



DOSSIER DE PRENSA.

Proyecciones en las Actividades Culturales de la Universidad Internacional de Andalucía

Día **13 de Septiembre de 2005** – 21:30 horas – Entrada Libre – En los Jardines del Monasterio de la Cartuja. Avenida Américo Vespucio, 2. Sevilla.: **Proyección y Estreno del DVD zemos98_7 (13 cortometrajes)**

Día **14 de Septiembre de 2005** – 21:30 horas – Entrada Libre – En los Jardines del Monasterio de la Cartuja. Avenida Américo Vespucio, 2. Sevilla.: **Proyección de los Archivos OVNI [observatorio de video no identificado] de Barcelona: New World Order Millennium (2 cortometrajes y 2 medimetrajes)**

Acceso por la Puerta del Río (Camino de los Descubrimientos s/n)

organiza la **Universidad Internacional de Andalucía**, con la colaboración del colectivo **zemos98.org**.

Sede La Cartuja de Sevilla
Monasterio de Santa María de las Cuevas, c/ Américo Vespucio, 2 Isla de la Cartuja
Tel: 954 462 299 - Fax: 954 462 288 cartuja@unia.es



[1] dvd zemos98_7 // www.zemos98.org

Día 13 de Septiembre de 2005 – 21:30 horas – Entrada Libre – En los Jardines del Monasterio de la Cartuja. Avenida Américo Vespucio, 2. Sevilla.: **Proyección y Estreno del DVD zemos98_7 (13 cortometrajes)**

Por tercer año consecutivo, y coincidiendo con la edición de su séptima edición, el festival zemos98 [un espacio y un tiempo para la cultura audiovisual] edita un dvd con las obras más destacadas de su convocatoria internacional de obras en vídeo de corta duración.

Este DVD, co-editado con la Universidad Internacional de Andalucía y el Instituto Andaluz de la Juventud, nace de la selección de los trabajos más destacados de la Sección Oficial de zemos98_7. Un total de 13 obras de 5 países diferentes, subtituladas a francés, inglés y español.

Pero ésta no es simplemente una selección puntual que corresponda exclusivamente a una visión actual. Nuestra mirada cambiante y contradictoria se refleja en un compromiso que nos lleva a seguir apostando por obras creativas, que arriesguen y cuestionen los límites entre géneros, que sean capaces de rentabilizar la falta de medios con ideas, que al fin y al cabo cuenten algo, sean formalmente narrativas o no.

Somos conscientes de que ésta no deja de ser "una selección" sobre muchas posibles, que aunque suponga una responsabilidad especial, pues marca la línea editorial del festival, es del todo discutible, aunque siempre...nuestra.

Se ha realizado una tirada de 1000 copias que estará acompañada en un pack por el libro "Creación e Inteligencia Colectiva" que resume mediante textos teóricos todas las aportaciones que la pasada edición del festival ha recogido en sus diferentes actividades; además de un cd con música del netlabel mexicano "Música para Espías"; todos estos materiales de distribución gratuita y con una licencia Creative Commons actualizada y adaptada a la legislación española.

PROGRAMA DE VÍDEO

Dies irae

Jean-Gabriel Périot. 2004
10 min. Francia

Recuerda que soy la razón de tu viaje, no me dejes en el camino.

Digital

León Siminiani. 2004
6:30 min. Nueva York y Madrid

Píldora audiovisual que propone otra versión sobre la revolución digital y sus consecuencias en la vida del hombre moderno.

Funk the wheel

Eloy Enciso. 2004
7:00 min. San Antonio de los Baños. Cuba

El rapero estadounidense 'Funk-D-Pimp' tiene un percance con su coche camino de uno de sus conciertos en Cuba. El encuentro con un lugareño cambiará su forma de entender Cuba y el socialismo.

_grau

Robert Seidel. 2004
10:01 min. Jena. Alemania

_grau es una reflexión personal sobre los recuerdos que sobrevienen durante un accidente de coche, en el que el pasado aflora, se funde, se deshace y se acaba desvaneciendo etéreamente. Algunas fuentes reales fueron distorsionadas, filtradas e introducidas en una estructura escultural para crear no un plano abstracto sino una instantánea muy personal sobre la vida entera en sus últimos momentos

Jil

Simon Buettner. 2004
9:20 min. Dortmund. Alemania

Two men, a women and road.... this a film about the imagination of a cardriver who sees a hitch-hiking-woman getting in a car of two strangers.

