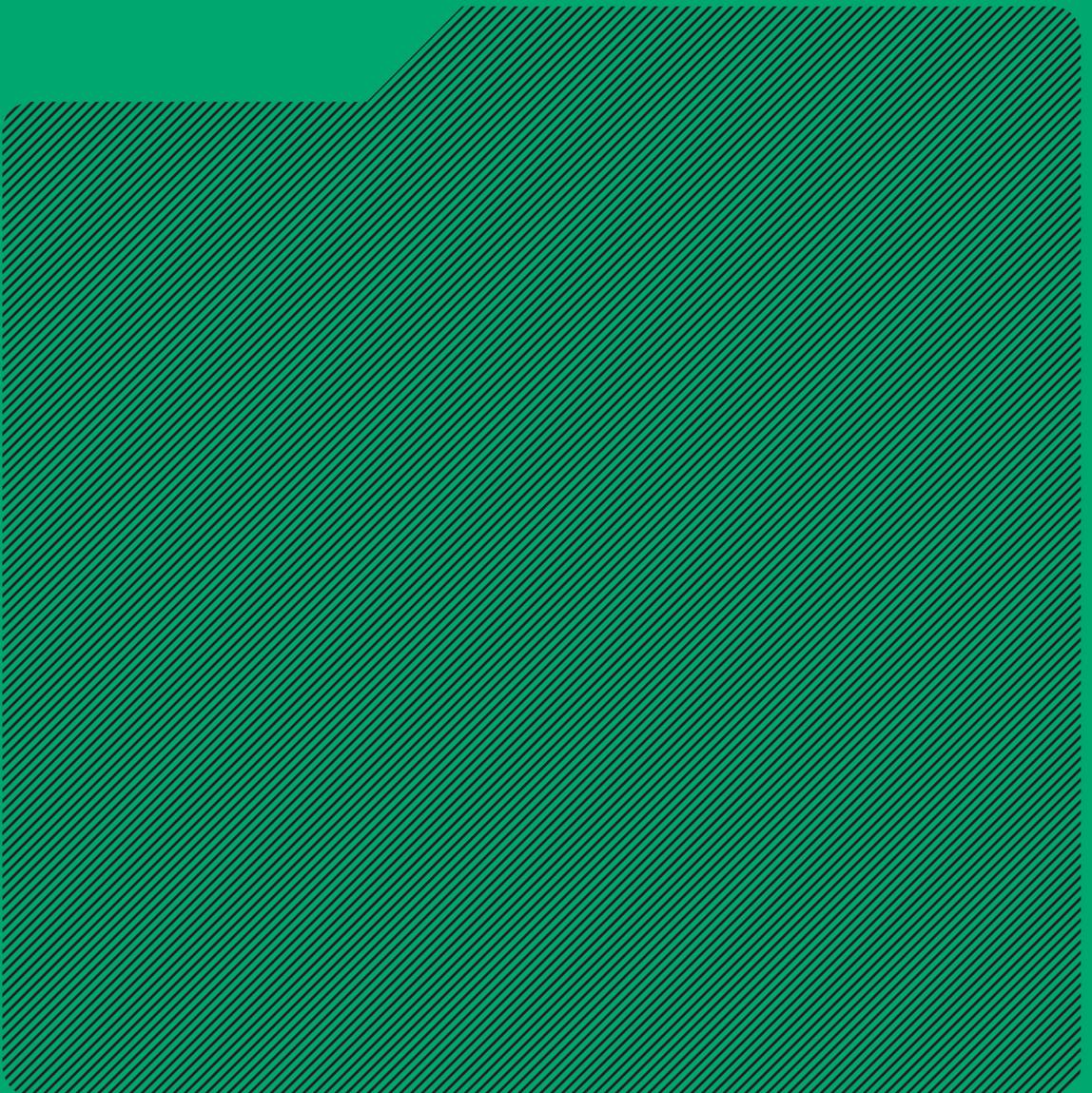


eab e'12

Hacer visible lo invisible



#EABE12:

Hacer visible lo invisible

LICENCIA

Creative Commons

Reconocimiento-Compartir bajo la misma licencia 3.0 España
http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.es_ES

Usted es libre de:

- Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
- Remezclar – Transformar la obra
- Hacer un uso comercial de esta obra

Bajo las condiciones siguientes:

- Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).
- Compartir bajo la misma licencia – Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

© de los textos y las fotos es de sus autores

Puedes descargar este libro en <http://eabe12.wikispaces.com>



STAFF

La edición de este libro es una obra colectiva de las personas encargadas de organizar el EABE12 en Carmona del 9 al 10 de marzo de 2012. La marca EABE pertenece a la comunidad docente que viene organizando desde el año 2009 encuentros abiertos y participativos en torno a la educación.

Las personas que hemos organizado este EABE12 y editado este libro somos: José Antonio Jiménez (@jochimet), Dolores Álvarez Peralías (@peralias), Lola Urbano (@Nololamento), Juanma Díaz (@juanmadiaz), Antonio González (@onio72), Beatriz Rodríguez (@igualemente), Engracia Santos (@esangar), Consuelo Palacios, Antonio Sevilla (@antosevi), Gorka Fernández (@gorkafm), Rosa Madroñal (@rosainf), Pedro Jiménez (@pedrojimenez), Guillermo Cepeda (@guitomares), Isabel Torres (@isabeltorresg), María Barceló (@mariabarcelo), Miguel Rosa (@miguel_rosa), Pepe Lozano (@pepe_lozano), Pilar Mora (@pily), Rafael del Castillo (@rafadelcastillo).

Todas las imágenes son de Antonio Sevilla (@antosevi).

En la parte técnica de imagen, sonido y streaming contamos con la ayuda del equipo de ZEMOS98 con la presencia de Juan Jiménez (@comcinco) y Benito Jiménez (@bnitojimenez).

El diseño y maquetación del libro son de María Durán (@mdblau).

El libro se ha impreso en Gráficas Manuel Díaz Acosta de Sevilla.

Los participantes del evento corrieron con los gastos de alojamiento y desplazamiento, el Ayuntamiento de Carmona, el CEP de Alcalá de Guadaíra y el CEP de Castilleja de la Cuesta apoyaron económicamente algunos aspectos del evento, nuestro agradecimiento a Manuel Morales maestro conocedor como pocos del patrimonio de Carmona y a las alumnas del curso de Monitor Sociocultural de FPO de Mairena del Alcor que sirvieron de ayuda fervorosa para introducir a los participantes en la ciudad de Carmona, gracias a AVAIN que nos floreó el lugar y nos permitió no perder los garbanzos de la decisión y también contamos con la ayuda inestimable del tutor y del alumnado de 6º del CEIP Pedro I de Carmona que nos permitieron saborear el carnaval carmonense y, como colofón, comunicarnos que Fundación Telefónica ha sufragado los gastos de la publicación de este libro.

