pueden consultar en <http://terminal.zemos98.org>

datos de participación de la convocatoria:

**nº de obras inscritas\_ 689**

**países\_ 50**

España, Estados Unidos, Argentina, Reino Unido, Brasil, Francia, México, Alemania, Suecia, Uruguay, Italia, Portugal, Luxemburgo, Perú, Noruega, Canadá, Bélgica, Rusia, Venezuela, Chile, Cuba, India, Austria, Kazajstán, Bolivia, Dinamarca, Yugoslavia, Puerto Rico, Grecia, Turquía, Ecuador, Marruecos, Holanda, Japón, Colombia, Palestina, Croacia, Groenlandia, Senegal, Georgia, Israel, Islandia

**tiempo de proyección\_ 5296 minutos // 89 horas aprox.**

### 3.1.1 Sección Oficial

**23 y 24 de marzo de 2007 – 20:30 horas**

**Teatro Alameda [C/ Crédito 1 – La Alameda]**

La Sección Oficial muestra nuestras intenciones a la hora de decir en qué tipo de historias creemos que debe nutrirse el presente. Nos interesan obras que ofrezcan alternativas narrativas, que transiten entre la ficción y la realidad, que no sean ni cortos, ni videoclips, ni animaciones, ni videocreaciones...sino todo eso a la vez (o nada de eso). Recuerda que los premios (edición de un DVD internacional) se otorgan también por aclamación popular, busca tu voto y rellénalo.

Las obras más votadas por el público, formarán parte del DVD que ZEMOS98 editará al concluir esta novena edición. Este DVD recorrerá una gira internacional a través del proyecto SATÉLITES ZEMOS98.

### INFORMACIÓN SOBRE LA SECCIÓN OFICIAL EN ORDEN DE PROYECCIÓN

**Viernes 23 de Marzo – 20:30 h. - TEATRO ALAMEDA – Entrada Libre**

- 1. Under twilight – 5' – Jean Gabriel Périot - Francia**  
SINOPSIS: Belleza y/ o destrucción
- 2. DVD – 17' – Ciro Altabás – España - Madrid**  
SINOPSIS: Este cortometraje incluye: selección de escenas / trailer / tomas falsas / final alternativo / escena eliminada / videoclip / featurette: "¿Qué es un friki?" / audiocomentario / selección de personajes y una historia de chico-conoce-chica.
- 3. Cirugía – 2'18 - Alberto González – España - Madrid**  
SINOPSIS: No hagas caso de ese temblor
- 4. Si viene o no viene – 6'55 – BCNova! - España - Barcelona**  
SINOPSIS: El vídeo entrelaza ideas y materiales documentales que surgieron durante el proyecto B\_top, un estudio experimental sobre la venta ambulante y el sujeto flexibilizado. Filmado en el Puerto Olímpico en Barcelona es el resultado de una performance, "mise en scène" de una situación real: Vendedores ambulantes "auténticos" y no-vendedores se

convierten en actores de sí mismos, adaptando diferentes papeles y voces en un flujo continuo de paseantes domingueros. "Si viene o no viene" nace de un contexto y lugar concreto: La "nueva" Barcelona pos-olímpica y pos-forum, convertida en centro de turismo e inmigración a la vez. Las voces en off hablan de diferentes economías de tiempo y del trabajo como posibles definiciones del yo. Reflexionan sobre sus rituales cotidianos, como venderse, como autoorganizarse, o el simple deseo de que suceda algo.

5. **In good hands – 5'15 - Miguel C. Rodríguez Gómez – España – Palma de Mallorca**  
SINOPSIS: Paula sabe que su padre hará todo lo posible por protegerla. No se equivoca.
6. **Ciudad Leve – 4'30 - Annamaria Anderloni + Ángel Tirado – Reino Unido + España – Londres + Sevilla**  
SINOPSIS: Reflexión y experimentación audiovisual sobre la ciudad contemporánea.
7. **Abismo – 1' – Raúl Bajo – España - Madrid**  
SINOPSIS: Abismo. 1. *m.* Profundidad grande, imponente y peligrosa, como la de los mares, la de un tajo, la de una sima, etc. U. t. en sent. fig. Se sumió en el abismo de la desesperación. 2. *m.* infierno (? lugar de castigo eterno). 3. *m.* Cosa inmensa, insondable o incomprensible. 4. *m.* Diferencia grande entre cosas, personas, ideas, sentimientos, etc. 5. *m.* Heráld. Punto o parte central del escudo. 6. *m.* Nic. Maldad, perdición, ruina moral.
8. **Future Memory: Desire – 2'14 – Scott Kidal - Estados Unidos**  
SINOPSIS: Unos pájaros vuelan sobre una fábrica al atardecer; un árbol solitario permanece en medio de un lago ondeante; la lluvia se vierte contra la basura de un callejón abandonado. Estas tomas se obtienen de películas de Hollywood. Las imágenes resbalan a través de golpes en nuestras memorias conscientes, desencadenando una familiaridad desplazada. Lo hemos visto antes, pero no sabemos dónde.
9. **When I wish upon a star – 2'22 - Mai Yamashita+Naoto Kobayashi - Japón**  
SINOPSIS: En este vídeo, los artistas han prolongado una imagen real grabada de una estrella fugaz, cuya duración original es realmente menos de un segundo, hasta unos dos minutos, lo suficiente para que cupiesen los deseos de Yamashita. Por ejemplo: Ojalá llegue a ser un gran artista... Ojalá hable alemán con fluidez... Ojalá produzca obras maestras... presentan este infantil acto de manipulación, intentan volver a dibujar los deseos humanos.

**Sábado 24 de Marzo – 20:30 h. - TEATRO ALAMEDA – Entrada Libre**

1. **Jauh Forever – 4'47' - Eduardo García-Villalón Jiménez – España - Sevilla**  
SINOPSIS: Videoclip del tema producido por Andreas Lutz con ARTELOJAZZ P.C. para la banda sonora del vídeo de skateboard JAUH FOREVER.
2. **The market (Plac) – 9'32 - Ana Husman – Croacia**  
SINOPSIS: El vídeo habla de la compra de la comida y su preparación para el invierno. Se trata de la tendencia de los tenderos a comprar productos nacionales, considerando así que son mejores que los productos importados, sin importar su método de cultivación. "The Market" explora la conducta de la gente común comprando en los mercados.
3. **Escollera – 5'37 - Santiago Torres Muro – España – Madrid y Asturias**  
SINOPSIS: Dos hombres y una mujer dan rienda suelta a su imaginario sexual en una calle.
4. **Beach – 4'55' – Guli Silberstein – Israel**  
SINOPSIS: Un relato personal en forma de emisión televisiva desintonizada; un flujo acelerado de imágenes, representando una familia en la playa en Tel Aviv, se yuxtapone a un vídeo de una niña que corre frenéticamente en un bombardeo en la playa en Gaza, sólo a 100 kilómetros de allí. Es una realidad donde la tranquilidad se convierte en horror en un instante, y donde las posibilidades de lo real están reprimidas, aumentando las cuestiones perceptuales, existenciales y morales.
5. **...And while we were on air – 2' - Allsopp & Weir – Reino Unido**  
SINOPSIS: El vídeo utiliza material de noticias de la BBC del verano de 2005. El material ha

sido reeditado, dejando sólo las aspiraciones de los locutores. El resultado que produce el vídeo se traduce en movimientos tartamudeados y ritmos exhaustivos de la respiración y el pulso de los locutores. Los acontecimientos se cuentan como titulares "relámpago" frente a los monitores de la sala de redacción que susurran como telón de fondo.

6. **Blind Man's Alley – 7'25 - Tony Kelly – Reino Unido**

SINOPSIS: Cinco nuevos jugadores llegan al lugar secreto de este año para el juego anual de El callejón del Ciego

7. **En el cubo de mi madre (Granjeros espaciales) – 5' – Juan Domingo Ferris – España - Valencia**

SINOPSIS: A modo de trama post-romántica/industrial la línea argumental del vídeo trata la metamorfosis social del ciudadano y los sucesivos cambios que éste experimenta a lo largo de las distintas fases de su vida. El retorno al principio, al origen, a la madre, donde la muerte se muestra como un enlace a través de la figura del cubo, ataúd en el que finalmente terminamos todos, esperando al menos llegar dando el mayor rodeo posible. La gestación, el nacimiento, el devenir y su encuentro social/grupal se funden en un final/retorno a modo de bucle repetitivo, salpicado con sensaciones erótico-emotivas, que potencian el sentimiento intimista del proceso.

8. **Goodnight – 5' - Video arms idea - Italia**

SINOPSIS: 300 imágenes por segundo...y goodnight

9. **The Wizard of Oz, part II – 2'46 – Paz Tornero - Barcelona**

SINOPSIS: Pieza realizada con uno de los videos disponibles en Internet sobre los ataques de Irak, por el año 2003. Estas imagenes, que fueron censuradas en USA, son mostradas junto con la banda sonora de una mítica película americana, que pone de manifiesto el lugar ideal donde los sueños se hacen realidad. La Tierra Prometida. El hogar. Así pues, el sentido de las imágenes, como el de la banda sonora, toman un nuevo significado.

### **3.1.2. Pantallas Paralelas**

**días 14, 15 y 16 de marzo en la Facultad de Comunicación [c/ Américo Vespucio, sn]  
del 20 al 31 de marzo en Monasterio de San Clemente [Sede Oficial del caS]**

Estas proyecciones nacen para crear otros espacios en los que tengan cabida otros contextos audiovisuales. Se nutren de 3 procedencias:

1. Las obras de la convocatoria de ZEMOS98 de la presente edición que no han entrado en la Sección Oficial pero merecen una mención especial. Estas se subdividen a su vez en dos espacios

- PARALELAS ZEMOS98 -proyectadas en el Monasterio de San Clemente/caS-
- PARALELAS FCOM -proyectadas en la Facultad de Comunicación-

2. La curaduría llevada a cabo por especialistas en arte y audiovisual (este año, María Pallier de METROPOLIS TVE, Daria Pyrkina del Centro Nacional de Arte Ruso, Possible Worlds desde México, Les Filmistes desde Francia y OVNI desde Barcelona): PARALELAS INVITADAS.

3. La colaboración con otros Festivales o muestras de filosofía compartida (INJUVE y Festival de Orleans, Francia). FESTIVALES ASOCIADOS.

#### **Paralelas ZEMOS98 del 20 al 31 de marzo en Monasterio de San Clemente**

Una sinopsis posible: Un hombre que debe vivir en un espacio casi tan pequeño como sus ilusiones por vivir en un sitio mejor, una fiesta en medio de la nada o cómo condensar el todo sobre la nada, una virgen lesbiana, un pequeño gran hombre, Bin Laden tomando café con un presentador de la BBC, gente que va a morir y vuelve a nacer mientras baila, una ciudad que duerme, un potaje de sexo, quietud, pixeles descarriados, viajes que no llegan a ninguna parte y ya es viernes y vuelve Jason a matarnos.

