

ORG



## TALLER/SEMINARIO

Aire, Sonido y poder

Tecnologías de control social con sonido

por Chiu Longina

# TALLER SONORO

**Imparte:** Chiu Longina. Artista sonoro y antropólogo.

## EL CONTROL SOCIAL

El término **Control Social** se asocia a un conjunto de prácticas, actitudes y valores destinados a mantener el orden establecido en las sociedades. Una de sus formas conocidas es la utilización de medios coactivos o violentos, pero también incluye formas no específicamente coactivas, como los prejuicios, los valores o las creencias; todos ellos intangibles como el aire.

Normas sociales, instituciones, leyes, jerarquías, medios de represión, inductación, comportamientos generalmente aceptados, usos y costumbres, sanciones y una larga lista de ingredientes, configuran este concepto polisémico que tiene como principal objetivo el fortalecimiento y supervivencia del grupo, en el mejor de los casos, o el dominio e interés, en el peor.

Este último es el caso, por ejemplo, de la propaganda: mensajes que buscan influir en el sistema de valores del ciudadano y en su conducta y que habitualmente se articula a partir de un discurso persuasivo que busca la adhesión del otro a intereses propios. A veces utiliza mensajes verdaderos, aunque incompletos, no contrastados y partidistas, de forma que no presenten un cuadro equilibrado de la opinión en cuestión, que es contemplada siempre en forma asimétrica, subjetiva y emocional.

Definido ya el concepto de **Control Social**, que en positivo sirve a la regulación y bienestar de las sociedades pero que en negativo sirve a intereses personales, estatales o corporativos, será necesario hablar del tipo de tecnologías que se utilizan para lograr este fin.

En este taller nos centraremos en las llamadas **tecnologías de control social** que se sirven de sonido o música para ejercer poder, dominio, control o para atacar y defenderse, (el caso de las armas acústicas).

Esta dividido en dos partes complementarias, la **teórica**, en la que reflexionaremos sobre el papel histórico del sonido y la música en estos mecanismos de control social, el análisis de las formas acústicas de sociabilidad, o la dificultad material de abordar el estudio de un elemento cuya esencia es inmaterial (naturaleza del sonido, relación que mantenemos con él teniendo en cuenta factores como bagaje

cultural, contexto social o estado psicológico de quien escucha) y una parte **práctica**, en la que se propone escuchar la ciudad con los oídos bien abiertos, paseando, ideando, discutiendo y consensuando micro-acciones públicas o eventos sonoros, prestando atención a estas tecnologías de control social que se sirven del sonido, localizando dispositivos sonoros en la ciudad capaces de ejercer poder y control (sin el consentimiento de la ciudadanía): bocinas públicas, sirenas, alarmas, música muzak (en grandes superficies comerciales, el lugares públicos...), y finalmente catalogando y cartografiando en un mapa público estos mecanismos. Crearemos una herramienta pública que opere en el sentido de romper la dominación simbólica del poder, que alerte a los dominados de que pueden estar siendo cómplices de su propia dominación. **Sonido y poder.**

*[...] la sociedad suena, genera formas acústicas que constatan y relatan su existencia, sus lógicas y sus dinámicas. El sonido hace las veces de mapa que inconscientemente, o con poca consciencia, interpretamos a fin de saber acerca de las características psicogeográficas del territorio en el que nos encontramos. [...] El sonido es síntoma, pues, de muchas cosas; entre ellas, el control social, del que también es agente ya que lo transmite, y con eficacia. Las alarmas, los teléfonos, las bocinas de los coches, los indicadores sonoros de los bulldozers, ejercen control y violencia.[...] El sonido, como rodea y penetra tanto al que habla como al que escucha, se adapta mucho menos a las actividades de dominación directa [...]*

José Manuel Berenguer, director del festival de Arte Sonoro Zeppelin de Barcelona. España.



---

# CONTENIDOS DEL TALLER

## Objetivos, desarrollo, programa

---

### OBJETIVOS

El taller trata de mostrar una panorámica actual de los diferentes usos, desarrollos e implementaciones tecnológicas basadas en tecnología sonora cuya utilización tiene como objetivo ejercer control social y poder. Será prioritario proporcionar una aproximación conceptual al tema e ilustrar su aplicación con experiencias y material audio-visual, analizando el impacto y efectismo de estas tecnologías o sus usos y abusos. Todo ello discutiendo e intercambiando experiencias que contribuyan al análisis del efecto del sonido en la existencia humana y propiciando herramientas para un análisis crítico sobre este fenómeno. Este tema se abordará desde varias perspectivas: económica, sociológica, histórica, artística, filosófica y política. Interesa también fomentar la discusión activa en torno a estas nuevas tecnologías aplicadas a la práctica artística contemporánea, para ello se mostrarán propuestas de artistas en el panorama internacional.

