



## VACIADO DE ENCUESTAS A VJ – EXPOSICIÓN – EUTOPIA07

del 15 al 23 de septiembre en Córdoba  
Teatro Cómico Principal

### sinopsis...

La exposición "Repeat Please: cultura VJ" es un proyecto comisariado por el colectivo ZEMOS98 para Eutopía 07. Se trata de un proyecto divulgativo sobre la cultura de los VJ, video jockeys, creadores audiovisuales del presente y del futuro. El término videojockey o vj se aplica a aquellos creadores que generan sesiones visuales mezclando en directo loops de video con música. La exposición contará con la presencia de artistas internacionales y contendrá una zona de demo de aparatos y programas de VJ, obras en vídeo e instalaciones audiovisuales interactivas. En la inauguración se presentará la fase final del Certamen de Arte y Creación Joven en su modalidad VJ y terminará con la actuación de Addictive TV

eutopía 07 es un proyecto del Instituto Andaluz de la Juventud.  
[www.eutopia07.org](http://www.eutopia07.org)



### un proyecto de...

ZEMOS98 es un colectivo creación y producción cultural, de ámbito internacional, que desarrolla su actividad en Sevilla desde el año 1995. Está compuesto por un equipo de comunicólogos y tecnólogos de la imagen y el sonido que habitan la red internet como un espacio más de comunicación, aprendizaje y creación. Producen el Festival Audiovisual ZEMOS98, una cita ineludible para entender la cultura audiovisual contemporánea por el que han pasado artistas y proyectos como Dj Spooky, Peter Greenaway, Coldcut, Pierre Bastien, Olia Lialina, entre otros muchos.

La producción técnica del proyecto será llevada a cabo por **Hapaxmedia.net** responsable de la producción técnica y audiovisual de ZEMOS98.

[www.culturavj.org](http://www.culturavj.org)

[www.ZEMOS98.org](http://www.ZEMOS98.org) / + 34 954 901 153 / [info@ZEMOS98.org](mailto:info@ZEMOS98.org)

## ÍNDICE DE ENTREVISTAS

01/ Cisco Bellabestia	página 03
02/ Txampa	página 04
03/ Method	página 06
04/ waskman	página 07
05/ Logela	página 08
06/ AV-K	página 09
07/ Dima-VJ	página 11
08/ Videotone aka JuanjoFernández	página 12
09/ LACOMIDA visuals	página 13
10/ D-rndm	página 15
11/ ACTOP	página 16
12/ Undefined VJ – Spoweck – Caperuza Roja	página 17
13/ Tmori	página 18
14/ OTU Vj	página 20
15/ SOLU	página 22
16/ FIUMFOTO	página 23
17/ Onionlab.	página 25
18/ Le Projeccioniste	página 26
19/ Fundación Intemperie	página 29
20/ Pablo de Soto	página 31
21/ Chema Alonso	página 32
22/ Delacrew	página 33
23/ babiÓ vj	página 34
24/ -NEGATIVO.	página 35
25/ Proletari Cratz	página 36
26/ pa  se VideoPlayer	página 38
27/ Off://TV aka Xavier Gibert	página 40
28/ // [o_Ó]<<	página 41
29/ Raúl Marco - colectivo Fuss!	página 45
30/ K_Vj	página 46
31/ Servandisco	página 48
32/ OAU!	página 49
33/ DECOLORA	página 50

colectivo ZEMOS98 – Agosto de 2007 – Sevilla - España  
Este archivo tiene una licencia Creative Commons BY 2.5 ES

**1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

Cisco Bellabestia  
www.bellabestia.org

**2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Editor visual en tiempo real.

**3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

A raíz de un curso en La Casa Encendida en 2003, a cargo de Solu y el colectivo AAB. Me interesó en principio, la capacidad de adecuar un discurso visual al audio generado por otra persona. Con el tiempo las funciones típicas del vj, dentro de lo que llamaría el mezclador de luces descontextualizadas en una disco, me han dejado de interesar. Entiendo el vjing como una posibilidad real de experimentación live, con una narrativa cercana a la del músico de jazz: una improvisación sobre un tema visual preestablecido, ya sea propio o ajeno.

**4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Siguiendo el razonamiento de la respuesta anterior habría dos:

- a) el técnico de luces (loops y ritmos de edición acorde con la insustancialidad de una sala de baile)
- b) un video creador en directo

Mi trabajo se enmarcaría dentro de la video creación

**5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Un pc-portátil, una cámara de mini-dv y un proyector.

**6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

El mismo y, según el tipo de acción, una mesa de mezclas, un reproductor de dvd, una consola midi, más proyectores, más cámaras, etc

**7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Fenómeno hispánico: Germinal. Salvo cinco nombres, y alguno del que puedo desconocer su trabajo, el resto hacen un trabajo poco original y totalmente ajenos al lenguaje visual que potencialmente podrían crear, no ya con sus equipos y software, sino con la significación que la construcción o destrucción de la narrativa audiovisual puede suponer.

Futuro: Pues como está cualquier otro tipo de expresión artística. Si por ejemplo hablásemos de artes plásticas estaríamos entre los que hacen bodegones y paisajes en una academia del inserso, exponiendo su trabajo en una caja de ahorros; y aquéllos que conocen la técnica y la desarrollan, que acaban realizando exposiciones en museos y galerías.

Este modo de expresión evolucionará igual que el resto: los que tengan algo que transmitir y hagan sentir serán acusados de elitistas aunque finalmente tendrán su prestigio y, tal vez, cierto éxito. Los aficionados serán legión y utilizarán las herramientas para fines tan diversos como la decoración, el zapping gracioso, la paja mental, etc. Serán muy solicitados y podrán vivir de ello como hace cualquier camarero, go-gó, dependiente, guardarropa, animador sociocultural, etc.

**8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Imprescindible no hay nadie, aún

**9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

"más luz" Goethe en su lecho de muerte.

## **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

txampa  
www.txampa.com  
info@txampa.com |

Txampa es desarrollador visual afincado en Barcelona. Ingeniero en informática de sistemas, diseñador y programador, basa su trabajo en la experimentación, construcción y búsqueda de nuevos conceptos visuales

## **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Pego la definición que escribí en el foro de vjSpain.com en febrero del 2006 y que lau incluyó (entre otras) en su tesis documental sobre creación visual en tiempo real:

Un artista, un narrador documental, que usa nuevos medios para mostrar y expresar sus ideas... Es una persona que usando hardware o software, o ambos a la vez, mezcla en tiempo real imágenes, secuencias de vídeo, loops, efectos.... El término vj, lleva intrínseca una creación de fondo, un qué contar y cómo contarlo. Un vj no es una persona que lanza clips sin ton ni son.

## **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

Empecé a mediados del 2005 a ponerme más en serio con el tema de los visuales en directo y las instalaciones interactivas. Aunque desde hace 8 años llevo diseñando, haciendo webs, programando, vídeo, etc.

El paso a los visuales en directo fue una evolución de todos esos años relacionados con el diseño y las animaciones. Necesitaba un cambio que me ofreciera dinamismo y evolución visual a corto plazo y encantado estoy de haberlo dado.

## **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Sin duda, y con el tiempo se irán perfilando mucho mejor los distintos tipos de vjs según su trabajo previo y en directo. Ahora mismo hay vjs que se limitan meramente a decorar, sin dedicar tiempo previo de trabajo y desarrollo en casa y sin conocer suficientes aplicaciones. Hay vjs con amplios conocimientos en aplicaciones, que trabajan buscando una estética, una temática que contar en directo. Hay vjs que son un híbrido entre lanzadores de clips en directo y técnicos de montaje. Y hay vjs que explotan una faceta específica del vídeo en tiempo real como el live cinema. Y tantos como creamos o podamos englobar. Todo esto ahora mismo es bastante subjetivo, no hay textos en los que basarse, ni experiencia previa. El veejing es un movimiento muy actual, se está desarrollando muy deprisa, y ahora mismo es difícil englobar conceptos. Dentro de poco nos daremos cuenta de que hoy apenas sabemos nada.

Mi trabajo tiene o ha tenido un poco cada uno de ellos. Está a mitad de camino entre varios de ellos. Trabajo más en casa previamente, buscando y experimentando. Aprendiendo sobre todo y probando cosas nuevas.

## **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Con un ordenador portátil únicamente.

## **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Actúo normalmente en pareja, con otro vj más. Usamos 2 portátiles, una mesa de mezclas de vídeo, controladoras midi, y puntualmente cámaras de vídeo en directo.

## **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Sinceramente lo veo en muy buen estado, en plena fase de desarrollo inicial y dándose a conocer. Aunque por otro lado, falta un camino por recorrer enorme, difícilmente predecible hoy en día. En España el movimiento veejing es bastante fuerte, incluso por encima de muchos países europeos. El número de vjs y usuarios que usan las nuevas tecnologías para la creación visual se ha incrementado fuertemente en nuestro país en los últimos años. En la mayoría de clubs, salas, eventos, festivales, etc hay visuales en directo, pantallas, proyecciones, y eso hace 3 años era imposible de ver.

Hay una comunidad de vjs de habla hispana online, www.vjSpain.com, que tiene mucho que ver en este crecimiento, desarrollo y ayuda para búsqueda de dudas, y difusión de información relacionada con el veejing. Y varios festivales anuales específicos de creación visual que ayudan y mucho a dar a conocer la cultura vj a la gente y dan posibilidades a propuestas, creadores y colectivos.

El futuro del veejing en España, dependerá mucho de estos próximos años, es difícil de prever ahora

mismo, pero sin duda habrá un mayor número de vjs, festivales, recursos y posibilidades. Se perfilarán aun más las estéticas y las metodologías de trabajo. Se ampliará el acceso a la información y a las nuevas tecnologías, lo que dispondrá en manos de mucha gente las herramientas más accesibles para la creación y difusión de piezas visuales.

La corriente que se está moviendo ahora mismo de herramientas open source, mayor uso de sistemas operativos como linux, creative commons y licencias copyleft, etc...tendrán un peso muy importante en el desarrollo visual de los próximos años.

### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

No considero imprescindible a ningún artista. Si puedo en cambio, destacar algunos que a mi parecer y por su trabajo, calidad y experiencia, estarían en el grupo de cabecera.

NACIONALES: delacrew, normaa, miga, lectrovision, fckvision, no-domain, fuss, telenoika...

INTERNACIONALES: coldcut, hextatic, solu, d-fuse, vj anyone...

### **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Solamente agradeceremos la iniciativa y mi apoyo para vuestro proyecto :)

## **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

Method

<http://method.nakednoise.net> | <http://method.nakednoise.net> | <http://www.alexmarco.net/>

[alexmarco@nakednoise.net](mailto:alexmarco@nakednoise.net)

pequeña bio:

METHOD: Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa. Obra que enseña los elementos de una ciencia o arte.

Method nace de las inquietudes de tres productores (Alex Marco (Vj), Manu Q` (Dj/Productor) y Marc Duffer (Dj/Productor) que, partiendo de gustos y maneras tan dispares de entender la vida, ya sea a nivel estético, artístico o musical, encuentran un territorio común entre la música electrónica y la creación visual ejecutada con precisión, armonía y disciplina.

Method centra sus esfuerzos actuales en la música electrónica y el videoarte realizando producciones caracterizadas por el uso de la última tecnología en el campo del sonido y lo aplica magistralmente, ya sea para la pista del baile o para la relajación. Su estilo se podría situar entre el Minimal o el IDM aderezado con tintes personales que lo hacen único.

Method Visuals

Method trabaja en la investigación y creación audiovisual, implementa sus propios aparatos, filma sus propias imágenes y hace sus propios loops, compartiendo cabina con grandes iconos de la escena musical, tanto productores como Djs, de la talla de Àme, Marc Houle, Gayle san , Oliver Huntemann, Smash tv o Pascal Feos entre otros.

Se les puede ver con frecuencia en salas y clubs de referencia como Becool, La Cova. Habitat Techno club... en festivales de música alternativa como el F.E.A. y en conciertos heterogéneos compartiendo cartel con grupos como Melotron, Boc guru special, Trobar de morte, ...

## **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Un vj es el que muestra en tiempo real un sentimiento visual en el acto que esté inmerso.

## **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

(Alex) Empecé a serlo para poder ofrecer a nuestros sets de música electronica, imágenes que acompañaran nuestros ritmos, después poco a poco fui evolucionando y empecé a pinchar en diferentes lugares como clubs, festivales, conciertos etc....

## **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Quitando el apartado técnico. Portátiles, proyectores, software etc. existe una diferencia clara y está ligada al gusto por lo que se proyecta en las pantallas. Lo que define a un Vj es el tipo de imágenes que selecciona, crea y la sensaciones que da una vez mostradas al público.

## **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Empecé con un portátil prestado por un buen amigo, una controladora Midi M-Audio oxygen 8 que es un teclado pequeño de 2 octavas y como software Arkaos.

## **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Actualmente uso un portátil propio muy potente, una controladora Midi Bcr2000 y como software el Resume y un sinfín de ganchos para video, como cámaras, mezcladores, proyectores etc.

## **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

En España está evolucionando pero creo que aun queda mucho por hacer, en muchos lugares se nos confunde con el chico de las luces y no como artistas audiovisuales que somos, también cabe destacar que se valora poco a la hora de pagar por nuestro trabajo, un Dj cobra 5 veces más por muchísimo menos tiempo de trabajo.

## **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales?**

Voy a mi ritmo no me gusta mirar el trabajo de los demás, prefiero tener un estilo malo y personal que no este condicionado por nadie, eso si me gusta quedarme abobado mirando lo que se proyectan en los clubs que voy cuando estoy simplemente de ocio.

## **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Lo mejor aun esta por llegar.

**1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

waskman

www.waskman.com

alvaro@waskman.com

**2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

La persona que tiene el control sobre los aspectos relacionados con el video y la imagen dentro de un concierto o sesión

**3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

hace unos 4 años, por curiosidad

**4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Desconozco que existan diferentes tipos de vj

**5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

2 Apple laptop + Edirol V4

**6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

2 Apple Laptop + Edirol V4 + DVJ + 2 Racks de monitores Sony

**7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

No lo veo como un fenomeno, lo veo como una realidad.

**8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Hexstatic, DelaCrew, Fuse

**9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

**1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

Logela. <http://www.logela.org>

**2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Mezclar, interactuar y crear imágenes a tiempo real

**3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

Graffiti luego Diseño gráfico luego Videocreador luego VJ.

**4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

La técnica es la misma el contenido es el que cambia, igual que en otras disciplinas artísticas. Lo que puede cambiar es la aplicación de la técnica, en nuestro caso lo solemos aplicar a obras de teatros o escenografías, y también a conciertos de contenido musical. Nuestras imágenes están muy unidas a nuestro entorno ya sea natural o social pero lo solemos filtrar por el colador del humor sutil.

**5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

DVD, ordenador, cámara y una mesa de mezclas, y lógicamente proyectores.

**6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

El mismo

**7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

.....

**8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

.....

**9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Quiero enviaros un DVD con la recopilación de nuestros últimos trabajos. A donde lo envío?



## 1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:

MI NOMBRE ARTISTICO ES AV-K.  
[www.myspace.com/av\\_k](http://www.myspace.com/av_k)  
[www.screensaveus.net](http://www.screensaveus.net)  
[fcardenosa1@hotmail.com](mailto:fcardenosa1@hotmail.com)

### BIO

Felipe Cardeñosa explora dentro de la comunicación audiovisual en la escena underground de Bogotá desde 1998. Fue uno de los primeros vjs en Colombia que trabajó con circuitos cerrados de televisión, pregrabados y software de ordenador.

Desde 2002 vive en Barcelona, España, donde estudia dirección de cine y trabaja en un proyecto audiovisual con la dj colombiana Adriana López. Con ella funda el colectivo SOUND-D-VISION, que es una plataforma de experimentación e interacción audiovisual.

Actualmente es el vj residente del Club 4 en el City Hall de Barcelona junto a vj Pupila y forma parte de screensaveus (vj net label) sello videografico creado por vj GALAX6.

Su propuesta consiste en la mezcla en tiempo real de circuitos cerrados de TV y pregrabados, con el objetivo de relatar su visión del sonido. Todas las imágenes utilizadas en sus sesiones, son creadas por el mismo y por el colectivo Sound-d-vision. Esto le da a su trabajo un toque muy personal.

Se ha presentado con artistas como Paul Oakenfold, Adam Beyer, Joel Mull, Marco Carola, Dave Seaman, Ken Ishii, Marco Bailey, Paco Osuna, Abe Duque, Cristian Smith, Rino Cerrone, John Selway, Alex Smoke, Matthew Dear, Lester, Oliver Ho, Oscar Mulero, Cristian Varela, Monika Kruse, Chris Liberator, Stanny Fransén, Jel Ford, Samuel L, Jimmy Van M, Timo Maas, Safri Duo, Dj Dan, Bob Sinclair, Armand Van Helden, Ferro, Swiss, Spitfire, Adam Freeland, Billy Nasty, Danny Howells, Donald Glaude, Christopher Fink, Supersilverhese, Noloop, UNO, Adriana López, M4t30, Dj C entre otros y con bandas de rock como Animal, La Ley, Fito Páez, Barón Rojo, Pestilencia y Ultrágeno.

Participó en el Festival Rock al Parque 2002 (Bogotá, Colombia), Love Parade Tribute 2002 (Bogotá, Colombia), Festival del Sol 2000 (Chinautá, Colombia), Beatcamp 2005-2006 (Bocatocino Colombia), Live parade 2006 (Barcelona, España), Beatcamp misión España 2006 (Alcaraz de Enares, Cataluña, España), Off Loop 2006 (Barcelona, España), Quick Flip World 2006 (Barcelona, España), Sous La Plage 2006 (Parc Andre Citronen Paris, Francia) con el colectivo Picture Tank [www.picturetank.com](http://www.picturetank.com), Les 3 Elephants (Lassay les chateaux – Francia) con el colectivo Exyzt [www.exyzt.net](http://www.exyzt.net) Fue el vj residente de Clubland en Bogotá durante los años 2001 y 2002.

