



ZEM  
98

**FUERA DE**  
**CONTROL**

9ª EDICIÓN . 19-25 MARZO '07 . SEVILLA . ZEMOS98.ORG





CONTROL

LIBERTAD

CRÍTICA

FRONTERAS  
RESISTENCIA

SOSPEINFORMACION

ESTADO CONSUMO

TECNOCRACIA

DESORIENTACIÓN

PODER

SHARE  
CAOS  
TEMOR

CRIMINAL

RUIDO

GUARDIAN CONFORMISMO  
CONFORT  
PORTAFOLIO

VIOLENCIA GABINETE

VIDE VIGILANCIA  
CORPORACION

---

**ZEMOS98 9ª EDICIÓN FUERA DE CONTROL**  
**19 al 25 de marzo 2007 – Sevilla**

**Organiza**\_colectivo ZEMOS98  
**Produce**\_Hapaxmedia.net

**Coordinación General y Programación**\_Felipe G. Gil, Rubén Díaz y Pedro Jiménez

**Informática y Tecnología**\_Juan Jiménez

**Dirección Técnica**\_Benito Jiménez

**Prensa y Merchandising**\_Sofía Coca

**Recursos Humanos y Documentación**\_Irene Hens

**Protocolo y RRRP**\_Cristina Domínguez

**Creación de Imagen**\_David García Solís

**Aplicaciones Gráficas y Maquetación**\_Ricardo Barquín Molero - Cosmonauta.org

**Asesoramiento musical**\_Julio Gómez - SINSAL audio

**Traducciones**\_Nuria Rodríguez

**Asesor Contable**\_Alberto García

**Exposición "Panel de Control"**\_Fundación Rodríguez + colectivo ZEMOS98.org

**Comisariado "Pantallas Paralelas"**: Fran Ilich - Possibleworlds.org, María Pallier - Metrópolis TVE, Toni Serra - OVNI, Daria Pyrkina - NCCA

**Diseño en caS**\_Francisco E. González - radarq.net

**Producción en caS**\_La Suite - Creación y Gestión Cultural

**Publicidad Programa de Mano**\_Isaac Álvarez



**Reconocimiento 3.0 – Genérica.**



<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.es>

Usted es libre de:

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

**- Reconocimiento.**

- Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciadador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor
- Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor, ni tan siquiera el derecho de transformación cedido mediante ella.

© de las sinopsis de las obras audiovisuales, sus autores

© de los textos y la edición colectivo ZEMOS98 y Hapaxmedia SC

---

# EFURIA.ED. CNOTILRO

La 9ª edición del Festival ZEMOS98 intenta desentrañar las contradicciones, verdades y mentiras en torno al control. Para ello hace una propuesta de proyecciones, conferencias, acciones y espectáculos que reflexionan más allá del ocio y la cultura enlatada. ZEMOS98 apuesta por la cultura libre, crítica y participativa para responder a la pregunta: **¿Es posible estar FUERA DE CONTROL?**

El festival ZEMOS98 ha trazado una nueva línea de investigación en su particular trabajo de gestión cultural. Vivimos en la sociedad del simulacro mediático, la realidad ha quedado relegada al zapping, al consumo sobredimensionado de imágenes, ya no vivimos rodeados de imágenes, sino que las imágenes viven dentro de nosotros.

**Queremos desvelar el mito, queremos desenmascarar al rito, desacralizar al medio.** Darle la vuelta a la espectacularización con las estrategias del pensamiento crítico, desechando la homogeneización y celebrando el derecho colectivo a estar fuera de control. No se trata del viejo debate entre la tecnofilia y la tecnofobia, sólo queremos apagar para tener más luz.

**¿Es posible una crítica cultural de la sociedad controlada?** Sin caer en virtuosismos estéticos pensamos que desde lo audiovisual tenemos algo que contar. La 9ª edición de ZEMOS98 intenta entender y proponer que existe la posibilidad de estar fuera de control, que podemos tapar las cámaras de vigilancia con graffitis y enviar correos electrónicos sobre "terrorismo poético".

ZEMOS  
98



## Invitaciones.

---

Todas las actividades de ZEMOS98 son de **acceso libre hasta completar aforos**.  
En algunas actuaciones y conciertos audiovisuales será imprescindible recoger invitación.

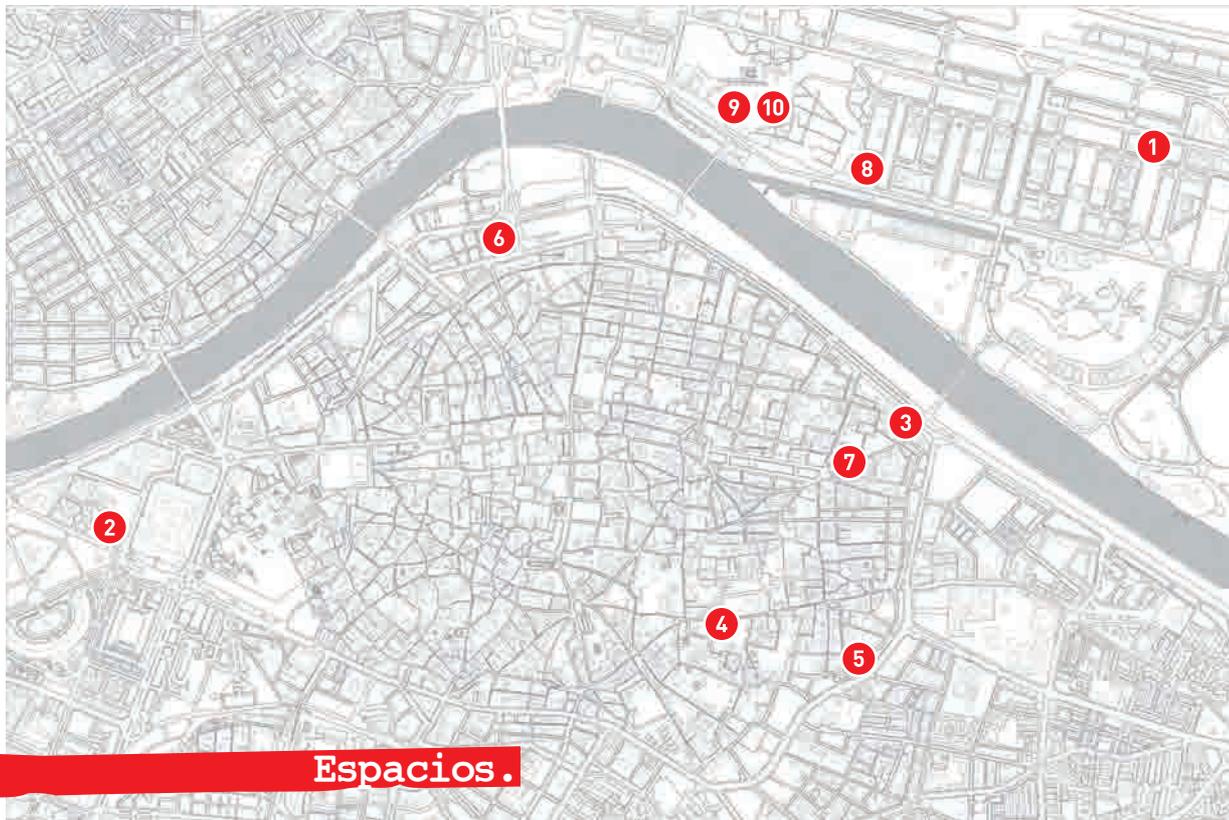
Las invitaciones para la INAUGURACIÓN (Modified Toy Orchestra) y la CLAUSURA (Nettle) se recogerán en los espacios Teatro Lope de Vega y Fundación Tres Culturas respectivamente en el horario habitual de taquilla, a partir del día 12 de marzo.

Las invitaciones para la FIESTA (Arkestra DJ & Input Select VJ) en sala OBBIO y para los CONCIERTOS AUDIOVISUALES (Coldcut y Alec Empire & Band) del Teatro Alameda se recogerán en el Monasterio de San Clemente - caS, acceso por Torneo 18, el mismo día de la actuación en horario de 11 a 14h y de 17 a 21h. Se entregarán 2 invitaciones por persona.

---

Toda la información actualizada de ZEMOS98 la podrás encontrar en [www.zemos98.org](http://www.zemos98.org) y en la sede oficial de ZEMOS98 abierta del 20 al 31 de marzo en el Monasterio de San Clemente - caS. Horario de 11 a 14h y de 17 a 21h. Domingos tarde y lunes cerrado.

---



## Espacios.

- 1 Facultad de Comunicación \_Américo Vespucio s/n. Isla de La Cartuja.
- 2 Teatro Lope de Vega\_Avda. de María Luisa, s/n.
- 3 caS - Centro de las artes de Sevilla. SEDE OFICIAL\_Monasterio de San Clemente. Torneo, 18.
- 4 Endanza - Lugar de Creación \_San Luis, 40.
- 5 C.S.O.A. Casas Viejas \_Antonia Saenz 12, junto plaza del Pumarejo.
- 6 OBBIO SALA CLUB \_Trastamara, 29.
- 7 Teatro Alameda\_Crédito, 11.
- 8 Fundación Tres Culturas - Pabellón Hassan II\_Max Planck, 2. Isla de La Cartuja.
- 9 Universidad Internacional de Andalucía \_Américo Vespucio, 2. Isla de la Cartuja.
- 10 C. Andaluz de Arte Contemporáneo\_C. de los Descubrimientos, s/n. I. de la Cartuja.



## Merchandising.

---

¿Por qué ZEMOS98 lanza una propuesta de merchandising en un festival FUERA DE CONTROL?

Para que dejes salir la “oveja negra” que llevas dentro, te prostituyas con los ojos abiertos, y hagas del consumo crítico y responsable una forma de soporte a un evento que ofrece todas sus actividades de forma gratuita. Siempre hemos hecho camisetas o chapas pero en esta 9ª edición del festival te ofrecemos un merchandising diferente, de calidad y mucho más variados, producidos con la colaboración de la empresa textil LOIS.

La tienda está en la sede oficial del festival, el Monasterio de San Clemente, en Torneo 18.

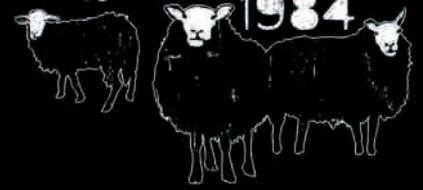
**Invierte, revierte, pervierte en ZEMOS98.**

---

·FUERA DE·  
·CONTROL

CRITICA  
ESTADO  
CONTROL  
VIOLENCIA  
FRONTERAS  
PODER  
TECNOCRACIA  
DESORIENTACION  
SEGURIDAD  
LIBERTAD  
RESISTENCIA  
CONSUMO  
CORPORACION

ZEM FUERA DE FELIZ  
OS 98 CONTROL 1984



VIDE VIGILANCIA  
SOPREINFORMACION  
RUIDO



CONTROL  
LIBERTAD  
FRONTERAS  
RESISTENCIA  
DESORIENTACION  
PODER  
RUIDO  
TECNOCRACIA  
ESTADO  
CONSUMO  
CRIMINAL

SHARE  
CAOS  
TEMOR

GUARDIAN  
CONFORMISMO  
PORTAFOLIO

VIOLENCIA  
GABINETE  
VIDE VIGILANCIA  
CORPORACION



·CONTROLADXS·





### David García Solís.

Ganador de la Convocatoria de Imagen Fotográfica “Fuera de Control” organizada junto a ADF-PHOTO.org, y con la colaboración de Teléfono Rojo, ha sido el artífice de la imagen de la 9ª edición del Festival ZEMOS98.