#### **Sección Verdad**

- Infrahabitante - Javier Aspiazu y Carlos Idirin - 14 min. - España
- Yago - Sandra Camps - 6 min. - España
- Sexo e Claustro - Claudia Priscilla - 13 min. - Brasil
- No es sueño - Sara Shaikh y Soheil Sigurdsson - 20 min. - Estados Unidos

#### **Sección Mentira**

- Los 60 - Yolanda de los Bueis - 2 min. 2 seg.- Reino Unido
- Perdido en el traslado - Cristina Arrazola - Oñate - 7 min. 34 seg. - España
- A day in the life of Gilbert & George - Stuart Pound - 9 min. 30 seg. - Reino Unido
- Ciudad dormida - Enrique Rodríguez & Moncho Fernández - 9 min. 30 seg. - España
- Blinking ballet - Anton Hecht - 4 min. 30 seg. - Reino Unido
- Fig. 4 - Augustin Gimel - 5 min. - Francia
- Imago - Minou Norouzi - 7 min. 50 seg. - Estados Unidos
- Jason Total Masacre - Kikol Grau - 13 min. - España

#### **Paralelas FCOM días 14, 15 y 16 de marzo en la Facultad de Comunicación**

Las Paralelas FCOM nacen para dar lugar a trabajos que no formando parte de la Sección Oficial de ZEMOS98, son destacados para el Festival y además contienen un alto valor didáctico.

- Miércoles 14 de Marzo 2007.
  - 18h a 19h. Paralelas FCOM - Sección Ficción - 62 min
  - 19h a 20h. Paralelas FCOM - Sección Experimental 1 - 58 min
- Jueves 15 de Marzo 2007
  - 18h a 19h. Paralelas FCOM - Sección Documental - 65 min

- 19h a 20h. Paralelas FCOM - Sección Experimental 2 - 59 min

- Viernes 16 de Marzo 2007 - Repeticiones
- 10h a 11h - Sección Ficción
- 11h a 12h - Sección Experimental 1
- 12h a 13h - Sección Documental
- 13h a 14h - Sección Experimental 2

### **Paralelas Invitadas** **del 20 al 31 de marzo en Monasterio de San Clemente**

#### **OVNI - Who is the terrorist?**

Los Archivos de OVNI (Observatorio de Vídeo No Identificado) tienen un carácter intencional y temático: facilitar una Crítica de la Cultura Contemporánea, utilizando diversas estrategias: video arte, documental independiente, arqueología de los mass media. Los Archivos recogen toda una constelación de trabajos dispares (más de 1000 ya...), cuyo denominador común es la libre expresión y reflexión sobre los miedos y placeres individuales y colectivos. En este caso, "Who is the terrorist?" corresponde a la traducción del título de una de las obras de este mismo programa: Meen Erhabe (Who is the terrorist?).

+info: <http://desorg.org>

- In Limbo - Simon Arazi, 2001 - 43 min. - Bélgica
- Meen Erhabe (Who is the Terrorist?) - Jackie Salloum, 2003 - 6 min - Palestina
- Planet of the Arabs - Jackie Salloum, 2003 - 9 min - EEUU y Palestina.

#### **Otra narr@tiva es posible - Programa de possibleworlds.org**

Possible Worlds es un proyecto adherente e inspirado en la Sexta Declaración de la Selva Lacandona del Ejercito Zapatista de Liberación Nacional, y busca aplicar en el ciberespacio el concepto "narodniki" de tierra: es decir, espacios digitales que funcionen bajo prácticas éticas basada en la autonomía y la libertad, evitando la política del mercado por la cuál se rigen la mayoría de los servers en internet. La tierra es de quien la trabaja. Otro mundo es posible.

- La espera - Dirigido por German Buzzi (Argentina), producido por AHUEVO.NET.
- Imagina - Dirigido Emilio Téllez (México). Producido por possibleworlds.org
- Stranger - Dirigido Emilio Téllez. Producido por possibleworlds.org
- Telenouvelle Vague - Dirigido por Fran ilich (México). Producido por XCULT para PRO HELVETIA.
- Toons for Minutekid - Dirigido Rael Bernal (USA - México). Producido por DELETE.TV para INSITE05.
- La actriz interactiva - Dirigido por Fran ilich (México). Producido por possibleworlds para EXA TV.

+ info: <http://possibleworlds.org>

#### **- Observador Observado y Culture Jam - Metropolis TVE**

Desde el inicio de su emisión en La 2 de Televisión Española en 1985, dos de los principales objetivos de Metrópolis han consistido en mantener el pulso con la actualidad y en dar voz a creadores y prácticas culturales emergentes. Creado como "laboratorio de ideas" y escaparate para el arte actual en todas sus manifestaciones, Metrópolis, a lo largo de sus ya casi 900 capítulos, ha llevado a cabo una extensa labor de investigación para mostrar los trabajos de artistas nacionales e internacionales habitualmente excluidos de los circuitos convencionales del arte. Ha intentado, además, contextualizar a estos trabajos agrupándolos en programas temáticos que reflejan preocupaciones y situaciones del momento, interpretadas y contrastadas por artistas. Los capítulos dedicados a la video-vigilancia y a la contra-publicidad reúnen a voces y prácticas disidentes y contestatorias frente al control ejercido sobre el ciudadano desde el poder tanto económico como institucional.

- Metropolis nº 595: Observador observado - 26 min - España, 1998, guión: Maria Pallier, 14 trabajos

de 17 artistas sobre la video-vigilancia.

- Metropolis nº 719 Culture Jam - 27 min - España, 2002, guión: María Pallier, versión reducida del documental "Culture Jam" de Jill Sharpe (Canadá, 2001, 50') sobre prácticas de contra-publicidad (BLO, Carly Stasko, Reverend Billy).

#### **- Beautiful World - selección de María Pallier**

El título de este programa - tomado prestado del primero de los siete trabajos que lo componen - hace referencia a la ironía -¿involuntaria?- con la que los estrategas de marketing venden el control global a las masas "indómitas"; un control ejercido tanto a través de la vigilancia como por medio de la desinformación y la creación de necesidades de consumo ficticias.

La ironía es además uno de los hilos conductores del programa, ya que todos los autores parecen considerarla una estrategia útil para la producción de contra-mensajes. Otro denominador común de las piezas, -sumamente heterogéneas en cuanto a formato, técnica o género -, consiste en que presentan una visión no comodificada del mundo actual.

- Beautiful World - Mieke Gerritzen. Holanda. 2006. 20 min
- De siete a diez millones - Stefan Panhans. Alemania. 2005. 5min30seg
- Pero, ¡Si al cliente le gusta! - Sylvia Winkler/Stephan Köperl. Alemania. 2006. 2min
- ¿Está satisfecho? - Emre Tuncer. Austria. 2004. 8min
- Salad Days - Gabriel Ochoa. España. 2006. 17min
- Todos son de plástico - Harald Hund. Austria. 2005. 12min
- Microchip (Telemadrid: Madrid Directo) - Javier Núñez Gasco. España. 2002. 6min

#### **- Líneas Marginales - selección de Daria Pyrkina**

Daria Pyrkina es comisaria de arte del Centro Nacional de Arte Ruso (NCCA) donde ZEMOS98 estuvo invitado hace ahora un año. "Líneas Marginales" es una selección que intenta encontrar y plantear una alternativa utópica y proyectos de igualdad, en el que surgen multitud de subjetividades en colaboración y lanzan a la palestra el problema de la marginalidad filosófica, política y artística en un país como Rusia.

- FUCK (For Unanimous and gratuitous Kunst). President's soldier 1999
- Radek Community. Manifestations. Moscú. 2002
- Gosha Ostretsov. Political Performances 2002-2006.
- Dimitri Prigov. The people and the state, together we built the new Russia. 2003
- Dimitry Vilensky. Enema to Capitalism. 2005
- Hot Russian Line. 2005. <http://media-activist.ru>

#### **- Les Filmistes**

Les Filmistes Associés es un proyecto francés en el que varios realizadores de diversas procedencias se han unido para promocionar sus trabajos a través de un sencillo pero ingenioso juego: establecer un tema y cada mes, realizar un vídeo corto sobre dicho tema. Demuestran como el vídeo corto no sabe de géneros y que Internet es un magnífico espacio de difusión para el cine experimental, el arte del vídeo y la cultura del clip. En esta ocasión se han juntado 5 de sus miembros para realizar una sesión exclusiva para el Festival ZEMOS98 con la temática de "Fuera de Control".

- Recyclers - 6 min. - Frog and Rosbif. Francia. 2007.
- Splitscreen - 1 min. - Cyril Zajac. Francia. 2006
- Le Bonheur est en promo - 3min33seg - Antoine REVEL-MOUROZ. Francia. 2006.
- Marines Corp. - 3min - Jim Vieille. Francia. 2006
- Le Colis - 2min - Jim Vieille - Francia. 2006.

+ info: [www.lesfilmistes.com](http://www.lesfilmistes.com)

## VIDEO A LA CARTA

Por segundo año consecutivo hemos aspirado a digitalizar todas las obras que recibe nuestra convocatoria. Un archivo en proceso que da una posible solución a esta voluble cuestión: no somos poseedores de EL CRITERIO sino que existen múltiples criterios, al poder sentarte y ver cualquiera de los vídeos que han llegado al Festival, te situamos, espectador, en nuestro lugar. ¿Serás capaz de visionar las más de 90 horas que ahí tienes? Damos la oportunidad de ver TODO. De hacer tu propia programación. Pero sobre todo nos concentramos en la idea de que cualquier creador que hace el esfuerzo de llevar a cabo una producción merece que su recompensa sea al menos la de que alguien, en un lugar lejano y remoto, tenga la posibilidad de conocerla.

### 3.1.3. PROYECCIONES ESPECIALES

#### 3.1.3.1 Confabulación de Valeriano López

**III Premio RTVA – zemos98 a la Creación Audiovisual Andaluza. Con la colaboración de Obra Social Caja San Fernando.**

**ESTRENO, MONASTERIO SAN CLEMENTE - MARTES 20 MARZO – 19:00h**

**Confabulación de Valeriano López**

#### SINOPSIS

¿Qué hace el Flautista de Hamelín tocando el Himno de la Alegría por las calles del sur de Europa? ¿De qué nueva plaga nos viene a salvar? ¿O se trata de una nueva venganza? Lo cierto es que las notas del Himno de Europa son un imán para los chicos marroquíes que pululan por nuestras calles y callejones.

Comparar a los menores no acompañados con las ratas de Hamelín no es una metáfora maniquea si no la constatación de los métodos que emplea la policía para su caza y repatriación ilegal. Sin embargo, si los comparamos con los niños de Hamelín, la metáfora es más compleja: si están tutelados por nuestro gobierno, ¿no deberíamos entender que son nuestros niños? ¿Por qué entonces nos confabulamos con el flautista? ¿Por qué ese empeño en repatriarlos si la ley lo prohíbe?

Valeriano López viene desarrollando en su trabajo una reflexión intensa y larga sobre el fenómeno de la emigración, muy en concreto, la de aquellos que desde el continente africano pasan a nuestras costas clandestinamente. Por tanto, el proyecto Confabulación se puede entender como un epílogo de sus trabajos anteriores y más concretamente de Estrecho Adventure, donde un inmigrante clandestino es el protagonista de un videojuego consumido por los niños en Marruecos. Diez años después, encontramos que los menores no acompañados se han convertido en un quebradero de cabeza para los políticos y para la sociedad en general; se filtran por las fronteras sin que nada pueda hacerse por evitarlo y crean alarma social en nuestras ciudades. Pero no hay que tener miedo, se están diseñando políticas para que sea legal y fácil expulsarlos.

#### Ficha Técnica | 6´ 20´´

Dirección: Valeriano López

Producción: Nuria Díaz | SURCA P.C. SL.