Ha presentado su trabajo como vj en Bogotá en La Sala con el colectivo Undergroud Corporation y en Cinema Club, en el Club Zoreks de Lérida y en Barcelona en el Lokotrón, Zentraus Club, Le Kash Bar, Mau Mau underground, Shoko, E Club, C3 Bar, City Hall y (CCCB) Midi jams con el colectivo educando.

A finales del 2006 surge emisiones, directo audiovisual que parte de la señal de la tv local, formando un performance que combina la música en directo de amos piñeros y las visuales de av\_k.

## 2/ ¿Cómo definirías al VJ?

Un vj es los ojos de un artista sonoro, es la representación visual de lo que propone un músico con su obra.

## 3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?

Empecé en el año 98. Yo era estudiante de televisión en Bogotá Colombia y trabajaba como creativo y asistente de dirección de una agencia de publicidad. Formaba parte del movimiento de música electrónica que por esa época empezaba a hacer fiestas en Colombia.

En la producción de eventos musicales se creó la necesidad de incluir imágenes y yo me encargué un poco empíricamente del tema. Desde entonces descubrí un nuevo arte y lo implementé como forma de vida y expresión, ligada 100% a la música. A partir de acá (año 98) se creó un nuevo mercado en el mundo del espectáculo en Colombia, surgiendo empresas dedicadas a alquilar equipos de video para conciertos, fiestas electrónicas y eventos empresariales.

## 4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?

Para mi vj solo hay uno, aquel que propone su visión de la música. Cualquier técnica o disciplina visual es

válida, por lo cual no hay límite en cuanto a técnica o método de expresión.

Esta la opción de conseguir los loops por internet (que es muy respetable y válida) y está la opción de hacer tú mismo lo que proyectas.....esta es la mia. Hay quienes toman la opción de tirar imágenes sin tener en cuenta el audio...a mi modo de ver esto no es un vj, es video arte en el mejor de los casos o ignorancia en el resto.

#### **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Al comienzo trabajaba con 2 o 3 reproductores de vhs, un mezclador de video ( el panasonic 50 o el videonics) 2 cámaras video 8 con las que hacia un circuito cerrado de tv. El material (footage) lo hacia con una de estas cámaras de video 8 y lo pasaba a cintas de vhs. Con el tiempo empecé a incluir un ordenador, disparando clips desde un reproductor de video y con el tiempo... RESOLUME.

#### **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Hoy en día trabajo con 2 ordenadores, 1 con plataforma mac , software modul 8 con controlador midi behringer bcf 2000, el otro ordenador plataforma pc, software resolume, un mezclador de video panasonic wj.ave5, 1 cámara mini dv, 1 webcam.

El material que utilizo ( footage) es todo realizado por mi y la peña de mi colectivo <http://screensaveus.net>

#### **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

El fenómeno vj en España me parece que está matizado por el boom, es el estallido en donde mucha gente está interesada en el tema. Creo que hay mucha desinformación e ignorancia, porque la gente que contrata no se entera de quien se lo curra y quién no.

Hay mucha gente muy buena que está en constante experimentación y muchos otros motivados por otros factores ajenos a los artísticos. El futuro es enorme, porque las visuales se están convirtiendo en una parte imprescindible de toda presentación musical.

#### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Me gusta Michel Gondry en cuanto a realización audiovisual y como vj me gusta un director que se llama bruce la bruce...también me gusta el trabajo de addictive tv. En cuanto a los vjs del circuito de barcelona resalto a pupilavjset y a galax6

**1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

Dima-VJ [www.dima-vj.com](http://www.dima-vj.com)

VJ desde 1998, actuado en la mayoría de clubs de BCN, y eventos desde entonces. actualmente en razzmatazz y esporadicamente otros. asociado a Telenoika.

**2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Músico visual.

**3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

Porque siempre creí que la musica no es solo sonido, porque quise acercarme a lo que percibía en el interior al escucharla, porque visualizar la musica es hoy en día algo comunicable al exterior...

**4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Mi estilo es muy colorista, psicodélico, espacial 3D, naturalista, caleidoscopico y paisajista y anti-urbano, iluminativo, estroboscópico... aunque no siempre, a veces busco el contraste con lo dicho quemando todo. busco el ritmo.

otros tipos: de cultura urbana, objetual, diseñador, operador de vídeo, tipográficos, contestatarios, pop, trasheros, fragmentologos, re-deconstructores de la imagen y el video.

**5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Pentium-100 (torre!) + macromedia Director. con secuencias BMP

**6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Pentium-M Portátil, pentium 4 portatil y Edirol V4 +Resolume y otros. Últimamente probando Processing

**7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Cualquiera puede ser VJ si molesta lo suficiente al jefe del club donde quiere pinchar. luego si es bueno ya se valorará. Técnica y arte ahora son imparables. futuro? el que dure la electricidad.

**8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Los internacionales no valen lo que piden y deberíamos potenciar más a los locales que no hay pocos. conozco una sala donde en la programacion del mes al guiri se le paga 900€ y al local 100€ (es un poco indignante)

**9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Sí, actualmente estoy con un live audiovisual. podéis visitarlo: [www.dima-vj.com/lissajous](http://www.dima-vj.com/lissajous)

Gracias! ---de nada!, a vosotros

### **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

Diferentes akas por orden : Videotone, Gnoma, error film, gNomalab, juanjo Fernández

### **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Jejeje. Es ese tío que hay detrás del Dj, justo al lado del Light jockey, el que no despega la cara de la pantalla. También suelen felicitarle por la música. Imprescindible llevar en el disco duro loops de: Ojos, trenes, autopistas y gente que baila. Vamos...los clásicos.

### **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

De casualidad, cuando me compré mi primer Powerbook G3, eso cambió todo.

### **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ?**

Diferentes estilos y depende de cada generación. Los vj de los 80's estaban muy marcados por el Hardware que utilizaban. Los videos VHS y las mesas Panasonic con su inconfundible y sucio Keycolor. Los 90 estaban mas influenciados por el tipo de software (Arkaos, Resolume y poco mas).

#### **¿Cuáles?**

El que lanza simplemente loops a discreción, sin importarle lo que suena. El terrorista de las retinas. El que se preocupa del contenido. El sampleador,

El que genera a tiempo real, el que deconstruye a tiempo real... a mil maneras.

Todas validas en su contexto (o no). En muchos casos el estilo viene marcado por la herramienta que usas.

### **¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Creo que en el que deconstruye. Me gusta llevar material muy poco tocado, casi bruto. Eso me permite añadir o quitar elementos. La mezcla siempre es distinta. El material muy grafico y tocado, con muchos elementos no te permite tanta flexibilidad, un símil: una voz como mucha reverb, en la mezcla se podría añadir mas, pero no quitarle. Con el video pasa lo mismo.

### **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Primero con 20 o 30 proyectores de diapositivas mas tarde. Un Powerbook G3 y dos reproductores de video VHS

### **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

2 PW G4, controlador Behringer BCR2000, Matrox dualhead2Go.

### **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Estancado. Aunque hace 2 o 3 años se ha incrementado el numero de artistas, no aprecio un aumento del nivel artístico. Estudios de Motion Graphics con material muy bueno se han lanzado al directo, pero ser vj no es solo enlazar buenos videos. Las propuestas más interesantes vienen de artistas que trabajan con sus propias aplicaciones para la manipulación y generación de video en tiempo real. El poder que proporciona este tipo de software (Processing, max/msp/jitter, VVV, PureData, etc.) es muy rico en matices y que te permite tener una identidad propia.

### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Creo nadie es imprescindible. Si hay gente que creó escuela, con un estilo muy definido y copiado hasta la saciedad, (por ejemplo Coldcut). Aunque yo me identifico más con escuelas que con artistas concretos. A Principios del 2000 hubo una corriente muy marcada por los powerbooks que me gusta llamarla la "generación G3". Músicos y artistas visuales haciendo algo juntos, generando en directo, sin nada escrito, la mayoría de las veces improvisando, como músicos de Jazz. Eso duró muy poco, pero me marcó mucho. Lo que me llama más la atención es cuando veo algo y no reconozco con que está hecho. Eso me gusta.

### **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

No me gusta que me digan lo que tengo que poner.

## 1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:

LACOMIDA visuals  
**valencia\_roma\_toscana**  
www.lacomidavisuals.net  
www.myspace.com/lacomidavisuals

Josep Bedmar  
Samuele Malfatti  
Tommaso Biondi

lacomidavisuals@yahoo.es  
info@lacomidavisuals.net

bio

VJ\_visuals

Génova\_Lucca. Italia\_Xan Xuan. Asturias\_America's Cup Techno Night. Jeff Mills\_Residencia BLUE ROOM. Roma\_Industrial Copera. Granada\_Optica 2006. Gijón\_ivam Electra 2006. Valencia\_Lux2006. Sevilla\_Electrowave. Arezzo Festival. Roma\_Observatori05. Valencia\_VAX12 //10. Razzmataz. Barcelona\_Este05\_Residencia Sala El Loco\_Ier Festival de las Locas Artes. Valencia\_FOC'N FESTIVAL\_Mass Destruction\_Resident "Boca Chica". Milán\_Extempore. Livorno. Italia\_Barga Jazz. Lucca. Italia

Realizaciones vídeo\_Proyectos\_Exposiciones

TRÀNSIT. Valencia\_"Arcobaleno italiano -Câu Vông Ý '07". Museo de Etnología de Vietnam\_MEDIATECA DE SENDAI - MEDIATECA DE FUKOKA. Japon\_MEDITATION LIGHT. Baltimore museum of Art\_BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE BRASILIA\_"Terra e musica". festival di musica classica contemporanea de S. Severina\_CREATION. Méjico\_ALCATELE. www.miga-label.org\_Juguetes y maquinas. Foc. Moncofa\_TRAFFIC FESTIVAL DE TORINO\_Galería L'Algepsar. Castellón\_VAIA Festival. Alcoi\_Gallería La Subia. Pietrasanta. Italia\_"Le Mani Segrete"\_"Palti". Adelaide. Australia\_SALA Festival. South Australia\_"Shewula". Swaziland\_BIENNAL De ARTE JOVEN DEL MEDITERRÁNEO. Sarajevo. Bosnia\_TRAS-LOCO. Turín\_CVAE. Centre D'Art Experimental De Valencia\_TORINO FILM FESTIVAL\_IV Premis Tirant. Valencia\_Backup Festival New Media in Film. Weimar (Alemania)"¿Donde Están?". El Salvador\_"Hunt or Die". Desierto del Kalahary. Botswana

BECAS Y PREMIOS

\_20° stuttgarter filmwinter, Stoccarda. Alemania\_43° Golden Horse Film Festival, Taipei (Taiwan)\_Festival di palazzo Venezia-musica. Roma\_Arezzo wave challenge. Roma\_Docupolis- V festival de documentales de Barcelona\_Molinos. ingenio400\_La salute e le apuane. Carrara\_il silenzioso richiamo della terra. Palermo\_Corto de autor, Avellino. Italia\_Extempore 2001, Suvereto. Italia

## 2/ ¿Cómo definirías al VJ?

Seria difícil encontrar una definición para acotar el concepto. Supongo, que alguien que realiza imágenes en directo e interactúa con lo que está sucediendo en el show o performance de manera activa, y que simplemente no le da a un play. Aunque nosotros preferimos hablar de visuales por ampliar un poco más el abanico, porque creo que a diferencia de un dj, nosotros somos productores de imágenes en un alto porcentaje.

## 3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?

LACOMIDA visuals nace en 2002

Nace por la necesidad de hacer cosas, con la evolución natural de nuestro trabajo, aunque como todo, ha sido un cúmulo de casualidades entre Italia, España, la universidad, las performances, las fiestas, con objetivos varios: proyectos interdisciplinarios, viajar, pasarlo bien, estar encima de un escenario, descubrir cada día nueva gente, nuevas cosas.

## 4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?

Claro que existen diferentes tipos de vj, como hay diferentes tipos de músicos o diferentes tipos de pintores. Ahí está la gracia. Además están los que se lo curran, o los que solo un poco. Los buenos, los malos...

Hay colectivos que se mueven dentro de los visuales mas frikies, de interactividad, otros que trabajan con el audio como parte fundamental del proyecto, otros que no salen de la disco, etc...

No sé donde se enmarca el nuestro, pero lo que si que sé, es que intentamos no parar de movernos con nuevos proyectos, probando nuevas cosas y con nuevos retos que nos hagan seguir peleando en las pistas y en los escenarios. Por ponerte un ejemplo, estamos con un proyecto que se va ampliando y creciendo, con un coro de música polifónica en Italia, no sé donde enmarcar eso, pero ahí estamos

#### **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Empezamos con el vhs. Manipulando circuitos, con las videocámaras haciendo feedback en los monitores, con diapos, con el bricolaje electrónico...pero eso fue mucho antes del 2002 y de eso hemos perdido un poco. La limitación en los recursos, hacia echarle mucha imaginación. Ahora todo es diferente. Aunque pensandolo bien, son cosas que seguimos usando en la grabación y postproduccion de nuestros vídeos.

#### **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Depende de lo que vayamos a hacer. Los mac, las controladoras midi, las camaritas dv y las inalámbricas, las ediroles, el dvd, el DVDJ, matriz... A veces nos complicamos y otras basta con el final cut pro. Creo que lo importante está en el gusto y en las tablas.

#### **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Yo creo que existe una amplia comunidad y varios colectivos tochos en algunas ciudades. Ahora estamos intentando hacer un poco mas de piña aquí en Valencia. Y digo piña porque claramente está complicado. No somos músicos, no somos artistas del circuito del arte, ¿qué somos?. Nos ha tocado la parte difícil, la menos valorada por organizadores, músicos, promotores. Hay que romper barreras y mitos y enseñar más lo que hacemos, que a veces también puede ser interesante. El futuro. Bien. Todo se andará. Aunque a veces me da risa cuando hablan del vj como artista del futuro. Ni tanto, ni tan calvo. Ni eso, ni técnicos de montaje.

#### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

En realidad no sabría decirte, pues me cuesta ver cosas realmente guays. Nos solemos fijar mas en otras artes, en el cine, la foto... Pero metiendome en el panorama nacional, que son los que mas conozco por haber pinchado con ellos y ser amigos, Juan rayos, nokeo, delacrew, waky, los telenoika, Oscar teston... Para mi, son imprescindibles

#### **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Creo que no, me enrollaría sobre arte, comentaría los lugares comunes sobre los vjs, me cabrearía con alguno cuando voy a un concierto, pero creo que hay que ser positivos y ahí estamos.

Un saludo

### **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

D-rndm, [www.d-rndm.com](http://www.d-rndm.com), para contactar con Luis Salgado Vázquez, Vigo Pontevedra. D-rndm nace en vigo en el año 2004, y actualmente lo formamos dos diseñadores gráficos, combinando nuestra profesión con el vjing, y llevando nuestros conocimientos y teorías sobre el color, las forma y tipografía a nuestra obra videográfica.

### **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

El término videojockey o vj se aplica a aquellos creadores que generan sesiones visuales mezclando en directo loops de video con música u otro tipo de acción. Por extensión, al acto de mezclar video de esta forma se le llama "veejing". def. wikipedia.

### **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

Pues todo empezó debido a la inquietud de dos diseñadores y nuestra ganas de trabajar con un soporte como el vídeo.

### **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

En este mundo hay muchos tipos, los que consiguen todo el material descargado de una web, los que se los curran todo, todo depende de lo que se quiera hacer y de las necesidades que tengas para crear tu sesión, esto es realmente libre. Nuestro trabajo se basa principalmente en la creación de material para cada nueva sesión, para la cual principalmente grabamos o modificamos nuestros gráficos, aplicándole nuestros conocimientos de diseño y preocupándonos mucho por la gráfica de nuestros clips.

### **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Empezamos con nuestros portátiles, una cámara minidv, software vario y nuestro coco

### **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Seguimos principalmente tirando de software, y alguna que otra controladora midi.

### **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Pues parece que están apareciendo nuevos espacios para presentar nuevas propuestas pero realmente aun no son suficientes, ya que solemos estar varias pasos por detrás de los dj's, muchos diria yo. Creo que este tema tiene que pegar un giro y no quedarnos simplemente en lanzar una serie de imágenes aleatorias y con el tiempo preocuparnos algo más del contenido que de la forma.

### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

A nivel nacional Input Select, Addictive TV, entre otros e internacionalmente gente como easyweb o uva de londres aunque no entraría en el término vj, como tal.

### **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Todo esto puede llegar a ser algo muy grande.



### **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

ACTOP

[www.actop.net](http://www.actop.net)

Actop es un estudio concebido como una estructura abierta que trabaja en un amplio abanico de medios: diseño gráfico impreso e ilustración, motion graphics, animación, visuales en directo y nuevos acercamientos a la imagen en movimiento.

### **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

En cierta manera no es muy diferente de cualquier otro creador audiovisual que trabaje en time-based media. Lo que convierte al Vj en algo particular es el desarrollo de su trabajo en tiempo real, lo que de alguna manera lo vincula con la manera de hacer de un músico tocando su música en directo. Esto sumado al hecho de que tradicionalmente la labor del VJ ha tomado como base o punto de partida la música lo vincula estrechamente a esta disciplina. Además también es cierto que habitualmente, y sobre todo en términos estéticos, ha estado también muy vinculado al diseño gráfico, de hecho muchos vj's tienen un background como diseñadores gráficos. En definitiva probablemente es la única figura creativa que genera un crossover de disciplinas (audiovisual, música, diseño gráfico y artes performativas) con su trabajo.

