



Procomún, amor y remezcla

Este año no queríamos presentar un texto, no queríamos ser responsables de un armazón compacto, cerrado e incontestable que dijera: "*Copylove es esto, Copylove es esto otro*". Lanzamos la propuesta del festival bajo el título *Copylove – Procomún, amor y remezcla* con la pretensión de dar un contexto en el que elaborar de manera colectiva el significado de la relación de estos conceptos. Por este motivo, su naturaleza, su sentido, lo hemos ido definiendo en el propio proceso de construcción del festival y, en especial, en el marco de las **Residencias Copylove**.

Cuando iniciamos el proceso de *Copylove – Procomún, amor y remezcla* buscábamos, sin saber muy bien cómo, la oportunidad de hacer visibles algunos temas que considerábamos importantes: economía de los afectos, lo reproductivo, los feminismos, la escucha activa, compartir como acto de amor, comunidades que se cuidan, procomún, **recetas de código abierto**. Meras intuiciones, taxonomías excéntricas, patrones, algunas costuras a fin de cuentas.

En este punto siempre nos entra un momento de vulnerabilidad, de duda: **¿Será este el camino?** ¿Nos estaremos equivocando? Entonces empezamos a mandar mails a nuestros **compañeros de batalla**, a nuestras amigas en listas clandestinas, hacemos llamadas a familiares que conocen el código fuente de nuestro

discurso y dejamos que lo que era un simple título se enrede como una bobina de lana en la que unos y otras aportan su saber, hacen suya una palabra inventada, la llenan de historias y la configuran como un artefacto político. Y nos hacemos más dependientes si cabe, más intersubjetivos, más incompletos. **Más fuertes.**

En la programación que aquí vas a encontrar hemos querido respetar los tres ejes de acción que marcamos en el subtítulo: **procomún, amor y remezcla**. Algunos han sido nítidos desde principio, otros nos siguen generando dudas, pero si tienes la oportunidad de recorrer al completo el itinerario que te proponemos esperamos que sientas que hemos ido dejando pistas, migas, proyecciones, conciertos, juegos e ideas para llegar a eso que hemos llamado **copylove**. Hay a quien le parecerá innecesario pasar por todo esto para hacer un festival, pero lo cierto es que no sabemos hacerlo de otro modo.



Mucho más

→ festival.ZEMOS98.org

→ info@ZEMOS98.org

→ prensa@ZEMOS98.org

Miércoles 11 de abril

10 / 14 h. – Centro de las Artes de Sevilla – Entrada libre

Residencias Copylove.

18:30 h. – Centro de las Artes de Sevilla – Entrada libre

D'Amore Si Vive. Proyección de Silvano Agosti.

20 h. – Centro de las Artes de Sevilla – Entrada Libre

Pincel contra Pixel contra Boca.

Jueves 12 de abril

10 / 14 h. – Centro de las Artes de Sevilla – Entrada libre

Residencias Copylove.

18:30 h. – Centro de las Artes de Sevilla – Entrada libre

Adam Curtis Redux. Proyección.

20 h. – Centro de las Artes de Sevilla – Entrada libre

Todos Caníbales. –TRABAJO EN PROCESO–

Viernes 13 de abril

10 / 14 h. – Centro de las Artes de Sevilla – Entrada libre

Residencias Copylove.

18 h. – Centro de las Artes de Sevilla – Entrada libre

Llegando a todo. Un micro-documental de Raquel Campuzano Godoy. –ESTRENO–

18:30 h. – Centro de las Artes de Sevilla – Entrada libre

Sisters. Proyección de Petra Bauer.

20 h. – Centro de las Artes de Sevilla – Entrada libre

Saioa Olmo: Cooperamor.

–CÓDIGO FUENTE AUDIOVISUAL–

22:30 h. – CICUS – Entrada libre hasta completar aforo

Tom Cary en concierto.

Sábado 14 de abril

10 / 14 h. – Centro de las Artes de Sevilla – Entrada libre

Residencias Copylove.

18 h. – Centro de las Artes de Sevilla – Entrada libre

Cuentos ilustrados. Una micro-remezcla de Pablo Domínguez Sánchez. –ESTRENO–

18:30 h. – Centro de las Artes de Sevilla – Entrada libre

Political Remix Video. Proyección. –SELECCIÓN–

20 h. – Centro de las Artes de Sevilla – Entrada libre

Guillermo Zapata: Procomún.

–CÓDIGO FUENTE AUDIOVISUAL–

22:30 h. – Teatro Alameda – 5 euros

Fundación Robo en concierto.

Domingo 15 de abril

14 h. – Tramallol – C/ Pasaje Mallol 22 – Junto a la Plaza de la Moravia.

Comida a precios populares.

17 / 20 h. – Entrada libre hasta completar aforo –
¡Puntualidad!

Conciertos Domésticos:

→ **Le Parody**

17 h. – Tramallol – C/ Pasaje Mallol 22.

→ **Lorena Álvarez y su banda municipal**

18 h. – Palacio de los Marqueses de la Algaba – Plaza de Calderón de la Barca, tras Mercado C/ Feria.

→ **Arponera**

19 h. – El Establo – C/ Castellar 48B – Junto al Corral de artesanos.



1

5

3

4

2

6

SEVILLA

Hospital de la Cruz Roja

Hospital de la Santa Caridad

Royal Palace (Reales Alcázaros de Sevilla)

Jardines de la Buñara

Jardines del Cristina

Jardines de la Buñara

Prado

Centro de las Artes de Sevilla

1 C/ Torneo, 18 – Junto a La Barqueta.

Todas las actividades serán de acceso libre hasta completar aforo. Al tratarse de la sede del festival, además de las actividades que aparecen en el cronograma, podremos encontrar la **tienda**, el **punto de información** del festival y la instalación permanente de la **Media Collection / Vídeo a la carta** de la Doc Next Network (más información en el interior).