Se ha escrito mucho sobre lo que es EABE y de manera consensuada solo hemos conseguido llegar a saber algunas cosas que no son EABE:

EABE no es un encuentro de "frikis".

EABE no es un congreso para que te luzcas con tus powerpoints, prezis o keynotes.

EABE no es un congreso para que se luzcan polític@s.

EABE no es un congreso de informatic@s.

EABE no es un curso de formación.

EABE no es de nadie y es de todos y todas.

EABE no te excluye porque no tengas blog.

EABE no es hablar por hablar, sin compromiso ni acción.

EABE no es un encuentro sesudo en el que "se dejan de lado las emociones".

EABE no es una fiesta que dura 2 días.

...

- 13 **Quizás no te lo creas, pero este libro va de educación**
José Sánchez de la Peña
- 19 **El valor de lo invisible**
Rosa M^a Madroñal Pineda y Guillermo Cepeda Rodríguez
- 27 **La formación y los CEPs en el EABE12 o
¿Qué hace una/o chica/o como tú en un sitio como éste?**
Consuelo Palacios Serrano y José Luis Lozano Romero
- 33 **Competencias profesionales del profesorado**
María Barceló Martínez
- 43 **Gymkhana: lucero del EABE12**
Gorka Fernández Mínguez
- 57 **¡¡¡Una de garbanzos!!!
La toma de decisiones en el EABE12**
Antonio González García e Isabel Torres González
- 67 **Trabajo en grupo en la mañana del #EABE12.
¿Cómo nos organizamos? y ¿Por qué lo hicimos así?**
Beatriz Rodríguez Pérez y Pedro Jiménez Álvarez
- 75 **Caretas: todos y todas somos invisibles**
Miguel Rosa Castejón
- 81 **Cómo llegué al #EABE12**
Engracia Santos García
- 89 **Una maestra en la mesa de invisibles**
Pilar Mora Gutiérrez
- 101 **La mesa de familias, que fue mesa de "padres varones"**
Lola Urbano Santana
- 113 **¿Por qué una mesa de alumnado?**
Rafael del Castillo Gomáriz
- 121 **Un mensaje desde Atlanta**
María Montero Román
- 127 **Aprendices de reporteros "dicharacheros"**
Antonio Sevilla Delgado y Carlos García Urbano
- 137 **Evalúa que algo queda. Eso queremos y esperamos**
José Antonio Jiménez Ramos
- 147 **Todo lo que empieza tiene un final, pero
en este caso es una etapa en el camino**
Massimo Pennesi
- 154 Nota aclaratoria del consejo de redacción
- 155 Todos los nombres
- 157 Álbum gráfico



#EABE'30

Grupo I

10 de marzo de 2030

EL EABE'30 CONGREGA
SIMULTÁNEA Y GLOBALMENTE A
MILES DE DOCENTES

SE JUBILA
EL ÚLTIMO
PROFESOR
MALFORMADO

ALCANZADA LA NOVENA COMPETENCIA



Úbeda, Auditorio Joaquín Sabina

El Departamento de Educación confirmó ayer que la NOVENA y última competencia profesional está ampliamente desarrollada en los centros escolares.

Se cifra en un 99,98% el desarrollo de la competencia en ILUSIÓN. En cursos anteriores se desarrollaron las competencias profesionales básicas: diálogo, discusión, escucha, ayuda, colaboración, emoción, empatía y cooperación.
EL CURSO 2030-31 EL DEPARTAMENTO COMPLETARÁ EL DECALOGO CON LA COMPETENCIA DE LA ALEGRÍA



En su homenaje que se ha celebrado con gran regocijo en el #EABE'30 ha declarado:

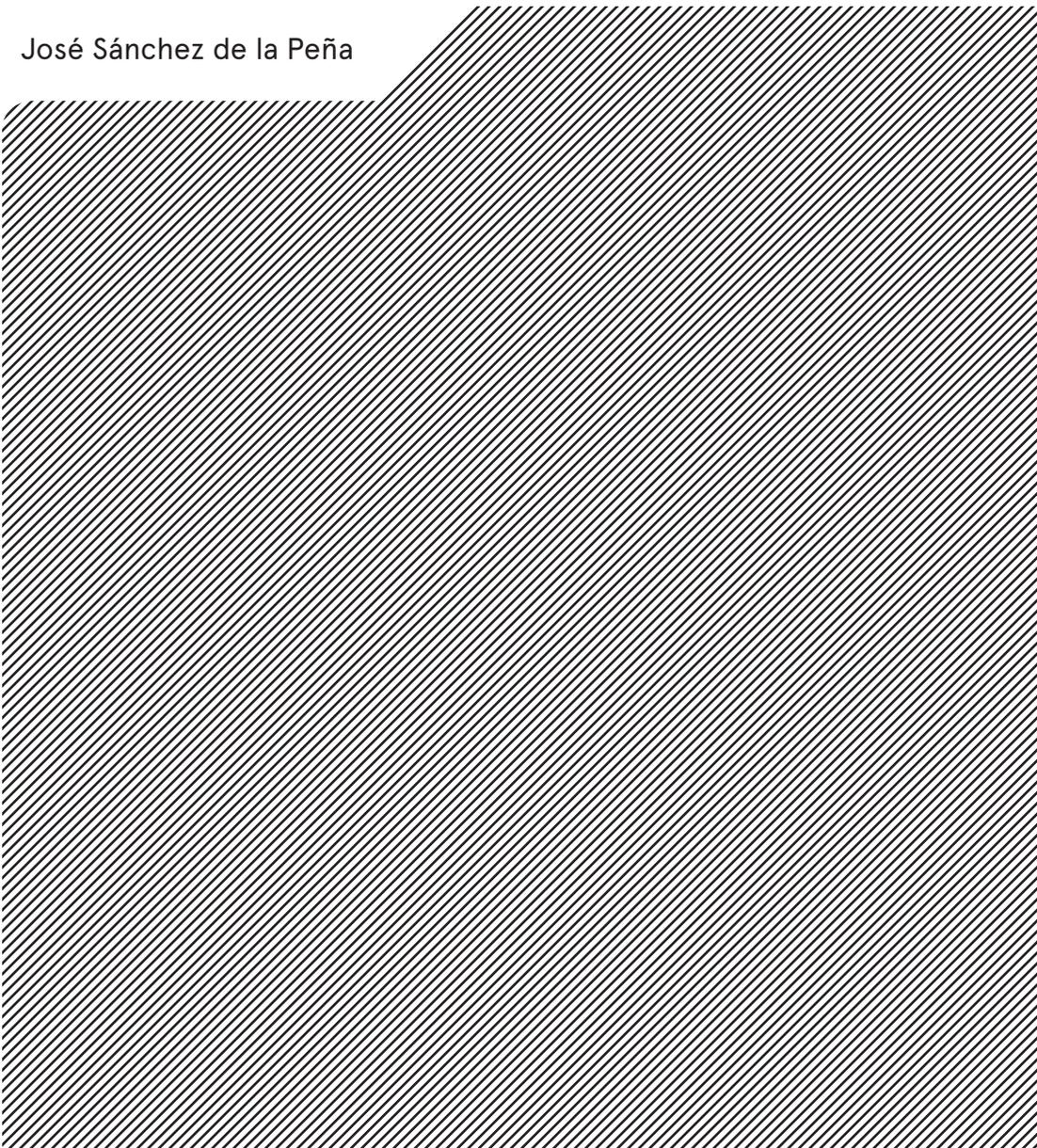
"En mis tiempos esto no pasaba".