### DESARROLLO

El taller tiene una duración de una semana en jornadas de mañana. Las sesiones incluyen desarrollos y reflexiones teóricas, aspectos prácticos, presentaciones de proyectos (en formato audio-visual) y otros elementos multimedia que permitan a los asistentes experimentar la intangibilidad y esencia inmaterial del sonido a la vez que su poder como arma y moldeador de emociones, para ello se empleará *in situ* alguna de estas tecnologías.

En el taller se presentan algunos documentales, video-acciones, largometrajes y programas de TV que analizan el sonido desde el punto de vista de la acústica, el potencial bélico, la percepción psicológica y otros aspectos del sonido que habitualmente permanecen ocultos a la opinión pública.

### PROGRAMA

#### 1ª SESIÓN TEÓRICA (dos horas)

- \*Imagen y sonido como productores de cultura.
- \*Mutaciones culturales mediadas por tecnología.
- \*Visión frente a oído. Redes.
  - hegemonía histórica de lo visual
- \*Relaciones sociales mediadas por lo sonoro.

#### 2ª SESIÓN TEÓRICA (dos horas)

- \*El sonido: el elemento extraño. Aproximación.
- \*Textos, ensayos, estudios, proyectos artísticos.
  - El caso Escotar.org y el cluster artesonoro
- \*Sonido y física.
  - Sonido y vibración
  - Sonido y poder

#### 3ª SESIÓN TEÓRICA (dos horas)

- \*Ensayos sobre control social con sonido.
  - Arial germán Vilaredondo
  - Joan-Elies Adell Pitarch
  - Juan-Gil López
  - José manuel Berenguer
  - Carmen Pardo
  - Suzanne Cusick
- \*Demo con aparato Ninzy Vibro MAX.
- \*Guerra y paz: armas sónicas
  - Historia (desde la Biblia hasta Gds. Guerras)
  - La Nota Marrón
  - La actualidad (LRAD, Hipersonic Sound, ...)

#### 4ª SESIÓN TEÓRICA (dos horas)

- \*Sonido y arte.
  - Artistas sonoros armados.
  - Las dificultades de los intangibles
- \*El sonido en el cine.
  - El sonido del demonio
  - Sonido subliminal
- \*Proyección de extractos de películas

#### 5ª SESIÓN (AUDIO-ACCIONES)

LAS SESIONES PRÁCTICAS SE LLEVARÁN A CABO EN LA CIUDAD, TODOS LOS DÍAS DEL TALLER DESPUÉS DE LAS CLASES TEÓRICAS.

EL ÚLTIMO DÍA SE TOMARÁ LA CALLE Y SE PRESENTARÁ LA CATALOGACIÓN DE LOS DISPOSITIVOS SONOROS DE LA CIUDAD

# BIO BREVE

**Chiu Longina**

[www.longina.com](http://www.longina.com)

Artista sonoro y creador de espacios acústicos. Antropólogo por la Universidad Complutense de Madrid. Estudios de Musicología (Universidad de la Rioja). Doctorando en Arte por la Universidad de Vigo. Miembro del Grupo de Investigación DX7 Tracker de la Universidad de Vigo. Miembro del Centro de Creación Experimental de Cuenca (Universidad de Castilla La-Mancha). Miembro de la Comunidad/Asociación de artistas digitales Alg-a. Co-editor de la publicación en red mediateletipos.net, y del portal de Arte Sonoro en España artesonoro.org. Coordinador del proyecto de cartografía sonora de Galicia Escoitar.org. Coordinador de las propuestas sonoras del Festival de Arte Sonora IFI de Pontevedra (Fac. Bellas Artes) con otros miembros. Co-fundador y miembro del colectivo SINSALaudio de Vigo.

**C.V. completo:** [http://longina.com/pdf/pdf\\_cv.pdf](http://longina.com/pdf/pdf_cv.pdf)

## PROYECTOS EN RED:

[Mediateletipos.net](http://mediateletipos.net) [teletipos digitales]. Publicación digital.

[Sinsalaudio.org](http://sinsalaudio.org) Producción de eventos culturales.

[Sinsalaudio.org/radio](http://sinsalaudio.org/radio) NetRadio. Voz online del colectivo sinsalaudio.

[Artesonoro.org](http://artesonoro.org) Portal de Arte Sonoro en España.

[uclm.es/dr](http://uclm.es/dr) Dinamo Radio. Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

[Alg-a.org](http://alg-a.org) Colectivo artistas digitales, Galicia.

[Escoitar.org](http://escoitar.org) Estudio de las formas acústicas de sociabilidad en Galicia.



Ten esta cidade un perfil sonoro?  
Como escoitan Vigo os oídos alleos?



A que soa Vigo?  
Cal é o seu carácter acústico  
Ten esta cidade un perfil sonoro  
Como escoitan Vigo os oídos