Conciertos Domésticos

Los **Conciertos Domésticos** y la **comida** serán en diferentes espacios entre C/ Pasaje Mallol y C/ Feria. Para no perderte mira el mapa. A partir de las 14 h.

- 2** 17 h. – Le Parody presenta **Párala Vértigo**:
Tramallol – C/ Paisaje Mallol 22 – Plaza de la Moravia.
- 3** 18 h. – Lorena Álvarez y su banda municipal presentan **La Cinta**:
Palacio Marqueses de la Algaba – tras Mercado C/ Feria.
- 4** 19 h. – Arponera presenta **Arponera**:
El Establo – C/ Castellar 48B – Junto Corral de artesanos.

Teatro Alameda

5 C/ Crédito 11 – Alameda de Hércules.

Auditorio CICUS

6 C/ Madre de Dios 1-3 – Junto a C/ Mateos Gago.

Entradas

En esta edición tan sólo una actividad del Festival ZEMOS98 necesita compra de entrada: el concierto de **Fundación Robo** en el **Teatro Alameda** del sábado 14 de abril a las 22:30 h. La entrada tiene un precio de **5 €** y son limitadas, así que te recomendamos la venta anticipada*.

Para el resto de conciertos y actividades la entrada será **libre** hasta completar el aforo. **Se ruega puntualidad.**

Venta anticipada

→ **Taquillas del Teatro Lope de Vega:**

Avda. de María Luisa, s/n. Sevilla.

Horario: de 11 a 14 h y de 18 a 21 h.

-

→ **Teléfono 954 590 867:**

Con cargo a tarjeta de crédito*.

Horario: de 11 a 14 h y de 18 a 21 h.

-

→ **www.generaltickets.com***

Siempre y cuando queden entradas a la venta estarán disponibles en la taquilla del **Teatro Alameda desde una hora antes del comienzo del mismo.*

-

**Las comisiones de venta por tarjeta no están incluidas en los precios finales.*

14 FESTIVAL ZEMOS98

COPY
LOVE

PROCOMÚN, AMOR
Y REMEZCLA

DEL 11 AL 15 DE ABRIL ✂ SEVILLA
WWW.FESTIVAL.ZEMOS98.ORG



Miércoles 11 de abril - 20 h. - Centro de las Artes de Sevilla

Entrada libre hasta completar aforo. Recogida de entradas, 2 por persona máximo, desde las 18 h. en el propio espacio.

Pincel contra Pixel contra Boca **—una remezcla del cantaor Francis Bacon—**

PERFORMANCE / CUERPO / CANTE / FLAMENCO

El cantaor flamenco **Niño de Elche** y **Bulos y Tanguerías (Santiago Barber y Raúl Cantizano)** han iniciado una aventura escénica en común para susurrarle al cantaor Francis Bacon unas cuantas cosas al oído. Que ya era hora. Y de paso a quien quiera oírlo, **bienvenidos los cuerpos, bocas y orejas todas**. Porque aquí la carne será tubo, y tubo repleto de secretos resonadores, esfínteres, vacíos, músculos y resoplos, ofreciendo el empeño de un cantaor por hacerse oír, probando la suerte de otras reglas, más allá y más acá de donde hay que estar, o quizás más bien al contrario, poniéndose a tiro en ese lugar desde el cual probar sus límites y sus potencias, sus "cómo sueno" y sus "hasta dónde".

Cante: Niño de Elche.

Dirección artística y escénica: Santiago Barber y Raúl Cantizano.

Dirección musical: Santiago Barber, Raúl Cantizano y Niño de Elche.

Espacio sonoro: Raúl Cantizano.

Espacio escénico: Santiago Barber.

Dispositivo tecnológico: Macarena Madero y Juan Antonio Ruz.

Visuales: Santiago Barber, Macarena Madero y Xavier Román.

Audiovisuales: Daniel Lagares, Macarena Madero y Raúl Cantizano.

Diseño de iluminación: Benito Jiménez.

Ingeniero de sonido: Benito Jiménez.

Producción: Bulos y Tanguerías, Niño de Elche y Vecinas Management.

www.bulos.net



Jueves 12 de abril - 20 h. - Centro de las Artes de Sevilla

Entrada libre hasta completar aforo. Recogida de entradas, 2 por persona máximo, desde las 18 h. en el propio espacio.

Todos Caníbales

-trabajo en proceso-

PERFORMANCE / CUERPO / CONCIERTO / EXPERIMENTACIÓN /
RUIDO / DANZA / ÓPERA CONTEMPORÁNEA

Todos Caníbales es una sugerencia con la que los artistas quieren dejar testimonio de la exploración que llevan a cabo los seres extremos, los que se guían por una salvaje e inconsciente raíz telúrica de nuestro espíritu animal. Con este proyecto se pretende mirar a la antropofagia como un perfil más de nuestra amplia historia, la de una humanidad que ha convertido en realidad sus peores miedos, aquellos que ya fueron plasmados en los cuentos infantiles, en la mitología o en tantas crónicas prohibidas.

Todos Caníbales es la creación de una obra escénica de diferentes ámbitos y prácticas como la ópera contemporánea, la música electroacústica en tiempo real; improvisación vocal, *action painting*, danza contemporánea, *spoken word*; un proyecto *online*, música teatral, instalación audiovisual... Compuesta y dirigida por **Fran MM Cabeza de Vaca**, la pieza se nutre de los textos de **Raúl Alonso** y **Fee Reega**, reformulados y elaborados en un proceso de trabajo que se traduce en la incorporación de un conjunto de artistas pertenecientes a variadas disciplinas tanto musicales -grupo **S'ensemble**-, como vocales e interpretativas, unidas a ilustraciones en vivo, danza y audiovisuales.