Y también:

"Preveo un futuro muy negro". Se le ha obsequiado poniéndole su nombre a una calle de Helsinki

Quizás no te lo creas, pero este libro va de educación

José Sánchez de la Peña



"Hace más de 6 meses volvía en el AVE tras haber pasado un día en Carmona en el EABE12 (<http://eabe12.wikispaces.com/>). Volvía impresionado, volvía pensando en ello y con ganas de escribirlo para así clarificar mis ideas. Tal vez algunos no sepáis qué es el EABE, ni qué tiene que ver con la educación, ni siquiera os imagináis que existen muchos eventos de este tipo a lo largo de toda España y que son difíciles de creer si no los has vivido. Nombres como Novadors, Aulablog, Espiral, DIM, Educaparty y muchos más que no conozco.

Para entenderlo en profundidad le pido al lector y a la lectora este ejercicio. Imagine a 200 empleados o empleadas de alguna empresa, pongamos para concretar que sean del Banco de Santander o de Endesa, Telefónica, Mercadona, El Corte Inglés, elegid la que queráis. Ahora imaginad que estas personas preparan, sin que sea necesario que lo conozca o lo apoye su empresa, un gran evento para reflexionar sobre cómo mejorar las telecomunicaciones, la banca o la venta al detalle. Imaginad también que eso lo hacen en sus ratos libres, que se pagan el viaje y el hotel, sacrifican un fin de semana de estar con sus familias porque tienen la pasión de mejorar el sector en el que trabajan y creen que debe hacerse desde abajo, desde el movimiento en la base. ¿Qué? ¿que nos os creéis que lo harían? Pues yo lo he visto y vivido, pero el sector no era ninguno de los que he dicho sino la Educación, así con mayúsculas, así con pasión. Estos 200 profesores y profesoras y padres y madres se reunieron para hacer talleres y mesas redondas que hablaban de la buena educación. ¡Y era el cuarto año que lo hacían!. Y para los que les gustan los lugares comunes, sí, la mayor parte de este profesorado es funcionario, pero ¿a que no se parecen a ninguna parodia gruesa del funcionario?.

La pregunta es ¿qué tiene de especial la educación que produce fenómenos "paranormales" como éste? Pues, es claro, no es un sector como los otros. Es un sector esencial del que todos y todas sabemos y opinamos y al que todos y todas apreciamos. Todos hemos sido alumnos y la mayor parte hasta tenemos hijos e hijas que lo son y hemos crecido con el convencimiento que la educación fue un gran logro social, en especial la educación pública y para todos y todas, y que es esencial que sea de calidad e inclusiva, para que un país tenga un futuro.

La Educación es algo más que un sector, es una causa. Y las causas atraen a los activos, a los apasionados, a los vocacionales, a los comprometidos y eso es lo que yo vi allí."

Todo lo anterior lo publiqué en mi blog nada más volver del EABE impresionado. Ahora esa experiencia, los trabajos que se hicieron, se han

llevado a un libro, también sacado adelante con el esfuerzo de muchos de estos profesores y profesoras y, como siempre, realizado colaborativamente y en su tiempo libre. Para este libro me han pedido un prólogo y después de darle muchas vueltas no se me ocurre nada mejor que lo que escribí en marzo de este año en el tren de vuelta y con la experiencia reciente dando vueltas en mi cabeza.

Casi todos estamos de acuerdo que ha de cambiarse la Educación, todos vemos sus defectos, los aparentes malos resultados comparativos con otros países, las tasas de paro de los jóvenes, etc. La Educación y sus profesionales están en medio de muchas polémicas, demasiadas en mi opinión, y todo el mundo parece tener su solución (o su ocurrencia) para mejorar la Educación. Tanta polémica oculta a veces todo lo que la Educación tiene ya de bueno hoy. Todos nosotros y todas nosotras, incluso los que creemos saber qué cambios precisa la Educación, somos, paradójicamente el producto de una Educación y de una etapa de la misma incluso peor que la actual, algo bueno habrá.

Cuando hay toda esta confusión, es importante aferrarse a algo y yo que soy hombre de Informes, me aferro a lo que parece estar demostrado con datos o estudios. En un estudio reciente sobre el talento (Transforma Talento) liderado por Fundación Everis y en el que participamos desde Fundación Telefónica, se han realizado más de 200 entrevistas a expertos referentes en educación y a más de 2000 profesores y profesoras, una de las conclusiones que surge en más del 65% de las respuestas y que más me llamó la atención fue que, siendo el profesorado una pieza clave en la mejora de la educación (así lo muestran muchos estudios, entre ellos el famoso estudio de McKinsey (<http://www.educacion.gob.es/revista-cee/pdf/n16-informe-mckinsey.pdf>), el colectivo del profesorado es un colectivo que lleva años sin ser evaluado, sin ser motivado y sin recibir incentivación. Cualquier grupo de trabajadores o trabajadoras con esa falta de atención se degradaría rápidamente por desmotivación y por falta de estímulo y referencias de mejora. Por eso ver el EABE, es para mí como ver un pequeño milagro. Es ver a profesores y profesoras que ya no quieren esperar más este estímulo desde arriba y se lo dan ellos mismos como grupo, tanto en lo intelectual, como en lo emocional.

Este profesorado altamente activo, y todos los que hay a lo largo de España de este tipo puede que no sean más de un 5-10% del total, pero tienen una fuerza imparable que me hace creer que la Educación tiene esperanza de renovación. Son los protagonistas de múltiples microrevoluciones cotidianas que afectan a miles de niños, niñas y jóvenes en sus aulas. Se unen para discutir los temas, pero sobre todo para verse, para "recargarse", ya que cada día han de vivir, en ambientes de trabajo que en el mejor de los casos pueden ser de apoyo, pero que muchas veces

es simplemente indiferente o claramente hostiles a sus ideas de cambio. Cada día las redes sociales les hacen sentir la fuerza del grupo, pero el mundo 2.0 también necesita el contacto físico de los eventos.