Ayudante de Dirección: Juan Barrero

Sonido: Joaquín Pachón

Música y Postproducción de sonido: José Rodríguez

Montaje: Laura Capella

Confabulación ha sido el ganador del III Premio RTVA – ZEMOS98 a la Creación Audiovisual Andaluza de Proyectos Audiovisuales. Con la colaboración de la Obra Social Caja San Fernando.

### 3.1.3.2 La Liga de los Olvidados de José Luis Tirado. Preestreno Monasterio de San Clemente – Sábado 31 de Marzo – 20horas.

Documental. Pal, 4:3, color, estéreo. Año 2007. Duración: 60 minutos.

#### Sinopsis

*Los clubes de fútbol representan la “reserva patriótica” en un mundo  
En el que cada vez tendrán menos sentido las patrias y las banderas.*

Manuel Vázquez Montalbán

**La liga de los olvidados** narra las vicisitudes de jugadores, clubes y equipos de fútbol base, a través de las vivencias de Smaali Hacine, Freddy Machaca y Yakhya Diarra, entre otros.

Una historia coral llena de humor, aventura y desventura, donde la ficción de los modelos mediáticos de la sociedad del espectáculo es interferida por la realidad de unos futbolistas anónimos, y por “lo real como fragmento en el horizonte de la fantasía”. Campos y canchas, más allá de espacios de juego, se convierten en reductos periféricos del crecimiento -generalmente especulativo- de nuestras ciudades, así como en territorios de identidad y de socialización de los ciudadanos inmigrantes.

Como dice uno de los protagonistas, “el fútbol se inventó hace más de un siglo como diversión barata para los obreros, y a pesar de que haya una minoría de millonarios que hagan lo mismo delante de muchas cámaras de televisión, sigue siendo básicamente lo mismo”.

El autor de *Paralelo 36* nos acerca, en esta ocasión, a una historia fronteriza que partiendo de la ficción va al encuentro de la realidad en los no-lugares de nuestra sociedad, y visibiliza las mutaciones que el fenómeno de la inmigración está produciendo en nuestras ciudades: una serie de microhistorias, en las que se cruza la práctica del fútbol con lo personal y lo social.

#### Ficha artística-técnica

##### *Guión*

José Luis Tirado  
Felipe G. Gil  
Rubén Díaz

##### *Traducciones*

Tarik Argaz  
Ousseynou Dieng  
Anás El Hadri

##### *Traducción al francés*

Nadine Janssens

##### *Traducción al inglés*

Nuria Rodríguez

##### *Imagen*

Irene Hens  
Félix Rojo  
Tarik Argaz  
Juan Jiménez  
Diana Luna

##### *Sonido*

Emilio Martínez  
Cristina Domínguez

*Música*

Fran MM. Cabeza de Vaca

*Intérpretes solistas*

Juan Carlos Luque León (*Trompeta*)

M<sup>a</sup> Luz Canas Román (*Clarinete*)

*Dirigidos por*

José María Manso

*Producción*

Mar Villaespesa

Pedro Jiménez

Sofía Coca

*Ayudante de dirección*

Felipe G. Gil

*Montaje y postproducción*

Manuel Pérez Vargas

*Dirección*

José Luis Tirado

*Una producción ZAP producciones, con la colaboración de ZEMOS98.*

*Con la colaboración de*

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

[www.laligadelosolvidados.es](http://www.laligadelosolvidados.es)

[zap\\_producciones@zemos98.org](mailto:zap_producciones@zemos98.org)

## 3.2. ACTIVIDADES PERFORMATIVAS

### INAUGURACIÓN zemos98 [novena edición]

Teatro Lope de Vega – Lunes, 19 de marzo 2006 – 21 horas

Entrada libre hasta completar aforo. Imprescindible recoger invitación

### MODIFIED TOY ORCHESTRA

<http://www.warmcircuit.com/>

Esta peculiar orquesta de juguetes modificados viene de la mano de Brian Duffy, una suerte de luthier posmoderno que reconstruye muñecas y juegos infantiles abandonados y los convierte en instrumentos electrónicos en toda regla. A medio camino entre el “objeto econtrado” y el “hazlo tú mismo” la orquesta está compuesta por un total de 6 experimentados músicos de otras bandas británicas como Plone, ZX Spectrum, Colour Burst o Pram.

Si pensabas que todo estaba ya inventado en materia de instrumentos, vuelve a pensar, pero que no se asusten los más puros, que si se llaman a sí mismos orquesta es porque cumplen el estricto canon de elegancia propio del lugar. Modified Toy Orchestra ha publicado su disco “Toygopop” el pasado mes de junio de 2006, presentado con bastante éxito en festivales como Supersonic y Sónar.

Los británicos no dejan de ser unos señores vestidos como jefes de planta de unos grandes almacenes que ponen todo su empeño en demostrar la calidad e idoneidad de su producto. Al bueno y loco de Brian Duffy le acompañan en el escenario Laurence Hunt, Darren Joyce, Mike Johnston, Michael Valentine West y Chris Plant.

¿Es posible la revolución con traje de chaqueta y corbata? Si escuchas a Kraftwerk seguro que sí.

### INFORMACIÓN INGLÉS

Modified Toy Orchestra are a collection of abandoned and reconstructed Childrens electronic toys, conducted by a selection of musicians.

As a solo artist Brian Duffy has been performing, lecturing, and demonstrating the Modified Toy Orchestra and the philosophical implications of his experiments for six years.

This year sees a new incarnation of the orchestra. Wishing to expand the live potential of the orchestra, Brian has formed a six piece band to accompany him in the process of performing and writing. He is now joined by Laurence Hunt (Pram), Darren Joyce (Dreams of Tall Buildings), Mike Johnston (Plone, Mike in Mono), Michael Valentine West (Twiggy and the K-Mesons), and Chris Plant (Colour Burst). Together they have performed to packed houses and critical acclaim, for instance, at the 2006 Sonar festival in Barcelona and Supersonic festival in the UK. Previous performances have included the Royal Institute, and supporting bands as diverse as Heaven 17 and Melt Banana. Live sets have also been transmitted on Resonance FM and BBC Radio 1.

### REVIEWS

Rescuing electronic childrens toys from car boot sales and thrift shops, Duffy chops and channels the wiring inside to produce a marvellous range of strange new sounds. Under his influence, SpeaknSpell and TouchnTell are transformed into Delphic oracles, offering impassive mythic revelations on the catchy Fantastic Little Blue World and the gnostic pop insistence of This is the Monkey. Where is my Sock turns the act of getting dressed into an existential enquiry. *The Wire*

This music is a wonderfully forward-moving electronic soundscape that gobbles up beats and squeaks without regard for their actual source. Very pleasurable stuff. *The Wire*

Brian Duffy is a national treasure. *Mute*

Another angle that makes SONAR a yearly addiction for some is the surprise factor. Even if you manage to map out a schedule you continue to wind up hearing something utterly unexpected that

blows your mind. This year the winners of the What the f\*ck is this but I love it award goes to the British tech-nerd ensemble known as the Modified Toy Orchestra. I never in my life thought I would hear a Kraftwerk cover performed on rewired dolls and altered plastic toy guitars. An unexpected treat that has made me a massive fan. *livesets.com*

The Modified Toy Orchestra are converting plenty of people to their skewed vision. Texas Instruments' Speak and Spell machines sound like proclamations from the Great Horned One himself. And various people bully kiddys Fisher Price toys into making the kind of noises that would cause most pre-teens to burst into tears. But this is no avant noise irritation. Duffy and co find beauty, terror and melody where, by rights, they should just sound like the prelude to your dad yelling 'Keep it down you noisy bastards!' *playlouder.com*

Effortlessly enjoyable. Birmingham's Modified Toy Orchestra is something of a local legend, producing strangely beautiful electronica from discarded playthings. Brian Duffy walks a fine line between genius and madman. Like a nine volt Frankenstein. Just amazing. *Zero Tolerance*

I've seen Devo and Kraftwerk play live, and these guys blow them away! *Tony Wilson*

## EXPERIENCIAS SONORAS - CONFERENCIA

### **ALKU - 'Less-Lethal, Volumen 1'**

**Miércoles, 21 de marzo, 19:00 horas**

Entrada libre hasta completar aforo.

### **CSOA Casas Viejas – C/ antonia saez, entre el Pumarejo y la Muralla de la Macarena -**

Un proyecto de investigación y creación centrado en el uso del sonido como arma y herramienta de tortura psicológica.

A lo largo de los últimos ocho años, el sello discográfico y colectivo artístico ALKU ha trabajado recopilando ideas, información y conocimiento relacionado con las armas no-letales, un tema tan fascinante como turbio, cargado de mitos, secretismo y desinformación. Y tras este proceso de acumulación de datos, el interés se materializa por fin en un proyecto palpable, que cobra forma de Compact Disc recopilatorio en colaboración con varios artistas sonoros de prestigio internacional. Una mirada cáustica al empleo de material sonoro con fines bélicos y no-letales. Un ejercicio de reflexión sobre la naturaleza del sonido y nuestra relación con éste (teniendo en cuenta factores como el bagaje cultural, el contexto social o nuestro propio estado psicológico), que pretende ser al mismo tiempo una referencia irónica al mal gusto y la preocupante falta de imaginación que los poderes fácticos y los ejércitos del mundo llevan años demostrando cada vez que deciden hacer uso de la música con fines militares o de control de masas.

BIO |

<http://personal.ilimit.es/principio/>

### **La programación de este concierto se enmarca en la campaña de apoyo al CSOA Casas Viejas.**

Durante 5 años el CSOA Casas Viejas ha sido un espacio basado en la horizontalidad, la autogestión y el trabajo cooperativo, creado para fomentar iniciativas políticas y culturales frente a lo establecido y para proporcionar un espacio social y público a los sevillanos. La ocupación en una ciudad con más de 45.000 viviendas vacías es una forma de lucha justificada y eficaz, y en 5 años hemos creado, fomentado o acogido infinidad de iniciativas culturales, educativas, sociales y políticas al margen de la administración, que no cubre las necesidades de la población y se dedica a mirar a otro lado, y del mercado privado, que especula y abusa de los vecinos.

Ahora la avaricia económica de los propietarios, que habían mantenido en el más absoluto abandono el inmueble durante más de 20 años, ha llevado el caso a los tribunales para poder construir más bloques de viviendas a precios astronómicos y espacios dotacionales privatizados y sumisos.

+ info: [www.csoacasasviejas.org](http://www.csoacasasviejas.org)

## EXPERIENCIAS SONORAS

### PIERRE BASTIEN

Miércoles 21 de marzo

21 horas. Endanza Entrada libre.

Durante los últimos veinte años Pierre Bastien ha producido cautivadoras composiciones a partir de los loops creados por su orquesta mecánica Mecanium construida a partir de piezas de mecano y percutores (baquetas, arcos, etc) que por medio de temporizadores y pequeños motores eléctricos, hacen sonar instrumentos musicales de percusión, cuerda y viento de forma repetitiva, como un loop ad infinitum. Este hombre está recorriendo el mundo entero con su orquesta de bolsillo, este año, entre otros muchos conciertos, ha inaugurado el prestigioso Transmediale de Berlín.