Latent heat

David Phillips & Paul Rowley. 2004

4 min. 0 seg. Nueva York

En física clásica, la energía de un sistema en el que la materia pasa de un estado a otro parece llegar al punto muerto a medida que nos acercamos a la temperatura crítica. La pieza examina, tomando simples observaciones de la física, cómo el cambio estructural y los estados intermedios asociados pueden tener lecturas sociológicas. La pieza une estéticamente elementos de las ciencias sociales y físicas para estudiar lo que podría parecer la sociedad en un momento de extremo desasosiego, todo ello analizando las sociedades en tiempos de crisis y observando el funcionamiento del punto de ebullición como catalizadores del cambio social acelerado.

Los niños de Charlot

Jorge Naranjo. 2004

9:40 min. Sevilla. España

Colegio Huerta de Santa Ana. Los estudiantes de tercero de primaria van a recibir sus primeras clases de cine. No saben que están a punto de rodar su primer cortometraje.

Síncope

Christian Bermúdez. 2003

1:50 min. San José. Costa Rica

Síncope explora la fantasía a lo interno de un oficial de tránsito en su diaria labor. 'Síncope' es un término médico empleado para describir una suspensión repentina de los movimientos del corazón y la respiración con una consecuente pérdida del conocimiento. Bermúdez en su cortometraje comparte un con el espectador pequeño infarto de la ciudad, donde los ruidos se hacen música y un personaje tanto real como anónimo se convierte en persona por un instante.

Sistema de objetos

David Alonso. 2004

3:05 min. Madrid

En la secuencia escogida (Sistema de objetos es una apropiación de Playtime) el protagonista se encuentra en la sala de espera de un edificio de oficinas. De las paredes cuelgan retratos fotográficos. El personaje y nosotros los espectadores intentaremos recuperar la ausencia afectiva y comunicativa en el resto del decorado.

Tele 5

Iván Schroeder. 2004

2:04 min. Madrid

La televisión es parte de nuestras vidas... aunque todos la odiamos. La televisión es el medio encargado de darnos la ración de estupidez que necesitamos para sobrevivir al día. Los programas de televisión no son más que un reflejo de nuestros gustos y deseos. Si hablamos de televisión basura es porque todavía no hemos aprendido que no es otro que el espectador el que elige lo que ve en su televisor. Larga vida a la televisión democrática

The end

Xenia Vargova. 2004

50 seg. Viena. Austria

El lugar en el que el film termina y todo nos es dejado a nosotros. el momento en el que yo imagino el camino que la historia tomara después del final. solo se puede especular si el espectador se identifica con el protagonista. el final es el punto en el que cada una determina su propio destino. esta utopía : el final, la oportunidad para moldear el futuro y el pasado por nosotros mismos y sin ninguna consecuencia, el nuevo comienzo y el final.

Vrata (the door)

Vjekoslav Živković. 2004

6:14 min. Karlovac. Croacia

La película sigue la pista de un hombre típico y su lugar en el pasado comparado con el futuro.

War set

Eduardo Acosta. 2004

4:20 min. Gijón. España

La humanidad se enfrenta a un destino inevitable: Su autodestrucción. Las masas serán simplemente un público domado para el desenlace de las explosiones. En este contexto, el corto analiza la forma estética de la guerra, sintetizando elementos belicos y procedimientos militares.

[2] New World Order Millennium // www.desorg.org

Día 14 de Septiembre de 2005 – 21:30 horas – Entrada Libre – En los Jardines del Monasterio de la Cartuja. Avenida Américo Vespucio, 2. Sevilla.: **Proyección de los Archivos OVNI [observatorio de video no identificado] de Barcelona: New World Order Millennium (2 cortometrajes y 2 medietrajes)**

El OVNI [observatorio de vídeo no identificado] es el colectivo / festival más importante de Europa en cuanto a su planteamiento social, político y artístico. La última edición, celebrada en enero de 2005 trató el tema de las RESISTENCIAS. **OVNI 2005 / RESISTENCIAS** reunió una serie de videos que hablan, con voces y lenguas muy diversas, de los movimientos de resistencia que están propagándose por todo el mundo...: en Palestina, Irak, Venezuela, en los EE.UU, o en la propia Barcelona... Comunidades autónomas zapatistas, movimientos islámicos, anarquismos, rizomas indígenas, zonas autónomas temporales, comunidades y seres humanos en lucha pero también en diálogo... Es un intento de poner en contacto diferentes heterodoxias y pensamientos críticos con el actual imperio global, a la búsqueda de nuevas posibilidades de supervivencia, de dialogo, de comunidad.