Bienvenido pues este libro, en él podréis ver el resultado de esa Jornada de trabajo, de más de 200 personas que amamos la educación, que queremos que cambie pero que también conserve mucho de lo que funciona en cuanto se hacen bien las cosas. Las personas son las que cambian los entornos y eso es para mí una experiencia diaria en el trabajo. La misma función, el mismo cometido es una pesadilla cuando lo realiza una persona y pasa a ser un faro cuando lo hace otra. Hay que invertir más en las personas, no hay duda que son la clave. Disfrutad el libro.

#EABE12-VI

LA FÁBULA DE LA Y LA

Érase una vez una  y una 
que discutían sobre cuál de las dos era
más útil. La mosca decía que vivía libre
que hacía lo que quería de manera indivi-

dual.  Y la abeja le preguntó
si no se aburría de estar siempre sola.

"Nosotras trabajamos juntas, nos divertimos
y fabricamos cera y miel. En grupo vivimos
mejor". ¿Y tú sola qué haces?

MORALEJA: "SI ABEJA QUIERES SER,
ÚNETE A LA RED"

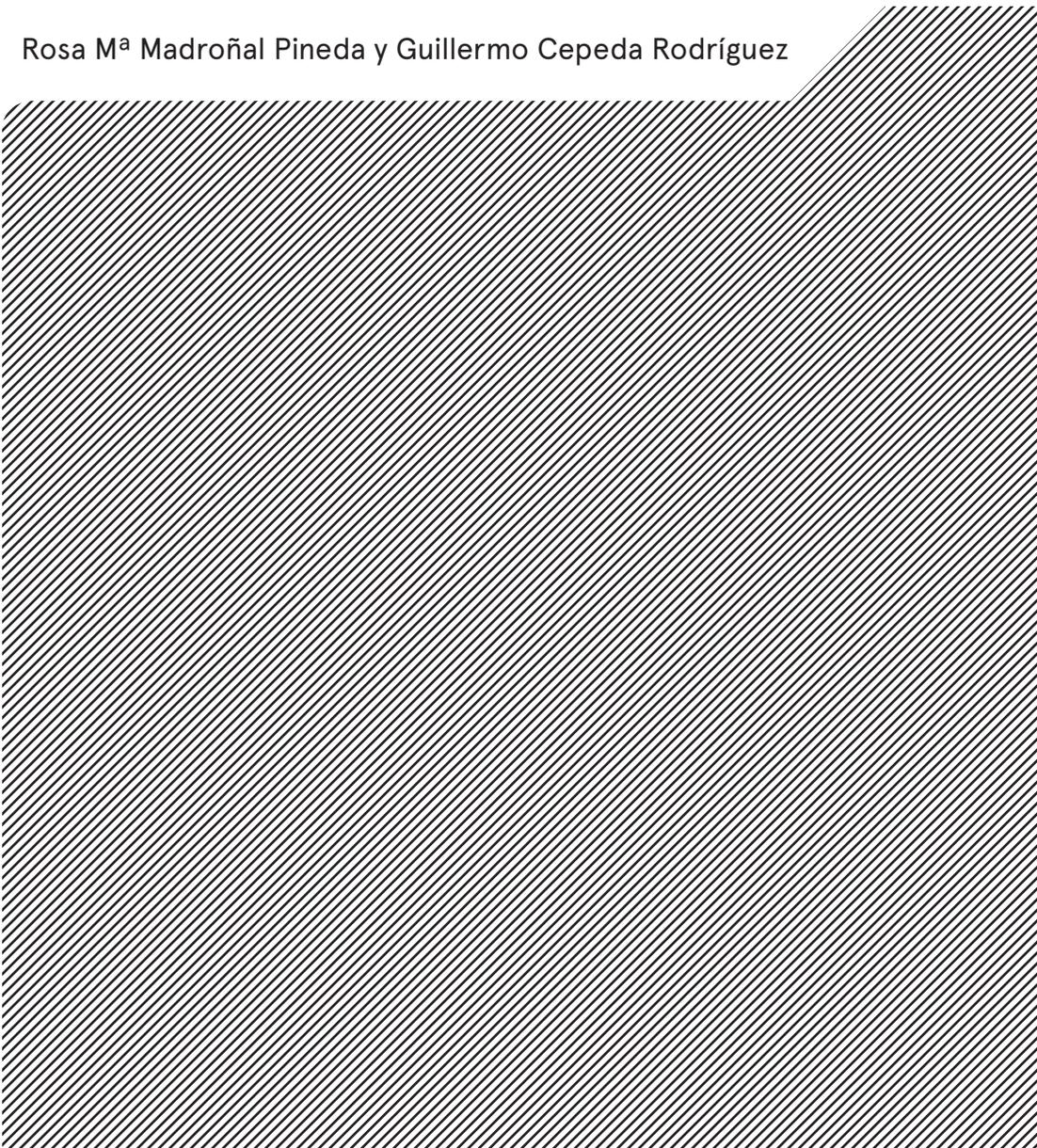


Guillermo, maestro de Primaria y Rosa, maestra de Infantil, nos relatan el valor de la invisibilidad para construir esa gran obra que en nuestro caso es la educación de nuestro alumnado. Elegir el eslogan del EABE12 fue una de las tareas más rápidas y claras que el grupo pudo consensuar, parece que teníamos claro que no queríamos más de lo mismo, queríamos hacer algo distinto, dando la palabra, la acción y el protagonismo a todas aquellas personas que trabajan a diario en los centros educativos, haciendo esa bendita tarea de educar y que no escriben libros ni están presentes en congresos.

Son muchos los profesores y profesoras que hacen actividades en sus aulas que deben ser conocidas. Son prácticas educativas pensadas para mejorar la formación del alumnado, a veces usando las TIC y otras sin usarlas. Y son prácticas no conocidas a veces por timidez, otras por no darle la importancia que tienen y la mayoría de ellas por creernos que a quién le va a importar lo que yo hago. Pues es justo lo contrario: seguramente eso que tú haces pueda servirle a otra persona para hacer algo parecido o tomarlo como base para adecuarlo a su entorno. Se trata de dar visibilidad a lo que hacemos, de ahí ese "Hacer visible lo invisible" escogido como eslogan del EABE12.

El valor de lo invisible

Rosa M^a Madroñal Pineda y Guillermo Cepeda Rodríguez



Tweet

@nololamento:

En #eabe12 no habrá sitio esta vez para presentar experiencias o "hablar de mi libro"; menos aún si ya somos conocidos. Es... otra cosa.