Al término del espectáculo habrá un diálogo con los artistas en el que explicarán cómo ha sido el proceso de trabajo y responderán a las preguntas del público.

Voz, interpretación e ilustraciones en vivo:

Christian Fernández Mirón.

Danza, interpretación e ilustraciones en vivo: Roberto Martínez.

S'ensemble:

- **Clarinete contrabajo:** David Romero-Pascual.

- **Cello:** Myriam García.

- **Guitarra eléctrica:** Jose Pablo Polo.

Violín eléctrico y electrónica en vivo: Fran MM Cabeza de Vaca.

Videosynth (audioproyección en vivo): voluble.net

Diseño de iluminación y dirección técnica: Benito Jiménez.

Escenografía: Ebanistería Wood Good - www.woodgood.es

Proyecto *online* de documentación/remezcla: ZEMOS98.

Diseño gráfico: Pablo Alvar Martínez.

Tatuaje: Ignacio Abadín.

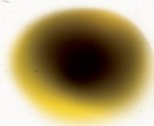
Fotografía: Rocío Ballesteros, Antonio-Diniz Almeida.

Textos originales: Raúl Alonso, los intérpretes.

Otros textos: Fee Reega, Issei Sagawa, Armin Meiwes.

Dirección y composición: Fran MM Cabeza de Vaca.

Es una producción de **ZEMOS98** y **S'ensemble**, con la colaboración de **Endanza-espacio vivo** y **Centro de las Artes de Sevilla**.



Endanza
espacio vivo



**Centro de las
Artes de Sevilla**

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Agradecimientos: María Cabeza de Vaca, Andy Joke, Café Molar e Isabel Blanco.

www.todoscanibales.org

Residencias Copylove

Las Residencias Copylove son un espacio/tiempo en el que poner en común **algunas ideas en torno al lugar que ocupan el procomún y el amor dentro de las comunidades**; un lugar compartido en el que poder profundizar, cristalizar y poner en acción la íntima relación de ambos términos. Una **investigación-aprendizaje** en primera persona sobre prácticas donde los afectos, las emociones y los cuidados son el centro de una comunidad. Queremos conocer y aprender de estas prácticas que, por lo general, están invisibilizadas.

Para ello, se ha creado (a través de una convocatoria abierta) un **equipo de trabajo local** formado por diversos agentes de Sevilla y Andalucía; personas con experiencia directa en la construcción o pertenencia a comunidades donde compartir –conocimientos, herramientas, recursos, carencias– es el eje central.

Estas residencias se han dividido en tres fases, febrero, marzo y abril de 2012:

→ **Primera fase / del 22 al 25 de febrero.**

Destinada a (re)conocernos como personas, como colectivos, como proyectos, repasar algunos conceptos clave y empezar a construir un imaginario común que nos permitiera trabajar juntas. A partir de aquí **poner en común nuestras prácticas para explicar la naturaleza del concepto Copylove.**

→ Segunda fase / del 14 al 17 de marzo.

A través de acciones y dinámicas conjuntas, intentaremos detectar aquellas cosas que faltan, sobran o desbordan las experiencias comunales de las que somos partícipes. Nos inspiraremos en los modos de hacer y en los protocolos de aquellas prácticas vivas que habitan nuestro entorno o que se han desplegado en otros territorios. Así iremos construyendo las diferentes **constelaciones del copylove**, que esperemos se crucen, solapen y fusionen, expresando aquellos afectos, valores y comunes que compartimos sin saberlo.

→ Tercera fase / del 11 al 15 de abril.

Será la **socialización de todo este proceso** y sus resultados, así como un nuevo punto de partida para sumar al público del festival.

Residencia Copylove Abril

11, 12, 13 y 14 de abril de 2012.

Centro de las Artes de Sevilla.

De 10-14h. Entrada libre, sin inscripción.

La Residencia Copylove de abril es la última fase de un proceso iniciado en febrero y donde pretendemos, por un lado, compartir el proceso de trabajo seguido hasta ahora en torno a *copylove*, y por otro, invitar a otras personas que no han participado en las residencias previas a que se unan y hagan suya dicha investigación. De esta manera podremos seguir reflexionando sobre el lugar que ocupan los afectos y el procomún dentro de las comunidades, todo ello **poniendo en valor nuestras prácticas y maneras de hacer**.

PROCOMUN ↔ AMOR

COPY LOVE

GUIADOS
EMOCIONES
AFECTOS

PRÁCTICAS
INVISIBLES
NATURALIZADAS

HA CER-VISIBLE
→ CONOCER
→ IDENTIFICAR
en NOSOTRAS

CONSTELACIONES

CREAR / CONSTRUIR / PUNTEAR

SOCIALIZAR

PROGRAMAR
FESTIVAL

(ee) CONOCERNOS

CONSTELACIONES

SOCIALIZACIÓN

Planteamos la residencia de abril como un espacio/ tiempo abierto a todas aquellas personas que, aunque no hayan asistido a las residencias de febrero y marzo, se hayan mostrado interesadas y atravesadas por el *copylove*, siendo abril una oportunidad para transitar y situarse sobre este concepto.

- **Miércoles 11:** Presentación de *copylove*.
 - **Jueves 12:** Desplegar **el menú de los afectos**.
 - **Viernes 13: Problematizando** en torno a la comunidad
 - **Sábado 14:** Qué implica tener un **código común**
+ **Cierre/Punto y seguido**.
-

Para cada una de estas sesiones contaremos con la presencia de una persona invitada que compartirá con el grupo su **experiencia personal** y sus prácticas en torno a algunas de estas ideas.

Para la conceptualización y desarrollo de las residencias hemos contado con la colaboración de:

- *Rubén Martínez / www.leyseca.net*

- *y el equipo de Colaborabora / www.colaborabora.org*

**COLABORA
BORORA**

Domingo 15 de abril - 14 / 20 h.

