

## Máquina P.H. // Cronología

Diciembre de 2009. **El “don” Juan: una economía**. Catálogo de la exposición *Visiones de Don Juan*. Comisario José Manuel Gordillo y Luis Martínez Montiel. SECC-Icas. Sevilla.

Noviembre de 2009. **Bailarín célebre**. Sobre Israel Galván. Revista 1989-2009.Est/oest. Novembre-décember nº 26. Théâtre Vidy-Lausanne. Suiza.

Ocubre de 2009. **La Antropocultura, Una utopía literaria y un disparate mayor en las letras españolas. Silverio Lanza**. Prólogo. Edición de David González Romero. Edita Berenice. Córdoba.

Julio de 2009. **El final de este estado de cosas. FINAL**. Dirección del proyecto. Con Israel Galván, Alfredo Lagos, Inés bacán, Proyecto Lorca, Orthodox, El Bobote, Juan José Amador, Joselito Carrasco. Espacio de la Cantera. Festival de Avignong. Francia.

Mayo de 2009. **Lanzaderas. Código Fuente, la remezcla**. Texto. Edita Mar Villaespesa. ZEMOS98. Sevilla.

Febrero de 2009. **En dos tiempos. Los zapatos rojos**. Conferencia y publicación. Mercat de les Flors. Barcelona.

Enero de 2009. **Antípodas. Flamenco y trabajo en la producción visual de Darcy Lange**. Texto. *Darcy Lange*, Ed, Mercedes Vicente. IKON Gallery. Birmingham. Reino Unido.

Diciembre de 2008. **En dos tiempos. Israel Galván**. Bailar las sombras. Conferencia y texto. Dirigido por Miguel Ángel García. Universidad Complutense. Madrid.

Septiembre de 2008. **El final de este estado de cosas. REDUX**. Dirección del proyecto. Con Israel Galván, Alfredo Lagos, Fernando Terremoto, Proyecto Lorca, Orthodox, El Bobote, Diego Carrasco, Juan José Amador, Joselito Carrasco. Teatro Villamarta. Festival Flamenco de Jerez.

Mayo de 2008-Agosto de 2008. **La noche española, flamenco, vanguardia y cultura popular 1865-1936**. Curador junto a Patricia Molins. Petit Palais. París. Francia.

Mayo de 2008. **Goyesca**. Dirección del proyecto. Carmen Linares, Miguel Poveda, Antonio Duro, Alfredo Lagos, Proyecto Lorca, Carmen Cortes, Mónica Valenciano, Israel Galván, Fernando Terremoto, Rocío Molina. *Suma Flamenca*. Teatro Albéniz, Madrid.

Diciembre de 2007-Marzo de 2008. **La noche española, flamenco, vanguardia y cultura popular 1865-1936**. Curador junto a Patricia Molins. MNCARS. Madrid.

Septiembre de 2007. **El final de este estado de cosas**. Dirección del proyecto. Con Israel Galván, Alfredo Lagos, Fernando Terremoto, David Pielfort, Proyecto Lorca, Orthodox, Antica Ensemble, El Bobote, Diego Carrasco, Juan José Amador, Joselito Carrasco. Teatro Municipal de Mijas. Bienal de Arte Flamenco de Málaga.

Junio de 2007. **Otra Utrera, de solé a toná, compact y polirritmos. Dirección del proyecto**. Proyecto Lorca. Estreno de obras de Máquina P.H., Alfredo Lagos y Mauricio Sotelo. Teatro Cánovas. Utrera. Sevilla.

Mayo de 2007. **Diez de Flamenco**. Con Manuel Alcántara. Música contada. Teatro Cánovas. Málaga

Mayo-Septiembre de 2007. **Un teatro sin teatro**. Curador invitado y co-edición de la publicación. MACBA. Barcelona.

Diciembre de 2006. **Vinil, so i col.leccionisme**. Curador invitado y publicación. MACBA. Universidad Autónoma de Barcelona.

Septiembre de 2006. **La francesa**. Dirección del proyecto. Pastora Galván, Pedro Sierra, David Lagos. Teatro Central. Bienal de Flamenco de Sevilla.

Agosto de 2006. **Vivir en Sevilla. Construcciones visuales, flamenco y cultura de masas desde 1966**. Curador de la exposición. A Caixa. Salvador de Bahía. Brasil.

Junio de 2006. **Calendario**. Dirección del proyecto. Frenando terremoto, Alfredo Lagos. Bienal de Flamenco. Sevilla.

Mayo de 2006. **Vivir en Sevilla. Construcciones visuales, flamenco y cultura de masas desde 1966**. Curador de la exposición. CCE. México D.F.

Septiembre de 2006. **Tabula Rasa**. Dirección del proyecto. Israel Galván, Diego Amador e Inés Bacán. Sala Turina, El Monte. Sevilla.