BIO | <http://www.pierrebastien.com>

Pierre Bastien (París, 1953), artista con mayúsculas, seguidor de John Cage, es un apasionado del universo de invenciones de Julio Verne. Doctorado en literatura francesa del siglo XVIII por la Universidad de la Sorbonne, escribió su tesis acerca del pre-surrealista Raymond Roussel. La influencia literaria en su obra se extiende al dadaísmo, Alfred Jarry o Raymond Queneau. Artísticamente Bastien parte de una idea simple y poética: combinar instrumentos tradicionales y artilugios mecánicos de su invención. Algo que ya le caracterizaba desde su infancia. El primer instrumento creado por Bastien data de cuando apenas tenía diez años: una guitarra de dos cuerdas construida con los elementos del juego "Le Petit Physicien". A los quince años elabora una primera máquina consistente en un metrónomo flanqueado a derecha por un cimbal y a la izquierda por una pequeña polea.

Desde entonces y a lo largo de veinte años Bastien ha construido su propia orquesta (Mecanium), formada por ingeniosas maquinarias musicales construidas a partir de piezas de mecano y percutores (baquetas, arcos, etc) que por medio de temporizadores y pequeños motores eléctricos, hacen sonar instrumentos musicales de percusión, cuerda y viento de forma repetitiva, como un loop ad infinitum. Esculturas híbridas, presentadas como instalaciones sonoras, que interpretan series de pequeñas composiciones musicales hipnóticas. Sobre este soporte musical, Bastien incorpora melodías con instrumentos tradicionales como la trompeta o étnicos como el arpa-laúd douso'n gouni de Mali, la mandolina rubab de Uzbekistán o el angklung de Indonesia.

Pero además de inventor insólito, Pierre Bastien es un músico y compositor de enorme talento que ha escrito música para cuartetos de cuerda o ballets. Aparte de sus trabajos en solitario, ha trabajado siempre con otros grandes artistas como Dominique Bagouet (ballet), Pascal Comelade, Jac Berrocal, Jaki Liebezeit (Can), Robert Wyatt, Pierrick Sorin o Issey Miyake.

En los años 90, mientras la orquesta mecánica seguía creciendo hasta llegar a constar de 80 elementos, el tándem Bastien+Mecanium participaba en festivales musicales y muestras de arte en Noruega (World Music Days, 1990), Australia (Tisea, 1992), Japón (Artec, 1995), Canadá (Fimav, 1995; Sound Symposium, 1998), Polonia (Warsaw Autumn, 1995), Estados Unidos (Flea Festival, 1996), etc. Entre su amplia discografía destacan trabajos tan brillantes como "Mecanium" (1988), "Musiques Machinales" (1993), "Musiques Paralloïdres" (Lowlands, 1998), "Mecanoid" (Rephlex, 2001) y los más recientes "Sé Verla al Revés" (G3G, 2005), "Téléconcerts" (Signature, 2005) y "POP" (Rephlex, 2005).

## EXPERIENCIAS SONORAS

### JANEK SCHAEFER

Miércoles, 21 de marzo, 2007 22:00 horas

Endanza. C/ San Luis, 40. Entrada libre.

En una fulgurante carrera, Janek Schaefer pasó de la arquitectura a grabar en un dictáfono el recorrido nocturno a través de una oficina de correos (Recorded Delivery, 1995) y a figurar poco después en el Libro de los Récord Guinness por su diseño del Tri-phonic Turntable (1997). Conciertos, performances, instalaciones, se suceden en los últimos años en los cinco continentes. Utilizando híbridamente las técnicas digitales y analógicas, Schaefer manipula vinilos en directo, superponiendo grabaciones de campo, para crear un acontecimiento único, a partir del contexto espacial y arquitectónico del lugar donde se producirá la performance, tema central del desarrollo de su obra. Ha trabajado a menudo con Philip Jeck y también con Robert Hampson (Main). Su extensa discografía se encuentra en sellos como Asphodel, Sub Rosa o Staalplaat.

**BIO | <http://www.audioh.com>**

Sound Artist Janek Schaefer was born in England to Polish and Canadian parents in 1970. While studying architecture at the Royal College of Art [RCA annual prize], he recorded the fragmented noises of a sound activated dictaphone travelling overnight through the Post Office. That work, titled 'Recorded Delivery' [1995] was made for the 'Self Storage' exhibition [Time Out critics choice] with one time postman Brian Eno and Artangel. Since then the multiple aspects of sound became his focus, resulting in many releases, installations, soundtracks for exhibitions, and concerts using his self built/invented record players with electroacoustic collage. The 'Tri-phonic Turntable' [1997] is listed in the Guinness Book of Records as the 'World's Most Versatile Record Player'. He has performed, lectured and exhibited widely throughout Europe [Sonar, Tate Modern, ICA], USA/Canada, [The Walker, XI, Mutek, Princeton], Japan, and Australia [Sydney Opera House].

## FIESTA

### Arkestra Soulsystema Dj's & Input Select *presentan URBganix*

**OBBIO LA SALA CLUB, C/ Trastamara, 29 – Jueves 22 de marzo de 2007 - 23 horas**

Entrada libre hasta completar aforo. Imprescindible recoger invitación

Desde Vigo, los productores y dj's de colectivo Arkestra **Bflecha** y **Mwëslee** unen sus fuerzas con el artista visual **Marcos Mosquera** de Input Select para ofrecer una explosiva combinación de ritmos urbanos con diseño y animación de imágenes orgánicas, que convergen en una vertiginosa sinopsis audiovisual de las corrientes estéticas y culturales contemporáneas. Un trailer para el siglo XXI.

BIO ARKESTRA | <http://www.arkestra.net/>

**ARKESTRA** es un colectivo gallego con su base de operaciones en Vigo, compuesto por Dj's, productores, músicos, artistas gráficos y demás especímenes del mundo cultural, teniendo el mayor protagonismo la sección dedicada al arte de cabalgar surcos y ondas. Se trata de un grupo integrado por miembros fijos pero acompañado por una amplia lista de colaboradores pertenecientes a diferentes disciplinas y ámbitos del arte urbano.

En Sevilla Arkestra estará representado por **MwësLee & BFlecha**

**Diego Cobo** aka **MwësLee** (pronúnciese Muesli) es un joven artista y productor residente en **Vigo** (Galicia) que, a pesar de ser un nombre poco habitual en los circuitos nacionales, no es un recién llegado. Comienza sus primeros escauceos musicales aún imberbe, en la escena hardcore-metal, con especial querencia por el legado jazz y progresivo (herencia / influencia materna).

En 2005 fue el único seleccionado entre cientos de solicitudes para representar a España en la **Red Bull Music Academy**, que ese año se celebró en la ciudad estadounidense de Seattle. Allí. Junto a otros 50 participantes de los más dispares puntos del globo, compartió experiencias y conocimientos con artistas de la talla de Hank Shocklee de Public Enemy, Biz Markie, Waajeed de PPP o Daz-i-kue de Bugz in the Attic.

En enero del 2006 ha publicado su primer 12", "**Megaplast Ep**", de la mano del sello holandés **Kindred Spirits**. Seis temas de Hip Hop instrumental de gran musicalidad y con un giro electrónico, para fans de gente como Prefuse 73, Sa-Ra o Dabrye. Esta labor a sido reconocida por prestigiosos Dj's y radios en el ámbito internacional como **Gilles Peterson** (BBC) o **Benji B** (BBC 1xtra) de Londres, además de figurar en los *charts* de **Jazzy Sport** (Tokyo), **Dancetracks** (New York) o **Beyonjazz.net** (Bélgica) entre sus favoritos.

En sus sesiones caben todos los estilos, desde los ritmos más pausados del soul y la electrónica, pasando por los clásicos del Hip Hop, el Boogie o lo último en *beats*, hasta llegar a los ritmos más rápidos del broken beat o los *breaks*, con el *groove* en el punto de mira y con el ritmo como hilo conductor. Este eclecticismo y su habilidad a la hora de seleccionar a los platos le ha llevado a lugares como Barcelona, Madrid, Oporto, Seattle, Lisboa, Amsterdam, Hamburgo, Glasgow o Los Angeles.

**BFlecha**, joven artista y productora afincada en Vigo y miembro activo del colectivo **Arkestra**, es la responsable del proyecto **Armadillo**, una de las apuestas nacionales más frescas por su sonido contemporáneo, donde confluyen el Hip Hop abstracto, la electrónica experimental o las melodías del soul y el pop creando así un original collage de sampledelia e instrumentación real.

En su faceta como dj, que ofreció en las ya míticas sesiones A Love Supreme, Alemania o en el festival Sónar 2006, aporta su *cocktail* de big band jazz, electrónica cálida y hip hop soleado, mostrando la cara más natural y orgánica de la música negra.

BIO INPUT SELECT VJ | <http://www.duplostudio.com/>

INPUT SELECT VJ es el alter ego de Marcos Mosquera, videojockey y diseñador audiovisual desde el año 2000. Fundador del estudio audiovisual Duplo, este VJ ha recorrido multitud

de clubs y festivales audiovisuales a nivel internacional. Su especialidad radica en la improvisación visual, adaptándose a todo tipo de eventos y artistas, todo ello bajo un meticuloso cuidado estético.

Este artista ha sido recientemente seleccionado para el prestigioso festival audiovisual internacional Resfest ( [www.resfest.com](http://www.resfest.com) ) , Su polifacético trabajo abarca multitud de campos audiovisuales : veejing, motion graphics, videoclips o instalaciones visuales , estando siempre en contacto permanente con el desarrollo de las nuevas tecnologías .

## CONCIERTO AUDIOVISUAL

### **COLDCUT *present Journeys by VJ***

**TEATRO ALAMEDA – Viernes 23 de marzo de 2007 - 23 horas**

Entrada libre hasta completar aforo. Imprescindible recoger invitación

Es cierto que COLDCUT ha podido estar en cualquiera de las tres últimas ediciones de ZEMOS98, ¿quién tiene como logotipo una © invertida?, ¿quién ha creado y manipulado vídeo en directo, durante más de 20 años, convirtiendo al VJ en un realizador de tv posmoderno? Y en definitiva ¿quién lanza un single como “Everthing is under control”? Pues aquí está, presentando su nueva propuesta “*Journeys by VJ*” acompañado de Raj Pannu y del MC Mike Ladd.

Este proyecto es un nuevo episodio que evoluciona el trabajo que comenzó justo hace un año con la gira internacional y muy exitosa de su último disco de estudio “Sound Mirrors”. Este “*Journeys by VJ*” es una invitación, un viaje, a la pista de baile de los también conocidos como “*hooligans* audiovisuales”.

COLDCUT han sido y siguen siendo los exponentes directos del hip hop instrumental que floreció en UK a finales de los ochenta. Su sombra es alargada en el mundo de la música basada en samples, DJ, y cut & paste. En cuanto al vídeo en directo son referencia universal y ahora que todo el mundo se apunta al carro de los visuales ellos presentan un proyecto que tiene todos los ingredientes para convertirse en uno de los mejores espectáculos audiovisuales del año.

Ellos hablan del JDJ, aportando una nueva dimensión en la que “lo que ves es lo que oyes”, (“What You See is What You Hear”). Para ello usan 4 mesas de mezclas, que funcionan como unidades bien entrenadas en el arte de cortar, pegar y remezclar una amplísima selección de material con sabor Ninja Tune - BBoy breaks, cine independiente, animación, dibujos... - clásicos de COLDCUT.