Los **Archivos del Observatorio** tienen un carácter intencional y temático: facilitar una Crítica de la Cultura Contemporánea, utilizando diversas estrategias: video arte, documental independiente, arqueología de los mass media.

Los Archivos recogen todo una constelación de trabajos dispares, cuyo denominador común es la libre expresión y reflexión sobre los miedos y placeres individuales y colectivos, construyendo en su conjunto una visión multifacetada, miles de pequeños ojos, que ahondan y exploran nuestro mundo, o anuncian otros posibles. Un discurso cuyos principales valores son la heterogeneidad, la pluralidad, la contradicción y la subjetividad desde la que se realiza. Por si solo un revulsivo a la clonación y repetición de los mass media corporativos.

A lo largo de las diferentes ediciones el carácter temático de la convocatoria ha convertido a las sucesivas selecciones de trabajos en una lectura, en un particular registro de algunos de los sueños y pesadillas de nuestra época. Así hemos podido comprobar como el espectro de preocupaciones iba concentrándose progresivamente, partiendo de un abanico muy amplio en los primeros OVNI 1993-96 (ampliar y explorar los límites del lenguaje video, recuperando la libertad formal y temática de sus inicios), hasta concentrarse en temas cada vez más específicos: identidad versus media (1997-1998), comunidad (2000), globalización (2002), Post Sept 11 (2003)

En sus 12 años de existencia, OVNI ha incorporado a los Archivos más de 1000 documentos y obras todas en dvd y subtituladas en castellano. Los Archivos del Observatorio OVNI presentan en la Universidad Internacional de Andalucía un programa de vídeo especialmente ideado para la ocasión.

PROGRAMA DE VÍDEO:

En 1991 George Bush padre proclamaba el New World Order, e inauguraba la primera guerra del golfo: **"No estamos aquí para fijar el precio del petróleo, estamos aquí para definir el futuro del mundo en los próximos 100 años"**.

Un recorrido que va de la visión de un estado corporativo y de unos mass media alucinatorios...a conflictos llaga en el terreno de lo concreto, en este caso Palestina.

What Barry Says

2003

3 min Reino Unido

Del New World Order al New American Century. Simon decide grabar un monólogo en el que Barry habla sobre el imperialismo americano y el proyecto del nuevo siglo americano, un discurso que se transformará en el elemento central que inspiró esta animación. What Barry Says es la respuesta de Simon al ver la falta de interés que muestra su amigo ante las manifestaciones en contra de la guerra, en la época antes de la segunda guerra del golfo. Muchos jóvenes de Londres decidieron que ya que no podían hacer nada para impedir el ataque contra Irak, lo mejor era pasar de todo.

In Limbo

Simon Arazi, 2001

43 min. Bélgica

In Limbo es un "collage" montado con imágenes pirateadas por los artistas Marko Peljhan y Brian Springer a los satélites americanos entre 1990 y 1997. Utiliza material de las agencias de noticias en estado puro (sin comentarios, música o publicidad) y transmisiones corporativas y gubernamentales destinadas para el uso interno de sus empleados.

Meen Erhabe (Who is the Terrorist?)

Jackie Salloum, 2003

6 min, Palestina

Un vídeo que se pregunta quién es el terrorista y por qué. Una reflexión sobre el conflicto cotidiano en los territorios ocupados, con una banda sonora de música rap producida por jóvenes que viven bajo ocupación e inspirada por la Intifada.

Nablus, la ciudad fantasma,

Alberto Arce, Maria Moreno, 2004

32 min, Palestina

Una visión desde dentro y a pie de calle de lo sucedido en esa ciudad Palestina a lo largo de una semana del mes de agosto del año 2004. La cámara se acerca a la realidad de niños que juegan a ser soldados de un ejército tan solo armado de piedras y razones. En medio de las bombas y los disparos del ejército israelí se establece un diálogo con soldados que parecen a veces más asustados que sus propias víctimas. La cámara, junto a un grupo de paramédicos y activistas internacionales, sigue los pasos del ejército en su registro de la ciudad casa por casa. Al mismo tiempo la presencia internacional actúa como "testigo ocupante" del espacio de impunidad en el que Israel se comporta habitualmente.