Basándose en “1984” de Orwell, han desarrollado un conjunto de imágenes que trazan un juego con la oveja como sujeto de control, el rebaño, la descontextualización, la postmodernidad y el surrealismo. Vernos viendo. En palabras del diseñador:

“¿Es posible una crítica cultural de la sociedad controlada? Nuestra radiografía al panorama audiovisual actual nos dice que nuestra actitud debe ser bastante escéptica al respecto, casi apocalíptica. Pero queremos sumarnos a la creencia de que en algún punto del proceso de retroalimentación seremos capaces de impulsar el cambio necesario para que la cultura

supere ese bucle en el cual se ha estancado. El primer paso, sin duda, es el de adquirir ese metapunto de vista necesario que nos permita vernos a nosotros mismos, darnos cuenta del borreguismo al que nos vemos sometidos y provocar de esta forma el punto de inflexión que permita al medio la posibilidad de reconstruirse. La temática de este trabajo pretende reflejar por un lado la actitud del grupo ante el control de los medios y por otro, la posibilidad de que se pueda llevar a cabo el éxodo necesario que permita ese estado de “descontrol”. Porque, si fuésemos capaces de dotar al medio de conciencia, ¿huiría de sí mismo? ”

.....

# AUDIOVISUAL

Sección Oficial / Pantallas Paralelas / Vídeo a la carta  
Confabulación / La liga de los olvidados

---

En la época de los videoblogs, de la televisión por Internet, de los periódicos audiovisuales... ¿qué responsabilidad tenemos como FESTIVAL en una convocatoria en la que recibimos casi 700 obras de 50 países diferentes?

La sobreabundancia no es una novedad teórica como tampoco lo es la democratización audiovisual.

Todos producimos imágenes y ya nunca dejaremos de hacerlo salvo que un meteorito llegue a la tierra y nos arrase. Incluso en ese momento sabremos qué hacer porque hay más de una película que ya lo cuenta.

Pero creemos que en este punto de la historia de los medios hay que insistir en dos valores: la programación/selección y las contradicciones.

Si quieres saber más sobre los porqué de nuestro criterio audiovisual, lee más en <http://porque.ZEMOS98.org>

## Sección oficial.

La Sección Oficial muestra nuestras intenciones a la hora de decir en qué tipo de historias creemos que debe nutrirse el presente. Nos interesan obras que ofrezcan alternativas narrativas, que transiten entre la ficción y la realidad, que no sean ni cortos, ni videoclips, ni animaciones, ni videocreaciones...sino todo eso a la vez (o nada de eso). Recuerda que los premios (edición de un DVD internacional) se otorgan también por aclamación popular, busca tu voto y rellénalo.

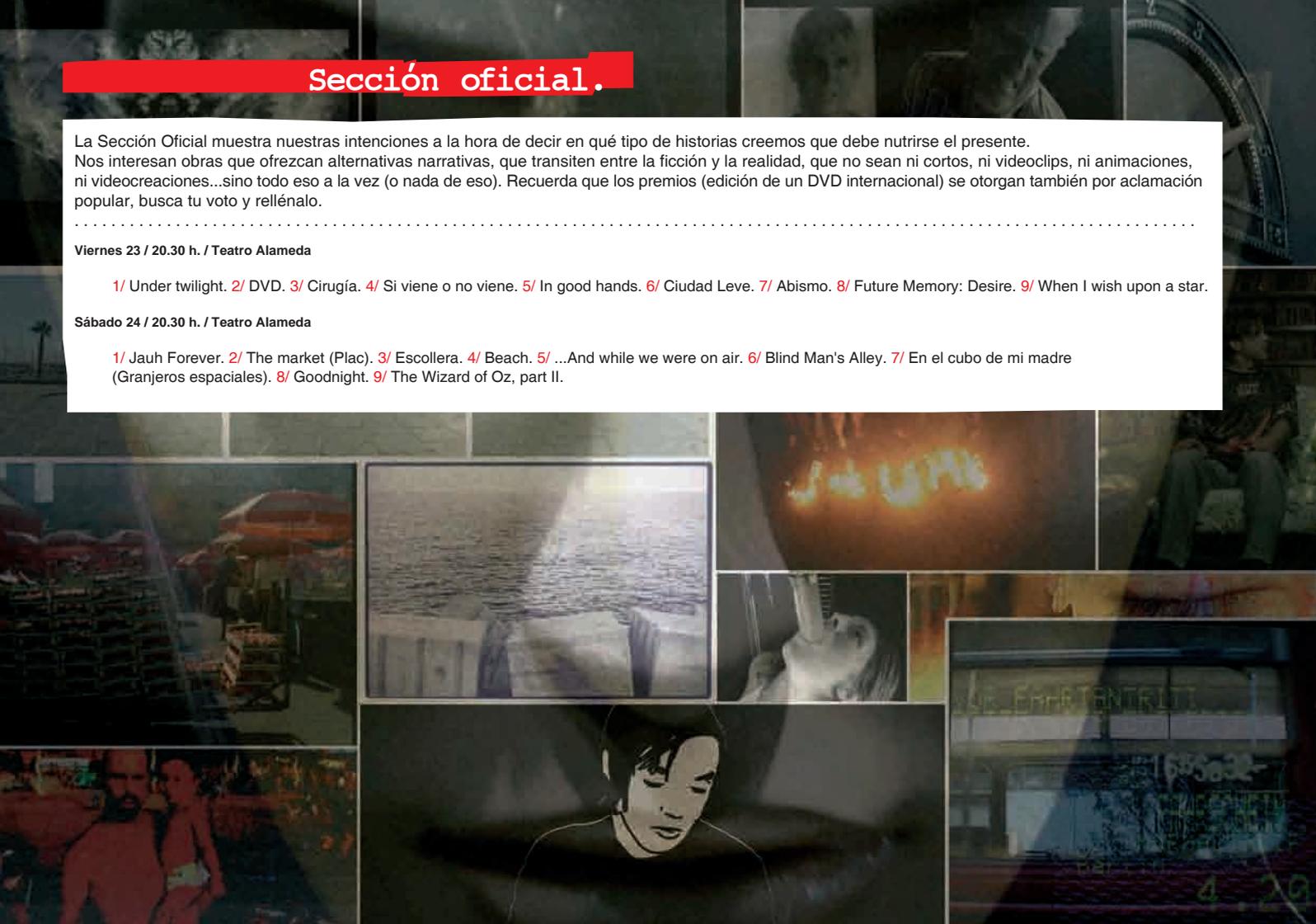
.....

**Viernes 23 / 20.30 h. / Teatro Alameda**

**1/ Under twilight. 2/ DVD. 3/ Cirugía. 4/ Si viene o no viene. 5/ In good hands. 6/ Ciudad Leve. 7/ Abismo. 8/ Future Memory: Desire. 9/ When I wish upon a star.**

**Sábado 24 / 20.30 h. / Teatro Alameda**

**1/ Jauh Forever. 2/ The market (Plac). 3/ Escollera. 4/ Beach. 5/ ...And while we were on air. 6/ Blind Man's Alley. 7/ En el cubo de mi madre (Granjeros espaciales). 8/ Goodnight. 9/ The Wizard of Oz, part II.**





**Under twilight.** 5' – Jean Gabriel Périot - Francia

Belleza y/o destrucción.

---



**DVD.** 17' – Ciro Altabás – España - Madrid

Este cortometraje incluye: selección de escenas / trailer / tomas falsas / final alternativo / escena eliminada / videoclip / featurette: "¿Qué es un friki?" / audiocomentario / selección de personajes y una historia de chico-conoce-chica.

---



**Cirugía.** 2'18 - Alberto González – España - Madrid

No hagas caso de ese temblor.

---



**Si viene o no viene.** 6'55 – BCNova! - España - Barcelona

El vídeo entrelaza ideas y materiales documentales que surgieron durante el proyecto B\_top, un estudio experimental sobre la venta ambulante y el sujeto flexibilizado. Filmado en el Puerto Olímpico en Barcelona es el resultado de una performance, "mise en scène" de una situación real: Vendedores ambulantes "auténticos" y no-vendedores se convierten en actores de sí mismos, adaptando diferentes papeles y voces en un flujo continuo de paseantes domingueros. "Si viene o no viene" nace de un contexto y lugar concreto: La "nueva" Barcelona pos-olímpica y pos-forum, convertida en centro de turismo e inmigración a la vez. Las voces en off hablan de diferentes economías de tiempo y del trabajo como posibles definiciones del yo. Reflexionan sobre sus rituales cotidianos, como venderse, como autoorganizarse, o el simple deseo de que suceda algo.

---



**In good hands.** 5'15 - Miguel C. Rodríguez Gómez – España – Palma de Mallorca

Paula sabe que su padre hará todo lo posible por protegerla. No se equivoca.

Proyecciones. Viernes 23 / 20.30 h. / Teatro Alameda



**Ciudad Leve.** 4'30 - Annamaria Anderloni + Ángel Tirado – Reino Unido + España – Londres + Sevilla  
Reflexión y experimentación audiovisual sobre la ciudad contemporánea.

.....



**Abismo.** 1' – Raúl Bajo – España - Madrid  
Abismo. 1. m. Profundidad grande, imponente y peligrosa, como la de los mares, la de un tajo, la de una sima, etc. U. t. en sent. fig. Se sumió en el abismo de la desesperación. 2. m. infierno (? lugar de castigo eterno). 3. m. Cosa inmensa, insondable o incomprensible. 4. m. Diferencia grande entre cosas, personas, ideas, sentimientos, etc. 5. m. Heráld. Punto o parte central del escudo. 6. m. Nic. Maldad, perdición, ruina moral.

.....



**Future Memory: Desire.** 2'14 – Scott Kidal - Estados Unidos  
Unos pájaros vuelan sobre una fábrica al atardecer; un árbol solitario permanece en medio de un lago ondeante; la lluvia se vierte contra la basura de un callejón abandonado. Estas tomas se obtienen de películas de Hollywood. Las imágenes resbalan a través de golpes en nuestras memorias conscientes, desencadenando una familiaridad desplazada. Lo hemos visto antes, pero no sabemos dónde.

.....



**When I wish upon a star.** 2'22 - Mai Yamashita+Naoto Kobayashi - Japón  
En este vídeo, los artistas han prolongado una imagen real grabada de una estrella fugaz, cuya duración original es realmente menos de un segundo, hasta unos dos minutos, lo suficiente para que cupiesen los deseos de Yamashita. Por ejemplo: Ojalá llegue a ser un gran artista... Ojalá hable alemán con fluidez... Ojalá produzca obras maestras... presentan este infantil acto de manipulación, intentan volver a dibujar los deseos humanos.



### **Jauh Forever. 4'47' - Eduardo García-Villalón Jiménez – España - Sevilla**

Videoclip del tema producido por Andreas Lutz con ARTELOJAZZ P.C. para la banda sonora del video de skateboard JAUH FOREVER.

---



### **The market (Plac). 9'32 - Ana Husman – Croacia**

El vídeo habla de la compra de la comida y su preparación para el invierno. Se trata de la tendencia de los tenderos a comprar productos nacionales, considerando así que son mejores que los productos importados, sin importar su método de cultivo. "The Market" explora la conducta de la gente común comprando en los mercados.

---



### **Escollera. 5'37 - Santiago Torres Muro – España – Madrid y Asturias**

Dos hombres y una mujer dan rienda suelta a su imaginario sexual en una calle.

---



### **Beach. 4'55' – Guli Silberstein – Israel**

Un relato personal en forma de emisión televisiva desintonizada; un flujo acelerado de imágenes, representando una familia en la playa en Tel Aviv, se yuxtaponen a un vídeo de una niña que corre frenéticamente en un bombardeo en la playa en Gaza, sólo a 100 kilómetros de allí. Es una realidad donde la tranquilidad se convierte en horror en un instante, y donde las posibilidades de lo real están reprimidas, aumentando las cuestiones perceptuales, existenciales y morales.

---



### **...And while we were on air. 2' - Allsopp & Weir – Reino Unido**

El vídeo utiliza material de noticias de la BBC del verano de 2005. El material ha sido reeditado, dejando sólo las aspiraciones de los locutores. El resultado que produce el vídeo se traduce en movimientos tartamudeados y ritmos exhaustivos de la respiración y el pulso de los locutores. Los acontecimientos se cuentan como titulares "relámpago" frente a los monitores de la sala de redacción que susurran como telón de fondo.

Proyecciones. Sábado 24 / 20.30 h. / Teatro Alameda



**Blind Man 's Alley.** 7'25 - Tony Kelly – Reino Unido

Cinco nuevos jugadores llegan al lugar secreto de este año para el juego anual de El callejón del Ciego.