### **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

En principio imagino que como para la mayoría fue una evolución natural y casi casual. Partes de otras disciplinas y empiezas a experimentar con las herramientas que tienes cerca. En nuestro caso en concreto las primeras experiencias pretendían crear un soporte visual para Shudo, el proyecto musical de César (50% de Actop)

### **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

En principio diríamos que hay dos tipos fundamentales de Vjs, al margen de que se muevan en un ámbito más experimental o lúdico. Los que generan su propio material o los que hacen del apropiacionismo su método de trabajo. Siendo esta última opción igual de respetable creemos que la creación de tu propio material es lo que hace especial y personal tu trabajo. A partir de ahí en los últimos años hemos visto como muchos VJs crean espectáculos audiovisuales propios, con su propia música, actuando una hora, como lo haría un músico y mostrando su trabajo de manera más personal y "artística" digamos, sin tener que actuar a expensas de un DJ, siendo el VJ una figura algo oscura y misteriosa. Este salto hacia adelante, hacia un trabajo más personal, donde el VJ es el protagonista nos parece algo fundamental.

### **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Comenzamos experimentando con lenguajes de programación como Max/Msp y Nato

### **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

V-Top (Una aplicación creada por nosotros mismo en Max/Msp y Nato), Edirol V4, KaossPad Entrancer, PowerBook G4, Pioneer DVJ o DVD Players portátiles

### **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Si lo comparas con el fenómeno en otros países como el Reino Unido está casi en pañales. Allí existe VJs que viven de esa actividad, está mucho más considerada y reconocida, aparte de que existe también el contexto para que empiecen a alejarse del mundo del Club propiamente dicho para adentrarse en la esfera del lo artístico con encargos o proyectos más personales y creativos. En cualquier caso en España ha habido una evolución, es cierto. Al menos la gente ya sabe lo que es un VJ - cosa que hace unos años no ocurría-, empiezan a ser considerados y empieza a haber festivales específicos en este ámbito. Lo ideal es que se comenzase apreciar la figura del VJ como un creador capaz de hacer un trabajo personal y creativo, igual que cualquier otro artista, aunque en eso también tenemos que trabajar todos con nuestras propuestas.

### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Sixis fueron los primeros en hacer cosas interesantes en España. Ahora Area3 y No-Domain han estado haciendo un muy buen trabajo.

En el ámbito internacional nos gustan D-Fuse, UVA, Light Surgeons y Quayola, en el Reino Unido, Pfadfinderai y Transforma en Alemania, Bowling Club en Francia, 8gg en China y Ryoichi Kurokawa en Japón



## **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

Pedro Viñuela, aka Spoweck, [www.play-code.com](http://www.play-code.com) [spoweck@play-code.com](mailto:spoweck@play-code.com)

Músico desde los 13 años e interesado por la electrónica desde los 15, DJ, VJ y productor profesional.

Áurea Mazo, aka Caperuza Roja, [www.play-code.com](http://www.play-code.com) [Caperuzaraja@play-code.com](mailto:Caperuzaraja@play-code.com)

Interesada en el diseño gráfico y queriendo ir un poco más allá, comienzo a interesarme por la imagen en movimiento, más tarde la creación visual en directo como VJ y videoartista acompañando a spoweck en proyectos A/V.

Dirijimos la videoNetlabel [www.play-code.com](http://www.play-code.com), desde aquí damos cabida a nuestra pasión por el arte experimental digital (música, vídeo, gráficas...) Además, hoy por hoy somos VJ profesionales y juntos somos "Undefined VJ".

Dentro de estas facetas hemos trabajado con colectivos como Light Project y Loop Circus, así como en numerosos eventos y salas... (Klubbers 06 y 07, Bennicassin 06, JazzalDia 06, Metrorock 06, Zemos 98 07, OFFF 07...) y Sesiones como Family, Space of sound, Danzoo, Ready, People, Fuckers, Zen Club, La terraza, Deep, LeClub... además de realizar las giras de Cycle y Ultraviolet en 2006.

## **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Artista videográfico a tiempo real... innovador y amante de la tecnología.

## **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

Hace 3 años, por motivación personal, siempre me pareció interesante la integración de vídeo y audio a tiempo real. Hace como 3 años comenzamos a ver necesaria la integración de audio y vídeo... Así que dejé de ser una curiosidad más y nos pusimos manos a la obra.

## **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Los hay rítmicos, paisajistas, cibernéticos... yo me muevo según la música a videar... para house y techno, rítmico, loops de 2 a 4 segundos perfectamente sincronizados al tempo... para cosas más relajadas disfrutamos creando texturas minimalistas con nuestro propio software.

## **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Con un Apple portátil, arkaos y Kaosspad entrancer.

Con un Apple portátil, M8 y Kaosspad entrancer.

## **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Actualmente somos dos personas trabajando con dos laptops de Apple con modul8 y VDMXX, además de nuestro soft (varios patches creados con Max/msp Jitter), una Edirol V4, controladores MIDI Maudio y Evolution y un Kaosspad entrancer...

Cuando se trata de actuaciones de música experimental bajo nuestro proyecto "Spo+Cap", yo (pedro) me encargo del audio bajo max/msp y MOTU 828 mkII y Áurea de vídeo con Jitter, y una Matrox Triple Head 2 Go para proyectar sobre 3 proyectores independientes... intentamos que todo sea reactivo, el audio genera vídeo y el vídeo audio.

## **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Parece que desde hace un año va despertando interés popular... a la gente de a pie le empieza a interesar y cada vez se habla más del tema, pero aún queda mucho por hacer para ser considerados artistas y no un "servicio más que ofrece la sala"...

## **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Tina Frank, LIA, DFuse, Daito Manabe... y seguramente aquel colega de alguien raro que hace vídeo en directo o algo así!!!

## **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Poco a poco el soporte visual al sonido va aumentando, pero nos queda mucho, creemos que ya es posible hacer lo imposible en cuanto al arte digital así que quizás es hora de dar el siguiente paso y hacer verdaderos espectáculos autocontenidos y no solo acompañar al dj de turno...

**1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**  
TMori, [andergrund.blog.com.es](http://andergrund.blog.com.es), [carlos.tmori@gmail.com](mailto:carlos.tmori@gmail.com)

bio:

Licenciado en Bellas Artes (1994) y Comunicación Audiovisual (1998) por la Universidad de Salamanca. Desde 1985 trabaja en torno a la fotografía y a partir del 87 en experimentación sobre vídeo. En 1999 es seleccionado por el certamen nacional de fotografía INJUVE. 2º premio en el Festival de vídeo de Navarra en 1998 y en 2002 presenta en la Casa de América (Madrid) una retrospectiva de su trabajo en vídeo. En la actualidad elabora su tesis doctoral "Vídeo Doméstico, la práctica artística en la experimentación de lo cotidiano".

Desde la ficción social de corte cinematográfico investiga los comportamientos cotidianos como metáfora crítica del microuniverso de la cultura. Una línea de trabajo, iniciada en 1992, acerca de cómo la rutina define a las personas.

"A través de la cámara tomamos lo doméstico como un decorado accidental, no como una problemática de interés público (de ese ya se encarga la prensa). Los mecanismos artificiales de la puesta en escena son evitados, el espacio se presenta a sí mismo (lleno de entresijos ignorados). Si las reglas se trastocan, por parámetros ajenos a la naturaleza inmediata, la cotidianidad se vuelve excepcional y el referente paranormal. La baja calidad tecnológica de la obra doméstica nos permite reconciliarnos, acercarnos e identificarnos de modo sensible con la mirada. Esta humanización nos ayuda a perder el respeto a la imagen todopoderosa de los massmedia y de la obra de arte."

## **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Así, a bote pronto. Alguien que mezcla imágenes en movimiento en función de una música, no necesariamente de baile ni en una discoteca, aunque ahora hay quien genera la música desde las imágenes.

## **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

Desde el 87 llevo haciendo vídeo como arte, nueve años después apliqué lo que sabía a un pase de moda y a partir de entonces he mantenido complementariamente mi trabajo de Vj así como mi obra plástica.

## **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Existen tantos como tipos de música. Dos distinciones casi parejas los de loops frente a los lineales y los analógicos frente a los digitales. Mi trabajo es analógico sin loop.

## **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Con un sistema de edición S-VHS (dos vídeos mole y tres monitores de 10 pulgadas) y la mesa Panasonic WJ-MX 12 (mejor que las posteriores de la misma gama). Cada vez que me trasladaba eran casi cincuenta kilos en equipo, hasta que aprendí a que las discotecas o festivales debían alquilar los equipos. A partir de ese momento traslado dos maletas, una familiar con la mesa de mezclas y otra de mano con las cintas y DVDs que ya van remezclados de otras sesiones. En cada sesión reciclo material y genero nuevo material para reciclar.

## **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Yo soy de la corriente analógica. Llevo desde el 92 mezclando con una Panasonic WJ-MX 12 desde vídeos analógicos o DVD. Sin ordenador. La razón es que me permite incidir a tiempo real sobre la imagen y evitar los loops. En una sesión de tres horas cada cuadro es único, lo cual no gusta a los bakaladeros porque necesitan repetición y redundancia.

Los sistemas que he practicado sobre MAc no me convencen y estoy buscando una mesa digital con capacidad de entradas tanto analógicas como digitales y palanquitas para que pueda llevar el ritmo manualmente, como hago habitualmente.

## **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Positivo y prometedor. Cada vez existen más vjs que tienen conciencia de su trabajo y no se limitan a proyectar loops absurdos sacados de la tele, como fue la moda de finales de los 90 y principios del 00.

## **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Decía mi padre que no hay nadie imprescindible. En España de los más interesantes es César Pesquera o su grupo Actop y J. de Valencia. Pero aún me queda mucho por ver.

## **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Otros Vjs:

Chema Alonso: [likidsky@hotmail.com](mailto:likidsky@hotmail.com)

equipo MORAL: [elektronova@gmail.com](mailto:elektronova@gmail.com)

Sara T: [sarat\\_04@hotmail.com](mailto:sarat_04@hotmail.com)

J. de Valencia: 647871575

César Pesquera, en Barcelona, [cesar@reformcomm.org](mailto:cesar@reformcomm.org)

[www.reformcomm.org](http://www.reformcomm.org)

[www.cesarpesquera.com](http://www.cesarpesquera.com)

[www.actop.net](http://www.actop.net)

Light project, [www.vjlp.com](http://www.vjlp.com)

Perno, [pernojuan@hotmail.com](mailto:pernojuan@hotmail.com)

Calpurnio, [calpurnio@teleline.es](mailto:calpurnio@teleline.es)

## 1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:

Óscar Testón Udaondo – OTU

[www.oscarteston.com](http://www.oscarteston.com)

[info@vjspain.com](mailto:info@vjspain.com)

Desde mis primeros trabajos he utilizado, como base, la imagen real para crear vínculos de conexión con el espectador. La imagen cuando apenas está codificada es clara y directa creando una comunicación fluida entre la obra y el público.

Mi set está dividido en pequeños “relatos visuales” que contienen diversos mensajes que están conectados entre sí, pero sin una continuidad obligada, no tienen que contar necesariamente historias, pueden basarse simplemente en mensajes que traducen en imágenes mis inquietudes, deseos, protestas,...

Entre estas piezas de significado introduzco pequeños descansos con los que no pretendo comunicar nada, simplemente dejar que el espectador se relaje y disfrute. En estas pequeñas piezas me concentro principalmente en el disfrute visual, digamos que son una vía de escape para el intelecto.

Preparar una sesión es un proceso intrínseco que se va moldeando hasta llegar a su punto culminante que es la proyección. Pero el resultado no tiene que ser necesariamente el mismo en cada sesión porque eso sería muy monótono, por eso mis “relatos visuales” no son piezas editadas, combino loops, creo interpolaciones que cada uno puede interpretar según sus circunstancias rompiendo la linealidad narrativa. Necesito jugar con el momento, con los cambios, con la reacción del espectador, con el directo,... si conjugamos estos ingredientes son los que crean mis sesiones.

Otro aspecto fundamental es la música, que generalmente es la que marca el ritmo de las imágenes creando un “todo”, una obra audio-visual en la que el músico y yo debemos estar compenetrados para conseguir un resultado satisfactorio para ambos. Además de crear y proyectar visuales soy el fundador y administrador de [vjspain.com](http://vjspain.com)

## 2/ ¿Cómo definirías al VJ?

La figura del vj, para mi juicio es lo más parecido a la de un realizador de eventos con la ventaja de sumar al espectáculo la sincronización de su discurso visual con el audio que está sonando en ese momento (si no lo lleva el propio vj), creando y codificando un mensaje audiovisual. El vj va por delante en el sector audiovisual porque conoce la última tecnología, se la apropia y hace con esas nuevas facilidades tecnológicas un discurso audiovisual compacto.

## 3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?

Empecé con 8 años y un supercine... pero hasta que no tuve una madurez visual en el 2003 no me he considerado un vj... aunque ahora tampoco me lo considero, no me gusta esa definición para el trabajo que yo desempeño.

La palabra vj se relaciona siempre a discoteca y fiesta .. esa parte no me gusta. Somos varios los que no queremos que se relacione nuestro trabajo como una sesión de discoteca, el mensaje, la composición, el ritmo visual de nuestra sesión va más allá de una fiesta en una discoteca, no quiero decir que unos sean mejor que otros, pero a ojos del público no me gusta que se relacione siempre la figura del vj con fiesta y charanga...

En la música existen los dj (palabra que ya no gusta tanto) productores (dj que interpretan sus propios temas) y músicos (que crean sonido)... porque en el video todos somos vj y los vj se relacionan únicamente con la fiesta y las discotecas....????

## 4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?

Como en todo tienen que haber diferencias, y en las visuales también. Una pequeña característica se puede hacer por el material que se usa.

- Material propio (generado por el autor)
- Material comprado
- Material robado
- Los que usan todo de todo.

Otra diferenciación puede ser por el tipo de imágenes que se usen:

- Imágenes en 3D
- Imágenes sintéticas
- Imágenes reales
- Imágenes abstractas
- Algoritmos matemáticos...

Otra diferenciación puede ser:

- Vj con un mensaje y un discurso en sus visuales

- Los que proyectan loops sin atender a un sentido o a un discurso y los que mezclan el discurso y la plasticidad y belleza de las imágenes.
- Y también nos encontramos con los vj que dan más importancia a la sincronización perfecta de sus loops y los que llevan sus visuales acorde con la música pero en algunos momentos sacrificando la sincronización o haciéndola manualmente sin atender a contadores de BPM y automatismos...
- Y por último nos encontramos a los vj que emiten sonidos con sus visuales y los que solo llevan video.

De todo este torrente de características yo me encuentro cómodo entre los que proyectan material propio, usando sólo imagen real (figurativa) que lanzan mini \_mensajes arrojados por composiciones que hacen descansar al espectador, volviendo rápidamente a loop con acciones humanas muy marcadas, incluso impactantes (nunca violencia gratuita), usando los mínimos automatismos y cada vez con más audio.

#### **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Empecé con un supercinexin en los 80, un PC sobremesa a finales de los 90 y en las discotecas a principios de 2000 llevaba 2 Pc sobremesa, 2 dvd, 2 minicámaras, una mesa Panasonic y una tele de 14 " como previo...

#### **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Actualmente llevo un portátil, controladora MIDI, mini DV, Edirol V4 y un dvd de apoyo por si el ordenador se cuelga.

#### **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

El fenómeno vj a nivel nacional ha tenido un crecimiento exponencial en estos últimos 3 años, gracias a la comunicación y colaboraciones entre vj. Cada vez hay más interés por las visuales, más talleres más de todo. Se comienza a conocer nuestro trabajo y los que es más importante se nos respeta.

Yo creo que en un futuro, al igual que pasa en la música o en otras variantes artísticas (no quiero decir que las visuales sean arte, eso no me corresponde a mi decirlo) el mundo de los vj sufrirá escisiones y se crearán ramas o no se como llamarlo. Ahora mismo todos vamos a una, uniendo fuerza y tirando del carro, pero creo que en un futuro se formaran otras vertientes y diferentes formas de hacer visuales. Yo creo que esto es bueno, no lo veo como un "divide y vencerás" sino como una manera de llegar a más lugares. Hay que estar preparados para cuando ocurra esto no se rompa el respeto y la colaboración que ahora mismo ha conseguido que en menos de 3 años estemos planteándonos un panorama visual a la altura de nuestros colegas europeos.

#### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

A nivel nacional nos encontramos con SOLU, Delacrew, Juan Rayos, El Imaginario, Txampa, F\*ckVisión, Telenoika, Servando, Normaa, Pause, VideoTone, Babi, .G, Eleonora, La Comida, Marula, Lectorvision, Nökeö, Decolora, Pablo Sanz Almoguera, kowalski, Pointless, GuionBajo, umabeecroft .... Seguro que se me olvida alguno como los Zemos98 (no me acuerdo de vuestro nombre cuando os vi en el LUX)...

En España se están haciendo muy buenas visuales.... Hablo de los que he visto actuar, algunos me gustan más que otros pero todos me han llegado y emocionado de alguna manera.... Son fantásticos...

A nivel internacional... con este cartel que te pongo que más quieres....bueno solo uno que es mi debilidad... Ryoichi Kurokawa

#### **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Gracias por todo lo que hacéis y que ojalá las demás Comunidades Autónomas tomaran ejemplo de la Andaluza a la hora de mimar y educar en un mundo visual....

## **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

SOLU  
<http://solu.org>  
[solu@solu.org](mailto:solu@solu.org)

Mia Makela (a.k.a SOLU) de origen finlandesa se dedica a la practica y enseñansa del arte audiovisual en tiempo real, investigación independiente y activismo cultural. Actualmente reside en Barcelona.