Hace algunos años algunas personas y alguna empresa pensaron que el mundo de la informática iba a entrar a saco en la vida cotidiana del mundo entero, que cualquier dispositivo iría provisto de chips cada vez más pequeños y con arquitectura de ordenador de forma que pudieran hacer múltiples funciones para aligerarnos, alegrarnos o solucionarnos cuestiones triviales o importantes de nuestro trabajo y ocio. Esas personas sabían que la escuela no podía quedar ajena a la revolución digital que se avecinaba y, antes que la palabra ordenador empezara siquiera a sonar en los estratos de decisión educativa, se atrevieron a probar una hipótesis simple, una simple prueba... "¿qué pasa si ponemos un ordenador en el aula?".

Con esta premisa nació el Proyecto Grimm por los años 1995-96. Desde su nacimiento se ha mostrado su afán por fomentar el uso creativo de las tecnologías y, desde su nacimiento, se ha trabajado y se han elaborado materiales y trabajos que, hoy día, nos parecen normales y cotidianos pero que, con la tecnología de esos años, era toda una proeza digna de admiración.

A dicho proyecto nos incorporamos en el año 1998 y desde entonces nuestra labor está iluminada por premisas como compartir, colaborar, creatividad, innovación dentro de nuestras posibilidades, ...

Pues bien, ¿sabes que, actualmente, el espíritu Grimm sigue presente en un puñado de maestros/as y profesores/as repartidos/as por toda España? ¿Sabes que se mantiene una web donde se recopilan las ideas y modelos de trabajo que desarrollan? ¿Sabes que, aunque en mucha menos cantidad que hace unos años, todo se hace si ningún apoyo institucional ni privado? ¿Sabes que vídeos, interactividad, imaginación, intuición... se viene dando desde hace todos estos años en un círculo nada cerrado y sí muy desconocido?

Quizás este pueda ser todo un ejemplo de invisibilidad en el sentido que aquí queremos transmitir, en el sentido que quisimos plasmar en el EABE12 que aquí vamos a relatar: el buen hacer, las buenas maneras, las otras formas de trabajar... desde el punto de vista de quien no suele alzar la voz,

de quien no tiene más tarjeta de presentación que su trabajo anónimo, conocido en pequeñas comunidades que, a menudo, no pasan de la propia clase. En este EABE quisimos huir de grandes discursos impartidos por grandes pensadores educativos, de ejemplificaciones de actores y artistas que han crecido a la sombra de la avalancha tecnológica que ha llegado a los centros, y que no han dudado en tomar alguna que otra fruta o idea de árboles y bosques como Grimm (que para eso están, no pienses lo contrario).

En este EABE12 que vamos a relatar veremos participantes muy sencillos que humildemente nos cuentan pensamientos o actuaciones que, por la sencillez de sus modos o la modestia de sus maneras, quizás parezcan fáciles, accesibles o cotidianas, pero que, no nos engañemos, nuestro sistema educativo dista mucho de tener aún generalizadas siquiera aproximaciones a cualquiera de estas formas de actuar.

La idea es dar voz a colectivos que habitualmente no aparecen en ningún "sarao" como protagonistas y, sin embargo, todas las ponencias, vídeos, presentaciones... los tienen como protagonistas. Es un poco escapar de aquello de "todo para el pueblo pero sin el pueblo" para intentar y, en buena medida estamos satisfechos de que conseguimos, que "todo el pueblo se movilice para conseguir sus propios objetivos, para tener su propia voz".

Pero aún hay más, como dice un gran vendedor de buen género, nos propusimos, e igualmente nos parece conseguido, romper en buena medida el esquema pasivo de las personas participantes que vienen a este tipo de encuentros. Y ello con fórmulas simples, nada costosas y nada complicadas. Todos y todas han sido protagonistas de alguna forma de los resultados del EABE12 porque todos y todas tienen plasmado en él algo de su buen quehacer: un párrafo, un dibujo, una caricatura, una idea..., y ello gracias a la forma organizativa que emana de la idea principal con la que nació esta edición del EABE: "Hacer visible lo invisible".

Personalmente, sin embargo, no creo que nuestro lema deba interpretarse como hacer famosas a las personas que no lo eran, hacer conocida a la persona desconocida, hacer "gurú/gurusa" a quien no ha tenido posibilidades anteriores, divulgar la imagen de unas pocas personas a costa de tapar a otras y otros. No es este el sentido del lema ni del desarrollo de este EABE. En realidad...

Por fin..., me doy cuenta de que soy invisible.

Pero no me importa.

Un viejo (por experiencia, no por edad puesto que sus ideas son de lo más jóvenes) profesor malagueño nos cuenta el siguiente relato:

Se estaba construyendo la catedral de Chartres. Los obreros trabajaban afanosamente en las tareas de la costosa y lenta edificación. Un buen día pasó por allí un viandante que se detuvo para observar las obras. El día era en extremo caluroso y, bajo aquel sol de justicia, los obreros trabajaban sudorosos y extenuados. El viandante se dirigió a uno de los trabajadores que, maldiciente y, con el rostro contraído por el esfuerzo y la acritud, levantaba una piedra enorme.

--¿Qué está haciendo, buen hombre?, preguntó el viajero.

--Ya lo ve, levantando esta enorme piedra. Con este sol abrasador el trabajo resulta insoportable. Esto no hay quien lo aguante. Un día tras otro. Un mes tras otro. Un año tras otro. Unos días, como éste, con calor, otros con lluvia, muchos con frío. Maldito el día en que me contrataron para este trabajo,.

El viandante camina unos pasos y se dirige a otro trabajador que, después de golpear una enorme piedra con el pico, está levantando con gran esfuerzo para colocarla sobre otra.

--¿Qué hace usted, buen hombre?, pregunta al esforzado trabajador. Molesto por la mirada del visitante y malhumorado por el terrible esfuerzo que acaba de realizar, contesta mientras se seca el sudor:

--¿Es que no lo ve? Estoy levantando este interminable muro que, si Dios no lo remedia, acabará conmigo.

El viandante avanza un poco más y se encuentra a un tercer trabajador que está realizando una tarea similar a la de los dos anteriores. Está levantando una enorme piedra para colocarla en el lugar adecuado.

--¿Qué está haciendo usted, buen hombre?, pregunta por tercera vez el viandante.

El trabajador, sonriente y orgulloso, contesta de manera entusiasta

--¡Estoy construyendo una catedral!

(Tomado de Santos Guerra, M.A., "Construir una catedral", <http://blogs.opinionmalaga.com/eladarve/2010/12/04/construir-una-catedral/>, 04/12/2010)

¿Alguien sabe el nombre de algún constructor de cualquier gran catedral de la Edad Media? Hacían falta muchos constructores, muchos artesanos, trabajaban sin parar en una obra que duraba muchos años, en algún

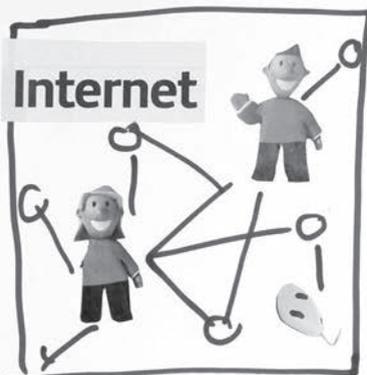
caso más de 100, no tenían renombre ni nombre siquiera, se dedicaban a una parte muy pequeña de la obra comparada con todo el conjunto..., trabajaban en algo que no verían acabado, muchos ni siquiera con idea del conjunto y, sin embargo, ponían todo el saber y el arte en aquello que hacían. No hace falta más que ver la grandiosidad de cualquier catedral. Nos parece un buen ejemplo de invisibilidad bien entendida.