.....



**En el cubo de mi madre (Granjeros espaciales).**

5' – Juan Domingo Ferris – España - Valencia

A modo de trama post-romántica/industrial la línea argumental del vídeo trata la metamorfosis social del ciudadano y los sucesivos cambios que éste experimenta a lo largo de las distintas fases de su vida. El retorno al principio, al origen, a la madre, donde la muerte se muestra como un enlace a través de la figura del cubo, ataúd en el que finalmente terminamos todos, esperando al menos llegar dando el mayor rodeo posible. La gestación, el nacimiento, el devenir y su encuentro social/grupal se funden en un final/retorno a modo de bucle repetitivo, salpicado con sensaciones erótico-emotivas, que potencian el sentimiento intimista del proceso.

.....



**Goodnight.** 5' - Video arts idea - Italia

300 imágenes por segundo...y goodnight.

.....



**The Wizard of Oz, part II.** 2'46 – Paz Tornero - Barcelona

Pieza realizada con uno de los videos disponibles en Internet sobre los ataques de Irak, por el año 2003. Estas imagenes, que fueron censuradas en USA, son mostradas junto con la banda sonora de una mítica pelicula americana, que pone de manifiesto el lugar ideal donde los sueños se hacen realidad. La Tierra Prometida. El hogar. Así pues, el sentido de las imágenes, como el de la banda sonora, toman un nuevo significado.

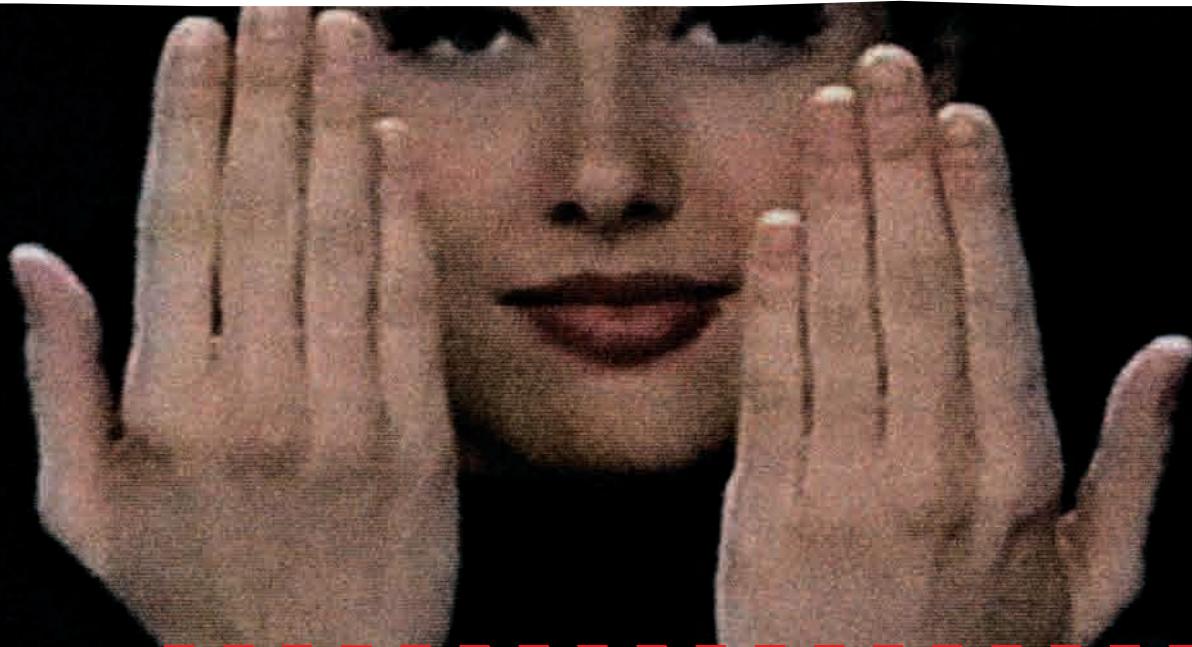
## Pantallas paralelas.

Estas proyecciones nacen para crear otros espacios en los que tengan cabida otros contextos audiovisuales. Se nutren de 3 procedencias:

Las obras de la convocatoria de ZEMOS98 de la presente edición que no han entrado en la Sección Oficial pero merecen una mención especial. Estas se subdividen a su vez en dos espacios, PARALELAS ZEMOS98 - proyectadas en el Monasterio de San Clemente/caS -, y PARALELAS FCOM - proyectadas en la Facultad de Comunicación -.

La curaduría llevada a cabo por especialistas en arte y audiovisual (este año, María Pallier de METROPOLIS TVE, Daria Pyrkina del Centro Nacional de Arte Ruso, Possible Worlds desde México, Les Filmistes desde Francia y OVNI desde Barcelona): PARALELAS INVITADAS.

La colaboración con otros Festivales o muestras de filosofía compartida (INJUVE y Festival de Orleans, Francia): FESTIVALES ASOCIADOS.





## Paralelas ZEMOS98.

Del 20 al 31 de marzo en Monasterio de San Clemente.

Una sinopsis posible: Un hombre que debe vivir en un espacio casi tan pequeño como sus ilusiones por vivir en un sitio mejor, una fiesta en medio de la nada o cómo condensar el todo sobre la nada, una virgen lesbiana, un pequeño gran hombre, Bin Laden tomando café con un presentador de la BBC, gente que va a morir y vuelve a nacer mientras baila, una ciudad que duerme, un potaje de sexo, quietud, pixeles descarriados, viajes que no llegan a ninguna parte y ya es viernes y vuelve Jason a matarnos.

### Sección Verdad

Infrahabitante. **Javier Aspiazu y Carlos Idirin** - 14 min. - España.

Yago. **Sandra Camps** - 6 min. - España.

Sexo e Claustro. **Claudia Priscilla** - 13 min. - Brasil.

No es sueño. **Sara Shaikh y Soheil Sigurdsson** - 20 min. - Estados Unidos.

### Sección Mentira

Los 60. **Yolanda de los Bueis** - 2 min. 2 seg. - Reino Unido.

Perdido en el traslado. **Cristina Arrazola** - Oñate - 7 min. 34 seg. - España.

A day in the life of Gilbert & George. **Stuart Pound** - 9 min. 30 seg. - R.U.

Ciudad dormida. **Enrique Rodríguez & M. Fernandez** - 9 min. 30 seg. - España.

Blinking ballet. **Anton Hecht** - 4 min. 30 seg. - Reino Unido.

Fig. 4. **Augustin Gimel** - 5 min. - Francia.

Imago. **Minou Norouzi** - 7 min. 50 seg. - Estados Unidos.

Jason **Total Masacre**. **Kikol Grau** - 13 min. - España.



## Paralelas FCOM.

Días 14, 15 y 16 de marzo en la Facultad de Comunicación.

Las Paralelas FCOM nacen para dar lugar a trabajos que no formando parte de la Sección Oficial de ZEMOS98, son destacados para el Festival y además contienen un alto valor didáctico.

### Miércoles 14 de Marzo 2007.

18h a 19h. Paralelas FCOM - Sección Ficción - 62 min

19h a 20h. Paralelas FCOM - Sección Experimental 1 - 58 min

### Jueves 15 de Marzo 2007

18h a 19h. Paralelas FCOM - Sección Documental - 65 min

19h a 20h. Paralelas FCOM - Sección Experimental 2 - 59 min

### Viernes 16 de Marzo 2007 - Repeticiones

10h a 11h - Sección Ficción

11h a 12h - Sección Experimental 1

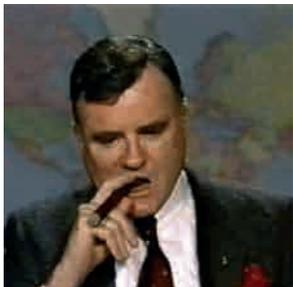
12h a 13h - Sección Documental

13h a 14h - Sección Experimental 2

<http://terminal.zemos98.org>

## Paralelas Invitadas. Del 20 al 31 de marzo en Monasterio de San Clemente.

---



### OVNI - Who is the terrorist?

Los Archivos de OVNI (Observatorio de Vídeo No Identificado) tienen un carácter intencional y temático: facilitar una Crítica de la Cultura Contemporánea, utilizando diversas estrategias: video arte, documental independiente, arqueología de los mass media. Los Archivos recogen todo una constelación de trabajos dispares (más de 1000 ya...), cuyo denominador común es la libre expresión y reflexión sobre los miedos y placeres individuales y colectivos. En este caso, "Who is the terrorist?" corresponde a la traducción del título de una de las obras de este mismo programa: Meen Erhabe (Who is the terrorist?).

In Limbo - **Simon Arazi**, 2001 - 43 min. - **Bélgica**  
Meen Erhabe (Who is the Terrorist?) - **Jackie Salloum**, 2003 - 6 min - **Palestina**  
Planet of the Arabs - **Jackie Salloum**, 2003 - 9 min - **EEUU y Palestina**.

+info: <http://desorg.org>

---



### Otra narr@tiva es posible - Programa de [possibleworlds.org](http://possibleworlds.org)

Possible Worlds es un proyecto adherente e inspirado en la Sexta Declaración de la Selva Lacandona del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, y busca aplicar en el ciberespacio el concepto "narodniki" de tierra: es decir, espacios digitales que funcionen bajo prácticas éticas basada en la autonomía y la libertad, evitando la política del mercado por la cuál se rigen la mayoría de los servers en internet. La tierra es de quien la trabaja. Otro mundo es posible.

La espera - **De German Buzzi** (Argentina). Producido por **AHUEVO.NET**.  
Imagina - **De Emilio Téllez** (México). Producido por [possibleworlds.org](http://possibleworlds.org)  
Stranger - **De Emilio Téllez**. Producido por [possibleworlds.org](http://possibleworlds.org)  
Telenouvelle Vague - **De Fran ilich** (México). Producido por **XCULT** para **PRO HELVETIA**.  
Toons for Minutekid - **De Rael Bernal** (USA - México). Producido por **DELETE.TV** para **INSITE05**.  
La actriz interactiva - **De Fran ilich** (México). Producido por [possibleworlds.org](http://possibleworlds.org) para **EXA TV**.

+ info: <http://possibleworlds.org>

---



### **Observador Observado y Culture Jam – Metropolis TVE**

Desde el inicio de su emisión en La 2 de Televisión Española en 1985, dos de los principales objetivos de Metrópolis han consistido en mantener el pulso con la actualidad y en dar voz a creadores y prácticas culturales emergentes. Creado como “laboratorio de ideas” y escaparate para el arte actual en todas sus manifestaciones, Metrópolis, a lo largo de sus ya casi 900 capítulos, ha llevado a cabo una extensa labor de investigación para mostrar los trabajos de artistas nacionales e internacionales habitualmente excluidos de los circuitos convencionales del arte. Ha intentado, además, contextualizar a estos trabajos agrupándolos en programas temáticos que reflejan preocupaciones y situaciones del momento, interpretadas y contrastadas por artistas. Los capítulos dedicados a la video-vigilancia y a la contra-publicidad reúnen a voces y prácticas disidentes y contestatorias frente al control ejercido sobre el ciudadano desde el poder tanto económico como institucional.

Metropolis nº 595: Observador observado - 26 min - España, 1998, guión: María Pallier.

14 trabajos de 17 artistas sobre la video-vigilancia.

Metropolis nº 719 Culture Jam - 27 min - España, 2002, guión: María Pallier, versión reducida del documental "Culture Jam" de Jill Sharpe (Canadá, 2001, 50') sobre prácticas de contra-publicidad (BLO, Carly Stasko, Reverend Billy).



### **Beautiful World – selección de María Pallier**

El título de este programa - tomado prestado del primero de los siete trabajos que lo componen - hace referencia a la ironía -¿involuntaria?- con la que los estrategias de marketing venden el control global a las masas “indómitas”; un control ejercido tanto a través de la vigilancia como por medio de la desinformación y la creación de necesidades de consumo ficticias. La ironía es además uno de los hilos conductores del programa, ya que todos los autores parecen considerarla una estrategia útil para la producción de contra-mensajes. Otro denominador común de las piezas, -sumamente heterogéneas en cuanto a formato, técnica o género -, consiste en que presentan una visión no comodificada del mundo actual.