## **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Existen diferentes definiciones actuales del término VJ, (video jockey) que tiene su origen en los años 80s con el nacimiento de MTV. En este contexto los vjs eran los presentadores de los music videos, y todavía les llaman con este nombre. Hoy en día el termino define también a los creadores de visuales en tiempo real que acompañan a los DJs, aunque ultimamente los vjs han empezado a mostrar su trabajo también en eventos dedicados al Vjs y música electronica, museos, galerias etc...

En África los VJs son los que interpretan las películas en lenguajes locales en tiempo real y varios de ellos han alcanzado la fama nacional. Así, como podemos ver, el VJ puede ser muchas cosas dependiendo del contexto y cultura.

## **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

Empecé a crear visuales en el año 2000 porque vi el trabajo de Farmers Manual, que era fenomenal y me inspiró a meterme con MAX/MSP/NATO y explorar las posibilidades del procesamiento de la señal de video en tiempo real. En realidad, no estaba pensando que fuera una VJ.

## **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Existen varios estilos, hay un vj que toca con Google Maps, otro crea abstracciones ambientales y otro video scratching. Mi trabajo se puede describir como poesia visual.

En el campo de los visuales a tiempo real está pasando también divisiones en diferentes definiciones del trabajo, porque hay quienes mezclan material hecho por alguien otro, y otros que crean su propio material desde principio hasta final. Los ultimos mayoriamente prefieren llamarse como creadores de visuales o artistas de live cinema o algo parecido, eso mas que nada sirve para separarles de la cultura de club y de los djs.

## **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

apple laptop G3 + max/msp/nato +mesa de mezcla ++camara

## **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

apple powerbook G4 + max/msp/jitter +mesa de mezcla ++camara ++ controllador de midi (vamos, no ha cambiado mucho)

## **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Hay mucho interes por el fenómeno aqui, y eso significa que hay mucho futuro. Lo que es bueno en el terreno de Vj, es que queda mucho por explorar. Estamos en un momento interesante en la creación de nuevas formas de comunicación visual en tiempo real ...

## **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Farmers Manual, LIA, Light Surgeons, Sue C, Transforma, casey Reas, Golan Levin, etc etc....

## **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

FIUMFOTO

[www.fiumfoto.com](http://www.fiumfoto.com)

[www.levfestival.com](http://www.levfestival.com)

[fium@fiumfoto.com](mailto:fium@fiumfoto.com)

[fiumfoto@gmail.com](mailto:fiumfoto@gmail.com)

Fiumfoto son Cristina de Silva y Nacho de la Vega, artistas visuales y activistas culturales asturianos. Sus trabajos inciden en las relaciones entre hombre y máquina y son fuertemente críticos con los medios de comunicación. Dificilmente clasificables, sus proyectos artísticos van desde:

\_videoinstalaciones, exhibidas en festivales de arte contemporáneo como Arco, Fem06, OOH (Gijón), Mad03 (Madrid), Mem (Bilbao), Situaciones (Cuenca), Fiv05 (Gijón),....

\_proyectos multimedia desarrollados en directo, como Exfium, junto a Hector Sandoval y Valentín Coruje con el que han abierto en 2006 la feria de Arco junto a Patrick Pulsinger y han ganado el Villa de Bilbao 2005 en el apartado de nuevas tendencias.

\_sesiones de vj y decoraciones visuales en diversos festivales : Lux 2006 (Sevilla), Lev (Gijón), Summer Festival (Santander), Phonotica (Gijón), Aquasella (Asturias), .....

y clubs de música electrónica (Lovejoy, Loft.co, Rocamar) en donde han trabajado junto a artistas como dj krush, andrew weatherall, dj hell, the glimmers, barbara morgenstern + robbert lippok, thomas fehlmann, jeff mills, anthony rother, codec & flexor, q-bert,....

Además organizan y producen encuentros de arte digital y música electrónica, como el "Lev Festival" (Laboratorio de Electrónica Visual), un festival internacional de creación audiovisual que sirvió para abrir las puertas del nuevo Centro de Arte y Creación Industrial de La Laboral en Gijón.

O "Arenas Movedizas", también en Gijón.

## **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Como un generador de atmósferas visuales y un catalizador de energía. Un reinterpretaor de la realidad, un mezclador de imágenes y realidades múltiples.

## **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

A mediados de los 90, y podríamos decir que por diversión y por inquietudes artísticas. Nosotros ya hacíamos videoinstalaciones artísticas y estábamos muy metidos en la cultura underground desde los comienzos de la música electrónica. Además nachín pinchaba en algunos de los garitos en donde se empezó a gestar esta cultura en Asturias. En esos tiempos trabajábamos con muy pocos medios, así que empleábamos todo lo que teníamos a nuestro alcance : proyectores de diapos, video manipulado, super 8, .... Todo se disparó cuando empezamos a trabajar para la mítica Rocamar (en Gijón), y hasta hoy....

## **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Sí que se puede decir que hay varias clases de vjs.

Hay diferentes estilos : gente que genera loops o bucles que transforma y mezcla luego con las herramientas software en tiempo real durante el bolo, otros que traen el trabajo más elaborado de casa y no mezclan demasiado, los que trabajan generando imágenes en 3d y programas de postproducción digital, los que directamente usan el material de otros con un desparpajo increíble,

.....

y ahora los que generan sus propios software, sus propias herramientas, con las que consiguen una sincronización perfecta con el sonido mediante programaciones con max, jitter, processing, ....

y los que generan audio/video simultaneamente. Aunque estas dos últimas clasificaciones trascienden el concepto clásico del vj.

A nosotros nos gusta trabajar con nuestro propio material, generado tanto a partir de pequeños loops extraídos de películas antiguas como en 3d o 2d, y transformarlo en directo con los programas que usamos (resolume, motion dive...), generando diferentes ambientes para cada tipo de música.

Pero siempre estamos buscando una evolución en nuestro trabajo, como los directos audiovisuales que hacemos bajo el nombre de "Exfium" (junto a los músicos Exium), en los que disparamos video con audio que sincronizamos con la música en vivo mediante técnicas de scratcheo en tiempo real, o con las posibilidades que nos van abriendo los conocimientos que vamos adquiriendo sobre 3d y programas como after effects, etc...

Además nos gusta también el trabajar sobre soportes alternativos a la clásica pantalla detrás del dj, como pantallas transparentes, multipantallas, ....

## **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**



Pues con unos cuantos reproductores de video vhs y una panasonic mx-12. Cómo han cambiado los tiempos, jejeje.

#### **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Casi siempre vamos los dos juntos a las sesiones, es como más nos gusta trabajar.

Llevamos 2 o 3 portátiles pc con Resolume, en los que cada uno va desarrollando su sesión que mezclamos con una Edirol V-4. También llevamos una cámara mini-dv sony sobre la que vamos grabando la sesión y que luego empleamos para mezclas con las señales de los portátiles.

Esto en condiciones óptimas, porque con un solo portátil y un Resolume ya podemos generar una sesión estupenda.

Cuando hacemos nuestros directos audiovisuales añadimos un portátil con el Motion Dive Tokyo y un teclado midi para disparar los videos con audio y un Korg multiefectos de audio/video para transformar la salida en tiempo real y para generar nuevos loops en directo.

Ahora nos hemos pillado un mac y empezaremos a toquetear el Modul 8.

#### **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Pues parece ser que va estupendo.

Hay gente muy buena trabajando a un altísimo nivel, aunque nuestros gustos van más por la gente que se genera su propia música y sus visuales y que se salen un poco del concepto clásico de vj y de la música 4 x 4 enfocada nada más a la pista de baile, como pueden ser los trabajos de Rec Overflow, .tape. y sus visuales de ganchillo, Render Buzz, los asturianos Normaa, Fuss! y su ambientador, vj Lo6 y su manipulación de objetos en directo, ....

Además se está cuidando cada vez más la figura del vj, que parece estar llegando por fin al status y reconocimiento que se merece su labor (que muchas veces supone el estar más de 8 horas seguidas mezclando imágenes a velocidad de vértigo).

El futuro es muy prometedor...cada vez hay más talleres y cursos que trabajan sobre la cultura del vj y esto facilita mucho el acceso a un mundo que antes estaba muy acotado...cada vez se desarrollan más y mejores herramientas para vjs...los ordenadores cada vez son más potentes...y hay ya unos cuantos festivales por toda la península que se están fijando en los trabajos de todos estos artistas, como el Lux de Sevilla, el Lev en Gijón, el Zemos98, Sónar,....¿qué más se puede pedir?

#### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Pues hay unos cuantos...en cuanto a pioneros los ingleses Coldcut (con su integración de audio y video en directo con su vjamm) y D-Fuse...y de los contemporáneos Ryoichi Kurokawa, Alex Dragulescu, el ambientador de Fuss! (que trabajan con software de su invención y trascienden el concepto de vj en el sentido clásico)...y los alemanes Pfadfinderei y Transforma... o los americanos mk-12 y los italianos Otolab con sus instalaciones audiovisuales....

#### **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Nada más que daros las gracias por este tipo de iniciativas y por todos estos años trabajando por la cultura audiovisual....



### **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

Onionlab.

<http://www.onionlab.com/fichas/shapes.html>

### **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Aleix\_ Es la persona encargada de hacer una representación visual de la música de un dj o un músico en tiempo real a partir de loops de video o archivos multimedia. (flash, processing, vvvv)

Edu\_ La definición del vd, se podría comparar con la del dj, pincha sus videos de forma sincronica con el apoyo musical. Es un artista visual, sin que mucha gente preste atención a su trabajo.

### **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

Aleix\_ Siempre me han gustado las artes visuales, video, cine...Y hacer visuales me parecía una buena manera de practicar y aprender en estos campos y a la vez hacer algo que la gente pudiera ver, aunque solo sea fuera un círculo pequeño de personas.

Edu\_ Me introduci en este campo cuando conoci a Aleix, la primera sesion en el Loft de barcelona, me sorprendió bastante, me encanto llenar de colores y de luces una sala que iba cambiando de ánimos dependiendo de la musica que ponía el Dj.

### **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Existen los videoplayer y los artistas visuales. Los videoplayers son los que se dedican a poner loops capturados de películas con algún efecto o directamente loops capturados de reels de estudios. Los artistas son los que crean integramente su sesión a partir de producción propia de videos, 3D o archivos multimedia.

Nosotros hemos pertenecido a la primera categoría pero ahora estamos en la segunda.

### **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Con un pc de sobremesa, una capturadora de video que capturaba a 320x240 y un video VHS.

### **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Una Edirol V4, un Shuttle y un portátil. En el Shuttle utilizamos un programa de producción propia hecho con Processing desde donde lanzamos las películas también hechas con Processing, son películas que reaccionan con el audio a tiempo real dentro de un espacio 3D.

En el portátil solemos llevar, loops de video con tematica de luz, grabada en diferentes modos de captura y procesados en diferentes plugins.

La mezcla de los dos ordenadores se complementa muy bien, ya que podemos jugar a la reacción musical, a la sincronía manual en diferentes sonidos.

### **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

El fenómeno del Vj en general empezará a emerger seriamente cuando las sesiones duren 2,3 horas, el material utilizado sea de producción propia y las salas y festivales se gasten en infraestructura de video aunque sea solo la mitad de lo que se gastan en equipo de música.

El futuro depende totalmente de las salas, festivales y demás, así como han confiado y pagan unos canones para los Dj, tendrían que hacer lo mismo con los Vj.

### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

D-fuse, UVA, Cold Cut,

### **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Sí, en vuestra definición, decís que los vj hacen sus sesiones con loops de video, pero también las hacen y cada vez más con archivos de Processing, PureData, Flash, Director.

También nos gustaría aclarar, que un Vj, genera todo su material el mismo (excepto algunos casos) que no puede ir a una tienda de discos y llenarse la maleta para luego pinchar esos temas, si no que tiene una producción de todo eso que está pinchando, como programar y generar diferentes programas, o bien ir a grabar para luego traspasarlo al ordenador, y aplicar los plugins que crea necesario, hacer renders, visualizarlos y finalmente exportarlos.

Hay muchísimo trabajo detrás de un Vj, que muchas veces pasa inadvertido.

## 1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:

Le Projectionniste  
[st.abboud@free.fr](mailto:st.abboud@free.fr)

No web, no myspace, no way....dentro de poco...jem!  
Para la bio, te la adjunto con otro doc world...no time to seleccionar ahora...disculpa.

Le Projectionniste es uno de los productores de fiestas más singulares que se pueden encontrar en Francia y fuera de ella. Considerando el trabajo de Video Jockey con el mismo nivel de exigencias que el del Dj, mezcla en directo diapositivas, cine y video dependiendo de las configuraciones de cada sala y de cada acontecimiento. Las diapositivas son a la vez encontradas (imágenes privadas, educativas, publicitarias) y/o creadas, dependiendo del entorno de cada fiesta (creación de diapositivas textuales, de imágenes inéditas, de slogans pertenecientes a la sociología, al arte, al patrimonio de las imágenes).

Trabajando en diferentes formatos, Le Projectionniste disfruta de las posibilidades y soporte que le da el cine. Dentro del formato de 16 mm, descontextualiza películas educativas, de ficción (muy pocas) y de actualidad, pero también utiliza películas que confecciona él mismo tomando en cuenta algunos géneros del cine experimental.

En el super 8 usa imágenes de películas amateur y de familia, así como de una producción propia hecha durante sus viajes con una de sus cámaras. Por último, usa el video con el punto de vista de la cámara al puño, filmando lo real bajo sus aspectos más difíciles a los más espectaculares y una dimensión digital con animaciones y juegos con el soporte de la imagen-video.

Le Projectionniste considera la imagen como materia a trabajar. Cada fiesta le da motivo a una instalación diferente, una puesta en espacio original si el lugar lo permite. El mix se transforma en una interpretación física donde todo el trabajo consiste en encontrar un equilibrio entre los múltiples soportes/technicas/maquinas de la instalación y lo que encontraremos sobre las pantallas de manera siempre inédita y singular.

Le Projectionniste ha compartido sus imágenes a través de muchas colaboraciones en los campos de músicas amplificadas tradicionales, electrónicas y experimentales.

Trabaja regularmente con el Dj francés **Laurent Garnier** (F-Com, Paris). Con él fue residente en el Rexclub (Paris) durante sus sesiones mensuales **Stéréomaniac**. Ha creado también la escenografía y las imágenes de su última gira en 2006. En este entorno, ha pisado los escenarios de los más grandes festivales de Europa: **festival Sonar/Espagne**, **festival Scopitone/France**, **festival RockWerchter/Belgique**, **festival T in a Park/UK**, **Gurten festival/Suisse**, **festival C/O Pop/Allemagne**, **festival RadioFrance - Le Pont du Gard/France**, así que salas como **The End** a Londres o el **Macumba** Madrid.

Desde diciembre de 2006, Le Projectionniste es también Vj residente mensual en las salas Macumba y Space en Madrid.

*« Le Projectionniste da cuerpo al dancefloor donde dispone sus proyectores tanto de cine como de video o diapo mediante un juego rítmico y espacial con la imagen, cuyo principal signo distintivo es no dejarnos insensibles ».*

## 2/ ¿Cómo definirías al VJ?

El vj para mí es la persona que, al igual que lo tendría que hacer el dj con la música, pues es la persona quien, mediante el eje de luz (y su intensidad) así que la imagen (y lo que lleva) trae a los que están en un espacio donde se produce, pues trae cosas a sentir, pensar... (no se si me entiendes..) el vj es una persona que tiene que conocer la imagen, la historia de su lenguaje, y sabiendo cuál es la finalidad del espacio donde actúa pues siempre tendría que llevar una parte de su especificidad en el momento que trabaja. Quiero decir que nuestra tarea es dejar más sensaciones a la gente que lo que tiene solo con el sonido...y como decía Derrick May a Laurent Garnier, « You don't make a record for fun man! », podríamos pensar y decir, algún día, you don't make a picture for fun man!...sin olvidar que las emociones son muy importantes en nuestro trabajo y que muchas veces la gente está solo para divertirse...y hablar así en absoluto es dejar de lado las proposiciones de los más minimalistas y frías...

Y también creo que un vj tiene que ser una persona que sabe lo que es un negro con la pantalla...en fin, podría decir mucho más...

## 3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?

He empezado hace como un poco más de 10 años, viniendo de una sensibilidad del cine experimental y de

video arte...hacia video monocanal sin gran resultado, sin sentido de poder acabarlas, y me gustaba mucho mas las cosas sin acabar y el progreso de edicion...y tras asistir a numerosos proyecciones de video y cine experimental, poco a poco y tengo que decir despues de ver a los de Metamkine, pues me he puesto a currar entre video y cine super8...poco a poco acercandome mas a temas de proyeccion en directo y en espacio de exposiciones y cine...y a la vez, me ha atraido mucho la idea de poner imagenes en fiestas...sentia una posibilidad de enseñar cosas a mucho mas gente en un espacio mucho mas libre que los espacios codificados de la imagen artistica. Entonces empiezo a mezclar imagenes buscando asociaciones entre ellas inspirandome de « les histoires du cinéma » de Jean Luc Godard que me impacto cuando lo descubrí.

#### **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Hay un tipo de vj detrás de cada persona que se acerca a poner imagenes en directo en cualquier lugar. Hay los vj que tratan de la imagen, los que tratan de un trabajo mas gráfico, hay los abstractos los mas figurativos...hay los que producen sus imagenes y los que cojen imagenes de los demas...hay los que beben mucho y los que beben lo justo...(jeje...). Hay muchos tipos, tambien podriamos decir que hay unos que estan locos de tecnicas y siempre van con unas instalaciones de locos, y hay los de poca tecnica y que piensan mas en el resultado.