Llámenlo “re-turntablismo”... esto es “*Journeys by VJ*”.

Tag: copyleft, hip-hop, música electrónica, video, vj, dj, remix, turntablismo, fiesta, tv, cut&paste, apropiacionismo, UK, instrumental, MC,

+ info: [www.coldcut.net](http://www.coldcut.net) | [www.ninjatune.com](http://www.ninjatune.com)

---

Dancefloor or hooligans and audiovisual originators Coldcut follow on from their Sound Mirrors world tour with the next installment, *Journeys by VJ*. Their seminal *Journeys by DJ* mix is rated as the best mix cd ever. This new gob-smacking live show takes the JDJ style of mixing they defined to another dimension in which What You See is What You Hear. 4 decks are used as the instruments to slice, cut, dice, layer, mash, process and chop a cast of 1000s -from BBoy breaks, hipster film references, cartoons, politicians, Coldcut Ninjatunes and Party classics - into the ultimate AudioVisual Mixxxdown. Call it ReTurntablism...the Return of Turntable tricknology supreme in the hands of the guys who started it for the UK and who this year celebrate 20 years at the cutting edge of electronic entertainment. This is a Journey...

**BIO** | [www.coldcut.com](http://www.coldcut.com)

**Coldcut: Jonathan More and Matt Black**

Most people come into music, do the same thing for a few years, slowly sink back into obscurity and spend the rest of their life collecting publishing royalties and re-forming for tribute tours. Their biographies can afford to be quite short – most of us aren't that interested in golf or angling. The problem with Coldcut is that, despite their veteran status, they act like two unruly children who just won't sit still. Which is why even a brief trawl through their various activities looks like a large chapter of a big book.

Ex-art teacher Jonathan More and computer programmer Matt Black have been a team since the mid-eighties. Both Matt and Jonathan had been building their DJ reputation on the nascent rare groove / warehouse party scene. Jon had a show on the then pirate station Kiss FM and worked in Reckless Records in London's west end, where he sold Matt a bootleg of 'Across The Tracks' by Maceo & the Macks. Matt came back the next day with "Say Kids, What Time Is It?" and suggested they work on it together. Meanwhile Jon helped Matt onto Kiss FM and they soon started the joint "Solid Steel" show (still running to this day). "Say Kids..." was released in 1987 becoming the UK's first sample-built record. In the same year the duo defined the term 'remix' on Eric B and Rakim's "Paid in Full," cutting and pasting Israeli singer Ofra Haza's vocals in a notorious reworking which became a worldwide classic. Coldcut's talent was recognized by a BPI "Producers Of the Year" award in 1990. Their debut album, "What's That Noise", went silver.

The concept of setting up an independent label took shape during a trip to Japan where Matt and Jon made a discovery: "We found a book about cut-out-and-keep Ninjas. They build these amazing houses where they have special traps so they can disappear and reappear somewhere else. They were all about artifice and hidden identity." Tiring of the juggernaut marketing ethic of major labels, this stealthy philosophy seemed appealing. They wrapped up their involvement with the Big Boys in 1993 with the album "Philosophy" and plunged into the establishment of Ninja Tune, though not before their ambient cover of "Autumn Leaves" had kickstarted the easy listening movement.

The story of Ninja Tune is another whole chapter and has been told elsewhere. It perhaps suffices to say that the organisation has grown into one of the classic independent labels to emerge in the '90s, providing a welcoming home to a range of acts including Mr Scruff, Cinematic Orchestra, Herbaliser, Kid Koala and Wagon Christ, as well as the likes of Roots Manuva and Ty through the later-established Big Dada imprint.

As befits a pair of DJs who seem to believe that the whole world is there to be cut and pasted, "we mix things, over as broad a spectrum of activities as possible." Hence the duo's label-running activities in the early and mid-nineties were augmented by a plethora of other endeavours: the Stealth club night (Club of the Year in the NME, The Face and Mixmag in 1996), the pioneering Pipe web site initially written by Coldcut themselves in 1995 and a variety of multimedia experiments with Rob Pepperell as Hex. Fired up by the possibilities presented by digital interactivity, Coldcut and Hex began developing toys and art installation pieces ranging from the "Top Banana" computer game to the "Generator" for the Glasgow Gallery Of Modern Art and "Synopticon" for the JAM, a major exhibit at London's Barbican.

While spending the early 90s building this diverse, avant-garde collage of activities, Coldcut were maniacally preparing their own musical breakout. In 1997 they unleashed their fourth album, "Let Us Play," the first on their own label. The album featured collaborations with highly political ex-Dead Kennedy Jello Biafra, legendary funk drummer Bernard Purdie, poet Salena Saliva, and - one of Coldcut's biggest inspirations - Steinski. Both album and classic single "More Beats and Pieces" reached the UK Top 40. And, as important as the art was the politics - tracks like "Timber" and "Atomic Moog 3000" setting out an anti-corporate, ecological, anti-authoritarian vision that found its technical expression in the group's continuing interest in interactivity with their audience.

At the same time, Coldcut were still doing their "Solid Steel" show on Kiss every Saturday, keeping up the traditional mixed bag and stacking up plaudits such as the Sony Award for Best Specialist Show. All of which led to their "Journeys By DJ" mix album, "70 Minutes of Madness," which was released to rave reviews and declared the Best Compilation of All Time in Jockey Slut, 1998. By 2000, though, the culture at Kiss has become too commercial for Black and More and they moved the show to BBC London Live, although their main focus was on building its profile as an internet station.

Prior to the release of "Let Us Play," Matt Black was pioneering the concept of VJing at diverse parties such as the legendary Telepathic Fish, Sabresonic and The Big Chill. And the first fruits of this collision of audio and video were to be found on the free CD-Rom which accompanied the CD. It was, however, only with the tours that followed the record's release that a wider audience began to get an idea of what Coldcut were up to. To promote their work live, Coldcut designed their own VJ software, VJamm, allowing the live re-creation of whole audiovisual pieces. Video could now be jammed or scratched with as easily as sound and audiences were blown away by this new direction.

Coldcut called the show CCTV and have presented it everywhere from Sonar in Barcelona, the

Montreux Jazz Festival, the Glastonbury Dance Tent, Roskilde, the Queen Elizabeth Hall (as part of John Peel's Meltdown), Steve Reich's remix project launch party in New York and the Darklight Digital Film Festival in Dublin - to name but a few. John Peel, incidentally, was a staunch fan of the group and, in addition to three Sessions during his lifetime, Matt and Jon were chosen to introduce the DJ section of the John Peel Memorial BBC concert night last year.

1999 saw the release of remix album "Let Us Replay," featuring contributions from Cornelius, Carl Craig, Shut Up And Dance and Ryuchi Sakamoto amongst others. Perhaps more importantly the accompanying CD-Rom also included a free copy of Vjamm, software which by this point had ended up on permanent display in the Interactive Games Room of The American Museum of Moving Image.

Coldcut's politics came to the fore again in 2001, when they released "Re:volution" to coincide with the British general election. Characterised by Matt Black as a "celebration/diss of UK politics and the 2001 election. An audiovisual PARTY political broadcast cutting up your fave enemies over a steaming punk jungle (pungle?) stomper," it led to a campaign involving a mayhem-packed double decker bus ride round Westminster in the company of Brighton's Free Party and the Church of Bob. It also inspired American activists to ask Coldcut to become involved in a project for the 2004 US Presidential election. revusa.net allowed people to download over 12gigabytes of footage from the last 40 years of US politics and then use them to create a cut-up over a Coldcut beat. The result was Coldcut v. TV Sheriff, "World Of Evil," widely acclaimed and somehow regularly shown on MTV.

Alongside the headline-grabbing releases, there has been smaller, more grass-roots activity, too. piratetv.net was run from Coldcut's Spacelab studio in London and viewed all over the world, pioneering what Black describes as "guerilla netcasting". Special guests on the show ran from Radiohead to the Surveillance Camera Players. Coming from another angle, vjs.net has focussed on educational activity. Matt is also heavily involved with nowthemovie.org which aims to make a 21st Century montage documentary in the spirit of "Sans Soleil" or "Baraka" using footage uploaded to the site by people all over the world.

And the art projects continue apace. Gridio (a collaboration between Coldcut and Headspace) is an "interactive responsive environment" originally commissioned by the Pompidou Centre in Paris which has toured all over Europe. Last year saw Coldcut produce a play in conjunction with renowned young author Hari Kunzru for BBC Radio 3 (incidentally, also called "Sound Mirrors"). A collaboration with the British Antarctic Survey (BAS) has led to the short film "Wavejammer".

Running parallel to this, the remix and production work has continued apace. It is a tribute to Coldcut's standing as well as the sheer diversity of their output that the last few years have seen them re-work the theme to Dr Who, the music of Herbie Hancock and the Trojan catalogue, that they returned to the South Bank's Meltdown festival for a live audiovisual dub with Lee 'Scratch' Perry, Mad Professor and Headspace. That they have assembled a group of artists as diverse as Jon Spencer, Robert Owens, Saul Williams, Soweto Kinch and Roots Manuva to appear on their new record. That musically, they have continued to refine and develop both their skills and their style so that, after a twenty year career at the forefront they can honestly claim that this is their best, most complete album to date, utterly contemporary, as fresh as the day they started. Maybe they've remained masters by remaining unruly schoolchildren. Who knows? All that matters is that the masters are back.

## CONCIERTO AUDIOVISUAL

### ALEC EMPIRE & band

TEATRO ALAMEDA – Sábado 24 de marzo de 2007 - 23 horas

Entrada libre hasta completar aforo. Imprescindible recoger invitación

En Septiembre de 2001, Alec Empire decía “mi música transporta a la gente a sitios en los que nunca han estado antes. Algunos nunca vuelven y aquellos que lo consiguen sienten miedo de volver de nuevo”, y con la publicación de su último disco, “Futurist” lo dice bien claro “He venido a destrozar lo que se acepta y nunca se cuestiona”.

Para ZEMOS98, Alec Empire representa uno de los estados posibles FUERA DE CONTROL, está el estado líquido, el sólido y el gaseoso, tú decides a cuál pertenece el berlinés. Para nosotros su música, su discurso, su propuesta, es un conglomerado que formula conciencia, que destruye imaginarios para construir espacios alejados, sombríos y en B/N.

Pero no esteticemos más de la cuenta, que el trabajo de Alec Empire es bastante poliédrico. Puestos a definir hay quien dice que su música es “una fusión acelerada de punk distorsionado con breakbeats cinéticos”. Intensidad, rudismo o digital hardcore son algunos de los conceptos que lo definen.

Con Atari Teenage Riot, o en solitario, sus discos son siempre trallazos de una impresionante fuerza, imposible de domesticar, de tan libres con respecto a casi todo lo demás. Pero su discurso no se queda atrás, está bastante alejado del neo-ruido-cool apolítico, para decir las cosas claras, para él la música tiene la vocación de ser un poder político de transformación social, que de hecho ya es, pero en un sentido conservador y, muchas veces, involucionista.

En Sevilla vendrá acompañado de Nic Endo (también miembro de Atari Teenage Riot) y el vj Philipp Virus, creador audiovisual responsable de los videoclips de ATR y Alec Empire y compañía indispensable cuando el de Berlín se pone los guantes de DJ.