Beautiful World - Mieke Gerritzen. Holanda. 2006. 20 min

De siete a diez millones - Stefan Panhans. Alemania. 2005. 5min30seg

Pero, ¿si al cliente le gusta! - Sylvia Winkler/Stephan Köperl. Alemania. 2006. 2min

¿Está satisfecho? - Emre Tuncer. Austria. 2004. 8min

Salad Days - Gabriel Ochoa. España. 2006. 17min

Todos son de plástico - Harald Hund. Austria. 2005. 12min

Microchip (Telemadrid: Madrid Directo) - Javier Núñez Gasco. España. 2002. 6min



### Lineas Marginales - selección de Daria Pyrkina

Daria Pyrkina es comisaria de arte del Centro Nacional de Arte Ruso (NCCA) donde ZEMOS98 estuvo invitado hace ahora un año. "Lineas Marginales" es una selección que intenta encontrar y plantear una alternativa utópica y proyectos de igualdad, en el que surgen multitud de subjetividades en colaboración y lanzan a la palestra el problema de la marginalidad filosófica, política y artística en un país como Rusia.

FUCK (For Unanimous and gratuitous Kunst). **President's soldier** 1999

Radek Community. **Manifestations**. Moscú. 2002

Gosha Ostretsov. **Political Performances** 2002-2006.

Dimitri Prigov. **The people and the state, together we built the new Russia**. 2003

Dimitry Vilensky. **Enema to Capitalism**. 2005

Hot Russian Line. 2005. <http://media-activist.ru>



### Les Filmistes

Les Filmistes Associés es un proyecto francés en el que varios realizadores de diversas procedencias se han unido para promocionar sus trabajos a través de un sencillo pero ingenioso juego: establecer un tema y cada mes, realizar un vídeo corto sobre dicho tema. Demuestran como el vídeo corto no sabe de géneros y que Internet es un magnífico espacio de difusión para el cine experimental, el arte del vídeo y la cultura del clip. En esta ocasión se han juntado 5 de sus miembros para realizar una sesión exclusiva para el Festival ZEMOS98 con la temática de "Fuera de Control".

Recyclers - 6 min. - **Frog and Rosbif**. Francia. 2007.

Splitscreen - 1 min. - **Cyril Zajac**. Francia. 2006

Le Bonheur est en promo - 3min33seg - **Antoine REVEL-MOUROZ**. Francia. 2006.

Marines Corp. - 3min - **Jim Vieille**. Francia. 2006

Le Colis - 2min - **Jim Vieille** - Francia. 2006.

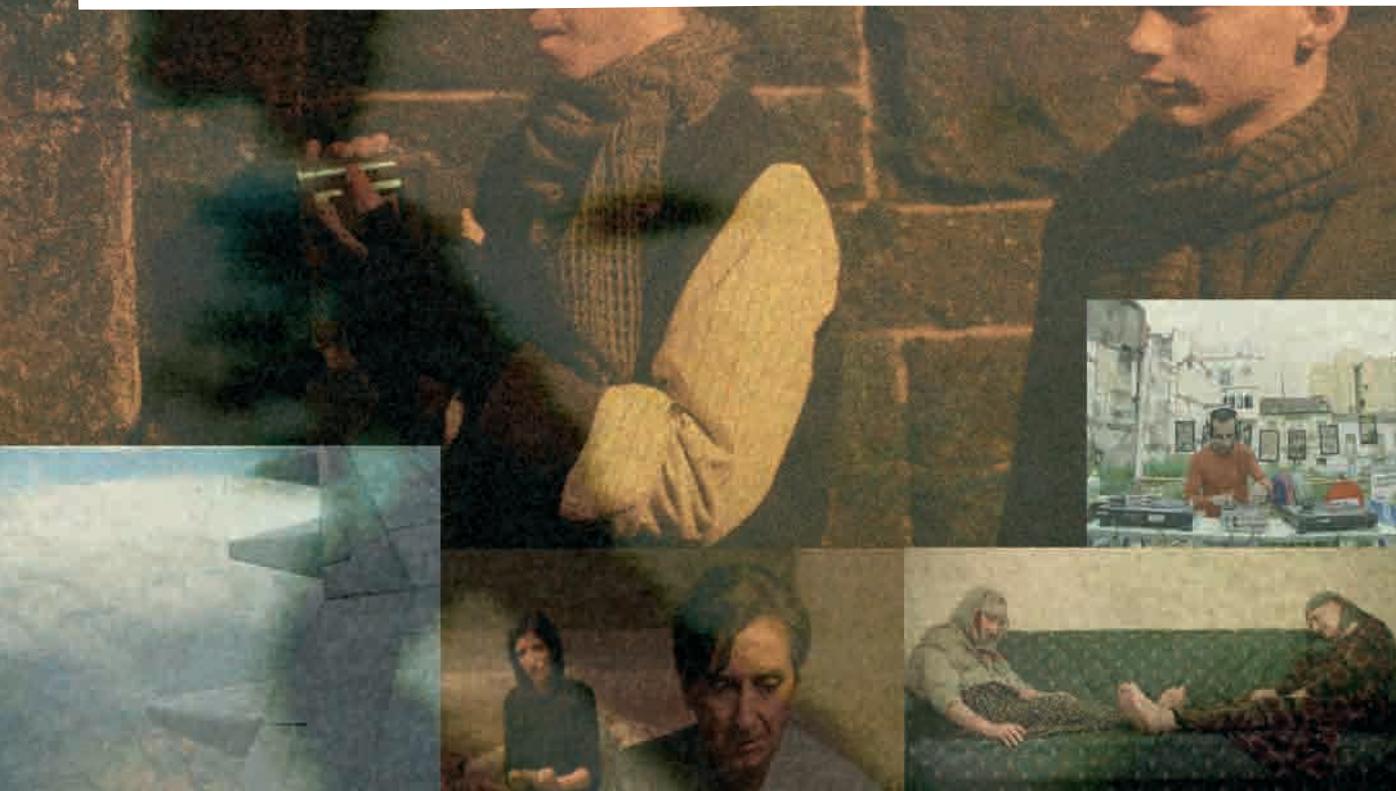
+ info: [www.lesfilmistes.com](http://www.lesfilmistes.com)

## Vídeo a la carta.

Por segundo año consecutivo hemos aspirado a digitalizar todas las obras que recibe nuestra convocatoria. Un archivo en proceso que da una posible solución a esta voluble cuestión: no somos poseedores de EL CRITERIO sino que existen múltiples criterios, al poder sentarte y ver cualquiera de los vídeos que han llegado al Festival, te situamos, espectador, en nuestro lugar. ¿Serás capaz de visionar las más de 90 horas que ahí tienes? Damos la oportunidad de ver TODO. De hacer tu propia programación. Pero sobre todo nos concentramos en la idea de que cualquier creador que hace el esfuerzo de llevar a cabo una producción merece que su recompensa sea al menos la de que alguien, en un lugar lejano y remoto, tenga la posibilidad de conocerla.

Vídeo a la Carta estará instalado del 20 al 31 de Marzo en el Monasterio de San Clemente, caS , de 11 a 14 y de 17 a 21. Domingos tarde y lunes cerrado.

+ info: <http://terminal.zemos98.org>



# Confabulación.



ESTRENO: MONASTERIO SAN CLEMENTE - MARTES 20 - 19:00h

¿Qué hace el Flautista de Hamelín tocando el Himno de la Alegría por las calles del sur de Europa? ¿De qué nueva plaga nos viene a salvar? ¿O se trata de una nueva venganza? Lo cierto es que las notas del Himno de Europa son un imán para los chicos marroquíes que pululan por nuestras calles y callejones. Comparar a los menores no acompañados con las ratas de Hamelín no es una metáfora maniquea si no la constatación de los métodos que emplea la policía para su caza y repatriación ilegal. Sin embargo, si los comparamos con los niños de Hamelín, la metáfora es más compleja: si están tutelados por nuestro gobierno, ¿no deberíamos entender que son nuestros niños? ¿Por qué entonces nos confabulamos con el flautista? ¿Por qué ese empeño en repatriarlos si la ley lo prohíbe?

Valeriano López viene desarrollando en su trabajo una reflexión intensa y larga sobre el fenómeno de la emigración, muy en concreto, la de aquellos que desde el continente africano pasan a nuestras costas clandestinamente. Por tanto, el proyecto Confabulación se puede entender como un epílogo de sus trabajos anteriores y más concretamente de Estrecho Adventure, donde un inmigrante clandestino es el protagonista de un videojuego consumido por los niños en Marruecos. Diez años después, encontramos que los menores no acompañados se han convertido en un quebradero de cabeza para los políticos y para la sociedad en general; se filtran por las fronteras sin que nada pueda hacerse por evitarlo y crean alarma social en nuestras ciudades. Pero no hay que tener miedo, se están diseñando políticas para que sea legal y fácil expulsarlos.

Ficha Técnica | 6' 20''

Dirección: Valeriano López

Producción: Nuria Díaz | SURCA P.C. SL.

Ayudante de Dirección: Juan Barrero

Sonido: Joaquín Pachón

Música y Postproducción de sonido: José Rodríguez

Montaje: Laura Capella

Director de fotografía: Diego Dussuel

Confabulación ha sido el ganador del III Premio RTVA – ZEMOS98 a la Creación Audiovisual Andaluza de Proyectos Audiovisuales. Con la colaboración de la Obra Social Caja San Fernando.



## La liga de los olvidados.



PREESTRENO, MONASTERIO SAN CLEMENTE - SÁBADO 31 MARZO – 20:00h

Los clubes de fútbol representan la “reserva patriótica” en un mundo en el que cada vez tendrán menos sentido las patrias y las banderas.

Manuel Vázquez Montalbán

La liga de los olvidados narra las vicisitudes de jugadores, clubes y equipos de fútbol base, a través de las vivencias de Smaali Hacine, Freddy Machaca y Yakhya Diarra, entre otros.

Una historia coral llena de humor, aventura y desventura, donde la ficción de los modelos mediáticos de la sociedad del espectáculo es interferida por la realidad de unos futbolistas anónimos, y por “lo real como fragmento en el horizonte de la fantasía”. Campos y canchas, más allá de espacios de juego, se convierten en reductos periféricos del crecimiento - generalmente especulativo - de nuestras ciudades, así como en territorios de identidad y de socialización de los ciudadanos inmigrantes. Como dice uno de los protagonistas, “el fútbol se inventó hace más de un siglo como diversión barata para los obreros, y a pesar de que haya una minoría de millonarios que hagan lo mismo delante de muchas cámaras de televisión, sigue siendo básicamente lo mismo”.

El autor de Paralelo 36 nos acerca, en esta ocasión, a una historia fronteriza que partiendo de la ficción va al encuentro de la realidad en los no-lugares de nuestra sociedad, y visibiliza las mutaciones que el fenómeno de la inmigración está produciendo en nuestras ciudades: una serie de microhistorias, en las que se cruza la práctica del fútbol con lo personal y lo social.

Ficha Técnica | 60 minutos

Dirección: José Luis Tirado

Guión: José Luis Tirado, Felipe G. Gil, Rubén Díaz.

Imagen: Irene Hens, Félix Rojo, Tarik Argaz, Juan Jiménez, Diana Luna.

Sonido: Emilio Martínez, Cristina Domínguez.