Yo me veo mas o menos en los que piensan que es un curro con importancia, que cuando empieza la cosa, hay que estar alerta, en actividad sin parar detras de sus maquinas, casi hablando con el ritmo, el publico y el dj aun a veces nadie imagina que estas alli sudando...creo que hay que estar alerta, dando importancia a lo que se proyecta, a la cantidad de luz, a la pareja luz/imagen...y mi tipo de imagen seria una mezcla de muchas cosas: abstractas, figurativas, heredera de una historia del cine experimental del principio del siglo XX, videos de gente, escenas cotidianas y domesticas, textos referente al baile, a la musica electronica y mas especificamente a lo que es el dancefloor, imagen mas graficas, de color, sencillas...en fin, del super8 al dv, pasando por flash y after effect...sin olvidar momentos de la vida real y lo que pueden llevar de sentido, de catartico con la gente que mira...en fin, el tipo de vj que soy seria alguien bastante minimal en su manera de mezclar, y poniendo de todo, y organizando mas en el tiempo las imagenes y dejandome unas posibilidades las mas abiertas que se puede.

#### **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

La primera mezcla que hico fue con un mesa de edición de super VHS en un estudio de edicion...pero he empezado directamente y solo con varios proyectores de super 8 durante unos años...despues ha entrado el cine 16, diapos ...y despues, el vídeo y lo digital...

#### **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Se compone de dos ejes principal:

-video: portatil + un lemur (mi nueva maquina « amiga » increible para actuar con la imagen) y despues la mesa que me dejan si hay mesa...edirol V4 muchas veces.

-cine: 4 o 5 proyectores de cine 16 mm, y dependiendo de donde, entre 4 y 12 proyectores de super 8...

#### **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Desde francia, parece ser bien desarrollado, y me gusteria compartir mas con los que cruzo bastante en madrid o algunos de barcelona que he conocido...si podria hacer una critica, me gusteria ver mas gente hacer sus propias imagenes...y a veces me parece demasiado lo que hay en la pantalla, como muy mezclado y un poco demasiado barroco...pero vamos, eso pasa en cualquier parte. En el fenomeno, hay lo que hay en españa en general, una buena logistica y ganas de hacer las cosas.

#### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Nadie lo es, y a la vez seguro que muchos...a estas preguntas no sé contestar...a mi me da inspiracion mucha gente de danza, cine, grafismo, vida normal...duro saber quien se sale. Y creo que de nuestra actividad, pues tenemos que ser humildes sabiendo que sin nosotros se hara la fiesta, y que con nosotros, solo estara mejor...asi que imprescindible nadie creo en la imagen en directo en fiestas...un poco lastima a lo mejor...nos tendrian que considerar un poco mas, no estaria mal!

Alaa, para dar nombres, hay gente como pleix, pfafenderei, y los historicos que ya conoces...

#### **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

No he dicho ni la mitad de lo que me gusteria decirte, y tampoco la mitad que te he dicho lo he echo bien!deprisadeprisa... creo que en lo de vj, todavia nos queda hacer revoluciones, pero para eso, necesitamos apoyos de los locales, miradas un poco mas interesados de los dj's, y que todo esto esta valorado a su valor justa...pa eso, nos queda mucho sudor, curro y chelas!

## **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

Fundación Intemperie

<http://www.fundacionintemperie.org>

[srpause@alg-a.org](mailto:srpause@alg-a.org) [isaac-cordal@alg-a.org](mailto:isaac-cordal@alg-a.org)

FUNDACION INTEMPERIE (F.IN) es el techo catódico bajo el que conviven los artistas y creadores multimedia Roi Fernández e Isaac Cordal. F.IN cubre servicios de documentación audiovisual, videoocreación y motion graphics, animación, contenidos web, edición de video y presentaciones multimedia. Además, llevan a cabo talleres sobre cultura VJ, videoocreación para web, Internet TV, etc.

Sus componentes tienen una amplia experiencia en el mundo audiovisual, creación web y de la videoocreación en directo (VJ), como miembros fundadores de los colectivos Sr.Pause VJ's, Input Select, o la plataforma de creación Alg-a.org

F.IN ha realizado trabajos para empresas (Nordesía Producciones, Ouvirmos S.L., Filmanova Producciones), instituciones públicas y privadas (Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, Museo Fenosa MACUF, Museo Pedagógico MUPEGA, Universidad de Vigo etc) , eventos y festivales (videA2001 Barcelona, Gate to Future Sevilla, The Venue Edinburgh...) , además de exponer su trabajo internacionalmente (Stanley Picker Gallery London, Espace Marx Bruselas, ...)

## **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Como un creador multimedia que prioriza el video a tiempo real para expresarse. Unas veces, de una manera escapista (videoescapista, podríamos llamarlo) y otras em formato "ataque de guerrillas".

## **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

Empezamos en el 2001, mientras estudiábamos en la escuela de Bellas Artes. Ya estábamos trabajando en el ámbito de la videoocreación, cuando descubrimos esta forma de creación en directo.

La verdad, comenzamos por curiosidad, y porque vimos una posibilidad de arreglar económicamente aquel verano. Ilusos.

## **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Hasta ahora, el trabajo del VJ se ha relacionado demasiado con la cultura de clubs, noches de 8 horas en discotecas tecno a 120 decibelios. Es innegable que esta escena es parte del concepto VJ (tantas veces confundido por una letra: V por D), pero hay otra faceta que empieza, afortunadamente, a emerger: la de un creador comprometido con la realidad, que ve en el método de creación procesual una muy buena manera de impactar (casi literalmente) en el público.

Paradójicamente, esta forma de composición narrativa a tiempo real es prácticamente paralela a los orígenes del cine mismo. Nosotros nos enmarcaríamos en ambos mundos: uno, el de las sesiones maratonianas a ritmo de beat, más por necesidad que por devoción; Y la de la creación audiovisual (nos gusta trabajar con músicos en directo, además de portátiles) por pasión / experimentación.

## **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Con nuestros "cabezones" PC de sobremesa, y una mezcladora prestada Panasonic WJ-AVE5 (la mítica mesa negra todoterreno). En cuanto al software, al principio probamos bastantes: Arkaos, Flowmotion, Resolume...

## **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Pues dos portátiles PC, dos cámaras DV, DVD player a veces, y seguimos con una mesa WJ-AVE5 (aunque ya no es prestada). Software alternamos Resolume 2.2, con el software libre Perrogato 1.0, creado en MAX msp por nuestro amigo y compañero en el colectivo Alg-a Mig Seoane.

## **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Veo que está explotando. En el 2001 en Galicia fuimos prácticamente los primeros en hacer sesiones en directo. Ahora hay bastante gente haciéndolo (una mezcla de información y abaratamiento de equipo). Por el sur, donde la cultura de clubs estaba más avanzada, ya hay VJ's desde hace mucho tiempo.

Creo que el futuro, por lo menos el que a nosotros nos interesa, es el de la experimentación en la narración audiovisual, composición de cine en directo, impurezas audiovisuales lo-fi, hibridismo, teatro bastardo y los proyectos de interacción física con la imagen y sonido.

También pensamos que en la creación colectiva on-line hay un campo casi virgen para el /la VJ. Los nuevos softwares gratuitos para retransmitir en directo cada vez son más manejables (incluso sin necesidad de complejas instalaciones streaming), y facilitarán el poder hacer sesiones compartidas desde lugares remotos.

**8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

buf... Hexstatic, United Visual Artist (UVA), BMB CON, Onionlab... y Fundación Intemperie, por supuesto! (:

### **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

Pablo de Soto, hackitectura.net ([pdesoto@wewearbuildings.cc](mailto:pdesoto@wewearbuildings.cc)). Co-inventor de diversas Zonas Autonomas Temporales y prototipos heterotópicos en los que las imágenes en movimiento a gran escala han sido elementos constitutivos vitales: pure data beta rave, la multitud conectada, fadaiat, geografías emergentes. Coiniciador de lo que fue la hipótesis-proyecto al-jwarizmi, un desarrollo de software libre para la producción distribuida de flujo multimedia en la Red, basado en Pure Data (entorno gráfico de programación para el procesado de audio-video en tiempo real). Ha participado como Linux VJ performer en Sonorama, Pixelache, Readme.

### **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

La acción o el arte de producir imágenes digitales en movimiento, generalmente a través de la combinación de hardware y software.

### **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

Digamos que estoy muy interesado en la comunicación post-textual y en toda la cultura visual en general, desde el cine clásico hasta el motor de búsqueda de imágenes del Google. En ese sentido, la capacidad de hacer VJing la considero imprescindible para articular mi discurso.

### **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Al menos distinguiría dos: los que emplean software privativo (modul8, electrónika, resolume, arkaos...) y los basados en software libre (PureData, Lives, Gem, processing, delvj...). Mi trabajo se enmarca en el segundo grupo.

### **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Empecé a mediados de los 90 con un PC de Sobremesa con Windows y una de las primeras versiones de Arkaos.

### **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Sony Vaio 13,3" Centrino 1,3 NVIDIA 128Mb, y Webcam Logitech (ésta la utilizo extensivamente). Recientemente he conseguido un controlador midi UC33 pero aun lo estoy patcheando. En cuanto al software: Gnu-linux con Ubuntu y delvj.

### **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Sólo conozco en profundidad el fenómeno VJ con software libre, que supone una parte minúscula del fenómeno VJ completo. A este primero lo veo creciendo lentamente, quizás porque las aplicaciones no son tan "user friendly" como las del software privativo o porque se habla menos de ellas. Un futuro que veo interesante es el de la conjunción de VJ + internet: del videojockey al webj o dataj.

### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Hace unas meses ví a United Visual Artists en directo... muy interesante el hardware de salida que utilizaban: no proyectores sino una matriz de leds de alta luminosidad. Ésta entrevista me ha recordado que tengo que ponerme más al día!!! :P

### **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

¡¡Val del Omar rules!!

**1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

Chema Alonso, likidsky@hotmail.com

Salamanca 1968.

Licenciado en Bellas Artes en 1992.

Dj durante 15 años, activista del grupo de artistas independientes " la voz de mi madre" desde 1991 y mitad del duo altermedia Equipo Moral.

Desarrolla su trabajo en la pintura, arte digital, diseño, arte sonoro , video , performance.....  
adjunto curriculum

**2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Debería hacer la misma labor que el dj con la música, es decir crear una sesión visual que estuviese al mismo nivel "funcional", pero me temo que en la mayoría de los casos, el vj solo ilustra la pantalla, y con bastante frecuencia sin ninguna conexión con el contenido estético.narrativo de dj

**3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

En realidad, la mayoría de mi trabajo audiovisual se centra en la relación música- video, podría decir que la primera sesión la hice en 1988 con diapositivas y mientras pinchaba para un trabajo de la facultad de bellas artes

**4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Existen dos tipos , el que se basa sobre todo en la tecnica, que es la mayoría, con caracter de relleno, y por otra parte aquellos que se proponen crear una obra con contenido, yo me situo en el segundo grupo

**5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

La mayoría de las veces que he pinchado video en sesiones o conciertos ha sido con Equipo Moral, Con un sistema de edición S-VHS (dos vídeos mole y tres monitores de 10 pulgadas) y la mesa Panasonic WJ-MX 12 (mejor que las posterioresde la misma gama).

**6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

depende del lugar y el tipo de evento, desde diapositivas, equipo analogico y digital,....., la imagen es la imagen.

**7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Futuro lo tiene todo, pero no veo un panorama muy personal, mucho manejar comandos pero con un sentido más lúdico

**8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

No he visto mucho últimamente porque me aburre bastante, casi siempre la música tiene más poder, aunque en cataluña y valencia he visto lo más interesante

**9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

todo cambiara en breve



### **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

Delacrew.  
www.delacrew.net  
delacrew@delacrew.net

Delacrew nace en Valencia, en 2005, de la unión de los grupos de vj RedRibbon y Softless. Actualmente desarrollan su actividad en Barcelona, que además del veejing, se extiende a la producción musical, a la realización de cortometrajes y al desarrollo de EVE, un software de video libre para Linux.

### **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Un veejay es un artista que se expresa usando loops de video como elemento constructivo y donde la música es el soporte estructural para la composición, que por lo general es efímera y única.

### **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

A finales de los 90, en nuestras escuelas o trabajos comenzamos a dar una vuelta de tuerca al concepto "video", tanto en la experimentación del rodaje como en su mezcla con nuevas tecnologías. Luego se dió que nos apetecía era usar los resultantes para crear historias en los lugares en los que nos reuníamos a escuchar música. Sin saberlo estábamos siendo veejays cuando no sabíamos mucho del concepto teóricamente.

### **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Podríamos hablar de veejays comerciales y veejays no-comerciales. Creemos que es la diferencia más importante por que es donde reside el componente artístico. Los veejays comerciales condicionan el contenido a un marco de ocio "aséptico" y su discurso es nulo. Siendo más una profesión que un arte. En nuestro caso optamos por expresar nuestras ideas y desarrollar nuestra curiosidad visual sin importar si el resultado nos aleja de algún tipo de mercado. En cuyo caso, estaríamos en el tipo de veejays no-comerciales.

El estilo es una cuestion paralela y que se extiende tanto como la cuestion de los estilos pictóricos. El hecho de ser un movimiento contemporáneo, hace difícil establecer estilos claramente diferenciados.

### **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Un PC 486, una mesa de mezclas Panasonic MX50 que alquilaba para cada sesión y una furgoneta llenas de cintas de VHS.

### **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

(Rez) Un portatil Dell Precision M90, un disco de 200 Gigas, una UC33 y una tarjeta de audio TC Konnect Live. (Juanjo) Un portatil Dell Precision M90, una V4 y dos discos de 200 Gigas. (Bruno) Un portatil Amilo, la misma V4 que Juanjo y dos discos de 200 Gigas.

### **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Es un fenómeno en continua expansión y que va a dar mejores frutos cuanto más sea la consciencia de productores de medios e instituciones de se trata de uno de los artes de vanguardia del siglo 21.

### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Ningún artista es imprescindible. El arte es un fenómeno social que se contagia y expande. Basta con que una idea nazca para que se extienda. El autor de la idea es no es imprescindible después de haberla tenido. La gente que la recoge y desarrolla y genera nuevas ideas si que es imprescindible pues son el destinatario final del artista y su arte.

### **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

El arte siempre ha estado relacionado con el ocio o con la disponibilidad de tiempo libre, si se quiere llamar de otra forma. El legendario problema del veejing (de existir) no sería más que haber nacido en un momento, en el que por desgracia, es más importante el ocio en sí mismo, que el resultado de las ideas que han nacido en él. El veejing es la prueba de la lucha entre el arte y la sociedad del vacio mental. Gracias a vosotros por hacernos participar.



### **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

babiÓ vj. [babi@telenoika.net](mailto:babi@telenoika.net).

Empecé en el 2003 haciendo workshops con Solu. Con ella y otras mujeres organizamos "Girl under glass" en el Convent de St Agustí para el día de la mujer del 2003. Desde entonces voy interviniendo en diversos eventos vjs que se mueven entre la muestra cultural e instalaciones (Fiesta de los sentidos, Oven BCN, Femelek 2006, Maçart 2006, varios eventos Telenoika, etc) y la pura cultura de club (Primavera Sound 2006, Fiesta FAD 2006 con Solu, Razzmatazz, The Loft, leKasbah BCN, Buzzing BCN, etc). Empiezo mi relación activa con la Asociación Cultural Telenoika en 2005 y me implico en la coordinación en el periodo 2006-2007. Tengo residencia mensual en la sala Razzmatazz de Barcelona desde el 2006. Actualmente estamos intentando arrancar un nuevo proyecto lifeAV llamado Limbo con un par de compañeros, buscando potenciar la transmisión de conceptos vivenciales, sociales y psicológicos por encima de el mero espectáculo de "luz y color".

### **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Personaje dedicado a mostrar imágenes y conceptos visuales mediante soporte vídeo, acompañando y acompañado por el mensaje musical a través de la sincronía rítmica y emotiva.

### **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

Empecé en el 2003 por puro deseo. Para mi representó descubrir una herramienta que amplía mis diferentes disciplinas artísticas (diseño, vídeo, ilustración, fotografía) y suma el gran gusto que me produce la música para convertirse en un recurso expresivo más completo.

### **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Creo que la disciplina es lo suficientemente reciente como para que las diferencias sean fruto de la mera investigación y autogestión. Pienso que, básicamente, hay dos grandes tendencias: el vj de club y el vj experimental. Dentro de estos grandes grupos habría los que hacen una muestra meramente estética, otros con mayor voluntad de transmisión conceptual, instalaciones interactivas o no, vjs que se centran más en el "ritmo midi" con la música, vjs a quienes les importa más un ritmo emocional no tan técnico, vjs que combinan los dos ritmos, vjs que hacen interactuar bailarines con sus imágenes, vjs que crean decorados de vídeo para la danza, vjs que atacan la ciudad con mensajes, etc, etc, etc...

### **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

I-Mac de Machintosh. Programa Isadora, después de abandonar la complejidad del puro Nato. Me gusta más el juguete que la programación.

### **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

I-book de Machintosh. Modul-8. Midi Beringer. Disco duro externo.

### **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

A nivel de clubs no creo que esté suficientemente valorado ni al artista ni a su trabajo. No se considera nada el trabajo previo y poco el directo. Es más, el dvd pre-editado es una amenaza. Tampoco creo que el público de la fiesta lo entienda como requiere.

A nivel de instituciones promotoras de cultura cada vez se considera más. Es algo "IN". Pero como podría ser otra disciplina artística no creo que esté lo suficientemente aceptado socialmente como para ser potenciado con sobriedad y calidad.

### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Nacionales: Pause, life AV Máquina de Turing + VideoCrazz+ProletariArts+Pause, Lectrovision, OutputVideo, Ac3Monitor, delaCrew

Internacionales: Solu, 4yourEyes, AddictiveTV, LisbonShooters, Trimarchi

### **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Que se vea menos y se mire más ;)

Balbina Rodríguez  
c/ St Agustí, 8, 3º 3ª  
08012 Barcelona

Tel 6300 29 465 (me gustaría que confirmara la dirección haciéndome una llamadita cuando enviéis el material. a ver si todavía estoy ahí. gracias)

## **!/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

-NEGATIVO. ; [www.welovecinema.net](http://www.welovecinema.net) ; [info@welovecinema.net](mailto:info@welovecinema.net) ;

-NEGATIVO. es montaje audiovisual en directo junto con las características de la música electrónica, buscando introducir al espectador en un nuevo concepto cinematográfico que se aleja del típico visionado de películas en cines al que se está acostumbrado.