La gran mayoría de los padres, madres, maestros, maestras y, porqué no, los propios alumnos y alumnas, somos anónimos constructores de catedrales educativas. Hemos aportado y aportamos grandes cantidades de granitos de arena, grano a grano, día a día. Muchos de nosotros de forma entusiasta, convencida, porque sabemos de la obra que estamos realizando, aunque nunca la veamos acabada. ¿Realmente somos invisibles? Sí lo somos, y más en el mar 2.0, con sus grandes buques y brillantes faros. Pero estamos convencidos y convencidas de que debemos serlo, la mejor playa del mundo se asienta sobre sus granitos de arena, inidentificables, impersonales, pero todos imprescindibles, cada uno en su parcela. A lo largo del libro relatamos algunos ejemplos de estos granitos que un día serán pilares de nuestra gran obra inacabable.

"ELLA PROFE"

10-3-12

PERIÓDICO EDUCATIVO

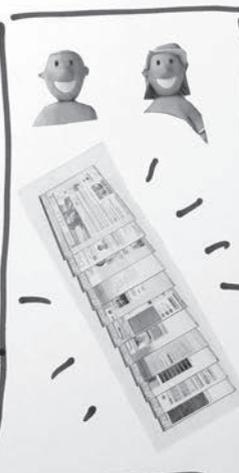


FRENTE A LOS RECORTES
TRABAJO EN RED.

Los profesores reivindicar
que se fomente la cultura
de compartir experiencias
para aprovechar y optimizar
recursos

¡MENOS, PERO MEJOR!

La formación del profesorado
es un pilar fundamental, y
si los tiempos económicos
implican recortes se debe
hacer un esfuerzo en mejorarlos
enfocándolos, personalizando y
adaptando a niveles



XIV

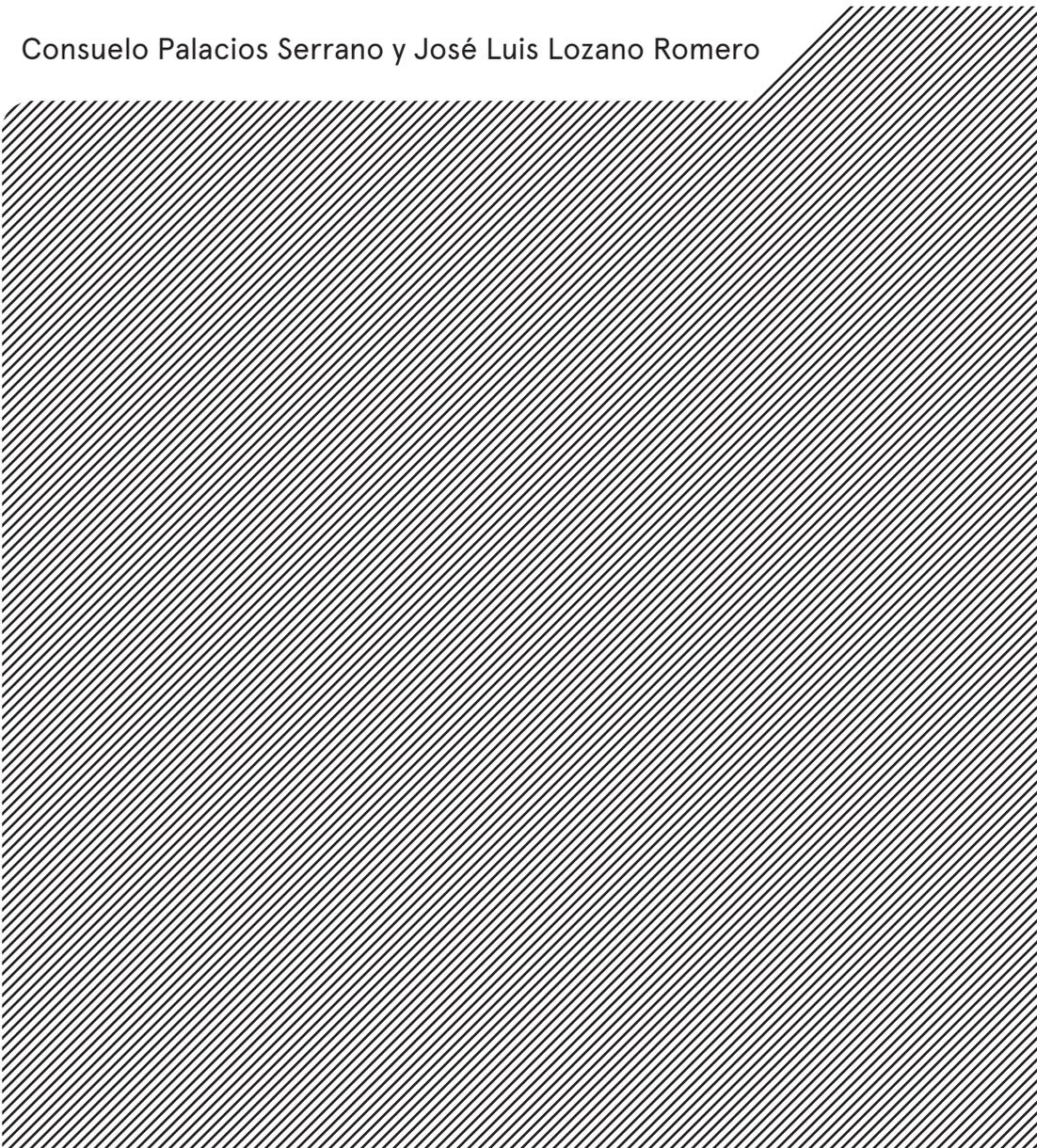
¿Qué es esto del EABE12? Evidentemente no surge de la nada. Como la mayoría de las cosas tiene un proceso y una historia detrás. EABE es el acrónimo de Encuentro Andaluz de Blogs Educativos y empieza a gestarse a finales del año 2008. Asistíamos algunos compañeros y algunas compañeras docentes al EBE08 (Evento Blog España), que se celebraba en Sevilla por tercer año consecutivo -en 2012 ha celebrado su séptima edición-, donde se daban cita blogueros e "internautas"... y donde la educación y los blogs educativos estuvimos representados de alguna forma. Nuestro compañero Paco Fernández -@pacoxxi-, innovador donde los haya, se quedó con la idea y se la trasladó al Centro de Profesorado de su zona -Almería-: ¿Por qué no hacer un encuentro andaluz de blogs educativos? Dicho y hecho. Aprovechando que en aquel momento la blogosfera educativa estaba en alza, se decidió organizar en mayo de 2009 el Encuentro Andaluz de Blogs Educativos en tierras almerienses por parte de los CEPs de la provincia y PProFeBLoG.