Música: Fran MM. Cabeza de Vaca

Producción: Mar Villaespesa, Pedro Jiménez, Sofía Coca

Ayudante de dirección: Felipe G. Gil

Montaje y postproducción: Manuel Pérez Vargas

Una producción ZAP producciones, con la colaboración de ZEMOS98. Con la colaboración de Junta de Andalucía Consejería de Cultura  
[www.laligadelosolvidados.es](http://www.laligadelosolvidados.es)

contenedor s\_luis 50

video  
arte

cul  
tura

cnas

[www.contenedorcultural.com](http://www.contenedorcultural.com)

CAFÉ-BAR

*Alone*

calatrava 12

Tlf. 687398639

OBBO

La sala club

CALLE TRAFALGAR, 49, SEVILLA

LA  
CARA  
B  
AR

SEVILLA

C/ BUSTOS TAVERA 13

*bahia*

100%  
natural

batidos - zumos - mojitos - caipirinhas

amor de dios 64

# Programación.

## LUNES 19

TEATRO LOPE DE VEGA 21 h

**MODIFIED TOY ORCHESTRA**

Pag. 30

++

## MARTES 20

MONASTERIO S. CLEMENTE 17 - 19.30 h

**PARALELAS INVITADAS**

Pag. 19

**CONFABULACIÓN**

Pag. 23

+

## MIÉRCOLES 21

MONASTERIO S. CLEMENTE 11 - 20 h

**PARALELAS INVITADAS**

Pag. 19

**OPEN ZEMOS**

Pag. 46

**PARALELAS ZEMOS98**

Pag. 18

+

CSOA CASAS VIEJAS 19 h

**ALKU**

Pag. 31

+

ENDANZA 21 - 22 h

**PIERRE BASTIEN**

Pag. 32

**JANEK SCHAEFER**

Pag. 33

+

## JUEVES 22

MONASTERIO S. CLEMENTE 11 - 20 h

**PARALELAS ZEMOS98**

Pag. 18

**PARALELAS INVITADAS**

Pag. 19

**OPEN ZEMOS**

Pag. 46

+

OBIBO SALA CULTURAL 23 h

**ARKESTRA SOULSYSTEMA DJ'S  
& INPUT SELECT VJ**

Pag. 34

+++

+ Entrada Libre hasta completar aforo.  
++ Entrada Libre con invitación. Se recogen en el propio espacio en su horario habitual.  
+++ Entrada Libre con invitación. Se entregarán 2 por persona el día del concierto. CAS. Horario: 11 - 14 h. / 17 - 21 h.

---

## VIERNES 23

---

MONASTERIO S. CLEMENTE 11 - 19 h

**PARALELAS INVITADAS**

Pag. 19

**OPEN ZEMOS**

Pag. 46

+

---

TEATRO ALAMEDA 20.30 h

**SECCIÓN OFICIAL 1**

Pag. 13

+

---

TEATRO ALAMEDA 23 h

**COLDCUT presents Journeys by VJ**

Pag. 35

+++

---

---

## SÁBADO 24

---

MONASTERIO S. CLEMENTE 11 - 20 h

**PARALELAS INVITADAS**

Pag. 19

**OPEN ZEMOS**

Pag. 46

+

---

TEATRO ALAMEDA 20.30 h

**SECCIÓN OFICIAL 2**

Pag. 15

+

---

TEATRO ALAMEDA 23 h

**ALEC EMPIRE & Band**

Pag. 36

+++

---

---

## DOMINGO 25

---

MONASTERIO S. CLEMENTE 11 - 13 h

**PARALELAS INVITADAS**

Pag. 19

**OPEN ZEMOS**

Pag. 46

+

---

FUNDACIÓN TRES CULTURAS 19 h

**NETTLE**

Pag. 37

++

---

---

**+ info: ZEMOS98.ORG**

---

+ Entrada Libre hasta completar aforo.  
++ Entrada Libre con invitación. Se recogen en el propio espacio en su horario habitual.  
+++ Entrada Libre con invitación. Se entregarán 2 por persona el día del concierto. CAS. Horario: 11 - 14 h. / 17 - 21 h.



*elefunk*

C/ Adriano 10. Sevilla  
-abierto de 9 pm a madrugada-

**HÉRCULES**  
café

Peris Mencheta 15  
Tel. 954 90 21 98  
41002 Sevilla



**SALA EL CACHORRO**

c/ Procurador, 19 - 41010 Sevilla Tfn954 333 007

# CONCIERTOS

Modified Toy Orchestra / ALKU - 'Less-Lethal, Volumen 1' / Pierre Bastien  
Janek Schaefer / Arkestra Soulsystema Dj's & Input Select VJ presentan URBganix  
Coldcut present Journeys by VJ / Alec Empire & band / Nettle



## Modified Toy Orchestra.

### INAUGURACIÓN ZEMOS98 9ª EDICIÓN

Teatro Lope de Vega – Lunes, 19 de marzo 2006 – 21 horas. Entrada libre hasta completar aforo. Imprescindible recoger invitación.

Esta peculiar orquesta de juguetes modificados viene de la mano de Brian Duffy, una suerte de luthier posmoderno que reconstruye muñecas y juegos infantiles abandonados y los convierte en instrumentos electrónicos en toda regla. A medio camino entre el “objeto econtrado” y el “hazlo tú mismo” la orquesta está compuesta por un total de 6 experimentados músicos de otras bandas británicas como Plone, ZX Spectrum, Colour Burst o Pram.

Si pensabas que todo estaba ya inventado en materia de instrumentos, vuelve a pensar, pero que no se asusten los más puros, que si se llaman a sí mismos orquesta es porque cumplen el estricto canon de elegancia propio del lugar. Modified Toy Orchestra ha publicado su disco “Toygopop” el pasado mes de junio de 2006, presentado con bastante éxito en festivales como Supersonic y Sónar. Los británicos no dejan de ser unos señores vestidos como jefes de planta de unos grandes almacenes que ponen todo su empeño en demostrar la calidad e idoneidad de su producto. Al bueno y loco de Brian Duffy le acompañan en el escenario Laurence Hunt, Darren Joyce, Mike Johnston, Michael Valentine West y Chris Plant. ¿Es posible la revolución con traje de chaqueta y corbata? Si escuchas a Kraftwerk seguro que sí.

**Tags:** electrónica, juguetes, DIY, kraftwerk, síntesis, UK, visuales, jajá, luthier, dorkbot, circuit bending.

+info: [www.warmcircuit.com](http://www.warmcircuit.com)

# Experiencias sonoras 1.

## ALKU - 'Less-Lethal, Volumen 1'

Miércoles, 21 de marzo, 19:00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.  
CSOA Casas Viejas. C/ Antonia saez, entre el Pumarejo y la Muralla de la Macarena



Un proyecto de investigación y creación centrado en el uso del sonido como arma y herramienta de tortura psicológica. A lo largo de los últimos ocho años, el sello discográfico y colectivo artístico ALKU ha trabajado recopilando ideas, información y conocimiento relacionado con las armas no-letales, un tema tan fascinante como turbio, cargado de mitos, secretismo y desinformación. Y tras este proceso de acumulación de datos, el interés se materializa por fin en un proyecto palpable, que cobra forma de Compact Disc recopilatorio en colaboración con varios artistas sonoros de prestigio internacional.

ALKU presentará, en formato conferencia + audición, una mirada cáustica al empleo de material sonoro con fines bélicos y no-letales que no deja de ser un ejercicio de reflexión sobre la naturaleza del sonido y nuestra relación con éste (teniendo en cuenta factores como el bagaje cultural, el contexto social o nuestro propio estado psicológico), que pretende ser al mismo tiempo una referencia irónica al mal gusto y la preocupante falta de imaginación que los poderes fácticos y los ejércitos del mundo llevan años demostrando cada vez que deciden hacer uso de la música con fines militares o de control de masas.

**Tags:** control social, sonido, electrónica, guerra, ejércitos, tortura, psicología, conferencia, investigación, armas, música, poder, internacional, ES, experimental.

+ info: <http://personal.ilimit.es/principio/>

---

### La programación de este concierto se enmarca en la campaña de apoyo al CSOA Casas Viejas.

Durante 5 años el CSOA Casas Viejas ha sido un espacio basado en la horizontalidad, la autogestión y el trabajo cooperativo, creado para fomentar iniciativas políticas y culturales frente a lo establecido y para proporcionar un espacio social y público a los sevillanos. La ocupación en una ciudad con más de 45.000 viviendas vacías es una forma de lucha justificada y eficaz, y en 5 años hemos creado, fomentado o acogido infinidad de iniciativas culturales, educativas, sociales y políticas al margen de la administración, que no cubre las necesidades de la población y se dedica a mirar a otro lado, y del mercado privado, que especula y abusa de los vecinos.

Ahora la avaricia económica de los propietarios, que habían mantenido en el más absoluto abandono el inmueble durante más de 20 años, ha llevado el caso a los tribunales para poder construir más bloques de viviendas a precios astronómicos y espacios dotacionales privatizados y sumisos.

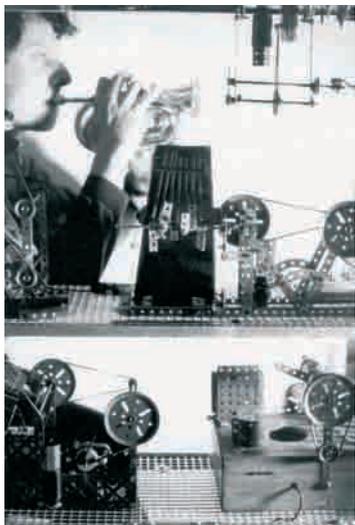
+ info: [www.csoacasasviejas.org](http://www.csoacasasviejas.org)

## Experiencias sonoras 2.

### Pierre Bastien

Miércoles 21 de marzo - 21 horas.

Endanza, C/ San Luis, 40. Entrada Libre hasta completar aforo



Es un tópico y quizás sea verdad que en la edad infantil uno es cuando tiene más libertad y la curiosidad es motor de tu propia vida. También es probable que la libertad sea sólo una sensación ajena o que desde que la televisión se convirtió en niñera electrónica este espíritu libre sea cada vez menor.

Cuenta la leyenda que con 10 años, el francés Pierre Bastien, construyó su primer instrumento, una guitarra con dos cuerdas. Con 15 años ya había creado una máquina consistente en un metrónomo flanqueado a derecha por un cimbal y a la izquierda por una pequeña polea.

Ahora que vivimos dentro del loop infinito, Bastien nos presenta su peculiar "Mecanium", una orquesta mecánica construida a partir de piezas de Mecano y y percutores (baquetas, arcos, etc) que por medio de temporizadores y pequeños motores eléctricos, hacen sonar instrumentos musicales de percusión, cuerda y viento de forma repetitiva. En la actualidad cuenta con más de 80 piezas.

Es un seguidor de John Cage, es un apasionado del universo de invenciones de Julio Verne y es un artista mayúsculo que no para de hacer presentaciones de su proyecto desde hace más de 20 años. También ha trabajado y compuesto música con otros artistas como Pascal Comelade o Robert Wyatt.

El trabajo preciso de Pierre Bastien no deja de ser una construcción en miniatura de otro mundo sonoro posible, más personal e íntimo, pero al mismo tiempo reflexivo y fascinante.

**Tags:** DIY, sonido, visuales, orquesta, luthier, FR, Mecano, loop, experimental, música electrónica, arte sonoro.

+ info: [www.pierrebastien.com](http://www.pierrebastien.com)

## Experiencias sonoras 3.

### Janek Schaefer

Miércoles, 21 de marzo, 2007 22:00 horas  
Estanda. C/ San Luis, 40. Entrada Libre hasta completar aforo

Hay quien construye edificios que nunca se caerán. O eso creen ellos. Hay quien deja la arquitectura y se convierte a la lógica del arte. Ese es el caso de Janek Schaefer, que juega a lo complicado y a la intesección entre arte, técnica y experimentación.

El inglés ha presentado sus proyectos en festivales como Sónar, Mutek o actuado en recintos como la Tate Modern y el Sydney Opera House. Pero es que además figura, desde 1997, en el prestigioso (?) Libro de los Record Guinness en la categoría de "World's Most Versatile Record Player", gracias al diseño de "Tri-phonic Turntable". Un tocadisco con tres agujas.