**Tags:** política, ruido, música electrónica, rock, punk, live, vj, visuales, transformación, hardcore, heavy, foucault, situacionismo, panopticom, antifascismo, anticapitalismo, máquinas, cyberpunk, revolución, noborder,

“My music takes people to places where they've never been before. Some never return, and those who did are scared to go back.” - Alec Empire, September 2001

"I've come to destroy what's accepted and no longer questioned" - Terror Alert: High!  
'Futurist' might be the title of his latest record, but it's a term you could apply as much to Alec Empire himself. Ever since he began his first transmissions from the Berlin techno underground in 1992, his career has been chronicled by a desire to push things forward. Often at relentless speed and volume, always with an intensity few have matched, never mind maintained, and only on his terms - terms which have traversed, incidentally, some wildly divergent terrain over the years.

His accelerated fusion of punk distortion with breakbeat kinetics launched a new genre and record label - Digital Hardcore, his solo projects have embraced sources as diverse as electronic noise, musique concrete, hypervelocity techno and guitar mayhem, while the superheated anarcho-punk assaults of Atari Teenage Riot were possibly the noisiest recipients of a gold disc in the States

BIO | [www.alecempire.com](http://www.alecempire.com)

Let's start with the facts: Alec Empire, in addition to being an outstanding musician who had made a unique contribution to the evolution of contemporary music, is also an exceptional record producer, remixer and DJ. In a time when overhyped bands are dying like flies barely one record into their careers, Alec travels his own path with a determination and a sonic vision rarely seen amongst today's musicians.

A few years ago he put the spotlight on his birthplace Berlin with his band Atari Teenage Riot, the revolutionary outfit like no other which made charged political statements and even started riots. While

the media focussed on the slogans and the insane live shows, they sometimes forgot that Alec has worked with an astonishing variety of musicians.

From the likes of Bjork, Einsturzende Neubauten, Jon Spencer, Rammstein, Thurston Moore from Sonic Youth, Slayer and many many more... he toured with Nine Inch Nails, Rage Against The Machine, Beck, Moby, the list goes on like a Christmas present list.

He's ticked most boxes on the Achievement's List... toured the world, received a Kerrang Award, had his music in Blockbuster Hollywood films....

We can't cover his whole career on a sheet of paper; there are already people in the process of writing books about this guy. Please check the internet for discography etc. You'll find someone who was always looking forwards while everybody else in music seemed to do nothing but look backwards.

Alec Empire's new album is here. The only thing we can say is that whatever you have heard before or think to know about Alec, it's only a small section of his musical arc.

He has recruited his new band and it will tour for the rest of the year.

Alec: "You know for me it's all about that rush of energy... that's why I do it these days... that's the only thing left... I made so much money in my career, I'm at this point where I just want to do things I love or which at least sound passionate to me when they present themselves."

## CLAUSURA

### NETTLE

**PABELLÓN HASSAN II – FUNDACIÓN TRES CULTURAS - Domingo 25 de marzo de 2007 - 19 horas**

Entrada libre hasta completar aforo. Imprescindible recoger invitación

Nettle es un proyecto que desafía fronteras desarrollado por DJ /rupture, que incluye 4 músicos y un vídeo-artista. El grupo une géneros dispares en una música de texturas que crea un nuevo sentido de lugar común. Nettle ha evolucionado a lo largo de los años, pero los espectáculos en directo han seguido siendo intimistas, impactantes y desafiantes. La canción folk norteafricana, la improvisación y la composición clásica árabe se encuentra con la experimentación digital, la electrónica y el breakbeat. La banda crea un potente espacio sonoro en el que la fusión fácil de los clichés de las músicas del mundo es abandonada a favor de una intrincada realidad de fronteras, conflictos y convivencia.

El proyecto, con base en Barcelona, une a músicos que provienen de los tres continentes: el virtuoso violinista marroquí Abdel Hak, la chelista escocesa Jenny Jones y el productor norteamericano Jace Clayton (aka Rupture). En ocasiones especiales, el marroquí Khalid Bennaji se une al grupo en los vocales y tocando el guembri. El artista visual neoyorkino Daniel Perlin trabaja directamente con Nettle, creando una suerte de "live cinema" con videoproyecciones en tiempo real. Usando material original y el software más avanzado, Perlin ha construido una serie de atmósferas para cada uno de los temas, donde las ideas y los sentimientos producidos por el audio, al mismo tiempo, infectan y afectan al vídeo de la misma forma que el vídeo completa el espacio visual del espectáculo.

La revista WIRE describe la potente mezcla multimedia de Nettle como "fresca, disruptiva... dedicada a la cambiante música callejera del norte de África, el sur de España, diáspora abierta.

Nettle dice: "No todo puede ser traducido".

BIO | <http://nttl.org/>

Nettle ha estado de gira por el Reino Unido y el resto de Europa con Nass El Ghiwane, uno de los grupos de música más importantes de Marruecos, frecuentemente referenciados como los Rolling Stones de África. Nettle ha compartido escenario con artistas como Doudou Cissoko (Senegal), Autechre, y The Bug.

Nettle ha publicado dos álbumes, *Build A Fort, Set That On Fire* (2002, The Agriculture), y *Firecamp Stories: Nettle remixed* (2004, The Agriculture).

Su nuevo álbum, *In The Heart of the Heart of the Country*, se publicará a lo largo de este año.

Nettle is a geography defying project developed by DJ /rupture, involving 4 musicians and a video artist. The group melds superficially disparate genres into textured music that creates a new sense of common-place. Nettle has evolved over the years, but the live shows have remained intimate, powerful and challenging. North African folksong, free improv, and classical Arabic composition meet digital experimentalism, grimey electronics, and breakbeats. The band creates a powerful sonic space where the easy fusion of World Music clichés are abandoned for the intricate reality of border-crossing, conflict, and cohabitation.

The Barcelona-based project unites musicians from three continents: Moroccan violin virtuoso Abdel Hak, Scottish cellist Jenny Jones, and American producer Jace Clayton (aka Rupture). On special occasions they are joined by Morocco's Khalid Bennaji on vocals and guembri. New York visual artist Daniel Perlin works directly with Nettle, creating live cinema through realtime video projections. Using original material and cutting-edge software, Perlin has constructed a series of environments for each song, where the ideas and feelings produced by the audio both infect and effect the video, just as the video completes the visual space of the performance.

The WIRE Magazine described Nettle's potent multimedia mix as "fresh, disruptive. . . dedicated to the shifting street music of North Africa, southern Spain and the wider diaspora."

Nettle says: "Not everything can be translated."

BIO | <http://negrophonic.com/>

Nettle has toured the U.K. and Europe with Nass El Ghiwane, one of Morocco's most important musical groups, often referred to as "The Rolling Stones of Africa". Nettle has shared the stage with artists such as Doudou Cissoko (Senegal), Autechre, and The Bug.

Nettle has released two albums, *Build A Fort, Set That On Fire* (2002, The Agriculture), and *Firecamp Stories: Nettle remixed* (2004, The Agriculture).

Their new album, *In The Heart of the Heart of the Country*, is scheduled to be released later this year.

## 3.4 SEDE OFICIAL ZEMOS98

**Monasterio de San Clemente – caS – Torneo,18.**

**Del 20 al 30 marzo abierto de 11h a 14h y de 17h a 21h. Domingos tarde y Lunes Cerrado.**

**Acceso por c/ Torneo 18. Entrada Libre**

Una vez más, ZEMOS98 apuesta por el uso del Monasterio de San Clemente como espacio ideal para el desarrollo del contenido programático de su sede oficial. En esta nueva edición, se concentran algunas de las actividades más importantes del festival: Nueva Tienda con merchandising especial creado por LOIS, Exposición PANEL DE CONTROL, OPEN ZEMOS, Vídeo a la Carta y PANTALLAS PARALELAS.

El caS – centro de las artes de Sevilla – será un lugar de tránsito, de visionado, de reflexión y de encuentro. Las Ruedas de Prensa de ZEMOS98 [novena edición] se celebrarán todas en el Monasterio de San Clemente, Torneo 18.

### 3.4.1 PANEL DE CONTROL

#### **PANEL DE CONTROL**

**Interruptores críticos para una sociedad vigilada**

[www.paneldecontrol.cc](http://www.paneldecontrol.cc)

#### **Comisariado**

Fundación Rodríguez

Colectivo ZEMOS98

#### **Artistas**

Taller d'íntangibles T.A.G, Transnational Temps, Daniel Palacios, SCP (Bill Brown), Ricardo Iglesias, Gerald Kogler, Luis André, Michael Klier, Karmelo Bermejo, Xoan Anleo, Pripublikarrak, La Fiambrera Obrera, Santiago Ortiz

#### **Micro-ediciones**

Natxo Rodríguez, Ibon Sáenz de Olazagoitia, Miguel Angel Herrera, Imanol Aizpuru, Santi Barber, Daniel Villar, Universidad Tangente, Cronocartografía Indymedia Estrecho

#### **Workshop + Performance “Surveillance Video Entertainment Network” (CAAC)**

SVEN (Wojciech Kosma y Amy Alexander)

#### **Diseño Exposición**

Francisco E. González (Radarq.net)

#### **Montaje Técnico**

La Suite - Creación y Gestión Cultural

Hapaxmedia.net

#### **Diseño Gráfico**

Ricardo Barquín

#### **Traducciones**

Joe Linehan (Wordlan traducciones)

Nuria Rodríguez

## INTRODUCCIÓN

Existen inevitables lugares comunes a la hora de abordar el tema de la vigilancia, desde la idea de panóptico (Bentham - Foucault) hasta la novela de G. Orwell, "1984". Sin embargo, se hace preciso atender al cambio cualitativo que vienen experimentando los fenómenos de "vigilancia expandida" a través de las nuevas posibilidades tecnológicas y cuyo nuevo escenario es el contexto social contemporáneo.

El PANEL DE CONTROL que hemos querido componer mediante este proyecto pretende dar acceso a toda una serie de prácticas que tienen como punto de partida un contexto inmediato de control, pero que contemplan en perspectiva esa "claustrópolis" -de la que habla Virilio- en relación a la vigilancia global.

El proyecto quiere dar sentido a todo ese cúmulo de experiencias cotidianas que conforman una suerte de microrresistencias capaces de mantener alerta los mecanismos de defensa.

## EJES DE TRABAJO

### a. La Desorientación

En "La técnica y el tiempo. La desorientación" Bernard Stiegler nos enfrenta a la particular desorientación de una época sometida a la "industrialización de la memoria", en la que el tiempo devora el espacio y de la que, por tanto, están ausentes "los puntos cardinales".

**Keywords:** Red y Desorientación. Red y Control. Red y márgenes. Hacker. Sabotaje. Camuflaje. Infiltración. Software libre. Corporaciones multinacionales.

### b. Post video - vigilancia

Las cámaras de videovigilancia pertenecen ya al mobiliario urbano. Su progresiva implantación en el espacio público ha venido provocando toda una serie de fricciones entre las libertades civiles y la "ideología de la seguridad".

**Keywords:** Videocontrol. Videovigilancia y Espacio público. Videovigilancia y Activismo. Empresas de Seguridad. Sociedad de control. Contra - vigilancia. Anonimato. Privacidad. Vía pública. Legalidad y mecanismos de vigilancia.

### c. Subjetividad y control

La cultura de masas y la publicidad, bien como ámbitos de influencia creciente en la esfera pública bien como productos de una forma evolucionada de control, proyectan mundos ideales que son la verdadera utopía del capitalismo.