-NEGATIVO es una pasión por las artes audiovisuales.

## **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Un vj es vanguardia y experimentación para disfrute de nuestros ojos.

## **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste a serlo?**

Siempre me ha entusiasmado la imagen, pero aún más sus usos espectaculares. Así pues entiendo las imágenes en movimiento no solo como una herramienta para contar historias, sino sensaciones y emociones. Empecé con la fotografía haciendo diapositivas para decorar y en el video haciendo proyecciones.

## **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Siempre he entendido dos modos de vj.

A.Vomito de imágenes: mezclar imágenes una detrás de otra sin un sentido narrativo alguno entre la precedente y la posterior.

B.progresivo: Busca una progresión en su sesión, lucha por contar algo; desarrollar algún concepto\_ una atmosfera, un estilo : que envuelva al espectador.

Mi trabajo, de serie B (-:-).

## **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

torre AMD a 1.6 (+ magicmusic maker software) + panasonic mx-10 mixer + corrector de color sony + reproductor dvd.

## **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

mac book pro (+isadora software) + edirolv4 + pocketfader midi.

## **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

El fenomeno vj en españa se encuentra igual que en el resto del mundo, igual de bueno o igual de malo. A nivel internacional hay mucho bueno y mucho más malo.

El fenomeno vj tiene un claro futuro, es impensable decir que no. Estamos inmersos en la "jodida" sociedad de la imagen, en la que cada vez existen mas lugares y situaciones que cuentan con algun tipo de soporte de imagenes en movimieto.

## **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Mis artistas imprescindibles son quienes me han marcado en cierto momento de mi vida:

En el año 2000 compré en el Tate museum de Londres, dos dvds sin saber nada acerca de los artistas; uno era D-fuse y el otro Hextatik. (no me lo podía creer).

En 2003 mi tia Mariana me regalo por reyes un dvd con un nombre super extraño Rechenzentrum : directors cut (increeeible trabajo).

En 2005 conocí a Solu y Juanjo Videotone en un taller, venian a enseñar el isadora!!!! Mas tarde conocería a Eloy de Telenoika y el midi.

En 2006 trabajé como técnico en el Lux festival y conocí el modo de trabajar de 1nn0ut; Benton-C Bainbridge; Ryoichi Kurokawa. (lo mejor hoy por hoy).

## **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

!!!que viva el amor!!!!

Mi dirección : Bda. San Diego Blq.44 2ºA 41008 Sevilla.

## **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

TELENOIKA/Proletari Arts / Proletari Cratz / l'Antishow del Hellen Kellers

Proletari Arts nace de la necesidad de dos jovenes que trabajan con vídeo para expresarse optando por el Vj como el medio de expresión más a su alcance. Optando por la sencillez, la inmediatez y lo efímero en sus sesiones. Cargando de contenido social y político cada uno de sus vídeos. Creyendo en el vídeo como medio de expresión pero también de análisis y de crítica. Buscando colaboradores afines a su filosofía. Después de tres años de trabajo y colaboraciones con distintos colectivos de la escena underground de Barcelona y de haber estado en muchas de las mejores salas y clubs de Cataluña empiezan a desarrollar tareas que van más allá del propio veejing.

Colaboran activamente con La maquina de turing, en la experimentación constante de sincronía audio video via MIDI y la interacción mediante sensores o procesos de Traking,

Empiezan a colaborar con Telenoika (Telenoika.net), pioneros en el Vj en Barcelona, hasta el punto de pertenecer activamente a su comunidad AV, de la que han surgido proyectos tan interesantes como la Orquesta Audiovisual o los festivales Mutantes Vax 12.

También toman facetas más tradicionales colaborando con la asociación Pont de la Llibertat-L'Hospitalet Antifranquista., por la recuperación de la memoria Histórica, grabando testimonios de luchadores antifranquistas o realizando el Documental; L'Hospitalet anys 70, el final de la dictadura.

La marcha de uno de los componentes de Proletari arts a Roma plantea dos frentes, abre una nueva etapa de colaboraciones en Italia, con el colectivo Flexer (www.flexer.com) así como replantea el funcionamiento de la sección de Barcelona dando como resultado la fusión con Videocratz, pasando a ser Proletari Cratz A su vez la colaboración permanente entre La Maquina de Turing, Proletari Arts, Videocratz y Pa//Se Vj y el replanteamiento de la función del Vj y de su retórica discursiva y puesta en escena han llevado a estos colectivos a unirse en un experimento audiovisual-interactivo-escenico-teatral llamado "los Hellen Keller", con sus espectáculos bajo el nombre de l'antishow de Hellen Keller, visto en el festival Vad de Girona en su tercera edición, uno de los festivales de vídeo interacción y artes digitales más importante de la Península, compartiendo escenario con gente como el performer holandés Eboman

## **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Al Vj como un montador visual-audiovisual a tiempo real. Y al Vjing como montaje visual-audiovisual a tiempo real.

## **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

Empecé a finales del 2002, me gustaba el cine, el montaje; conocí el Vj en una empresa donde entré a trabajar de editor de vídeo y descubrí en él muchas similitudes con el lenguaje visual propio del montaje cinematográfico, comprendí a su vez que era la manera más rápida e inmediata de poder elaborar una discursiva visual, fuera de los elementos tradicionales del medio, que llegara rápidamente al posible espectador. Me interesa por el amplio aspecto de investigación y experimentación que ofrece.

## **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Evidentemente si, no me atrevería a catalogarlos, pero existen ciertas diferencias marcadas y sobre las que se podría agrupar ciertos estilos de hacer Vj. Están los que les molan los Motion Graphics y sus sesiones se basan en loops hechos por ellos, muy modernos, muy estilístico. Están los que hacen 3d generativo a tiempo real, mas experiental donde entran en juego elementos de interacción audio-vídeo. Están los sampleadores, sampler, discurso y sincronía...(sampler robado o propio). Me dejo muchos otros...etc Yo soy un sampleador

## **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Con un Pc, pentium IV a 2,8 con Resolume, no recuerdo que versión Chutaba de puta madre, lo malo que era una torre gigante, y el monitor de 21". Pesaban un cojon cuando volvías a casa a las 7 de la mañana después de una sesión. Empezamos con un teclado M.I.D.I

## **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Portatil, teclado MIDI, Edirol V4, a veces secuenciador, alguna mini cámara y poco más

## **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Lo veo bien, en expansión, tal vez una expansión tan grande que casi sea explosión. Aun habiendo muchos Vj's, encuentro pocas cosas que me gusten, incluyendo mis propias sesiones, creo que existe poco criterio a la hora de que el espectador pueda definir que es un Vj bien hecho y que no, creo que cualquiera puede ser VJ, y no todos somos buenos Vj,s. Mirando el aspecto laboral del Vj, pensándolo como una profesión, lo veo muy jodido, abunda la precariedad, reflejo de la precariedad laboral que existe en el país. Está mal pagado, existe peligrasidad cuando, para hacer una jornada de trabajo, has de recorrer 200 Km y volver por la

mañana a casa casi sin dormir porque ningún dueño de sala se preocupa de tu seguridad ofreciendote un sitio para pasar la noche, muy pocas salas lo hacen, nadie te ofrece un contrato (tipo contratación de artista), y no se hacen inspecciones laborales en las salas de fiesta; Si a esto le sumamos la infravaloración de la profesión en general que nosotros mismo generamos al hacer sesiones en salas por 60€, tenemos un futuro muy negro para ganarnos la vida.

Por otra parte veo con buenos ojos el reconocimiento a la figura del Vj que hay en la actualidad dentro del mundo artístico, la aparición de multiples festivales dedicados al medio, la incorporación de Vj en otras disciplinas como la danza o el teatro, abren nuevos caminos para los que nos queremos dedicar profesionalmente al Vj llenos de esperanza.

#### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Cold Cut, Eboman, a nivel internacional, a nivel nacional DelaCrew, Lectrovision, Vj Pa//Se. tampoco he visto demasiado

#### **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Creo imprescindible que se desarrollen tareas de investigación en el campo teórico sobre el Vj y todo lo relacionado, libros y trabajos que están apareciendo recientemente son un avance para el medio y sus profesionales.

También creo imprescindible resolver algunos aspectos laborales del mundo Vj, tendríamos que pensar en asociaciones o cooperativas que gestionaran las relaciones laborales entre los Vj y las personas contratantes, tanto como entre los mismos Vj's para entre todos, poder regular los salarios, la seguridad y los contratos.

## 1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:

pa||se VideoPlayer

[www.eeewww.net/e](http://www.eeewww.net/e)

[eloi@telenoika.net](mailto:eloi@telenoika.net)

Siento no tener un escrito de bio adecuado ...  
CTRL-V algo que he encontrado ...

¡!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

vj pause :: is the alter-ego for Eloi Maduell on his VJ sessions from around 2002. vj pause defines a visual style based on own recorded or created footage, looking for the construction of a rhythmic language and a conceptual narrative in between the image bombing. Concise images, personal, clear and powerful visuals. Frenetic style of rhythmic repetitive sequences, searching to capture the attention of viewers.

Working in all kind of events, festivals, parties, clubs from around Barcelona as well as the rest of Europe. vj pause works alone and also in collaboration with other vjs and teams : **Lectrovision**, **offTV**, **output Video**, **Rotok** and **neXus**. Sharing amazing sessions, laboratories, experiments, clubbing ;-)

¡!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Eloi Maduell tiene más de un lustro de experiencia como creador visual para clubes y festivales, tanto musicales como de video creación, siempre cuidando la construcción de una narración que se acople al ritmo de la música.

¡!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

pa||se VJ creates visuals with meaning through a stark symbolic visual language and raw text. An award winning video editor, pa||se VJ actively promotes the visuals community with live audiovisual technical workshops and as a founding member of the Telenoika collective.

*pa||se VJ just took first place in the 2005 VJOLOGY international live visuals contest in the Netherlands!*

**Telenoika.NET** is an audiovisual creative open community which hosts forums, news, event calendar and media. Telenoika.NET organized the **VideA** festival, one of the pioneer events dedicated to live audiovisuals. Telenoika.NET is an active video culture hub with the monthly Barcelona area A/V presentation, jam, and community sessions, **VAX12**.

¡!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Podeis encontrar mas info en mi web ...

## 2/ ¿Cómo definirías al VJ?

VJ : fenómeno contemporáneo que engloba distintas representaciones artísticas en forma de sesiones de realización de video en directo. Partiendo de distintos tipos de maquinaria las imágenes son normalmente proyectadas a través de ordenadores sobre sesiones de música.

[1] : la generación tv+pc = vj .

[2] : parafrasis del poder del mando a distancia, empastado en la sociedad imagen-fashion actual. El poder de las imágenes, vale más que el poder de mil palabras;

## 3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?

En 1998, estudiaba informática, me interesaban los videojuegos, la interacción y los gráficos. Me empecé a interesar en programas que trabajaban en aquella época en tiempo real. Empecé a jugar con un software llamado Aestesis (años más tarde mutaría en el actual Electronika de Renan Jezougo).

La sensación de controlar tu mismo la TV (que era como lo probavamos) y de realizar unos videos musicales sinestésicos fue una revolución mental que me condujo a dedicarme profesionalmente a esto.

## 4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?

Hay estilos como personas que lo practiquen, pero si es cierto que hay distintos tipos. Por supuesto es muy complejo escoger una categorización que nos guste, por ejemplo : podemos dividirlos según su contenido : video o fotografico / gráfico / abstracto ... Podemos categorizarlos según su método de trabajo : visualizaciones, narrativas, impactos, mezclas , desarrollos.

La verdad categorizarlo es trabajo de los estudiosos, porque nunca se termina uno todo los estilos y variantes y detalles de todos los vj del mundo ... No estoy seguro si categorizar es una buena praxis para

un mundo abierto y en expansión cibernetica como és la interacción audiovisual ... mejor observar y describir singularmente cada autor.

#### **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Desktop PC . Pentium I . 128 mb ram .

Software -> Aestesis.

Mezcladora de video -> Panasonic X1

Equalizador de audio 16 pistas -> para filtrar el audio y resaltar las frecuencias que me interesaban para los efectos reactivos al sonido.

Camara video doméstico -> para mezclar con video-feedback

#### **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Portatil. Pentium 4 HT . 3 GHZ 512 MB Ram

Software : Vjamm 3 Pro

Mezcladora Video : Edirol V4

Mezcladora de Audio

Sequenciador MIDI : Roland MC 505

Pioneer DVJ-X1

#### **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

En España está con muy buena salud, como en todo el globo. En todas partes la cultura del VJ se avanza a si misma cada dia. Es impresionante el crecimiento exponencial que he detectado en este fenomeno desde el año 1999. La imagen y su poder de manipulación es algo muy grande para el hombre-joven humano contemporaneo.

El futuro es mas bien lastimoso según se mire, pues se esta extendiendo la plaga de usar las pantallas que los VJs hemos conseguido llevar a la musica, para PUBLICIDAD. Para VENDER. Para PROMOCIONAR. Para COERCIONAR.

Por supuesto la bonanza economica que esta prespectiva de explotacion nos plantea es un globo que seguira hinchandose, igual como no para de crecer la relacion del hombre post-telematico con la imagen en movimiento. El VJ irá a mucho mas y es y sera una rama más de la hibridacion que esta habiendo entre muchos artes más clásicos y lo digital.

#### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Clock DVA sin duda por sus trabaps de Kinetic Engineering. Presuponen un poco el estilo de la nueva oleada electronica que se avezinaba. ColdCut sin duda por todo su carrera, apoyo al desarrollo del software Vjam ... etc

Eboman es otro gran olvidado. Eboman era un VJ antes que los vjs. Fue uno de los primeros "tech-kids" que se metio a fondo en el tema de la sincronización audiovisual y el trabajo masivo a traves de loops.

Actualmente presenta quizas el directo mas avanzado y mas plastico de arte audiovisual electronico en directo, pero tal com su personalidad, és discretamente reconocido.

A nivel nacional ... No es muy objetivo, pero destacaria el trabajo del colectivo Telenoika del que formo parte, en su trabajo de crear en el vj a ciegas y difundir estas nuevas telenoias tan adictivas y creativas. A traves de su festival VideA (del 2000 al 2002), las fiestas visuales mas impactantes en la Fiesta de la Imagen de Space of Sound Madrid, las sesiones mensuales VAX12 del 2005 dedicadas a experimentación audiovisual e interactiva ... etc.

Por supuesto tambien destaco la importancia de VJSpain como nodo centrico o reflejo de centralidad. Ayuda a la comunidad a formar-se de una forma mas profunda.

No puedo destacar VJ's porque cada uno me gusta quizas por algun factor o alguna parte de su trabajo. A destacar que el factor mediático ya ha entrado en el VJ a través del TOP20 de la DJMag que ha hecho crear una especie de star-system en el VJ Europeo. Por esta razon no me gusta participar de un coloquio asi. Hay muchos creadores escondidos que trabajan o inspiran a los que son conocidos, los grandes nombres a menudo estan dotados de grandes dotes de promoción pero no tienen tanta calidad de creación.

A nivel personal me gusta mucho el trabajo de Juan Rayos, no lo conozco a penas, pero siempre que he visto cosas relacionadas me han gustado un monton.

#### **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Lamentable la política cultural Espanyola y Catalana. Falta de inversión en un campo tan prolífico como es la investigacion audiovisual y el apoyo a las nuevas generaciones de artistas digitales.

Lamentable el uso de las grandes marcas de las pantallas de los VJs para poner publicidad.

Lamentable la situación mediática española y aun mas lamentable el silencio del pueblo ante tanta desinformación y manipulación . Impresionante el trabajo de reflexión, opinion y creación de conocimiento de la plataforma Zemos98 ¡! Bravo ¡! Aquí un fan telematico.



## 1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:

Off://TV aka Xavier Gibert

<http://www.offtv.info>

<http://www.telenoika.net>

Artista y técnico audiovisual dedicado a la realización, producción y dirección de espectáculos multimedia a tiempo real. Polivalente en mis aptitudes he trabajado para grandes eventos como :

# última gira de Antonio Orozco, en la realización de cámaras y edición de video a tiempo real, así como el diseño técnico del montaje y su realización.

# Festival Sonar.

# MegAplec Dance [Palau St. Jordi]. Dirección técnica y edición a tiempo real y realización de cámaras , así como en la creación del diseño audiovisual y su dirección técnica.

He trabajado también en salas de exposición, presentando videoinstalaciones interactivas sobre Pure Data, sistema gráfico de programación audiovisual.[ Loop Festival , BCN ], en teatros, trabajando en la realización de cámaras, edición a tiempo real y en Clubs de música electrónica como Videojockey desde del año 1996.

Trabajos/Proyectos en activo

# Telenoika es una asociación cultural sin ánimo de lucro con la que llevo trabajando/colaborando desde del año 2000. En la actualidad es, sin duda, un referente de producción audiovisual independiente en el Estado Español .

# Videojockey . Proyecto Off://TV . Mezcla y manipulación de videos a tiempo real.

# Attack . Proyecto de transporte de arquitecturas visuales sobre edificios.

# Productor del area audiovisual del Festival de arte urbano UrbanFunke [ediciones 2005/06 /07]

## 2/ ¿Cómo definirías al VJ?

La mezcla de videos a tiempo real es la característica principal del VJ, y su sincronía , conceptual y de beat, con el audio, aunque el término no nació con ese significado, sino más bien la relación entre un personaje y archivos AV, videoclips en sus primeros momentos.