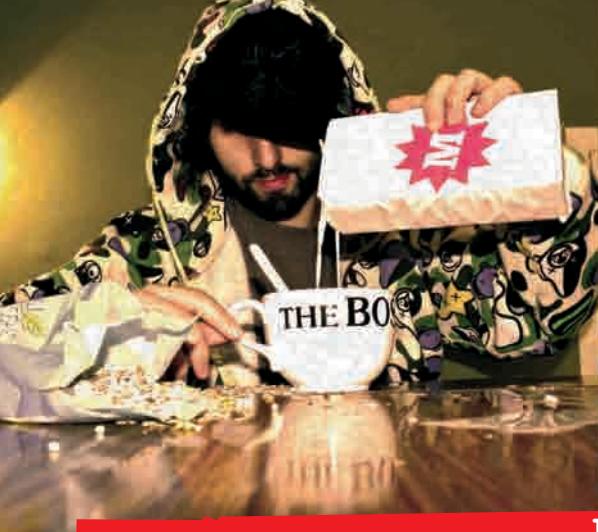
Una de las formas de estar Fuera de Control seguro que es la superposición de elementos propios y ajenos que funcionan como densos escudos frente a las técnicas de control total. Un mar de ruido o una cortina de frecuencias es lo que consigue Schaefer con la manipulación de vinilos en directo, grabaciones de campo utilizando tanto técnicas digitales como analógicas.

Ha publicado, desde su ya mítico paseo con un dictáfono a través de una oficina de correos en 1995, discos en sellos como Asphodel, Sub Rosa o Staaplaat. Ha trabajado con artistas como Philip Jeck y también con Robert Hampson.



**Tags:** música electrónica, arte, turntable, DIY, ruido, experimental, vinilos, analógica, arquitectura, guinness, arte, instalación, record guinness, arte sonoro, fonografía, paisaje sonoro, soundscape, visuales, UK.

+ info: <http://www.audioh.com>



## Fiesta.

### Arkestra Soulsystema Dj's & Input Select VJ presentan URBganix

OBIBO LA SALA CLUB, C/ Trastamara, 29 – Jueves 22 de marzo de 2007 - 23 horas  
Entrada libre hasta completar aforo. Imprescindible recoger invitación

Desde Vigo, los productores y dj's de colectivo Arkestra Bflecha y Mwëslee unen sus fuerzas con Input Select para ofrecer una explosiva combinación de ritmos urbanos, diseño y animación orgánicos, que convergen en una vertiginosa sinopsis audiovisual de las corrientes estéticas y culturales contemporáneas. Puede ser una osadía, pero son capaces de afirmar que van a traer un trailer para el siglo XXI. ARKESTRA es un colectivo gallego con su base de operaciones en Vigo, compuesto por Dj's, productores, músicos, artistas gráficos y demás especímenes del mundo cultural, teniendo el mayor protagonismo la sección dedicada al arte de cabalgar surcos y ondas. INPUT SELECT VJ es el alter ego de Marcos Mosquera, videojockey y diseñador audiovisual. Fundador del estudio audiovisual Duplo , este VJ ha recorrido multitud de clubs y festivales audiovisuales a nivel internacional. Ha sido recientemente seleccionado para el prestigioso Resfest

**Tags:** vj, dj, música electrónica, fiesta, hip-hop, urbano, ES, motion graphics, tecnologías, laptop music, música electrónica, visuales, música negra.

+ info: [www.arkestra.net](http://www.arkestra.net) | [www.duplostudio.com](http://www.duplostudio.com)



## Coldcut

present Journeys by VJ.

TEATRO ALAMEDA – Viernes 23 de marzo de 2007 - 23 horas  
Entrada libre hasta completar aforo. Imprescindible recoger invitación

Es cierto que COLDCUT ha podido estar en cualquiera de las tres últimas ediciones de ZEMOS98, ¿quién tiene como logotipo una © invertida?, ¿quién ha creado y manipulado vídeo en directo, durante más de 20 años, convirtiendo al VJ en un realizador de tv posmoderno? Y en definitiva ¿quién lanza un single como “Everthing is under control”? Pues aquí está, presentando su nueva propuesta “Journeys by VJ” acompañado de Raj Pannu y del MC Mike Ladd.

Este proyecto es un nuevo episodio que evoluciona el trabajo que comenzó justo hace un año con la gira internacional y muy exitosa de su último disco de estudio “Sound Mirrors”. Este “Journeys by VJ” es una invitación, un viaje, a la pista de baile de los también conocidos como “hooligans audiovisuales”.

COLDCUT han sido y siguen siendo los exponentes directos del hip hop instrumental que floreció en UK a finales de los ochenta. Su sombra es alargada en el mundo de la música basada en samples, DJ, y cut & paste. En cuanto al vídeo en directo son referencia universal y ahora que todo el mundo se apunta al carro de los visuales ellos presentan un proyecto que tiene todos los ingredientes para convertirse en uno de los mejores espectáculos audiovisuales del año.

Ellos hablan del JDJ, aportando una nueva dimensión en la que “lo que ves es lo que oyes”, (“What You See is What You Hear”). Para ello usan 4 mesas de mezclas, que funcionan como unidades bien entrenadas en el arte de cortar, pegar y remezclar una amplísima selección de material con sabor Ninja Tune - BBoy breaks, cine independiente, animación, dibujos... - clásicos de COLDCUT. Llámalo “re-turtablismo”... esto es “Journeys by VJ”.

**Tags:** copyleft, hip-hop, música electrónica, video, vj, dj, remix, turtablismo, fiesta, tv, cut&paste, apropiacionismo, UK, instrumental, MC.

+ info: [www.coldcut.net](http://www.coldcut.net) | [www.ninjatune.com](http://www.ninjatune.com)

## Alec Empire & band.

TEATRO ALAMEDA – Sábado 24 de marzo de 2007 - 23 horas  
Entrada libre hasta completar aforo. Imprescindible recoger invitación

En Septiembre de 2001, Alec Empire decía “mi música transporta a la gente a sitios en los que nunca han estado antes. Algunos nunca vuelven y aquellos que lo consiguen sienten miedo de volver de nuevo”, y con la publicación de su último disco, “Futurist” lo dice bien claro “He venido a destrozr lo que se acepta y nunca se cuestiona”.

Para ZEMOS98, Alec Empire representa uno de los estados posibles FUERA DE CONTROL, está el estado líquido, el sólido y el gaseoso, tú decides a cuál pertenece el berlinés. Para nosotros su música, su discurso, su propuesta, es un conglomerado que formula conciencia, que destruye imaginarios para construir espacios alejados, sombríos y en B/N.

Pero no esteticemos más de la cuenta, que el trabajo de Alec Empire es bastante poliédrico. Puestos a definir hay quien dice que su música es “una fusión acelerada de punk distorsionado con breakbeats cinéticos”. Intensidad, rudismo o digital hardcore son algunos de los conceptos que lo definen.

Con Atari Teenage Riot, o en solitario, sus discos son siempre trallazos de una impresionante fuerza, imposible de domesticar, tan libres con respecto a casi todo lo demás. Pero su discurso no se queda atrás, está bastante alejado del neo-ruido-cool apolítico, para decir las cosas claras, para él la música tiene la vocación de ser un poder político de transformación social, que de hecho ya es, pero en un sentido conservador y, muchas veces, involucionista.

En Sevilla vendrá acompañado de Nic Endo (también miembro de Atari Teenage Riot) y el vj Philipp Virus, creador audiovisual responsable de los videoclips de ATR y Alec Empire y compañía indispensable cuando el de Berlín se pone los guantes de DJ.

**Tags:** política, ruido, música electrónica, rock, punk, live, vj, visuales, transformación, hardcore, heavy, foucault, situacionismo, panopticom, antifascismo, anticapitalismo, máquinas, cyberpunk, revolución, noborder, DE.

+ info: [www.alecempire.com](http://www.alecempire.com)



# Nettle.

CLAUSURA ZEMOS98 9ª EDICIÓN

PABELLÓN HASSAN II – FUNDACIÓN TRES CULTURAS - Domingo 25 de marzo de 2007 - 19 horas

Entrada libre hasta completar aforo. Imprescindible recoger invitación



Nettle es un proyecto que desafía fronteras desarrollado por DJ /rupture, que involucra a 4 músicos y un vídeoartista. "Not everything can be translated", es una de las máximas que definen el proyecto, que resume su espíritu y que los posiciona frente a la mezcla de estilos y procedimientos musicales.

La canción folk norteafricana, la improvisación, la composición clásica árabe se encuentran con la experimentación digital, la electrónica, el breakbeat. La banda crea un potente espacio sonoro que abandona los clichés de la "world music" en favor de una intrincada realidad de fronteras, conflictos y coexistencias.

El proyecto, con base en Barcelona, une a músicos que provienen de tres continentes: el virtuoso violinista marroquí Abdel Hak, la chelista escocesa Jenny Jones y el productor norteamericano Jace Clayton (aka Rupture). En ocasiones especiales como esta, el marroquí Khalid Bennaji se une al grupo en las voces y tocando el guembri y el artista visual neoyorkino Daniel Perlin crea una suerte de "live cinema" con proyecciones de vídeo en tiempo real. Perlin ha construido atmósferas para cada uno de los momentos sonoros, donde las ideas y los sentimientos producidos por el audio, infectan y afectan al vídeo de la misma forma que el vídeo completa el espacio visual del espectáculo.

Nettle ha publicado dos álbumes, Build A Fort, Set That On Fire (2002, The Agriculture), y Firecamp Stories: Nettle remixed (2004, The Agriculture). Su nuevo álbum, In The Heart of the Heart of the Country, se publicará a lo largo de este año.

**Tags:** audio, dj, música tradicional, folk, fronteras, conflictos, remix, world music, música electrónica, vj, atmósfera, USA, Marruecos, Barcelona, política,

+ info: <http://nttl.org>

CRIMINAL  
CRÍTICA  
ESTADO  
CONTROL  
VIOLENCIA  
FRONTERAS  
CONFORT  
CONFORMISMO  
PODER  
TECNOCRACIA  
DESORIENTACIÓN  
SEGURIDAD  
LIBERTAD  
VIDEOVIGILANCIA  
SOBREINFORMACIÓN RESISTENCIA

# PANEL DE CONTROL

Interruptores críticos para una sociedad vigilada.

[www.paneldecontrol.cc](http://www.paneldecontrol.cc)



## Intro.

Existen inevitables lugares comunes a la hora de abordar el tema de la vigilancia, desde la idea de panóptico (Bentham - Foucault) hasta la novela de G. Orwell, “1984”. Sin embargo, se hace preciso atender al cambio cualitativo que vienen experimentando los fenómenos de “vigilancia expandida” a través de las nuevas posibilidades tecnológicas y cuyo nuevo escenario es el contexto social contemporáneo.

El PANEL DE CONTROL que hemos querido componer mediante este proyecto pretende dar acceso a toda una serie de prácticas que tienen como punto de partida un contexto inmediato de control, pero que contemplan en perspectiva esa “claustrópolis” -de la que habla Virilio- en relación a la vigilancia global.

El proyecto quiere dar sentido a todo ese cúmulo de experiencias cotidianas que conforman una suerte de microrresistencias capaces de mantener alerta los mecanismos de defensa.

---

### **Comisariado\_**

Fundación Rodríguez  
Colectivo ZEMOS98

### **Artistas\_**

Taller d’intangibles T.A.G, Transnational Temps, Daniel Palacios, SCP (Bill Brown), Ricardo Iglesias, Gerald Kogler, Luis André, Michael Klier, Karmelo Bermejo, Xoan Anleo, Pripublikarrak, La Fiambrera Obrera, Santiago Ortiz

### **Micro-ediciones\_**

Natxo Rodríguez, Ibon Sáenz de Olazagoitia, Miguel Angel Herrera, Imanol Aizpuru, Santi Barber, Daniel Villar, Universidad Tangente, Cronocartografía Indymedia Estrecho

### **Workshop + Performance “Surveillance Video Entertainment Network” (CAAC)\_**

SVEN (Wojciech Kosma y Amy Alexander)

### **Diseño Exposición\_**

Francisco E. González (Radarq.net)

### **Montaje Técnico\_**

La Suite - Creación y Gestión Cultural  
Hapaxmedia.net

### **Diseño Gráfico\_**

Ricardo Barquín

### **Traducciones\_**

Joe Linehan (Wordlan traducciones)  
Nuria Rodríguez

# Ejes de trabajo.

## a. La Desorientación

En “La técnica y el tiempo. La desorientación” Bernard Stiegler nos enfrenta a la particular desorientación de una época sometida a la “industrialización de la memoria”, en la que el tiempo devora el espacio y de la que, por tanto, están ausentes “los puntos cardinales”.