Tras este Encuentro con un formato más tradicional de conferencias, mesas redondas y presentación de comunicaciones, en el camino al EABE10 se organizaron reuniones espontáneas a través de la red para decidir qué tipo de encuentro queríamos. Se decidió optar por encuentros más horizontales, con más participación de los/las asistentes... y así celebramos el EABE10 en Guadix con la colaboración del CEP de la localidad. Y al año siguiente, el EABE11 respetando el mismo formato de horizontalidad y participación en Casares, organizado por el CEP de Marbella-Coín. Y el EABE12 se celebró en Carmona, en la provincia de Sevilla, con la colaboración del CEP de Alcalá de Guadaíra y el CEP de Castilleja de la Cuesta.

Consuelo es asesora de formación y Pepe lo era hasta el curso 2011/12 y ambos en el CEP de Castilleja de la Cuesta (Sevilla).

La formación y los CEPs en el EABE12 o ¿Qué hace una/o chica/o como tú en un sitio como éste?

Consuelo Palacios Serrano y José Luis Lozano Romero



Las personas que asisten a un encuentro como el EABE12 presentan algunas características comunes. Evidentemente, su primer interés gira en torno a todo lo que significa el mundo de la educación, además de una apuesta "real" por la integración de las tecnologías en el mismo.

Frecuentemente, en la práctica profesional, nos encontramos con dificultades y quejas arraigadas que impiden avanzar: la falta de motivación, las trabas en los contextos organizativos de nuestras escuelas, la escasez de tiempo para todo... En el EABE12 compartimos parte de nuestro tiempo libre, reflexionando sobre la importancia de aprender y mejorar nuestras prácticas educativas, y, en consecuencia, su repercusión en la mejora de la educación. "Reavivar" la conciencia profesional no es "tiempo perdido".

Este deseo de aprender y compartir lo que hacemos es una característica que lo impregna todo y contiene, a su vez, un potencial intelectual, emocional y social muy profundo cuya importancia, en el ámbito docente, se multiplica hasta límites incalculables.

Desde que en mayo de 2011, en el hermoso pueblo de Casares, asumimos el relevo de hacer posible un EABE12, sabíamos que teníamos que afrontar muchas dificultades, retos, propuestas, ilusiones, emociones,...y que, sobre todo, esta amalgama debía generarse y responder a procesos transparentes, honestos y comprometidos desde la base.

Sabíamos que no podíamos defraudar a quien generosamente entregaban su tiempo libre, su dinero y su esfuerzo para encontrarse con las demás personas, para poder compartir, mirar, escuchar, hablar, con quienes en otros lugares mantenían la misma esperanza, o desesperanza, que diariamente tenían que afrontar. Es decir, no podíamos defraudar a quienes querían, queremos, aprender.

Así que durante todo el proceso de gestación del encuentro de Carmona, además de pergeñar contenidos, intenciones, inscripciones, metodologías y afectos, pretendimos asegurar que nuestro encuentro potenciara procesos de formación que, como todo el EABE12, fuera generado desde cada uno y una de los participantes, de todos y todas los participantes, especialmente, como ya se ha dicho, desde los invisibles.

Las condiciones previas en las que nos movimos en este proceso dialógico de construcción del encuentro contaron, desde el principio, con un caldo de cultivo idóneo derivado del buen clima inicial de compromiso de todos y todas. Hemos compartido espacios, tiempos, ilusiones y responsabilidades, elementos que consideramos necesarios para implicarse en un proceso como éste.

Es por ello que sinceramente, todo resultó mucho más fácil de lo que podría barruntarse. Por un lado, sabíamos que contábamos con el potencial humano de la gente que comparte el EABE, que siempre se mostró disponible para lo que fuera menester y, por otro, encontramos en

los Centros del Profesorado de Alcalá y Castilleja el apoyo suficiente para, unidas ambas fuerzas, asegurar los contextos de calidad que pretendíamos. Si algún escollo tuvimos que salvar, fueron los que provenían de personalismos y egos externos que tardaron en entender, que nuestra apuesta no iba por el lucimiento de ningún particular, que para eso siempre hubo tiempo... y lo habrá.

La metáfora

Sin embargo, una observación concienzuda de lo acontecido el fin de semana que compartimos en el mes de marzo en Carmona nos puede proporcionar una interesante y clarificadora fotografía de cómo abordamos los procesos de formación los docentes e, incluso, nos muestra, en poco más de treinta horas, qué ha sucedido en los últimos 30 años en la formación permanente en el ámbito de Andalucía. Aunque para ello debamos conocer algunas claves.

El EABE 12 surge como movimiento no formal. Aunque la mayoría estemos vinculados profesionalmente a la enseñanza, no contamos con un aparato institucional que nos haya aglutinado. Son las ideas, el compromiso y las emociones las que nos han ido constituyendo como colectivo. Esa entidad, frágil por naturaleza, no debe perderse de vista en todo el proceso, y mantener esa premisa de independencia ha regido nuestro quehacer en todo momento.

Pedir y recibir apoyo del ámbito formal, Centros del Profesorado, Ayuntamientos, etc. ha debido gestionarse desde la independencia al mismo tiempo que desde la lealtad. En este caso, los espacios formales y no formales debían configurarse como interdependientes y necesarios. No había otra opción si no queríamos caer en desarrollar un encuentro al uso con formatos repetidos y repetitivos hasta la saciedad en los entornos de formación formalizados durante los últimos años.

No es la acreditación para la "meritocracia" lo que mueve a las personas participantes en el EABE 12, ni una cantidad de horas de formación debidamente certificadas, y que no siempre son signos de calidad y transferencia a las prácticas educativas, sino, y sobre todo, la comunicación, el diálogo y la reflexión con otros profesionales. Como asesores y asesoras de formación consideramos que encuentros como éste pueden ayudar a romper un asentado modelo de formación y de práctica educativa basado en el individualismo profesional. Se convierte en un espacio de encuentro y comunicación que nos ayuda a encontrar respuestas a los retos que nos plantea el ejercicio responsable de nuestra profesión.

Y todo esto era necesario porque hay un elemento clave, que se constituye en los EABE como elemento esencial y genuino, el espacio de lo

informal. Entiéndase ese espacio como un territorio de oportunidades para el intercambio y la complicidad, para la duda y la curiosidad intelectual, para el reconocimiento y el apoyo profesional y humano. En definitiva, pretendíamos asegurar, preservar, un lugar para el crecimiento.