Marzo de 2005. **Inflamable Segundo, Cine, flamenco y cultura de masas después de la modernidad.** Dirección del proyecto. Una producción de BNV producciones para Bienal de Flamenco de Sevilla y CAAC de Sevilla, Casa Encendida de Madrid y Fundación Antoní Tàpies de Barcelona.

Febrero de 2005. **La edad de oro.** Director del proyecto. Con Israel Galván, Fernando Terremoto y Alfredo Lagos. Cía Israel Galván. Estreno Festival Flamenco de Jerez.

Enero de 2005. **Vivir en Sevilla. Construcciones visuales, flamenco y cultura de masas desde 1966.** Curador de la exposición. CAAC. Sevilla.

Diciembre de 2004. **Después del estatuto de autonomía.** Texto para el suplemento Culturas. La Vanguardia. Barcelona.

Noviembre de 2004. **Flamenco, un arte popular moderno.** Dirigido con José Luis Ortiz Nuevo. Con la participación de Belén Maya, Israel Galván, Gerardo Núñez, Mauricio Sotelo, Enrique Morente, Giorgio Agamben, Georges Didi-Huberman, Agustín García Calvo, Isabel Escudero, Emmanuel Lizcano, José Manuel Gamboa, Faustino Núñez, José Luis Navarro, Gerhard Steingress, Francisco Gutiérrez Carvajo, Juan Vergillos, Patricia Molins, Francisco Aix, Miguel Ángel García Hernández y Rocío Plaza. Unia artepensamiento. Sevilla.

Octubre del 2004. **Arena. (Bailador, Granaíno, Pocapena, Burlero, Playero, Cantinero.)** Dirección del proyecto e imagen. Con Israel Galván, Enrique Morente, Miguel Poveda, Alfredo Lagos, Cuarteto de percusión de la OJA, Gaiteros del Gastor, Diego Carrasco, Diego Amador, Charanga los Sones. Cía Israel Galván. Estreno Bienal de Flamenco de Sevilla.

Septiembre de 2004. **Agujetas, Gualberto y Smash. Vivir en Sevilla.** Asesor del proyecto. Estreno en el Monasterio de la Cartuja. UNIA y Bienal de Flamenco de Sevilla.

Agosto de 2004. **Dos hermanos.** Asesor del proyecto. Con Israel Galván y Pastora Galván. Cía Israel Galván. Estreno CAF, Alburquerque. USA..

Julio de 2004. **Las palabras y las cosas.** Asesor del proyecto. Con Israel Galván y Miguel Poveda. Cía. Israel Galván. Estreno Universidad Internacional de Andalucía. Sedes de La Rábida y Baeza.

Junio de 2004. **El sonido del proyector de diapositivas**. Experimento escénico con Israel Galván y Miguel Poveda. Con la colaboración de la peñas de flamenco de Terrassa y Processos Oberts de Hangar. Diaporama, programa dirigido por Carles Guerra. Primavera fotográfica. Estreno Antiç Teatre. Barcelona.

Mayo de 2004. **Flamencos y extraterrestres**. Antología de grabaciones flamencas para el seminario “Suturas y fragmentos”. Dirigido por Constant. Unia arteypensamiento. Sevilla.

Abril de 2004. **La taberna de los recuerdos imaginarios**. Asesoramiento en la edición. Guión y dibujos Golo. Representaciones árabes contemporáneas, dirigido por Catherine David. . UNIA arteypensamiento. Centro José Guerrero de Granada

Marzo de 2004. **Debord: Sur l’Espagne**. Conferencia en el ciclo “En torno a Guy Debord” Dirigido por Alberto Ruiz de Samaniego. CGAC. Santiago de Compostela.

Febrero de 2004. **Saca la plata**. Actor en la película del mismo título de Kits Hilare. Jaleo films. París/Sevilla.

Septiembre de 2003. **La máquina de trovar de Meneses. Materiales para una topografía de la máquina flamenca**. Discurso. Revista Archipiélago. Barcelona.

Julio de 2003. **Construcciones visuales alrededor del flamenco**. Comisión para la Declaración del flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Dirigida por José Luis Ortiz Nuevo. UNESCO. Junta de Andalucía. Sevilla.

Junio de 2003. **Estampas. Un mapa del territorio común de la vanguardia y el flamenco**. Dirección del programa bianual de Becas de Investigación de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Abril del 2003. **Genealogías: Juan de Mairena**. Mesa redonda con Isidoro Valcárcel Medina y José Díaz Cuyás. *Ir y venir* de Isidoro Valcárcel Medina. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada.

Marzo del 2003. **De Zayas**. Gestiones en el Archivo Marius de Zayas para el uso de tapes con la guitarra de Manolo de Huelva en *El reloj* de Enrique Morente. Virgin records. Madrid.

Septiembre del 2002. **Galvánicas. (Máquina de la soleá, Farruca del día once, Guajira del extravío, Máquina de Meneses, Tonàs del Angelus, Máquina de Mairena, Romance de la Guardia Civil Española)**

Dirección del proyecto e imagen. Con Israel Galván, Gerardo Nuñez trío, Carmen Cortes, Arcángel, Segundo Falcón, Julio Jara, Pastora Galván, Manuel Soler, Federico Guzmán, Ivan Schereck, Ada Bonadei. Cía de Israel Galván. Estreno Bienal de Flamenco de Sevilla.