**Keywords:** Subjetividad y vigilancia. Control y género. Políticas de género. Cognitariado, Poder. Vigilancia. Sexo y Poder. Creación colectiva y vigilancia. Televisión. Democracia. Religión. Lucha. Resistencia. Lo local. Micropolíticas. Microresistencias.

### d. Archivo

Un elemento fundamental en la planificación y en la puesta en marcha de la producción de la muestra es la idea de archivo, entendida este como espacio de documentación que da cabida a diferentes materiales (audio, video, publicaciones, textos...)

El archivo atraviesa las piezas de la exposición, se confunde con ellas, y las reintegra al espacio público de la red, dando visibilidad a todo este cúmulo de informaciones.

## OBRAS

### “Apamesnosemapa”

Instalación + Visualizador-navegador + Weblog  
<http://sitlocal.wordpress.com/>

La propuesta de TAG busca ofrecer al visitante una experiencia de desorientación a través de una estructura laberíntica creada con cajas de cartón. Por otro lado y a través del visualizador-navegador “a-pam”, se podrá acceder a webs relacionadas con el festival. Asimismo, el weblog “sit.local” sobre “punto de vista local y desorientación” ofrecerá un espacio de contacto, reflexión y documentación.

### Taller de intangibles TAG | <http://enlloc.org>

El Taller de Intangibles (TAG) es un equipo de trabajo artístico fundado en el año 1996 por Jaume Ferrer y David Gómez. Su actividad se centra en las artes digitales y en la red. Ha realizado diversas intervenciones que han derivado en proyectos en el campo del net.art y del arte digital, desarrollando igualmente un trabajo teórico en este terreno.

### “Hipnomedia”

Videoinstalación

A través de esta instalación en la que la imagen de cinco monitores es intervenida por la presencia del espectador, el colectivo pone en escena “el terrible reposo que es también la muerte social, el control del individuo a través de la inculcación simbólica, la manipulación de la información y la acción barbitúrica de los espacios de ocio y entretenimiento”.

### Transnational Temps | <http://www.transnationaltemps.net>

Transnational Temps nació en 2001, como fruto de la colaboración en el proyecto de Net Art -Novus Extinctus-, de los artistas Andy Deck (EU), Fred Adam (FR) y Verónica Perales (E). Devino el nombre de un colectivo de composición variable, bajo un denominador común básico: el respeto a la biosfera como organismo vivo y la utilización de los avances tecnológicos para potenciar el conocimiento del entorno natural. En HIPNOMEDIA el colectivo cuenta con la colaboración del artista Daniel Palacios.

### “1984”

Videoinstalación (9:42”) + Documentación

Los componentes del SCP realizan sus actuaciones frente a las cámaras de vigilancia aupándose para hacer sus pantomimas y alzando sus carteles hasta ellas. “1984” es un ejemplo de sus videoperformances frente a los circuitos cerrados de televisión (CCTV), dramatizando la novela de Orwell. En el archivo de “Panel de Control” se puede consultar más información sobre performances y carteles de SCP.

### SCP - Surveillance Camera Players | <http://www.notbored.org/the-scp.html>

Bill Brown es el fundador de Surveillance Camera Players, un colectivo low-tech de performers nacido en Nueva York en 1996, que actúa frente a las cámaras de vigilancia e incluso organiza *walking tours* por la ciudad mostrando cámaras y otros dispositivos de vigilancia electrónica.

### “In the dark”

Instalación

Un maniquí (sujeto vigilante) que dispone de una cámara de video acoplada en uno de sus ojos espía y registra en directo las diferentes acciones que suceden en la sala. Las imágenes de video son digitalizadas y manipuladas sobre lenguajes de programación (ninguna información es objetiva) ASCII para posteriormente ser emitidas via Internet. En la sala, una proyección permite ver las imágenes que se emiten por internet. El espacio vigilado por el maniquí, es vigilado también desde la red de redes y en espacios paralelos previamente concertados.

### Ricardo Iglesias & Gerald Kloger | <http://www.mediainterventions.net/inthedark>

Ricardo Iglesias, trabaja en el ámbito de la creación con medios digitales. Imparte clases sobre

interfaces y sistemas interactivos en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Ha llevado a cabo proyectos en numerosas muestras nacionales e internacionales y ostenta premios y menciones en diferentes concursos y festivales de nuevos medios.

Gerald Kogler es técnico de comunicaciones, ha trabajado los últimos años como programador en Ars Electronica Futurelab (Linz / Austria) y lleva a cabo proyectos de creación multimedia.

### **“Der Riese”**

Videoinstalación (81min)

Rodado con cámaras de vigilancia, las distintas grabaciones se van yuxtaponiendo y sugiriendo narraciones diversas que se apoyan de manera muy directa en el envoltorio musical. Santos Zunzunegui escribió: “*Der Riese* funciona como ese espacio donde un ojo impersonal y variable – evacuación de la idea del autor y narrador- se limita al registro de una serie de acontecimientos que a través de su contigüidad –reedición en el área electrónica del efecto Kulechov- funcionan como el lugar de generación de una pura apariencia de relato.”

### **Michael Klier**

Michael Klier, de origen checoslovaco, vive en Berlín, donde estudió Filosofía e Historia en Berlín e incluso donde también jugó de manera semi-profesional al fútbol. Su primer film “Der Riese” (1983) es un documental con el que ganó numerosos premios internacionales. Otros títulos de Klier “Ueberall ist es besser, wo wir nicht sind” (1989), “Ostkreuz” (1991), el documental “Out of America” (1995), “Heidi M” (2001), “Ein Mann boxt sich durch” (2002) y “Farland” (2004).

### **“Kutxabeltza”**

Videoinstalación (duración variable)

Esta pieza surge en el contexto de la instalación de un centro de control en la ciudad de Bilbao, en 1997, a través de una red de cámaras, cuyas imágenes están destinadas a su interpretación por computadoras para la gestión de tráfico. El vídeo es un montaje básico de imágenes realizado exclusivamente con las 30 cámaras que el ayuntamiento de Bilbao tiene instaladas estratégicamente para el control de tráfico, creando una red de dominio de la ciudad.

### **Luis André**

Dentro de grupos de investigación, -Gailu (1997-2004) y Judo Socialware (2000-2007)-, trabaja en el desarrollo y puesta en común de herramientas de ayuda para interpretar los nuevos procesos sociales derivados de la sociedad de la información, herramientas de software para el análisis de vínculos, visualización de relaciones y flujos.

### **“Aportación de vigilancia al museo del Prado. Vigilar al vigilante de la sala 39”**

Videoinstalación

“Vigilar al vigilante implica a priori una actitud antagónica entre vigilante y vigilado, sin embargo se trata de una contribución a la vigilancia del Museo, dónde además del vigilante que me vigila hay una cámara de 360° en el techo que también me vigila, el precio de su vigilancia no es el mismo que el de la mía, y la mía es la alegal (en el Museo del Prado está terminantemente prohibido grabar en vídeo y hacer fotos). Esta situación se debe, desde luego, al “contexto arte” en donde termina todo...”

### **Karmelo Bermejo**

Karmelo Bermejo vive y trabaja entre Bilbao y Madrid. Tras licenciarse en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, se ha presentado a diversos concursos y premios para artistas jóvenes y ha sido seleccionado en certámenes como Entornos Próximos 06 (Museo Artium, Vitoria), Malagacrea2006 (CAC Málaga), Getxoarte 2004 y 2005.

### **“Dan Flavin nunca estuvo aquí”**

Videoinstalación

La pieza se articula en torno al contexto del arte contemporáneo, el artista, la obra, la arquitectura y el espacio expositivo a través de un recorrido, encuentros, cruces de miradas e insinuaciones. Durante la visita a un exposición colectiva de diferentes formatos, rodeados de fotografías, videos,

esculturas e instalaciones en un centro de arte contemporáneo, registrados y seguidos por las cámaras de seguridad del centro. El cuestionamiento de los roles, de la propia identidad y género, entendidos como construcción social y política.

**Xoán Anleo** | <http://www.xoananleo.com/>

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha. Doctor en Bellas Artes, trabaja con medios audiovisuales, realizando vídeo, escultura, fotografía, instalaciones y audio.

**“Mundos soñados - Especial novios (2006)”**

Revista + Performance

En este proyecto “La fiambarrera” pone en contacto extranjeros indocumentados y ciudadanos europeos atacados de romanticismo conyugante. ¿Quieres averiguar cómo se ponen los chicos del Ministerio del Interior si te casas con un sin-papeles?

**SCCPP (Sabotaje Contra el Capital Pasándose Pipa)** | <http://sindominio.net/fiambarrera/sccpp>

La Fiambrera trabaja como colectivo desde 1999 llevando a cabo numerosos proyectos relacionados con el espacio público y la acción directa como una de las bellas artes. Entre sus trabajos más recientes está la exposición del proyecto Bordergames en el “market” de la Transmediale, Berlín 2006.

**“Shift-Control. El miedo en la construcción del género”**

Audioinstalación

Shift y Control. Con estos comandos reclamamos un cambio de ese “panel de control”; para que en vez de ser dirigidas por otros, podamos dirigirnos y construirnos nosotras como sujetos políticos. Shift-Control trata de analizar el miedo como herramienta de control en la construcción del género. Redibujar el miedo dentro de un mapa más complejo en tanto que herramienta de control ejercida a través de la construcción de identidades inseguras y/o in-visibilizadas.

Para “visualizar hablando” ese arma de control tan intangible y sofisticada como es el miedo, el colectivo ha utilizado la radio como estructura de comunicación no-visual, colaborando con radios libres así como con Radio 3 - entretejiendo así reflexión con diferentes agentes de Sevilla.

**Pripublikarrak** | <http://www.pripublikarrak.org/blog>

Pripublikarrak es un juego de palabras de contenido propio. Entre lo privado y lo público, pripublikarrak crea un nuevo espacio de acción, representación y poder donde se cuestiona la convencional dicotomía entre la esfera pública y la privada, rompiendo la jerarquía.

Pripublikarrak es una asociación cultural compuesta por Aiora Kintana Goiriena, Olaia Miranda Berasategi, Saioa Olmo Alonso, María Mur Dean y Oihane Ruiz Menéndez (tres artistas, una productora cultural y una arquitecta), que trabaja cuestiones de género a través de proyectos artísticos y comunicativos.

**Archivo on.line en proyección**

El trabajo de Santiago Ortiz para esta exposición consiste en dar visibilidad al conjunto de referencias, citas y links con las que el equipo de coordinación de la muestra ha venido trabajando en estos últimos meses.

Referencias que se cruzan, se rozan, se atraviesan y cristalizan finalmente en base a tags y ámbitos de correspondencia. Mapas conceptuales por los que poder navegar, ofreciendo así la oportunidad de conocer el núcleo y el desarrollo del proyecto que es “panel de control”.

**Santiago Ortiz – Moebio** | <http://moebio.com/santiago>

Artista, matemático e investigador en temas de arte, ciencia y espacios de representación. Explora la construcción de espacios comunes para conocimientos diversos. Se desempeña activamente como

profesor de seminarios y talleres en España, Portugal y países de Latinoamérica. Cofundador de la revista de arte y cultura digital "Blank". Parte del equipo de investigación y desarrollo de proyectos de MediaLabMadrid. Cofundador de la empresa y colectivo Bestiario.