A partir de las 14 h. en diversos espacios de Sevilla.
Entrada libre hasta completar aforo.
Los conciertos comenzarán con estricta puntualidad.

Conciertos Domésticos

Un año más volvemos a apostar por el formato de los Conciertos Domésticos: propuestas **a pequeña escala** que tratan de reflexionar sobre las condiciones ideales para disfrutar de la **música en vivo**. Sugerencias sonoras con las que se invita a estrechar los lazos entre el público y el propio artista a través de un recorrido musical por la ciudad.

En esta edición hemos querido proponer a tres grupos formados por **mujeres** que adoptan y adaptan diferentes aspectos de la cultura popular y contemporánea.

Además, como novedad de esta edición, desde las 14 h. en **Tramallol** –C/ Pasaje Mallol 22, junto a la Plaza de la Moravia– ofreceremos una **comida rica y sana a precios populares**, que una vez finalizada dará paso al primer concierto.

*Tramallol es una cooperativa de iniciativas profesionales interconectadas en un espacio de 528 metros cuadrados. Es un lugar para **actividades híbridas**, para fomentar las tareas de cada cual desde el **apoyo mutuo** levantando un lugar a la medida de nuestras necesidades y a la altura de nuestros deseos.*

A photograph of a man and a woman in a warm, orange-toned setting. The man on the left is wearing a plaid shirt and playing a trumpet. The woman on the right is wearing a light-colored dress and playing a ukulele. They are looking at each other.

Domingo 15 de abril - 17 h. - Conciertos Domésticos

Le Parody

Tramallol – C/ Pasaje Mallol 22 – Plaza de la Moravia.
CONCIERTO / SAMPLES / ORGÁNICO / UKELELES

Le Parody está formado por una **poli-instrumentista** semi-italiana de Málaga, de Granada, de Los Ángeles y de Madrid, que se junta en los directos con el trompetista Frank David Santiuste. Sole Parody acumula en su espalda un historial que pasa por las bandas **Pene Wanna Have** (pop-punk feminista) y **Proyecto Personal** (pop tropical).

Si a todo esto le sumamos una imparable búsqueda del **folk** y el **electro**, instrumentos con sonidos orgánicos y samples, obtenemos **Párala Vértigo**, el primer trabajo de Le Parody.

leparody.bandcamp.com

A photograph of three musicians performing on stage. On the left, a woman with short dark hair, wearing a patterned skirt, has her right arm raised. In the center, a woman with long dark hair, wearing a patterned skirt, is playing an acoustic guitar. On the right, a man with a beard and glasses, wearing a patterned skirt, has his right arm raised. The background is a plain, light-colored wall. The entire image is overlaid with a semi-transparent orange-red filter.

Domingo 15 de abril - 18 h. - Conciertos Domésticos

Lorena Álvarez y su banda municipal

Palacio Marqueses de la Algaba – tras Mercado C/ Feria.
CONCIERTO / FOLCLORE / CULTURA POPULAR / LO-FI

Lorena es asturiana, concretamente de San Antolín de Ibias, y esa **procedencia rural** es la base de su música. Reivindica la tradición cultural de una manera muy clara: la canción popular, aún sin poder obviar el hecho de estar en pleno siglo XXI. Piezas cortas y certeras, que hablan de temas tan comunes como trascendentales. Registros como la jota, los romances, el pasodoble, la música sefardí o, sin ir más lejos, **las verbenas de los pueblos**, son la influencia de unas composiciones sorprendentes. **La Cinta** es su primer trabajo, una maqueta auto-editada.

lorenaalvarezysubbandamunicipal.wordpress.com



Domingo 15 de abril - 19 h. - Conciertos Domésticos

Arponera

El Establo – C/ Castellar 48B – Junto Corral de artesanos.
CONCIERTO / POP OSCURO / DIY

Imagina que estás en una buhardilla tétrica con tus colegas contando historias de miedo a la luz de una linterna. Una sensación similar es la que nos invade al escuchar Arponera: **pop oscuro** que se aleja de todo lo conocido hasta ahora. Arponera es un **trío barcelonés** formado por Elena, Fani y Sara, componentes de grupos como **Cierzo** y **Tu Madre**. Optan por arrancarle la piel a trizas a la melancolía y dejar al descubierto unas canciones que no recurren a la crudeza ni a la rudeza, sino a una oscuridad dulce. Contienen unas letras capaces de suscitar una **fascinación atávica**, primitiva y casi inexplicable.

arponera.bandcamp.com

Viernes 13 y sábado 14 de abril - 20 h. - CAS

Código fuente audiovisual

Todas las personas tenemos un código fuente: aquellos fragmentos de nuestra cultura que nos hacen pensar, actuar e incluso sentir de una manera determinada. ¿Y un **código fuente audiovisual**? Con la cantidad de imágenes, películas, vídeos musicales, canciones y televisión que ya hemos consumido podemos afirmar que también. Gracias a que en internet tenemos el mayor archivo jamás soñado, podemos darnos cuenta de que investigar, encontrar y compartir nuestro código fuente audiovisual puede ser una nueva forma de relacionar conceptos que consideramos clave en la **encrucijada** de los eternamente nuevos medios: archivo, memoria, mediabiografía, remezcla, educación y alfabetización mediática.

Este es el tercer año que experimentamos con este formato. Como evento, no es una proyección, pero tampoco es una conferencia. Es un formato híbrido. Es un juego de referencias, ejemplos y citas audiovisuales. Y este año compartirán los suyos **Guillermo Zapata** y **Saioa Olmo**.

*El formato **código fuente audiovisual** se distribuye con la licencia Creative Commons BY-SA y surge en el seno de **EMBED, audiovisual integrado**, una red de intercambio de ideas sobre el audiovisual y una publicación colectiva en internet formada por **ZEMOS98**, **Yerblues.net**, el **Movil Film Fest** y una amplia red de colaboradores.*



AUDIOVISUAL INTEGRADO



Viernes 13 de abril - 20 h. - Centro de las Artes de Sevilla

Entrada libre hasta completar aforo. Recogida de entradas, 2 por persona máximo, desde las 18 h. en el propio espacio.