**Keywords:** Red y Desorientación. Red y Control. Red y márgenes. Hacker. Sabotaje. Camuflaje. Infiltración. Software libre. Corporaciones multinacionales.

## b. Post video – vigilancia

Las cámaras de videovigilancia pertenecen ya al mobiliario urbano. Su progresiva implantación en el espacio público ha venido provocando toda una serie de fricciones entre las libertades civiles y la “ideología de la seguridad”.

**Keywords:** Videocontrol. Videovigilancia y Espacio público. Videovigilancia y Activismo. Empresas de Seguridad. Sociedad de control. Contra - vigilancia. Anonimato. Privacidad. Vía pública. Legalidad y mecanismos de vigilancia.

## c. Subjetividad y control

La cultura de masas y la publicidad, bien como ámbitos de influencia creciente en la esfera pública bien como productos de una forma evolucionada de control, proyectan mundos ideales que son la verdadera utopía del capitalismo.

**Keywords:** Subjetividad y vigilancia. Control y género. Políticas de género. Cognitariado, Poder. Vigilancia. Sexo y Poder. Creación colectiva y vigilancia. Televisión. Democracia. Religión. Lucha. Resistencia. Lo local. Micropolíticas. Microresistencias.

## d. Archivo

Un elemento fundamental en la planificación y en la puesta en marcha de la producción de la muestra es la idea de archivo, entendida este como espacio de documentación que da cabida a diferentes materiales (audio, video, publicaciones, textos...)

El archivo atraviesa las piezas de la exposición, se confunde con ellas, y las reintegra al espacio público de la red, dando visibilidad a todo este cúmulo de informaciones.

### “Apamesnosemapa”

Instalación + Visualizador-navegador + Weblog  
<http://sitlocal.wordpress.com/>

La propuesta de TAG busca ofrecer al visitante una experiencia de desorientación a través de una estructura laberíntica creada con cajas de cartón. Por otro lado y a través del visualizador-navegador “a-pam”, se podrá acceder a webs relacionadas con el festival. Asimismo, el weblog “sit.local” sobre “punto de vista local y desorientación” ofrecerá un espacio de contacto, reflexión y documentación.

### Taller de intangibles TAG | <http://enloc.org>

El Taller de Intangibles (TAG) es un equipo de trabajo artístico fundado en el año 1996 por Jaime Ferrer y David Gómez. Su actividad se centra en las artes digitales y en la red. Ha realizado diversas intervenciones que han derivado en proyectos en el campo del net.art y del arte digital, desarrollando igualmente un trabajo teórico en este terreno.

### “Hipnomedia”

Videoinstalación

A través de esta instalación en la que la imagen de cinco monitores es intervenida por la presencia del espectador, el colectivo pone en escena “el terrible reposo que es también la muerte social, el control del individuo a través de la inculcación simbólica, la manipulación de la información y la acción barbitúrica de los espacios de ocio y entretenimiento”.

### Transnational Temps | <http://www.transnationaltemps.net>

Fred Adam y Verónica Perales, artistas hipermedia e investigadores. Miembros del colectivo Transnational Temps, cuyo hilo conductor es el respeto a la biosfera como organismo vivo y la utilización de los avances tecnológicos para potenciar el conocimiento del entorno natural.

Daniel Palacios investiga en las nuevas tecnologías y sus aplicaciones dentro del mundo del arte, desarrollando proyectos basados en interfaces físicos hechos a medida para la interacción intuitiva del usuario. De su trayectoria se desprenden trabajos de escultura, fotografía y multimedia, centrándose actualmente en las instalaciones interactivas.

### “1984”

Videoinstalación (9:42”) + Documentación

Los componentes del SCP realizan sus actuaciones frente a las cámaras de vigilancia aupándose para hacer sus pantomimas y alzando sus carteles hasta ellas. “1984” es un ejemplo de sus videoperformances frente a los circuitos cerrados de televisión (CCTV), dramatizando la novela de Orwell. En el archivo de “Panel de Control” se puede consultar más información sobre performances y carteles de SCP.

### SCP - Surveillance Camera Players | <http://www.notbored.org/the-scp.html>

Bill Brown es el fundador de Surveillance Camera Players, un colectivo low-tech de performers nacido en Nueva York en 1996, que actúa frente a las cámaras de vigilancia e incluso organiza walking tours por la ciudad mostrando cámaras y otros dispositivos de vigilancia electrónica.

### “In the dark”

Instalación

Un maniquí (sujeto vigilante) que dispone de una cámara de video acoplada en uno de sus ojos espía y registra en directo las diferentes acciones que suceden en la sala. Las imágenes de video son digitalizadas y manipuladas sobre lenguajes de programación (ninguna información es objetiva) ASCII para posteriormente ser emitidas via Internet. En la sala, una proyección permite ver las imágenes que se emiten por internet. El espacio vigilado por el maniquí, es vigilado también desde la red de redes y en espacios paralelos previamente concertados.

### Ricardo Iglesias & Gerald Kloger | <http://www.mediainterventions.net/inthedark>

Ricardo Iglesias, trabaja en el ámbito de la creación con medios digitales. Imparte clases sobre interfaces y sistemas interactivos en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Ha llevado a cabo proyectos en numerosas muestras nacionales e internacionales y ostenta premios y menciones en diferentes concursos y festivales de nuevos medios.

Gerald Kogler es técnico de comunicaciones, ha trabajado los últimos años como programador en Ars Electronica Futurelab (Linz / Austria) y lleva a cabo proyectos de creación multimedia.

## “Der Riese”

### Videoinstalación (81min)

Rodado con cámaras de vigilancia, las distintas grabaciones se van yuxtaponiendo y sugiriendo narraciones diversas que se apoyan de manera muy directa en el envoltorio musical. Santos Zunzunegui escribió: “Der Riese funciona como ese espacio donde un ojo impersonal y variable –evacuación de la idea del autor y narrador- se limita al registro de una serie de acontecimientos que a través de su contigüidad –reedición en el área electrónica del efecto Kulechov- funcionan como el lugar de generación de una pura apariencia de relato.”

**Michael Klier**, de origen checoslovaco, vive en Berlín, donde estudió Filosofía e Historia en Berlín e incluso donde también jugó de manera semi-profesional al fútbol. Su primer film “Der Riese” (1983) es un documental con el que ganó numerosos premios internacionales. Otros títulos de Klier “Ueberall ist es besser, wo wir nicht sind” (1989), “Ostkreuz” (1991), el documental “Out of America” (1995), “Heidi M” (2001), “Ein Mann boxt sich durch” (2002) y “Farland” (2004).

## “Kutxabeltza”

### Videoinstalación (duración variable). Charla del artista en OPEN ZEMOS, Viernes 23 a las 18h.

Esta pieza surge en el contexto de la instalación de un centro de control en la ciudad de Bilbao, en 1997, a través de una red de cámaras, cuyas imágenes están destinadas a su interpretación por computadoras para la gestión de tráfico. El vídeo es un montaje básico de imágenes realizado exclusivamente con las 30 cámaras que el ayuntamiento de Bilbao tiene instaladas estratégicamente para el control de tráfico, creando una red de dominio de la ciudad.

## Luis André

Dentro de grupos de investigación, -Gailu (1997-2004) y Judo Socialware (2000-2007)- , trabaja en el desarrollo y puesta en común de herramientas de ayuda para interpretar los nuevos procesos sociales derivados de la sociedad de la información, herramientas de software para el análisis de vínculos, visualización de relaciones y flujos.

## “Aportación de vigilancia al museo del Prado. Vigilar al vigilante de la sala 39”

### Videoinstalación

“Vigiliar al vigilante implica a priori una actitud antagónica entre vigilante y vigilado, sin embargo se trata de una contribución a la vigilancia del Museo, dónde además del vigilante que me vigila hay una cámara de 360º en el techo que también me vigila, el precio de su vigilancia no es el mismo que el de la mía, y la mía es la alegal (en el Museo del Prado está terminantemente prohibido grabar en vídeo y hacer fotos). Esta situación se debe, desde luego, al “contexto arte” en donde termina todo...”

Karmelo Bermejo vive y trabaja entre Bilbao y Madrid. Tras licenciarse en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, se ha presentado a diversos concursos y premios para artistas jóvenes y ha sido seleccionado en certámenes como Entornos Próximos 06 (Museo Artium, Vitoria), Malagacrea2006 (CAC Málaga), Getxoarte 2004 y 2005.

## “Dan Flavin nunca estuvo aquí”

### Videoinstalación

La pieza se articula en torno al contexto del arte contemporáneo, el artista, la obra, la arquitectura y el espacio expositivo a través de un recorrido, encuentros , cruces de miradas e insinuaciones. Durante la visita a un exposición colectiva de diferentes formatos, rodeados de fotografías, vídeos, esculturas e instalaciones en un centro de arte contemporáneo, registrados y seguidos por las cámaras de seguridad del centro. El cuestionamiento de los roles, de la propia identidad y género, entendidos como construcción social y política.

## Xoán Anleo | <http://www.xoananleo.com/>

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha. Doctor en Bellas Artes, trabaja con medios audiovisuales, realizando vídeo, escultura, fotografía, instalaciones y audio.

## "Mundos soñados - Especial novios (2006)"

Revista + Performance

En este proyecto "La fiambra" pone en contacto extranjeros indocumentados y ciudadanos europeos atacados de romanticismo conyugante. ¿Quieres averiguar cómo se ponen los chicos del Ministerio del Interior si te casas con un sin-papeles?

SCCPP (Sabotaje Contra el Capital Pasándose el Pipa) | <http://sindominio.net/fiambra/sccpp>

La Fiambrera trabaja como colectivo desde 1999 llevando a cabo numerosos proyectos relacionados con el espacio público y la acción directa como una de las bellas artes. Entre sus trabajos más recientes está la exposición del proyecto Bordergames en el "market" de la Transmediale, Berlín 2006.

## "Shift-Control. El miedo en la construcción del género"

Audiainstalación

Shift y Control. Con estos comandos reclamamos un cambio de ese "panel de control"; para que en vez de ser dirigidas por otros, podamos dirigirnos y construimos nosotras como sujetos políticos. Shift-Control trata de analizar el miedo como herramienta de control en la construcción del género. Re-dibujar el miedo dentro de un mapa más complejo en tanto que herramienta de control ejercida a través de la construcción de identidades inseguras y/o in-visualizadas. Para "visualizar hablando" ese arma de control tan intangible y sofisticada como es el miedo, el colectivo ha utilizado la radio como estructura de comunicación no-visual, colaborando con radios libres así como con Radio 3 - entretejiendo así reflexión con diferentes agentes de Sevilla.

Pripublikarrak | <http://www.pripublikarrak.org/blog>

Pripublikarrak es un juego de palabras de contenido propio. Entre lo privado y lo público, pripublikarrak crea un nuevo espacio de acción, representación y poder donde se cuestiona la convencional dicotomía entre la esfera pública y la privada, rompiendo la jerarquía. Pripublikarrak es una asociación cultural compuesta por Aiora Kintana Goirienea, Olaia Miranda Berasategi, Saioa Olmo Alonso, María Mur Dean y Oihane Ruiz Menéndez (tres artistas, una productora cultural y una arquitecta), que trabaja cuestiones de género a través de proyectos artísticos y comunicativos.

## "Hipercontrol<sup>3</sup>"

Instalación

El trabajo de Santiago Ortiz para esta exposición consiste en dar visibilidad al conjunto de referencias, citas y links con las que el equipo de coordinación de la muestra ha venido trabajando en estos últimos meses. Referencias que se cruzan, se rozan, se atraviesan y cristalizan finalmente en base a tags y ámbitos de correspondencia. Mapas conceptuales por los que poder navegar, ofreciendo así la oportunidad de conocer el núcleo y el desarrollo del proyecto que es "panel de control".