Agosto/Octubre del 2002. **Inflamable, programas dobles de cine y vídeo entre flamencos y modernos.** Dirección del proyecto. Una producción de BNV producciones para Bienal de Flamenco de Sevilla y CAAC.

Artium en Vitoria/Gasteiz. Fundación Antoní Tapies de Barcelona. Fundación José Guerrero de Granada.

Junio del 2002. **En la Calle del Infierno.** Reportaje con la Compañía Valiente Plan en la Calle del Infierno de la Feria de Sevilla. Para la obra de J.C. Onetti. "La Calle del Infierno". Cía.Valiente Plan. Sevilla.

Mayo del 2002. **Milonga del forastero.** Guión musical del tema, para el espectáculo "x becedario", sobre flamencos y Jorge Luis Borges. Editado en el disco "Por un ramito de locura" de Carmen Linares y Gerardo Nuñez Trío. Una producción de José Manuel Gamboa para Universal Music. Madrid.

Abril del 2002. **Máquina de la soleá.** Pieza musical para la web de Israel Galván. ([www.flamenkos.com/flamenkos/israelgalvan](http://www.flamenkos.com/flamenkos/israelgalvan)) Edita Flamenkos.com. Sevilla.

Febrero del 2002. **"Máquina teatral, Los escenarios del flamenco bajo el principio de la era de la reproducción técnica"**. Texto y ponencia con José Luis Ortíz Nuevo, Gerardo Núñez, Javier Latorre y José Luis Castro. Feria de Flamenco. Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla.

Octubre del 2001. **"H, una opera, un musical, un teatro, una zarzuela."**

Guión, dirección y edición de una pieza de teatro radiofónico con la Chirigota del Selu. Produce ZAP/BNV producciones. Estreno Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

Junio del 2001. **"Expedición extraordinaria: Los flamencos y la técnica moderna, otro viaje de ida y vuelta"**. Texto en el catálogo de Blanca Montalvo, "Doble Percepción". Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Valencia.

Mayo/Junio del 2001. **Danza, flamenco y cintas de vídeo.** Escenas con trabajos de Israel Galván y Pedro G. Romero. Estreno Universidad Internacional de Andalucía. Sedes de La Rabida y Baeza.

Marzo del 2001. **Matitas divinas.** Recopilatorio flamenco, con M<sup>a</sup> Luisa López, para “Matitas Divinas” de Federico Guzmán. CAAC. Sevilla.

Septiembre del 2000. **“Hueso de la mano, hueso del pie: Comentarios a las relaciones entre flamenco y vanguardia en la figura de Vicente Escudero.”** Texto para el catálogo de la exposición “Dibujos. Vicente Escudero”. Caja San Fernando. Sevilla.

Octubre del 2000. **Los animales son una cosa.** Guión musical y dirección de una pieza de teatro radiofónico sobre “Las mil y una historias de Pericón de Cádiz” de José Luis Ortiz Nuevo. Produce ZAP/BNV producciones. Estreno Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

Septiembre del 2000. **“La letra F; Falseta, Fiesta, Flama: tres artículos saltando entre el flamenco y la vanguardia moderna.”** Serie de artículos para el Diario de Sevilla.

Septiembre del 2000. **Inventario.** Guión literario y musical de una adaptación flamenca del *Henry Bengoa Inventarium* de Bernardo Atxaga. Músicas para la Banda de la María. Cía. El Traje de Artaud. Estreno Bienal de Flamenco de Sevilla.

Septiembre del 2000. **Metamorfosis.** Guión musical, dirección artística y cartelera de una adaptación flamenca de *La Metamorfosis* de Franz Kafka. Guión musical de *Die Verwandlung* para Enrique Morente. Dirección del vídeo *Die Verwandlung* para Enrique Morente e Israel Galván. Cía Israel Galván. Estreno Bienal de Flamenco de Sevilla.

Febrero del 2000. **Farrrruca.** Pieza musical para “Propia Copia” Un proyecto de La Orquesta del Caos/Cóclea. CCCB. Barcelona.

Enero del 2000. **“Tibia y perone: Comentarios a Caprichos, una recopilación de textos de danza moderna y flamenco”.** Texto para la presentación de “Caprichos, la danza a través de un prisma”, editado por Rosalía Gómez, y que recoge textos sobre danza del proyecto “Caprichos” de Pedro G. Romero. Con la participación de Agustín García Calvo, Estrella de Diego, Kirby Gookin, Isabel Escudero, David Pérez, Berta Sichel, Pepa Gamboa, Antonio Alamo, Patricia Molins, Esteban Pujals, Julián Ruesga, Delfín Colome, José Luis Ortiz Nuevo y Giorgio Agamben. Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. Sevilla.