Saioa Olmo: Cooperamor Código fuente audiovisual

FEMINISMOS / AMOR / AFECTOS / REMEZCLA / CUIDADOS

Lo que necesitas es amor –reza la canción–, **¿pero cuál de ellos?** El amor rectangular, el que se proyecta a través de las pantallas, saldrá en nuestra ayuda, a modo de cóctel del amor remezclado, aportándonos imágenes que taladren una vez más nuestro cerebro social, pero en esta ocasión, debilitando nuestras conexiones sinápticas para desaprender lo aprendido: el amor romántico, la familia es la familia, la belleza, la sincronización de deseos, el efecto bola de nieve... Y si la sesión no logra su cometido, siempre nos quedará la oxitocina.

Saioa Olmo es una artista que experimenta con nuevas formas de relación con el público utilizando dinámicas participativas y recurriendo a espacios no específicos del arte. Ha trabajado sobre temáticas diversas como: la identidad colectiva y el *branding* de lugar, arte y género. Actualmente está especialmente centrada en trabajar sobre los mecanismos del deseo, la creación de situaciones emocionalmente intensas y la lectura de la dinámica grupal.

www.ideatomics.com



Xed Media

Sábado 14 de abril - 20 h. - Centro de las Artes de Sevilla

Entrada libre hasta completar aforo. Recogida de entradas, 2 por persona máximo, desde las 18 h. en el propio espacio.

Guillermo Zapata: Procomún

Código fuente audiovisual

PROCOMÚN / COMUNIDAD / PROPIEDAD / AUTORÍA / REMEZCLA

Hagamos un viaje transmediático a través de fragmentos de películas, viñetas de tebeos, textos, declaraciones...

Un viaje para explicarnos el procomún, esa esfera de producción que recombina lo público y lo privado, que deconstruye las nociones de propiedad como las conocemos. Un viaje intentando extraer ejemplos que ilustren qué son los comunes, quién, cómo se gobiernan y qué los hace crecer. ¿Podemos explicar la autoría colectiva y el genio individual usando El Equipo A y MacGyver? ¿Es V de Vendetta -tebeo y película- una propuesta cultural procomún? ¿Cómo se ha representado el bosque de Sherwood y por qué es importante para entender el procomún? ¿Había procomún en la trilogía de Matrix? ¿Puede la ficción darnos pistas para abordar la realidad? ¿Qué son los relatos post-dialécticos?

Guillermo Zapata es guionista, director de cine y escritor. Profesor de guión en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Experto conocedor de la red y del medio televisivo, colabora con diferentes publicaciones *online* escribiendo sobre cultura, ficción y nuevas tecnologías. También ha escrito un amplio número de artículos y críticas en la revista **Ladinamo**. Es uno de los responsables de **Kayros Transmedia**, un experimento de autoorganización del trabajo en el campo de la industria audiovisual.

twitter.com/casiopeaexpres



Miércoles 11 de abril - 18:30 h. - C. de las Artes de Sevilla

Proyección.

Entrada libre hasta completar aforo.

D'amore si vive **«De amor se vive», de Silvano Agosti**

DVD / 93' / ITALIA / 1984 / COLOR / VOSE

Película documental fruto de una investigación sobre **la búsqueda de la sensualidad, la ternura y el amor.**

D'Amore si vive es un resumen de nueve horas de grabación sobre las entrevistas realizadas a una madre con un desprecio psicológico hacia el sexo, un niño de nueve años que demuestra una sabiduría innata, una chica que sólo se ha prostituido una vez, una prostituta de 44 años, una prostituta transexual que se siente muy sola y un travesti que cria palomas. Todo grabado en la ciudad de Parma, Italia.



estos conceptos no podían existir.



y los economistas estaban dispuestos a destruir



Cada uno de los voluntarios fue a distintos
hospitales psiquiátricos del país.

Jueves 12 de abril - 18:30 h. - C. de las Artes de Sevilla

Proyección.

Entrada libre hasta completar aforo.

Adam Curtis Redux

Adam Curtis

DVD / 60' / REINO UNIDO / BBC / 2011 / VOSE

Adam Curtis Redux es una visión acortada de la última producción del documentalista británico titulada **All Watched Over by Machines of Loving Grace**, que consta de tres episodios: *Love and Power*, *The Use and Abuse of Vegetational Concepts* y *The Monkey In The Machine and the Machine in the Monkey*.

Un análisis, a modo de contra-ejemplo de *copylove*, sobre cómo la tecnología ha fallado a la hora de liberarnos, habiendo por el contrario "distorsionado y simplificado nuestra visión del mundo que nos rodea".

Adam Curtis, que ha trabajado siempre desde la BBC, ha tenido acceso a un fondo ilimitado de material de archivo cuyos derechos sólo están solventados para el público británico. Por esta razón sus documentales no se han podido editar ni distribuir en DVD, a pesar de las demandas. Esta paradoja se resuelve con internet –donde resulta muy fácil encontrar sus trabajos– y es por eso también que nosotros hemos querido hacer una remezcla no autorizada para el disfrute de nuestro público.



Viernes 13 de abril - 18:30 h. - C. de las Artes de Sevilla

Proyección.

Entrada libre hasta completar aforo.

Sisters

«Hermanas», de Petra bauer

DVD / 72' / SUECIA-REINO UNIDO / 2011 / VOSE

Durante una semana, la cámara de Petra Bauer captura con una mirada cómplice el día a día de **la organización de mujeres Southall Black Sisters**, convirtiendo el filme en un debate visual sobre **feminismo, política y estética** en el Londres actual.