Santiago Ortiz - Moebio | <http://moebio.com/santiago>

Artista, matemático e investigador en temas de arte, ciencia y espacios de representación. Explora la construcción de espacios comunes para conocimientos diversos. Se desempeña activamente como profesor de seminarios y talleres en España, Portugal y países de Latinoamérica. Cofundador de la revista de arte y cultura digital "Blank". Parte del equipo de investigación y desarrollo de proyectos de MediaLabMadrid. Cofundador de la empresa y colectivo Bestiario.

## "Micro-ediciones"

El proyecto se incorpora a la ciudad y toma presencia en la calle a través de una serie de ediciones ligeras que se incrustan en el paisaje urbano. Pegatinas, carteles y "señales" producidas por distintos autores y que tendrán presencia en la muestra en un apartado que documentará estas acciones descontroladas.

## "Archivo Panel de Control"

En el espacio del Monasterio de San Clemente habrá una serie de ordenadores en los que se puede consultar un archivo en construcción que complementa las piezas que se encuentran expuestas. Una sencilla interfaz nos permite buscar contenidos en formato vídeo, audio y texto. Los textos se pueden imprimir en el propio espacio. El archivo sirve además como forma complementaria de visionar individualmente el resto de piezas expuestas.

## Open Zemos.

Monasterio de San Clemente – caS – Torneo,18.

Del 21 al 25 marzo abierto de 11h a 14h y de 17h a 21h.

Acceso por c/ Torneo 18. Entrada libre hasta completar aforo.

OPEN ZEMOS se ha convertido en un espacio abierto para la presentación de proyectos, blogs, sesiones audiovisuales y performances.  
Un total de 11 proyectos, de un total de 67 inscritos, que suman capas y reflexiones FUERA DE CONTROL.

---



### Miércoles 21 de Marzo



#### 18h Charla: **Sponge Borders - Redefinición de unos espacios [fuera de control]**

por Guido Cimadomo - Pilar Martínez Ponce.

Partiendo del reconocimiento de la variedad y complejidad geopolítica de las fronteras en examen (Ceuta y Melilla - Marruecos, EEUU - México, Palestina - Israel, Corea del Norte - Corea del Sur, ...), se pretenden analizar los ejemplos mas destacados a nivel mundial de elementos divisorios para justificar como únicas soluciones de éxito las que sepan transformar estas fronteras desde elementos divisorios y militarizados (lugares de nadie) hacia lugares con cierto poder de atracción, y en definitiva de integración entre los estados limítrofes.

---

### Jueves 22 de Marzo



#### 18h Sesión A/V: **Spoweck + Caperuza Roja Live** de Play-Code.

Play-Code nace como respuesta a la necesidad de expresión en el mundo digital. Música no física donde la barrera económica simplemente no tiene cabida. Experimentación A/V, diseño de aplicaciones y sobretodo ganas de hacer ruido son nuestras premisas. Arte digital gratuito desde la red.



#### 20h Sesión A/V: **Proyecto grindcore** de NEGATIVO 02

La acción audiovisual se basa en un juego interactivo en el que dos vocalistas, con micrófono en mano, controlan la programación de la música y las proyecciones a golpe de voz. Grindcore = género de música electrónica extrema.

---

### Viernes 23 de Marzo



#### 13h Charla: **La pobreza ha venido para quedarse** por Santi Ochoa.

Colección de 60 fotografías clasificadas en 13 tipos diferentes de pobres y mendigos del centro de Madrid, con prólogo y plano de localización.



#### 19h Sesión A/V: **El show de OAU!**

Este show contiene una serie de ejercicios de sincronía audio y video. Estos ejercicios son videocanciones donde el audio de los videos forma parte del propio lenguaje musical.

---

## Sábado 24 de Marzo



**13:30h Charla: Blogs desde la prisión** por Jorge Franganillo, Lola Burgos, Aída García y Cristina Tomàs.

En julio de 2006 se inició en el Centro Penitenciario de Jóvenes de Barcelona un taller de dinamización cultural destinado a impulsar el contacto de los internos con Internet. Se trata de aprender a hacer difusión del propio pensamiento y de intercambiar ideas con personas del exterior por medio de blogs.



**18h Charla: Tecnologías de Control Social: El Sonido** por Chiu Longina

Reflexiones sobre el papel del sonido y la música en los mecanismos de control social. Esta breve aproximación al tema incluye discusiones socioacústicas y documentos textuales sobre lo sonoro y su relación con los mecanismos de control social. Aborda el estudio de las formas acústicas de sociabilidad y sugiere una profundización en la dificultad material de abordar el estudio de algunos elementos de la sociedad a través de su imaginario sonoro.



**19h Charla: Seguridad y privacidad, luces y sombras de la encrucijada** por Jose F. Alcántara.

El abaratamiento de la tecnología está transformando nuestra sociedad. El desgaste de la credibilidad política de los gobernantes empuja a estos a obtener la obediencia del pueblo con métodos más bruscos que las simples promesas de un futuro mejor, de este modo la lucha entre la seguridad que ansiamos para nuestras ciudades y la privacidad necesaria para el correcto mantenimiento de nuestras libertades, así como el derecho a nuestra intimidad chocan de frente con las nuevas estrategias de control social.



**20h Performance: Los cuerpos cuando caen hacen ruido** por Alejandra Pombo Suárez

Se trata de una puesta en práctica del manual (que se entregará gratuitamente a los asistentes) del curso de escapismo de cómo hacerse el muerto basándose en la técnica de la astucia del conejo.

---

## Domingo 25 de marzo



**12h Charla: dvactivisme.org** por Eduard Folch Florido.

Dvactivisme (digital vídeo activismo) es un canal de producción y difusión de vídeos relacionados con actos, manifestaciones, acciones, jornadas y actividades de los movimientos sociales. Los vídeos son cápsulas cortas y mezclan el videactivismo con el formato informativo.



**13h Charla: ATARI COLD WAR. La Guerra Fría a través de los videojuegos** por Flavio Escribano.

¿Fueron Kuma War y America's Army los primeros videojuegos de propaganda NeoLiberal? En esta charla presentamos la exposición homónima que cuenta con obras infográficas, videográficas y documentación que repasa la propaganda realizada por Occidente a través de los videojuegos para "defenderse" conceptualmente de la Unión Soviética.



## Workshop + Performance “Surveillance Video Entertainment Network”.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

SVEN (Surveillance Video Entertainment Network) es un sistema compuesto por una cámara fotográfica, un monitor y dos ordenadores que se pueden instalar en lugares públicos (generalmente trabajando desde una furgoneta), especialmente en aquellos lugares y situaciones en donde un circuito cerrado de televisión (CCTV) está presente.

El software consiste en el uso de la visión del ordenador que sigue a peatones desde una furgoneta y detecta sus características, al mismo tiempo que el uso del proceso de vídeo en tiempo real que recibe esta información y la utiliza para generar música y vídeo como representaciones visuales de la cámara fotográfica.

El vídeo y el audio que resultan se exhiben en un monitor en el espacio público, ironizando el tipo de imagen estándar que suelen exhibir las cámaras de videovigilancia. La idea es bromear con las preocupaciones existentes por sistemas informáticos de vigilancia, no en términos de ser mirado, sino en términos de cómo se está haciendo el mirar.

ZEMOS98 propone este workshop titulado “Surveillance Video Entertainment Network”, eminentemente práctico y en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo que constará de charlas, visionados y una performance por la ciudad de Sevilla con la idea de la intervención en el espacio público desde una perspectiva crítica y glocal.

Proponemos generar un debate público desde la óptica del “activismo” sobre la sociedad del control y la videovigilancia, una visión crítica y no paranoica del uso de los medios en relación al control, la seguridad y la privacidad a través de un taller a modo de laboratorio donde los participantes experimenten nuevas formas de narrativa en la intersección que marcan las nuevas tecnologías, el arte y el pensamiento.

Workshop: del 20 al 23 de marzo.

Performance: 23 de marzo. Intervención en el espacio público.

+ info: [www.caac.es](http://www.caac.es)

## Actividades formativas.

### SEMINARIO "Feliz 1984: hacia una sociedad vigilada".

Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía. Baeza, Jaén. 26, 27 y 28 de abril 2007.

Invitados sin confirmar.

Con una intención claramente colaborativa, este seminario funcionará como mesa de redacción abierta del libro colectivo sobre la 9ª edición de ZEMOS98. Apartados de la ciudad, podremos pensar de manera explícita todos y cada uno de los elementos acontecidos en los espacios del festival. Pero sobre todo será el momento perfecto para tomar contacto real con investigadores, estudiosos, artistas y filósofos que sobrevuelan desde el panóptico (Bentham o Foucault) hasta la novela de George Orwell, pasando por la delgada línea que podemos hacer a la crítica de la sociedad vigilada, en dispositivos electrónicos, sobreabundantes y distópicos.

El debate es más evidente cuando las técnicas de control social utilizadas por el poder disponen de mecanismos cada vez más sutiles a través de las nuevas tecnologías que hacen invisible el uso abierto de la violencia, la censura o el castigo, transformándolo todo en un espectáculo. ¿sólo quieres consumir?

Inscripciones y más información en [www.zemos98.org/feliz1984](http://www.zemos98.org/feliz1984)

---

### Jornadas de media-arquitectura "Un jardín de microchips, una wiki-plaza..."

16 al 19 de Mayo de 2007, mañana y tarde.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Créditos de libre configuración, Universidad de Sevilla.

Los flujos electrónicos, acariciadores o amenazantes, han transformado nuestras ciudades. Su presencia ubicua nos invita a pensar nuevas formas del espacio público, en el que la danza de átomos y bits cree nuevas formas de belleza y potenciales de emancipación. Arquitectos, artistas y especialistas globales tratarán estas cuestiones en un encuentro abierto al público.

Patrocinan: Consejería de Cultura Junta de Andalucía, programa Iniciarte. Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla.

Colaboran: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. E.T. Superior de Arquitectura. Delegación de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Sevilla. ZEMOS98.

Organiza: [hackitectura.net](http://hackitectura.net)

CONFORT  
CONFORMISMO

PODER

TECNOCRACIA

DESORIENTACIÓN

SEGURIDAD

LIBERTAD

VIDEOVIGILANCIA

SOBREINFORMACIÓN

RUIDO

RESISTENCIA

CONSUMO

CORPORACIÓN



Escribimos, diseñamos, pensamos.  
Educación. Cultura. Audiovisual.  
Gestionamos, producimos, realizamos.

Y además ZEMOS98.

**Escríbenos.**

**hapaxmedia.net**   
comunicación audiovisual y gestión cultural



relator 21. sevilla



ALAMEDA DE HERCULES 34  
LA SIRENAS

**EL JUEVES**  
**LMXiVSD**  
RESTAURANTE BAR PIZZERIA

Feria, 109. 41002 - Sevilla  
954 90 33 69  
[eljueves@pizzeriaeljueves.com](mailto:eljueves@pizzeriaeljueves.com)

**TABERNA CULTURAL**  
**laberinto**

calle regina 20



**El Perro Andaluz**

**ACTIVIDADES CULTURALES**  
Abierto de 16 h. a madrugada  
C/ Bustos Tavera, 11. (Sta. Catalina)  
info@elperroandaluz.es · www.elperroandaluz.es

**Cosmonauta**  
poligrafismo + web + creatividad



cosmonauta.org

**naranja**  
restaurante **café**

saborea sensaciones y la calidez  
de nuestra cocina creativa

cocinanaranja.com  
relator núm 21 B  
reservas: 954 91 50 80

Concertado como programa de

**NO8DO**  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

**ICAS,**  
SEVILLA INSTITUTO  
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

**ca8**  
centro de las artes de Sevilla

Con el apoyo de



Instituto Andaluz de la Juventud  
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



Con la colaboración de



**RTVA**  
Grupo

**CAJA SAN FERNANDO**  
*obra social*



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA



Empresas colaboradoras



**telefonorojo**

**publici**



**ADF-PHOTO.ORG**

**HOTEL BACO**

**HOSTAL PINO**

Medios colaboradores

LIVSEVILLA.COM  
BEAT MAGAZINE

CLONE  
FREEK

REDMAGAZINE  
REVISTA MU

MONOGRÁFICO.NET  
EL GIRALDILLO

MONDOSONORO  
FILASIETE