Personalmente concibo el VJ como un creador de fluidos de pixels efímeros, constructor de discursos a "real time", gestor de "sources" de video.

## 3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?

Empezamos en el 1996, junto a Fausto Morales ( <http://slidemedia.net> ) , combinando montajes de diapositivas, diapositivas secuenciadas y fluidos, de allí al video quedaba solo un paso, que por supuesto cruzamos, y a su vez te permitía una manipulación del discurso a "real time" que la diapo no permitía.

Empezamos con mixers muy rudimentarias, como mx.10 o 12 y magnetos VHS , cintas de 30 m. grabadas con loops de 4/5 s. ( te quemabas las cejas con el Umatic ;) ) en toda la cinta, en el 1998 empezamos a utilizar software, el Aestesis98, allí se nos abrió un nuevo mundo, el acceso directo y rápido a tus archivos, por fin el " real time" ( well, more or less ;)

El porque no sabría muy bien, se sucedieron los acontecimientos y nos pilló allí, la llegada de la música electrónica a través de Francia afectó mucho la escena underground catalana, y siempre creímos que como en una película/libro de ciencia ficción, la sinergia AV era el siguiente paso hacia la creación de nuevos canales activos de comunicación entre el creador y el espectador, una nueva manera de entender el arte visual nos creció entre las manos, el real time y la simbiosis en el mundo del club era infinitamente mas cercana que en el mundo museo, nada que ver vaya ;)

## 4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?

Como en cualquier corriente artística existen diferentes vertientes, en el mundo VJ yo creo que hay básicamente dos, una de desarrollo otra conceptual. Hay quien se dedica a facturar un discurso pensado, político, estético, diríamos que hay quien le preocupa mas aquello que dice y no tanto el como, por supuesto con todas sus variantes, cada creador es un mundo. Y hay quien se interesa mas por : qué herramienta esta utilizando, su background, su código, sus errores, su vida binaria.

Yo me enmarcaría entre ambos ;) . He trabajado mucho tiempo con PD, y por tanto me interesó siempre el código, el black code , las corrientes binarias de tendencia autogenerativa y sus acercamientos a la inteligencia artificial ( en sus primeros e ingenuos pasos ;) ) , me concentré mucho en los errores, no como excepciones sino como elementos de trabajo en si mismos, como primeras fichas de investigación. Aunque nunca abandoné el concepto, el contenido, y mezclé errores y corrientes políticas activistas, proclamas y manipulación, estudios de los límites de la percepción visual, las barreras ( vitales y binarias ) y como expresarlas en imagen que corre.

## 5/ ¿Con qué equipo empezaste?

Mixer Panasonic MX-10

4 monitores TV de 17''  
4 magnetos VHS  
1 rack que parecia un ataud y pesaba como un muerto ;)  
mucha paciencia ;) jjjj

**6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

1 Laptop con Debian Testing ( ATI 56 MB RAM , procesador P-M a 1700 Mhz. )  
Software PD ( rama.xicnet.com )  
Mixer Mx.30  
MIDI controller Evolution UC-33  
MIDI clock

**7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Complicado .

Sin duda hay tres nodos importantes, zemos98 en el sur, vj spain en Madrid, y telenoika en catalunya eso ayuda al intercambio de conocimiento y hace avanzar muchas cosas, pero su vertiente profesional esta muy jodida.

Es un fenómeno que ha crecido de manera muy importante en los últimos años, con cierta vanalización de nuestro trabajo, la bajada de cachés y sus complicaciones para llevar a cabo un trabajo profesional. Yo personalmente ya me harte del setup club y sus variantes, por mil motivos, economicos y personales.

Veo el futuro negro para el vjing en España, no supimos como llevarlo a la profesionalidad y parece que es tarde para solucionar eso .

Pero a su vez nos abrió muchas puertas, producción y creación con video a real time, realización, postpo, instalaciones, interactividades varias, etc... pero no vjing en su sentido mas purista que esta , creo, en horas bajas.

**8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

A nivel nacional destacaria a Pa||se ( telenoika.net) y De la Crew .

Internacional Vjamm all Stars ( Cold cut ) por pioneros , Eclectic Method por gamberros y Peter Greenway por su background intelectual.

**9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

No se si entiende , jjjj

Moltes gràcies per tot, felicitarles por sus publicaciones, webs y artículos pq son excelentes y se agradecen en este mar de vanalidades , futilizas y fast foods.



## **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

Pablo Sanz Almoguera

Nombre "artístico": // [o\_Ó]<<

WEB: <http://www.20020.org>

ubicación: Madrid [ES]

contacto: [pablo@20020.org](mailto:pablo@20020.org)

## **keywords:**

abstracción | anti-copyright | artivism | apropiacionismo | caos | cinema history | collage | crítica social | dada | data aesthetics | database narratives | deconstrucción | flux | found footage | fragmentación | glitch | improv | indeterminación | infoxicación | mashup | mass media | memes | minimalismo | procesos | procomún | reciclaje | ruido | sinestesia | surrealismo | tecnología | televisión | urban exploration

## **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Un VJ puede ser cualquier persona que en un momento dado se dedica a generar, manipular y/o mezclar imágenes en movimiento en "directo" y en combinación con una banda sonora, habitualmente también generada en ese momento, como puede ser un concierto o una sesión de dj. También podríamos decir más afinadamente que es un videoartista que orienta gran parte de su trabajo al directo.

## **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

Comencé a finales del 2004 a trabajar con video de una manera bastante espontánea e intuitiva. Esto se produjo como expansión de mis inclinaciones por la manipulación sonora, campo que había comenzado a explorar previamente. Esto se produjo también por mi gran interés en la cultura visual en general, la fotografía, el cine, el videoarte, los nuevos medios y la tecnología. Así es como empecé a jugar con imágenes utilizando software y un ordenador.

En esos momentos decidí que aunque no se tratase de uno de mis intereses principales, podría intentar dedicarme a trabajar como vj de manera profesional en la medida de lo posible, ya que según mi percepción en aquel momento, esta actividad no estaba muy desarrollada en España. Mi intención con ello era cubrir la necesidad de encontrar alguna actividad laboral relacionada con el ámbito en que trabajo y que más me interesa, muy centrado el trabajo con audio y video, el arte sonoro, la cultura audiovisual, etc. Enseguida surgió la posibilidad de realizar sets como vj en el contexto de clubes de música electrónica, actividad que poco a poco se regularizó, y es así como desde hace algo más de un año me encargo de realizar varios sets cada semana como residente en una sala de Madrid y sets puntuales en otros clubs y festivales de distinto tipo de música orientada al baile.

Trabajar como vj en el contexto de clubes de música electrónica no es mi aspiración principal, pero sin duda me está sirviendo como un productivo banco de pruebas donde desarrollar mi trabajo de forma fresca y sin demasiadas presiones, mientras continúo pensando en otros proyectos audiovisuales destinados seguramente a otros contextos fuera de los clubes, que es donde me interesaría más trabajar en el futuro. Hablando en positivo, el haberme visto en poco tiempo trabajando como vj de club me ha permitido poder dedicar tiempo al trabajo con video y seguir aprendiendo de manera libre y autodidacta, desarrollando contenidos y técnicas con libertad creativa y a mi propio ritmo, gracias a lo accesible (relativamente) de los recursos técnicos mínimamente necesarios y al gran aporte de información y recursos accesibles que he encontrado en internet principalmente.

## **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Sin duda que sí, pues al igual que existen distintos tipos de fotógrafos, cineastas, djs o artistas sonoros, encontramos diferentes tipos de vjs en función de sus contenidos, técnicas, la intención de su trabajo o el contexto en que lo presentan. Es precisamente atendiendo a esta última característica según la cual se suele hablar de dos tipos de vj mas o menos diferenciados, aunque hay gente que trabaja en ambos ámbitos.

Esta distinción sería la que se puede hacer entre vjs que presentan su trabajo en el contexto de conciertos o sets de dj de una manera eminentemente improvisada, en el sentido de que no son artistas con los que colaboran habitualmente. El trabajo de estos vjs se basa por lo general en adaptar su material a ese momento y a desarrollar su set de manera dinámica en función de la música y el espacio físico en cuestión. El ejemplo más claro de este tipo de vjs es el de los que trabajan en clubes de música electrónica, muchas veces como residentes, por los cuáles pasan cada fin de semana diversos artistas y djs.

El otro tipo de vjs es el de aquellos que presentan una propuesta audiovisual en la que el audio y el video se presentan como un conjunto, bien creado a la vez por ellos mismos o en estrecha colaboración con otros artistas. Estos trabajos se caracterizan en muchos casos por una base conceptual y un diseño especial del entorno en el que se realiza la presentación al público. En este tipo de creaciones también podríamos incluir las que realizan muchos vjs en forma de instalaciones diseñadas para espacios concretos, bien sean galerías, museos o espacios públicos, que aunque en muchos casos no son realizadas en directo, si que se

basan en sistemas generativos en tiempo real o en un trabajo previo realizado en vivo y adaptado a este otro formato de presentación continua. En estos casos muchos prefieren emplear en lugar de vjing otros términos como el de "live cinema".

Además de esta distinción básica podemos hablar de otras según el tipo de música, los contenidos o los medios empleados, y así encontramos una gran variedad de vjs trabajando con video en directo de maneras muy distintas, como los que basan su trabajo en el uso de cámaras en directo, en el puro apropiacionismo y la remezcla de materiales audiovisuales existentes, como videoclips o películas, o encontramos aquellos que sólo emplean contenidos propios o gente que usa software generativo en tiempo real, así como creadores que se dedican a la presentación de directos audiovisuales donde audio y video son generados simultáneamente en perfecta sincronía o que experimentan con formatos y experiencias inmersivas o cercanas a la escultura, que tienen muy en cuenta el espacio y que rompen totalmente con el habitual formato de pantallas 4:3 o 16:9 pensadas para ser vistas frontalmente.

Mi actividad según esas dos grandes distinciones mencionadas, se enmarca por ahora sobre todo en el contexto del primer tipo, ya que trabajo cada fin de semana en clubes y festivales donde me adapto a la sesión o el directo que allí tiene lugar y a las exigencias del espacio donde se proyecta y los medios técnicos disponibles y una configuración predefinida. Espero desarrollar en el futuro otro tipo de propuestas audiovisuales integrales destinadas a un contexto distinto al de club y en las que lo sonoro y lo visual tengan una relación más profunda y coherente. También me gustaría para ello colaborar con otros creadores, pues hasta ahora mi trabajo con video lo estoy desarrollando principalmente sólo y valoro mucho el valor del intercambio y lo enriquecedor del trabajo en equipo.

### **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Comencé a trabajar con un laptop y software únicamente, proyectando directamente desde el ordenador. En concreto empecé usando un Powerbook G4 con Isadora y VDMXX para el trabajo en directo. Para la preparación de material empleaba esos mismos softwares junto a Final Cut y Photoshop. Muy poco después este equipo se amplió al uso de controladores MIDI, un mezclador de video analógico y reproductores de dvd.

### **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Mi equipo no ha variado demasiado en los apenas dos años que llevo en esto y para un directo ahora utilizo un Powerbook G4 (el mismo con el que comencé) con el software Modul8 casi siempre, un controlador MIDI, un mezclador de video (generalmente Edirol V4) y reproductores de DVD domésticos. En ocasiones utilizo la señal de audio del músico o dj para controlar diversos parámetros, o también cámaras de video en directo. Espero muy pronto poder ampliar mi equipo para el directo y usar dos laptops para expandir el campo de posibilidades, romper ciertas limitaciones de proceso con las que estoy topando y también poder combinar las prestaciones de distinto software simultáneamente. Esto también me permitiera empezar a trabajar con audio y video a la vez, que es uno de mis objetivos a medio plazo.

### **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Creo que es un fenómeno bastante reciente por aquí y que hace poco ha empezado a tomar conciencia de sí mismo, con el creciente interés de mucha gente que se ha acercado a esta actividad en los últimos dos o tres años, entre los que me incluyo. Esto creo que es un fenómeno global, gracias al mayor acceso a los medios técnicos necesarios para la manipulación audiovisual y a la creación de herramientas específicas para vjs, tanto hardware como software, a precios asequibles. Bien es cierto que fuera de España hace años que existen muchos vjs que trabajaban con otros medios anteriores a "la era digital", y aquí, salvo algunos casos concretos, esta no ha sido una actividad muy extendida, y ni mucho menos (re)conocida. En países como Holanda ya en los años 80 existían clubes con grandes instalaciones de video y esta actividad ha tenido un amplio desarrollo, hasta que actualmente incluso en su TV nacional hay espacios dedicados a los VJs.

Pese a este creciente interés y la aparición de gente trabajando con video en directo en muchos eventos y salas, creo que el público en general en España aún no es apenas consciente siquiera de la presencia de un vj en una sala o festival, y ni mucho menos existe una cultura al respecto, un espíritu crítico o de apreciación a esta actividad o un circuito de lugares establecido donde trabajar, etc. Esto mismo ocurre con la mayoría de promotores de fiestas y dueños de eventos, que por supuesto sí que consideran en este momento totalmente necesario tener una o varias pantallas y proyecciones (por lo vistoso y barato que resulta teniendo en cuenta sus presupuestos), pero que, salvo contadas ocasiones, no se preocupan en absoluto del contenido o las ven como un medio para emitir anuncios o como un puro elemento más de ambientación visual junto a la iluminación del club.

En España por lo general los VJs presentes en grandes clubes y festivales no sean programados del mismo modo que los músicos, y que sea la empresa dedicada a la producción técnica de la instalación de video la que incluya a estos vjs o bien un colectivo de vjs que también tienen que encargarse de la producción técnica. Esto hace que haya unas cuantas empresas que si bien también incluyen el vjing entre sus

actividades, están más basadas en la producción técnica o el diseño corporativo para marcas y eventos, que al fin y al cabo es lo que más demanda el mercado, por lo que el carácter creativo de la figura del vj pasa a un segundo plano y las condiciones en las que estos trabajan en muchos casos sean más cercanas a las de un técnico audiovisual que a las de un artista, o al menos, que sean un tanto precarias. Estamos hablando de sueldos que rondan los 100€ o incluso menos por toda una sesión de 6 o más horas a un vj en una sala grande, de 500 a 3000 personas, o incluso en festivales de varios miles.

Además de esto, si que gracias a la mayor disponibilidad de los medios técnicos necesarios para realizar un montaje audiovisual sencillo, cada vez es más frecuente la presencia de visuales en pequeños eventos, realizados por una amplia gama de vjs que en muchos casos participan de forma prácticamente desinteresada, muchos de ellos procedentes de otros campos del audiovisual, dedicados a ello como afición.

Esta falta de interés general hace que por un lado el vjing sea algo bastante fresco, alejado por ahora de las presiones del mercado, y por otro que la calidad media general en mi opinión no sea muy alta a la vez que bastante dispar, pues encontramos trabajando como vj a gente muy interesada, que apenas lo hacen gratis mientras tratan de combinarlo con otras actividades, y también personas que realizan esta labor por circunstancias, sin tener un interés real en la creación audiovisual y sin dedicarle demasiado esfuerzo, dada la poca exigencia e intereses generales.

Fuera del contexto de clubes, donde por ahora la figura del vj es donde más presente está, pese a las limitaciones comentadas, en España en los últimos años han empezado a programarse directos audiovisuales en festivales de música y centros culturales y muy recientemente han empezado a gestarse otras propuestas específicas centradas en el vjing, como festivales, encuentros y workshops, con desiguales resultados y en algunos casos con una presencia un tanto escasa de creadores españoles, como sería deseable para poder articular el trabajo colectivo y desarrollar las relaciones entre los distintos colectivos y personas trabajando en todo el país.

Sin duda en los próximos años esto irá cambiando y es probable que en España se repitan algunos de los pasos que ya hemos observado en otros países, como la mayor consideración de los vjs en el contexto de los clubes de música electrónica primero, a la vez que la proliferación de más y mejores festivales dedicados a esta actividad. Vivimos en una cultura totalmente dominada por la cultura visual, y es evidente que cada vez el mercado irá adoptando ciertas características de este medio-actividad, desde la publicidad por ejemplo. Ya son cada vez más las marcas que organizan eventos con vjs, y que incluso solicitan material visual integrando su publicidad. Esto ya es algo frecuente en otros países.

Personalmente espero que propuestas interesantes centradas en la cultura vj como fenómeno artístico, y no como otra parte más del "tinglado" del entretenimiento, cada vez sean más sólidas y regulares, y puedan proveer de los medios y los foros necesarios para desarrollar, proyectar y difundir trabajos locales e internacionales con los medios adecuados. Es triste ver como en muchos casos propuestas interesantes se ven mermadas por el descuido en los montajes técnicos, lo cual se produce por una falta de desconocimiento en muchos casos y de presupuesto en algunos. Festivales auspiciados con fondos públicos seguramente sean una vía interesante que explorar para mantener una mayor libertad y frescura, y sobre todo dar más profundidad a este fenómeno. Por otro lado, creo los clubes y lugares destinados al entretenimiento, cada vez irán ampliando su interés y mejorando las condiciones en las que se realiza la actividad del vj. Pasados unos años, igual que ahora hay establecidos diferentes circuitos, medios y lugares de presentación destinados a diversos tipos de propuestas sonoras o artísticas, en el futuro las diferencias entre distintos tipos de propuestas visuales en directo se harán más patentes y estas pasarán a formar parte de esos distintos entornos.