Sisters! no es por tanto, una película sobre las Southall Black Sisters, sino que se trata más bien de un **proyecto colaborativo** entre Bauer y las trabajadoras de la organización. La película documenta una semana en la vida de la organización, y toma sus actividades cotidianas como punto de partida para un debate sobre cuáles son los temas feministas cruciales en el presente.



Viernes 13 de abril - 22:30 h. - Auditorio CICUS

Entrada libre hasta completar aforo.

Tom Cary en concierto

CONCIERTO / DIY / INDIE / KRAUT ROCK / TENSIÓN

Tom Cary son verdaderos creyentes del lema "**hazlo tú mismo**". Un trío formado en 2006 por Francisco Verdugo, Pablo Garrido y Marcelo Moreno, procedente de Málaga, que gracias a su sonido y actitud se han convertido en los últimos años en uno de los proyectos más interesantes del underground español. Poderoso, percusivo, mutante, crudo, eléctrico y abrasivo son algunos de los adjetivos empleados para describir sus directos y grabaciones. Además, son una banda que parece empeñada en **esquivar el radar mediático** y las tendencias para seguir dictando sus normas, diversión y frescura en un directo arrollador.

Tras ganar la mayoría de los concursos noveles nacionales con en su primera demo, **Steve Albini** produjo su primer álbum, "That's right! Clean your soul" (Anewlabel / Pias) en 2008. A finales de 2009, editaron "Grace of the pure hearts" (Miga / Popstock), una recopilación de caras B y rarezas de su primer periodo en el pionero *netlabel* granadino **Miga**, que edita música con Creative Commons desde Andalucía.

En diciembre de 2011 editan su 2º álbum de estudio, [Miga45] "**Las Hidden Logics**", un sorprendente álbum en el que la banda asume todas las tareas de grabación y producción, exceptuando el trabajo en las mezclas del gran Paco Loco.

www.tomcary.org



Sábado 14 de abril - 22:30 h. - Teatro Alameda

Entrada 5 euros.

Fundación Robo en concierto

CONCIERTO / CANCIÓN PROTESTA / POLÍTICA / COLECTIVO

- Colectivo de artistas que emerge al calor de las protestas del **15M**, se han conformado como una de las propuestas musicales y políticas más esperanzadoras de la escena estatal no sólo por sus letras, espejo de las demandas sociales más candentes y provocadoras, sino por haber reinventado la noción de "grupo": una **aventura colectiva** en donde el concepto de autoría se diluye, por eso comparten y lanzan sus temas a través de la red, todo con *Creative Commons* y de libre descarga. Por esta estructura moldeable han pasado, o tienen previsto hacerlo, **Guillermo Zapata, Mursego, Giorgio Bassmatti, Miguel Brieva, Jonston, Diploide, Nacho Vegas, Grupo de Expertos Solynieve, Xavier Baró, Anari, Los Carradine, Tachenko, Albert Pla & Pascal Comelade, Fernando Alfaro, Paral-lel Accelerat, Cohete, Wild Honey, Mar Álvarez, Arma X, Miren Iza y Kokoshca** entre otros. Como ellos dicen: *Con esta crisis, la misma de cada veinte años, muchas personas han hecho crac por dentro. Es hora de poner en común la frustración y convertirla en energía política. Tener a mano unas rimas contundentes puede resultarnos útil. Existen formas y formas de **hacer crac**. Mejor juntos en la calle que seguir solos en casa insultando a la pantalla del Telediario.*

Para este concierto, segunda fecha anunciada, **el colectivo prefiere mantener en secreto qué integrantes serán los que ocupen el escenario**. Sin duda, otro de los atractivos de esta interesante propuesta.

www.fundacionrobo.org

Del 11 al 21 de abril - Centro de las Artes de Sevilla

Doc Next Network

Desde 2011 ZEMOS98 forma parte de la red europea Doc Next Network auspiciada por el programa **Youth&Media** de la **European Cultural Foundation** y formada por **Association of Creative Initiatives "e"** (Warsaw, PL), **British Film Institute** (London, UK), **IDFA** (Amsterdam, NL), **Metropolis TV** (Amsterdam, NL), **Mode Istanbul** (Istanbul, TR) y **ZEMOS98** (Sevilla, ES).

Uno de los objetivos principales de la red Doc Next es **recopilar documentos de jóvenes creadores de medios a lo largo de Europa**. Lo importante de esta búsqueda son las historias que retratan realidades, por lo general, invisibles en los medios de comunicación dominantes. Por ello, el formato, la calidad o la técnica no son tan relevantes como el relato, la biografía, la memoria.

Actividades de la Doc Next Network en Sevilla:

Media Collection / Vídeo a la carta

Del 11 al 21 de abril - Centro de las Artes de Sevilla.
De 10 a 14 h. y de 18 a 21 h. Domingo cerrado.

Una selección de 5 vídeos, producidos en 2011 por cada *hub* de la red Doc Next Network en torno a las categorías específicas de la red: **Pasado Presente** (cómo el pasado afecta a los relatos y las experiencias de distintas generaciones); **Espacios y Fronteras** (cómo la gente convive "junta, pero no revuelta" en Europa); **Nueva Naturaleza** (cómo cambiamos la naturaleza, y cómo ésta nos cambia a nosotros); **Héroes e iconos** (cómo los

símbolos e individuos nos inspiran o provocan; y **Sueños y reflexiones** (cómo los relatos en primera persona pueden desafiarnos y movilizarnos).

En www.docnextnetwork.org puede conocerse en profundidad la Media Collection al completo así como las sinopsis e información detallada de la selección realizada en especial para el 14 Festival ZEMOS98.

Estrenos de obras producidas por ZEMOS98 para la Media Collection

Viernes 13 y sábado 14 de abril – Centro de las Artes de Sevilla.
18 h. Entrada libre.