### **Micro-ediciones**

El proyecto se incorpora a la ciudad y toma presencia en la calle a través de una serie de ediciones ligeras que se incrustan en el paisaje urbano. Pegatinas, carteles y "señales" producidas por distintos autores y que tendrán presencia en la muestra en un apartado que documentará estas acciones descontroladas.

### **Archivo Panel de Control**

En el espacio del Monasterio de San Clemente habrá una serie de ordenadores en los que se puede consultar un archivo en construcción que complementa las piezas que se encuentran expuestas. Una sencilla interfaz nos permite buscar contenidos en formato vídeo, audio y texto. Los textos se pueden imprimir en el propio espacio. El archivo sirve además como forma complementaria de visionar individualmente el resto de piezas expuestas.

### **3.4.1 OPEN ZEMOS**

**Monasterio de San Clemente – caS – Torneo,18.**

**Del 21 al 25 marzo abierto de 11h a 14h y de 17h a 21h. Domingos tarde y Lunes Cerrado.**

**Acceso por c/ Torneo 18. Entrada Libre**

El proyecto OPEN ZEMOS se ha convertido en un espacio abierto a todas aquellas propuestas que tengan cosas que contar. La sede del festival, el Monasterio de San Clemente, caS, será de nuevo el lugar que acoga un total de 11 proyectos que aportan una nueva visión al tema planteado por el festival: FUERA DE CONTROL

Se han presentado un total de 67 proyectos de todo el estado español y algunos de Iberoamérica. La selección final de proyectos para OPEN ZEMOS, ordenadas según los días de intervención en el Monasterio de San Clemente es el que sigue:

#### **Miércoles 21 de Marzo**

18:00h Sponge Borders - Redefinición de unos espacios [fuera de control] un proyecto de Guido Cimadomo - Pilar Martínez Ponce. Charla.

Partiendo del reconocimiento de la variedad y complejidad política y geográfica de las fronteras en examen (Ceuta y Melilla - Marruecos, EEUU - México, Palestina - Israel, Corea del Norte - Corea del Sur, ...), se pretenden analizar los ejemplos más destacados a nivel mundial de elementos divisorios para justificar como únicas soluciones de éxito las que sepan transformar estas fronteras desde elementos divisorios y militarizados (lugares de nadie) hacia lugares con cierto poder de atracción, y en definitiva de integración entre los estados limítrofes.

#### **Jueves 22 de Marzo**

18:00h Spoweck + Caperuza Roja Live un proyecto de Play-Code. Sesión AV & Live.

Play-Code nace como respuesta a nuestra necesidad de expresión en el mundo digital. Música no física donde la barrera económica simplemente no tiene cabida. Experimentación AV, diseño de aplicaciones y sobretodo ganas de hacer ruido son nuestras premisas. Arte digital gratuito desde la red.

20:00h Proyecto grindcore de NEGATIVO 02. Sesión AV & Live.

La acción audiovisual se basa en un juego interactivo en el que dos vocalistas, con micrófono en mano, controlan la programación de la música y las proyecciones a golpe de voz. Grindcore = género de música electrónica extrema.

#### **Viernes 23 de Marzo**

13:00h La pobreza ha venido para quedarse un proyecto de Santi Ochoa. Charla

Colección de 60 fotografías clasificadas en 13 tipos diferentes de pobres y mendigos del centro de Madrid, con prólogo y plano de localización.

19:00h El show de OAU!. Sesión AV

Este show contiene una serie de ejercicios de sincronía audio y video. Estos ejercicios son videocanciones donde el audio de los videos forma parte del propio lenguaje musical.

#### **Sábado 24 de Marzo**

13:00h Blogs desde la prisión un proyecto de Jorge Franganillo, Lola Burgos, Aída García y Cristina Tomàs. Charla

En julio de 2006 se inició en el Centro Penitenciario de Jóvenes de Barcelona un taller de dinamización cultural destinado a impulsar el contacto de los internos con Internet. Se trata de

aprender a hacer difusión del propio pensamiento y de intercambiar ideas con personas del exterior por medio de blogs.

18:00h Tecnologías de Control Social: El Sonido un proyecto de Chiu Longina Charla

Reflexiones sobre el papel del sonido y la música en los mecanismos de control social. Esta breve aproximación al tema incluye discusiones socioacústicas y documentos textuales sobre lo sonoro y su relación con los mecanismos de control social. Aborda el estudio de las formas acústicas de sociabilidad y sugiere una profundización en la dificultad material de abordar el estudio de algunos elementos de la sociedad a través de su imaginario sonoro.

19:00h Seguridad y privacidad, luces y sombras de la encrucijada electrónica por Jose F. Alcántara. Charla

El abaratamiento de la tecnología está transformando nuestra sociedad. El desgaste de la credibilidad política de los gobernantes empuja a estos a obtener la obediencia del pueblo con métodos más bruscos que las simples promesas de un futuro mejor, de este modo la lucha entre la seguridad que ansiamos para nuestras ciudades y la privacidad necesaria para el correcto mantenimiento de nuestras libertades, así como el derecho a nuestra intimidad chocan de frente con las nuevas estrategias de control social.

20:00h Los cuerpos cuando caen hacen ruido, un proyecto de Alejandra Pombo Suárez Performance

Se trata de una puesta en práctica del manual (que se entregará gratuitamente a los asistentes) del curso de escapismo de cómo hacerse el muerto basándose en la técnica de la astucia del conejo.

### **Domingo 25 de marzo**

12:00h dvactivisme.org un proyecto de Eduard Folch Florido. Charla.

Dvactivisme (digital vídeo activismo) es un canal de producción y difusión de vídeos relacionados con actos, manifestaciones, acciones, jornadas y actividades de los movimientos sociales. Los vídeos son cápsulas cortas y mezclan el videactivismo con el formato informativo.

13:00h ATARI COLD WAR. La Guerra Fría a través de los videojuegos un proyecto de Flavio Escribano. Charla.

¿Fueron Kuma War y America's Army los primeros videojuegos de propaganda NeoLiberal? En esta charla presentamos la exposición homónima que cuenta con obras infográficas, videográficas y documentación que repasa la propaganda realizada por Occidente a través de los videojuegos para "defenderse" conceptualmente de la Unión Soviética.

## 3.3 ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 3.4.1. S.V.E.N en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

#### **Workshop + Performance “Surveillance Video Entertainment Network” en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)**

SVEN (Surveillance Video Entertainment Network) es un sistema compuesto por una cámara fotográfica, un monitor y dos ordenadores que se pueden instalar en lugares públicos (generalmente trabajando desde una furgoneta), especialmente en aquellos lugares y situaciones en donde un circuito cerrado de televisión (CCTV) está presente.

El software consiste en el uso de la visión del ordenador que sigue a peatones desde una furgoneta y detecta sus características, al mismo tiempo que el uso del proceso de vídeo en tiempo real que recibe esta información y la utiliza para generar música y vídeo como representaciones visuales de la cámara fotográfica.

El vídeo y el audio que resultan se exhiben en un monitor en el espacio público, ironizando el tipo de imagen estándar que suelen exhibir las cámaras de videovigilancia. La idea es bromear con las preocupaciones existentes por sistemas informáticos de vigilancia, no en términos de ser mirado, sino en términos de cómo se está haciendo el mirar.

ZEMOS98 propone este workshop titulado “Surveillance Video Entertainment Network”, eminentemente práctico y en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo que constará de charlas, visionados y una performance por la ciudad de Sevilla con la idea de la intervención en el espacio público desde la una perspectiva crítica y glocal.

Proponemos generar un debate público desde la óptica del “artivismo” sobre la sociedad del control y la videovigilancia, una visión crítica y no paranoica del uso de los medios en relación al control, la seguridad y la privacidad a través de un taller a modo de laboratorio donde los participantes experimenten nuevas formas de narrativa en la intersección que marcan las nuevas tecnologías, el arte y el pensamiento.

**Workshop: del 20 al 23 de marzo.**

**Performance: 23 de marzo. Intervención en el espacio público.**

+ info: [www.caac.es](http://www.caac.es)

### 3.4.2. Seminario UNIA – Abril 2007

En la 9ª edición de ZEMOS98 el ámbito de reflexión ha sido reformulado. El principal motivo es la asunción del tradicional Seminario en la UNIA como una mesa de trabajo y síntesis de cara a la publicación en papel que editaremos antes del verano.

**SEMINARIO "Feliz 1984: hacia una sociedad vigilada".** Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía. Baeza, Jaén. 26, 27 y 28 de abril 2007.

Invitados sin confirmar.

Con una intención claramente colaborativa, este seminario funcionará como mesa de redacción abierta del libro colectivo sobre la 9ª edición de ZEMOS98. Apartados de la ciudad, podremos pensar de manera explícita todos y cada uno de los elementos acontecidos en los espacios del festival. Pero sobre todo será el momento perfecto para tomar contacto real con investigadores, estudiosos, artistas y filósofos que sobrevuelan desde el panóptico (Bentham o Foucault) hasta la novela de George Orwell, pasando por la delgada línea que podemos hacer a la crítica de la sociedad vigilada, en dispositivos electrónicos, sobreabundantes y distópicos.

El debate es más evidente cuando las técnicas de control social utilizadas por el poder disponen de

mecanismos cada vez más sutiles a través de las nuevas tecnologías que hacen invisible el uso abierto de la violencia, la censura o el castigo, transformándolo todo en un espectáculo. ¿sólo quieres consumir?

Inscripciones y más información en [www.zemos98.org/feliz1984](http://www.zemos98.org/feliz1984)

### **3.4.3. Un jardín de microchips, una wiki-plaza... Jornadas de media-arquitectura – Mayo 2007**

Un jardín de microchips, una wiki-plaza...  
Jornadas de media-arquitectura, Sevilla

Organiza: [hackitectura.net](http://hackitectura.net)

Colaboran:

Consejería de Cultura, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Delegación de Participación Ciudadana-Ayuntamiento de Sevilla, ZEMOS98

Jornadas: 16-19 de mayo

Sesiones complementarias (libre configuración): 2, 9 y 23 de mayo (tarde)

## 4. CRÉDITOS

Organiza: colectivo ZEMOS98

Produce: Hapaxmedia.net

Concertado como programa de: ICAS - Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla | caS - centro de las artes de Sevilla | Ayuntamiento de Sevilla

Con el apoyo de

- o Instituto Andaluz de la Juventud
- o Universidad Internacional de Andalucía
- o Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Con la colaboración de

- o Fundación Tres Culturas del Mediterráneo
- o Radio y Television de Andalucía (RTVA)
- o Obra Social Caja San Fernando
- o Servicio Cultural de la Embajada de Francia
- o Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
- o Caja Madrid
- o LOIS

En los espacios

- o Teatro Lope de Vega
- o caS - Centro de las artes de Sevilla
- o Endanza - Lugar de Creación -
- o CSOA - Casas Viejas
- o Teatro Alameda
- o Pabellón Hassan II - Fundación Tres Culturas
- o Universidad Internacional de Andalucía
- o Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
- o Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla

Empresas colaboradoras

- o Montana
- o Flyer104
- o Teléfono Rojo
- o Publibici
- o Hotel Baco
- o ADF-PHOTO

Medios colaboradores

- o Redmagazine
- o Monográfico.net
- o Live
- o Mondosonoro
- o Freek
- o Clone
- o Beat magazine
- o Rockdelux
- o Revista MU
- o El Giraldillo
- o FilaSiete