## **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Para tener una impresión de aquellos artistas "imprescindibles", o al menos aquellos más activos actualmente o que han sido pioneros en el desarrollo de la cultura vj, resulta muy efectivo dar un vistazo a algunas de las recientes publicaciones bibliográficas dedicadas al vjing que han sido editadas. En cuanto a mi gusto personal, no estoy muy al tanto de todo el panorama actual y en los últimos años he podido ver tan solo algunos vjs internacionales, ya que por ahora es difícil encontrar por España este tipo de propuestas con frecuencia, aunque sí que he conocido el trabajo de algunos creadores interesantes a través de la red y dvds. The Light Surgeons me gustan por la riqueza y la coherencia que logran dar a sus sets, integrando medios visuales y sonoros. De la norteamericana Sue Constabile me atrae mucho su aproximación tan orgánica a la abstracción, utilizando materiales como pinturas, objetos, fotografías y sus manos junto a medios digitales avanzados (un laptop + max/msp/jitter). Los trabajos del alemán Kierl Kliem (aka Dienststelle) también me parecen interesantes por la sencillez y pureza de su aproximación, abstracta y muy sincronizada con el audio, al igual que los del japonés Ryoichi Kurokawa, que en este caso se encarga de ofrecer una propuesta audiovisual muy potente. Otras propuestas que me parecen interesantes son las de la gente trabajando con herramientas open-source exclusivamente, como los participantes en el festival Píksel de Noruega, o la propuesta de Rick Silva (vjing con los googlemaps) o el reciente Wj-software, pensado para realizar performances con materiales tomados en directo de la red. Otros nombres que me interesan:

Scott Pagano, beflix, c505, telcosystems, 242.pilots...

En España el fenómeno como ya comentaba es reciente y muy orientado a clubes de música electrónica, que quizá es una aproximación al vjing que en principio no es la que mas me emociona. Además es difícil de ver cosas fuera de este ámbito y la presencia en la red o en publicaciones no es muy amplia por el momento, por lo que no conozco a demasiados creadores visuales, pero de lo que he podido ver hasta ahora, en el contexto club me parece de gran calidad el trabajo de los colectivos FCK\*VISION o DelaCrew y fuera de él, el de Videotone o Delcorp, creador de una herramienta para video en tiempo real diseñada en PureData (DelaCrew tienen otra basada en este sistema también).

#### **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

En resumen, el panorama del vjing, live cinema, live video, hipermedia mixing o como queramos llamarlo, me parece tremendamente interesante porque viviendo en una sociedad cada vez más tecnológica, globalizada e hiperconectada como la nuestra, en la que somos bombardeados por imágenes constantemente y donde la cultura visual está cada mes más presente, esta me parece una actividad muy necesaria y fresca, también con un gran potencial creativo para la crítica social y muy propia de este momento precisamente. La accesibilización (siempre relativa y hablando de occidente sobre todo...) de las herramientas que permiten a cualquiera crear, replicar, alterar, grabar, mezclar imágenes (y sonidos también...) y difundir su trabajo me parece una de las características más poderosas de este fenómeno hoy por hoy.

**1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

Raúl Marco perteneciente al colectivo Fuss!

[www.fuss.cc](http://www.fuss.cc) Mirar la bio en la web y/o dossier del grupo

**2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Una persona o grupo de personas que, hoy por hoy se limitan a poner videos en las pantallas que están detrás del DJ o músicos, y muchas veces sin siquiera ponerse de acuerdo en cómo van a realizar la sesión.

**3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

En realidad Fuss! no somos VJs, intentamos abarcar como podemos tanto audio como video para que todo pertenezca a un conjunto.

**4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Cada vez hay más tipos afortunadamente. No sólo para conciertos, sino: instalaciones multimedia, presentaciones corporativas, artistas de calle, ... Fuss! agradece e intenta colaborar con todos los trabajos que se les presenten.

**5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Con el mismo que tenemos ahora, nuestra herramienta que hemos creado: Ambientador.

**6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Ambientador y algún trasto externo: piano, ritmo, ...

**7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Prometedor, aunque al igual que los DJs, tenderán a perder importancia y quemarse. Sólo sobrevivirán los que también produzcan.

**8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Todos aportan, lo malo es que algunos sólo copian influencias y no innovan.

**9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Gracias y un saludo.

## **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

K vj [www.visuall.es](http://www.visuall.es) [k\\_vj@msn.com](mailto:k_vj@msn.com)

Nacido en Hamburgo (Alemania) hace casi 41 años, Camara/Realizador tv. Como VJ he participado a lo largo de mi carrera en innumerables festivales y clubs de España (algunos en Alemania, Francia y Portugal) así como en numerosas giras promocionales de marcas comerciales.

## **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Mezclador/creador de imágenes (loops) en directo coordinándolo con musica .

## **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

En 1995, y nace de la necesidad de fusionar mis dos pasiones: la imagen y la música electrónica.

## **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Si. Pienso que básicamente los que en sus sesiones tratan de lanzar mensajes de índole reivindicativo (Político, social etc.) y los que tratan de ilustrar la música de manera estilística sin mensaje definido. En este último me encuadro básicamente.

## **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Pues mi equipo constaba de 2 vhs, mesa Panasonic mx-vj 50 (mítica!) Camara Sony v-5000 y alquilando los proyectores barco de tres tubos!!

## **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Portátil Vaio, Mesa Edirol V4, dvd portátil, Camara MiniDV

## **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

En eclosión y consolidándose al fin! (y peligrosamente de moda por aquello del intrusismo). Pues todo el futuro que depara a las nuevas formas de arte electrónico en el siglo XXI.

## **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

En España ya vamos contando con artistas excelentes como Delacrew , Solu, Nökeo, Telenoika, entre otros. A nivel Internacional gente como Addictive tv, D-Fuse, Coldcut entre otros, se me antojan imprescindibles para entender la cultura VJ.

## **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Felicitaros por el esplendido trabajo que estáis desarrollando en el colectivo Zemos98 en pro del avance cultural vanguardista en este país y en especial con la creación audiovisual y por ende, a la cultura VJ. Gracias!!.

## **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

SERvando,  
<http://servandisco.ya.st>, [fotolog.com/serbook](http://fotolog.com/serbook)  
[servandisco@yahoo.es](mailto:servandisco@yahoo.es)

## **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Vj es una mezcla entre realizador de video en directo, diseñador gráfico, disc-jockey, fotografo, decorador... Cada Vj tiene mas de unas cualidades que de otras pero basicamente nos podemos enfrentar a muchas y diversas situaciones de visuales en directo.

## **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

A mediados del 2006, un poco por "accidente" al quedarme sin trabajo pero ya conocía el mundillo, lo que no me esperaba es que pudiese vivir de ello, que me fuese a identificar tanto o que fuese a durar tanto ejerciendo..

## **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Los hay "ocasionales" y profesionales, (dependiendo de si vives de ello o no..). Yo me considero profesional.. (por lo menos en el 90 % de los casos, en los q curro por dinero, incluyendo los cursos que imparto, aunque existen ocasiones en las que pincho audio y video para amigos por puro placer)

## **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

powerbook g4

## **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

powerbook g4+ controladora midi "tuneada" con sensores+ monome + wiimote

## **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Lo veo muy bien ya que existe "comunidad", muchos Vjs nos conocemos entre nosotros y nos damos apoyo desinteresado, nos prestamos material, nos pasamos curres, nos juntamos para hacer "workshops", nos llamamos unos a otros como invitados en bolos grandes y tenemos un foro en comun dentro de Vjspain.com.

El futuro creo q será bueno para todos, habra evolución, nuevas herramientas libres (os lo aseguro), mas certámenes y encuentros. la democratización de medios hara posible que Vjs creativos hagan frente a grandes empresas de Video en directo que solo ofrecen muchas pantallas y video-walls. Tambien creo q habra aun mas unidad entre nosotros

## **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Creo que todos deberíamos ver a: Solu, Videotone, Otu, Txampa, Fuckvision, lectrovision, delacrew, DelVj, actop.. Todos ellos nacionales y muy buenos.

dentro de los intern me gusta el estilo de pfafinderei y algunos otros de la "onda electrónica" que ahora mismo no recuerdo.

## **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

Gracias a vosotros por vuestro trabajo.



## **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

O.A.U! //

www.myspace.com/oau //

xavi-93.3549663-626742517 //

O.A.U! somos dos personajes que hacemos música con el video y luego mostramos este curro en directos 100%Audiovisuales para gente que mira,escucha,sonríe y por supuesto,baila. No somos Dj's, ni tampoco Vj's, quizás una mezcla de ambos. En nuestro show,todas las canciones o video-canciones propiamente, son compuestas,tomadas,remezcladas o re-remezcladas si tu quieres por O.A.U! Así pues, no queremos venderte nada (esto seria ilegal),solo queremos hacerte feliz :D un poco más.

## **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

En el contexto de una sala de baile,festival,etc...como aquella persona (por ahora allí,lejos) que trata de contar,mostrar o demostrar algo, a través de una sucesión de imagenes, en paralelo al fondo musical. También en el anterior y otros contextos, como a un o una videoartista o videocreador, un realizador y editor, un futuro director de cine, un foco muy currado, un coleccionista de material videográfico, un diseñador ambicioso, un ilustrador con movimiento, o simplemente como al tipo de los videos. Todas en una o cada una por separado, creo que podria servir para hacerse a la idea de la definición del Vj.

## **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

Nosotros no nos consideramos puramente VJ, porque nuestro trabajo sin ese "fondo musical",creo que no se entenderia y viceversa. Así pues uno necesita del otro para coexistir. Nuestra historia como O.A.U! empieza hace casi un año atrás, cuando quién escribe, pide a su mejor amigo, ayuda para empezar con algo nuevo. El por qué; como músico y/o productor, no acababa de encontrar estímulos suficientes, ya hay muchísima gente en el mundo haciendo cosas muy buenas e interesantes sólo en el campo de la música y/o producción, y el terreno de la música y la imagen, juntos, me parecia un campo sorprendente y relativamente nuevo como para empezar a explorarlo.

## **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

En este caso, y como decia antes, creo que es importante separar el que trabaja Video y Música a la vez, que yo no consideraria Videojockey o al menos entendido como tal,"quizás Mediajockey (por trabajar en varios medios a la vez) y que conste que esa palabra ya la utilizó no se quién, hace no se cuando para definir esto precisamente,aunque no me hagas mucho caso"... y el que trabaja la parte visual solamente. Centrandonos en la parte visual, existen tantos tipos como personalidades y recursos a su alcance pueda tener el Vj en cuestión, así como conocimientos.

Por poner un ejemplo, hay gente que realiza impresionantes motion graphics, que necesitan de un conocimiento mayor sobre el tema, dosis de diseño y artes gráficas en gral. y otros que utilizan los recursos solamente del programa de Vj. Por poner otro ejemplo, gente que genera su propio contenido, es decir previamente graban sus propios videos o imágenes y gente que utiliza como en la música el cut&paste, es decir corta y luego pega en el programa secuencias o loops de video ya realizados por otro alguien,esto es películas,documentales,programas de TV,etc...y que luego "pincha" o dispara con el programa de Vj elegido. Muchos videos a la vez, o pocos,pixels y distorsión en las imagenes, o videos de gran resolución y claridad,.....y finalmente y a diferencia de los estilos musicales, es fácil hacer una mezcla de todo lo anterior sin que el público desaparezca. Así pues, diferentes tipo de Vj existen, pero no creo que podamos ponerles un nombre a nivel estilístico como pasaria con la música, simplemente porque todos ellos entre si, son compatibles y funcionan.

## **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

Con un Pc (amstrad cpc). música,claro.

## **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

2 pcs, 2 platos, 2 vinilos de Timecode,1 mesa de Dj, 1 mesa de video y si se presta una controladora midi y unas máscaras (de hieso).

## **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

Prometedor sin duda. La evolución del software y la tecnología, el abaratamiento del material, pcs, mesas, proyectores, etc, hace que cualquiera con un poco de curiosidad pueda plantearse serlo. Además, el mundo del video, desde la aparición de las cámaras domésticas,a día de hoy que páginas como current.tv u otras tv online, tienen tutoriales en los que enseñarian a mi abuela a grabar,editar y titular el video de su excursión,

hace que nuestra cultura en gral. sobre lo audiovisual aumente. Si además le sumamos que hasta el bar de la esquina tiene proyector y hace poco puso a un Dj para aumentar su clientela, como no va a pasar lo mismo con el Vj?. A título personal, decir que como músico o Dj nunca antes había tenido tanta repercusión, sin duda. Hace 10 años podía tocar el teclado en una banda, y como mucho aspirar a ganar un concurso de maketas, y ahora en medio año la misma persona en otro ámbito distinto, ha participado ya en varios festivales, ha organizado junto con su mejor amigo, su propio festival de video (Sincronía) y finalmente está escribiendo estas líneas. Impensable sólo con la música.

#### **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Aunque parece que como siempre, fuera nos llevan unos cuantos años de ventaja, y he visto más cosas interesantes fuera que dentro, en este país hay gente haciendo cosas muy buenas, y veo injusto poner nombres, porque mi cultura sobre el tema no creo que sea tan amplia como para decir uno u otro. Aún y eso, me cuesta que un artista visual me sorprenda, y me cuesta más aún encontrar alguno completamente imprescindible. Pero en este país, como decía, hay gente con bastantes años de experiencia en este campo, y su trabajo y experiencia se notan, tanto como para perderte un buen rato entre sus video-creaciones.

#### **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

pues venga:

##### **A algunos jefes de sala:**

El vj realiza un trabajo muchas veces superior al del Dj y ya no me pongo con que se trate de equilibrar su sueldo, aunque bien vendría rebajar diferencias notables, sino que a menudo (no tanto en festivales) que pasaría si tratara de poner la pantalla en sitio más visible? o que pasaría si tuviera un espacio mayor de 1x1? o si no pusiera visuales tantas horas seguidas? y si se pusiera al lado del Dj?

##### **A algunos Djs y bandas:**

Porque no juntarse con vjs, y tratar de hacer sesiones más creativas y coherentes? o al menos ensayadas? La música es sorprendente, el video también, pero a veces parece que no hablen el mismo lenguaje, y es normal si uno y otro se conocen el mismo día o ni eso, no?

##### **A Zemos98:**

Gracias por apostar por la cultura vj y por tratar de entender mejor este fenómeno, ya sea con el festival, con las muchas actividades paralelas que os curráis o simplemente con este cuestionario. Olé!

##### **Y finalmente a algunos Vjs (en ámbitos de ocio especialmente):**

Como en el caso de los djs y bandas, porque no tratar de montar parejas, tríos, gang-bangs? Porque no dedicarse también al cine, al documental o a Tv? hay cosas muy malas ahí fuera y gente muy buena aquí dentro. Y solamente hay un paso.

Y ya verás cuando las salas de cine se conviertan al digital, pero eso...es otro cantar, o no.

## **1/ Nombre Artístico, web, contacto, pequeña bio:**

Decolora es un proyecto de creación visual para eventos, festivales, conciertos y cualquier espacio que precise de un apoyo visual. Utilizando las nuevas herramientas de manipulado y tratamiento audiovisual en tiempo real, ninguna proyección es igual a otra.

Ha participado en eventos culturales como:

NetAudio London (Londres)  
Kick the Trash (Circulo de Bellas Artes Madrid)  
Lux Festival (Sevilla)  
M.A.R.T.E. (Málaga Arte y Tecnología)  
Nuevas Experiencias en la Oscuridad (Granada)  
Max Matógrafo (Granada)  
Festival Internacional de Jazz de Granada.

Ha participado en diversas fiestas y festivales con artistas de la talla de: Luke Slater, Stewart Walter, Touane, Adam Beyer, Elen Alien, Marco Carola, Ángel Molina, Tíga, Dave Clarke, Oscar Mulero, Green Velvet, John Gaiser, Ascii Disko, Kiki, Michel De Hey, Cristian Varela, Murcof, Iñiqui Marín, Pablo Bolívar,...

## **2/ ¿Cómo definirías al VJ?**

Aquel creador que transmite sus sensaciones por medio de la mezcla de recursos audiovisuales en tiempo real

## **3/ ¿Cuándo y por qué empezaste serlo?**

En 1999, tras descubrir en un evento en Holanda que las imágenes transmitían lo mismo o más que la música que estaba sonando... recuerdo ver Star Wars como nunca antes la había visto.. vj edit!!!

## **4/ ¿Existen diferentes tipos de VJ? ¿Cuáles? ¿En cuál se enmarcaría tu trabajo?**

Si!

Vdj y live visual, para mí son dos formas de trabajar, el Vdj está más cercano al dj y simplemente mezcla videos de un canal a otro como hace un dj con la música. Y los Live visual se adaptan más al concepto de Live Music, creando las composiciones en tiempo real...

Mi trabajo se centra más en el live visual

## **5/ ¿Con qué equipo empezaste?**

jejeje.... 2 VHS, una mixer panasonic, un previo de 14", muchos cables, y una maleta llena de cintas VHS editadas por mí con loops de 3 a 5 minutos...prehistórico!!!!

## **6/ ¿Cuál es tu equipo actual para un directo?**

Macbook Pro  
Controlador Midi  
Matrox triple Head  
miles de cables y conectores

## **7/ ¿Cómo ves el fenómeno VJ en España? ¿Qué futuro le ves?**

empezando...cada vez más los locales se están preocupando de la decoración visual, aunque aún siguen siendo pocos los promotores que apuestan por creadores en vivo...todavía se impone el reinado del DVD o la MTV....

El futuro es prometedor, más que nada por la cantidad de gente que se está involucrando en este mundo...con todo lo bueno y malo que eso conlleva...

## **8/ ¿Qué artistas son imprescindibles? Nacionales o internacionales**

Nökeö, Lectovision, Gnoma, Oniolab, telenoika...españoles  
Addictive tv (por el show que tienen). eyeweb, Micha Klein (por pionero)....

## **9/ ¿Alguna otra cosa que decir?**

si, en un futuro, la diferencia entre dj y vj, va a ser casi inexistente... la tecnología y el desarrollo nos llevara a ver artistas como ya existen que son capaces de crear audio y video simultaneamente...ese es el futuro para mí...