De las más de 20 incorporaciones a la Media Collection de la Doc Next Network realizadas por ZEMOS98 en el pasado año 2011, y en lo que va de 2012, destacamos y estrenamos **dos piezas** producidas a partir de un proceso de tutorización con **jóvenes talentos** audiovisuales:

Viernes 13 de abril:

Llegando a todo.

11', 2012.

Guión y dirección por **Raquel Campuzano Godoy.**

–Estreno con la presentación de la artista.–

Sábado 14 de abril:

Cuentos ilustrados.

12', VOSE, 2012.

Editado y remezclado por **Pablo Domínguez.**

–Estreno con la presentación del artista.–

Información y visionado íntegro en tv.zemos98.org



HAPPENING NOW

ROCK THE CAUCUSES!

Atlanta man stuffs drunk woman in tank of gooseberry jam



Sábado 14 de abril - 18:30 h. - Entrada libre - CAS

Political Remix Video

En diciembre de 2011 lanzamos una **convocatoria internacional buscando vídeos de remezcla política**. En apenas un mes (y después de diversos problemas de censura técnica por Google), hemos recibido **más de 130 vídeos** de países como Estados Unidos, Marruecos, Alemania, Austria o Inglaterra. Las obras recibidas nos permiten seguir investigando sobre la remezcla y sus posibilidades de herramienta que empodera a la ciudadanía construyendo mensajes críticos con el propio sistema de medios. Algunas de las preguntas que ponemos encima de la mesa: **¿Puede ser la remezcla una nueva forma de documental?** ¿Qué y cómo vamos a acceder a nuestra memoria si ya está remezclada? ¿No están adoptando los propios medios la remezcla como estética "de lo real"? **Seguiremos investigando y aprendiendo en comunidad.**

Programa completo y visionado *online* en **EMBED.at**

European Souvenirs

European Souvenirs, remixing media, crossing (shifting) borders assembles an artistic collective of 5 young mediamakers researching into found material from different European archives in the course of 4 workshops led by various artistic collaborators, in 4 different European cities, to **create a live-cinema performance** to be staged for the first time in October 2012 in de Balie (Amsterdam) and will tour afterwards in different countries across Europe and beyond.

Este espectáculo de *live-cinema* que viaja y trabaja la **memoria recopilada por archivos filmicos y fotográficos de Europa** es un proyecto en proceso dirigido y producido por ZEMOS98 y la Doc Next Network para el evento **Remapping Europe** que organiza la European Cultural Foundation. Los artistas participantes serán **Malaventura** (ES), **Noriko Okaku** (GB), **Spectre** (PL), **Farah Rahman** (HL), **Supermata** (TU). Este proceso tendrá su primera residencia de trabajo en Sevilla, del 16 al 22 de abril de 2012 en el Centro de las Artes de Sevilla.

Más información en www.europeansouvenirs.eu

IN. LOOP. RE-LOOP.
CHROMA KEY. FADE IN.
WIPE. SCRACHT.
COPY&PA STE.

SEVILLA - ISTANBUL - WARSAWA - AMSTERDAM

EUROPEAN
SOUVENIRS

X - 2012

RE MIXING MEDIA CROSSING
(SHIFTING) BORDERS

EUROPEAN
SOUVENIRS
2012

RE MIXING MEDIA,
CROSSING (SHIFTING)
BORDERS

EUROPEAN SOUVENIRS
X - 2012

★
Sevilla
Istanbul
Warszawa
Amsterdam



Procomunes invisibles

Cada año suelen preguntarnos, "**¿cómo habéis elegido el tema?**" Podríamos haber creado una mitología que comenzase en un viaje a Nólsoy, una de las Islas Feroe. Pero en realidad el recorrido que hemos realizado ha sido mucho menos épico, mucho más mundano.

Este año iniciamos el proceso de selección del tema como un juego. Se llamó **Youfest!** Invitamos a nuestros colaboradores más cercanos para que respondieran a la siguiente pregunta: **¿Qué harías si pudieras decidirlo TODO en torno al Festival?** Las respuestas fueron variadas y, de alguna manera, en todas subyacía la idea de seguir usando el festival como espacio para el aprendizaje, para compartir cultura, para experimentar con los contenidos. Ese proceso fue sintetizado y transformando en posibles imágenes y temáticas.

Llevamos tiempo tratando de huir de la (auto)imposición de plantear temas nuevos que nos obligan a poner en marcha una maquinaria de investigación, producción y dedicación que requiere de unos tiempos que entran en conflicto con el que exige el formato festival. Por ello, en los últimos años hemos tratado de proponer contextos en los que seguir ahondando en los temas en los que ya estábamos (procomún, remezcla, educación, audiovisual, etc). Existía la intuición interna de intentar profundizar en **los aspectos más afectivos de la idea de compartir, de convivir.** Porque al fin y al cabo, compartir es un acto

de amor. Y así surgió la poética idea de construir una licencia imposible. **Una licencia para compartir no legal.** Y recordamos a **Nina Paley** y su *Licence to love*. Y surgió la palabra *copylove*. *Copylove – Procomún, amor y remezcla.*

Partiendo de ese proceso y poniendo el concepto en manos de personas amigas que nos ayudan a pensar, *copylove* fue adquiriendo una potencia como lugar de investigación-aprendizaje sobre modelos de subsistencia que ponen en el centro la vida. Para acotarlo de alguna manera, y tratando de seguir profundizando en las relaciones indisociables que se tejen entre procomún y amor, empezamos a poner el foco en cómo funcionan comunidades en las que tan importante son los cuidados, los afectos, las interdependencias, como los recursos que se producen y se comparten. O lo que es lo mismo, hacer visibles prácticas y modos de hacer que quedan invisibilizados porque las acabamos entendiendo como “naturales”. Así surgen las **Residencias Copylove**.

Fue en ese punto cuando nos dijimos ¿qué o quién representa mejor que nadie los procomunes invisibles? ¿Quiénes son las personas que nos han enseñado que compartir es un acto de amor desinteresado, mucho más allá de leyes? ¿Quiénes han soportado históricamente, y lo siguen haciendo, el peso de nuestras vidas, haciéndolas no sólo posibles, sino dignas de ser vividas? Y estuvimos de acuerdo: **las madres**. “La idea de juntar a todas las madres del mundo”; **“Hagamos una convocatoria y pidamos fotos de madres. ¿Y por qué no nuestras propias madres? ¿Y por qué no una copia de los carteles de película de los 70 en el que nuestras madres son la protagonistas de una historia?”**

Ricardo Barquín Molero recopiló las fotos, **Pablo Vallejo** pintó esta maravilla –inspirada principalmente en la obra del cartelista cinematográfico Drew Struzan que finalmente ha adquirido cierto parecido involuntario con los rancios carteles que anuncian las Fiestas de Primavera de Sevilla–, y de vuelta Ricardo le añadió los grafismos y titulares.

“Nuestras madres nos enseñaron que la vida es un campo de batalla. La batalla: hacer la vida posible”.

Esta preciosa frase podría ser el punto de partida de la película sobre nuestras madres.

Os invitamos a que busquéis –en el cartel– detalles, hay muchos y casi ninguno es gratuito.

Pablo Vallejo

Pablo Vallejo es diseñador gráfico, ilustrador y pintor ocasional. Licenciado en Bellas Artes, se ha dedicado un tiempo a la pintura para comenzar más tarde a trabajar como diseñador e ilustrador. Después de su paso por un par de agencias de publicidad, desarrolla su actividad por libre, intentando compaginar proyectos profesionales con iniciativas de carácter personal.

Ha participado y organizado varias exposiciones, y mantiene una actitud activa en internet; interesado por los medios de comunicación marginales, procura teñir su trabajo con una mezcla de denuncia e ironía.

www.yosoytupadre.com

«La educación no es, está siendo»

Próximos talleres

El **programa formativo** de ZEMOS98 se despliega a lo largo del año con actividades de diferentes formatos. Si quieres recibir información detallada escríbenos un mail a **info@zemos98.org** con el asunto *Formación*.

-
2 y 3 de mayo 2012. "Iniciación a la gestión creativo cultural" y "Herramientas para la producomunicación".

6 horas. Grupos reducidos y casos prácticos. En **Tramallol**, Pasaje Mallol 22, Sevilla. Horario de tarde. 30 euros por taller. Inscripciones en *info@zemos98.org*

-
25, 26 y 27 de mayo 2012. "Gestión cultural de guerrilla: eventos en la sociedad red". 16 horas. 20 personas. **Cultura Visual**, Santa Cruz de Tenerife. 100 euros. Inscripciones en *www.culturavisual.es*

-
Junio 2012. "Creatividad Audiovisual y Nuevos Medios". 45 horas durante 1 mes. Grupos reducidos. Espacio por determinar. Incluye producción de una pieza audiovisual. 150 euros. Escríbenos a *info@zemos98.org*

-
Septiembre a Diciembre 2012. "Taller de Nuevos Medios Audiovisuales". Asignatura para el alumnado de Comunicación de **CIEE**. Gratuito para alumnado local. Solicitudes: *www.centrodelasartesdesevilla.org*

-
Septiembre 2012. Encuentro "Copylove: Procomún y Amor" en el programa de los Cursos de Verano de la **Universidad Internacional de Andalucía**. *www.unia.es*

Equipo

Un festival producido por **ZEMOS98 – Gestión Creativo Cultural** y la **Asociación Cultural comenzemos empezemos**.

Sofía Coca Gamito – coordinación y programación.

Pedro Jiménez – coordinación y programación.

Felipe G. Gil – coordinación.

Gema Valencia – producción y comunicación.

Pedro Román – producción e invitadas.

Benito Jiménez – coordinación técnica.

Rubén Díaz – relaciones internacionales.

Ricardo Barquín Molero – dirección de arte y aplicaciones.

Fernando de la Vega – diseño web.

Juan Jiménez – webmaster.

Lucas Tello – documentación audiovisual.

Guillermo Sánchez – documentación audiovisual.

Julio Albarrán – documentación fotográfica.

Pablo Domínguez – videoblog.

Naomi Moser – videoblog en inglés.

Alberto García – gestión económica.

ZEMOS98 - Gestión Creativo Cultural es un equipo formado por:

Ricardo Barquín Molero, Sofía Coca Gamito, Rubén Díaz, Alberto García, Felipe G. Gil, Benito Jiménez, Juan Jiménez, Pedro Jiménez, Gema Valencia, Pedro Román, Guillermo Sánchez y Lucas Tello. Nada menos.

Y gracias

A nuestras madres por ser modelos sin saberlo. A los proveedores que soportan junto a nosotras la lentitud burocrática y las excusas baratas de la administración. A las personas de la administración que son capaces de entendernos. A las que nos ayudáis en nuestras dudas latentes y preguntas incisivas. A **Rubén Martínez y Txelu Balboa** por procomunar con nosotras. A las participantes de las **Residencias Copylove** que han sabido implicarse más de lo esperado. A los grupos de música que se ajustan a condiciones fuera de lo normal. A por supuesto **al público que asiste cada año a nuestras propuestas.** Gracias. Sin fin.



RECONOCIMIENTO 3.0 GENÉRICA.

<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.es>

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra y de hacer obras derivadas, **bajo las condiciones siguientes:**

Reconocimiento, debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra). Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor, ni tan siquiera el derecho de transformación cedido mediante ella.

© de las sinopsis de las obras audiovisuales, sus autores.

© de las imágenes, sus autores.

© de los textos y la edición, ZEMOS98.