Cuando, quienes escribimos este capítulo, iniciamos nuestra trayectoria profesional, hace cerca de 30 años, el ámbito de la formación tenía un dueño formal, la universidad y los Institutos de Ciencias de la Educación dependientes de las mismas, frente a colectivos y movimientos profesionales no formales.

Posteriormente, la institucionalización mediante la creación de la red de Centros del Profesorado, ha supuesto un espacio con sus luces y sus sombras. Una institución que sobrevive en la dialéctica entre la dependencia jerárquica de la Administración y la participación del profesorado con sus correspondientes vaivenes. Pero, en todo caso, una oportunidad y una apuesta que deberíamos reformular para su mejora. Retomando, para ello, una de las finalidades del propio Decreto que los definía: *"instrumentos preferentes para el perfeccionamiento del profesorado y el fomento de su profesionalidad, así como para el desarrollo de actividades de renovación pedagógica y difusión de experiencias educativas, todo ello orientado a la mejora de la calidad de la enseñanza"*.

Ahora, cuando las tijeras podadoras amenazan recortes en deberes y derechos para la educación y para la participación, probablemente, espacios como el EABE12 deban constituirse como herramientas necesarias, imprescindibles para seguir aprendiendo, para continuar teniendo oportunidades de participación. Quizás debamos volver a ocupar espacios y plataformas donde los docentes y la comunidad educativa desarrollen sus propias iniciativas de formación y tengan cabida otras posibilidades de desarrollo profesional y educativo.

La saga de los EABE constituye un proceso que no es un paréntesis que se abre y se cierra sin más. Ni podemos ni queremos decaer en nuestro compromiso personal y colectivo, pretendemos seguir participando y aprendiendo. La certificación, el dinero y el poder podrán tener unos u otros dueños, pero el conocimiento ya no puede ser cautivo... ni desarmado.

COMPETENCIAS PROFESIONALES:

UN EUFEMISMO

#EABE12
EMOCIÓN
ASOMBRO
ILUSIÓN



UNA #WERTGUENZA COMO
DESTRUYEN LOS CENTROS
DEL PROFESORADO



LAS ESCUELAS
SON

○Espacios

Abiertos

A LA CREATIVIDAD
A LA SENSIBILIDAD
A LA EMOCIÓN



LA MINISTRA DE
EDUCACIÓN ASUME
LAS COMPETENCIAS
PROFESIONALES DEL
#EABE25

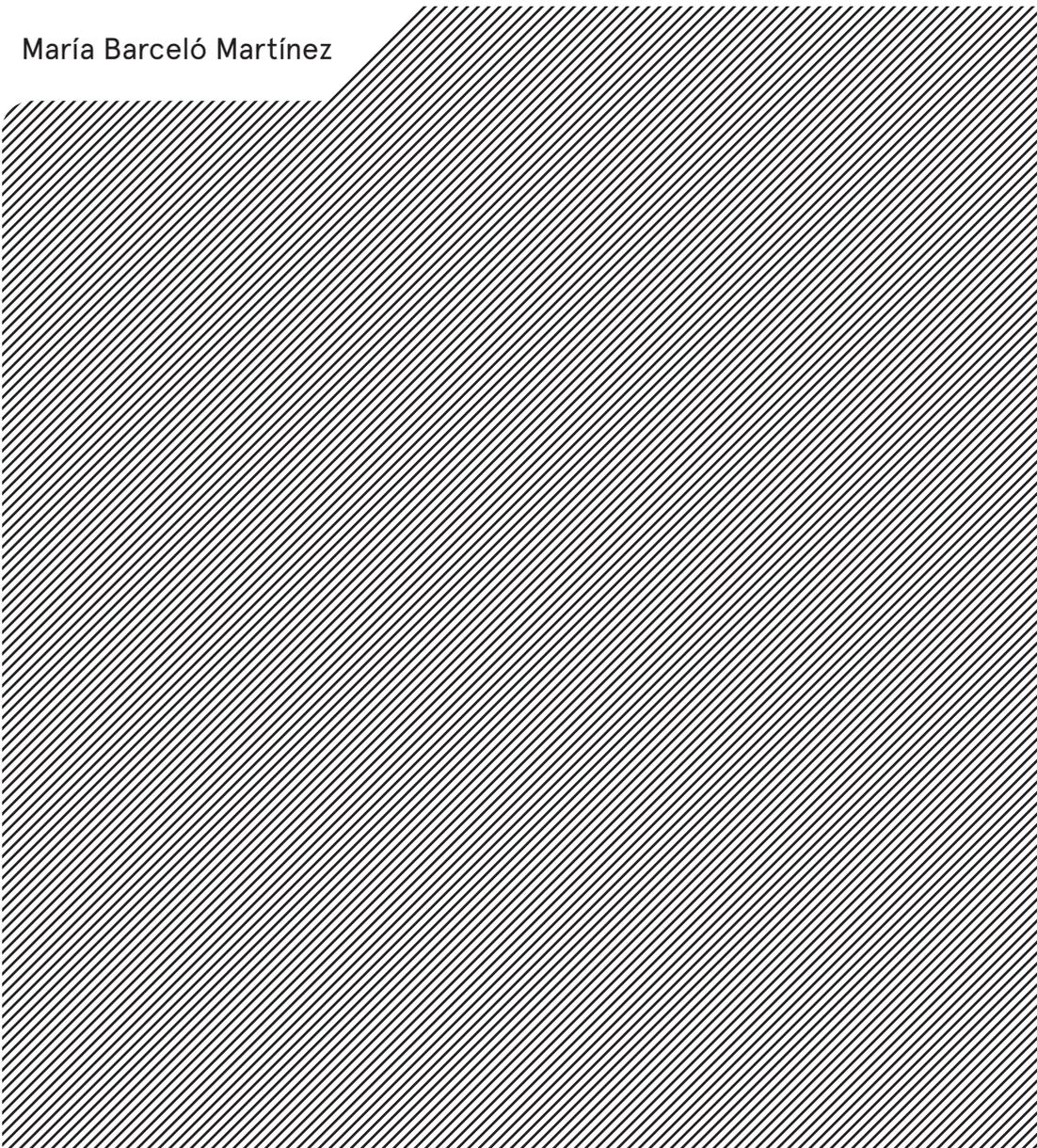
GRUPO IX
@eabe12

María es directora del CEIP "Menéndez y Pelayo" en Valverde del Camino (Huelva), inquieta en su profesión, la que siente como una forma de vida... Participa en numerosos encuentros educativos, muy activa en las redes sociales, siempre preocupada por la mejora y la calidad educativa...

Ella defendió el tema de la Evaluación del profesorado y las competencias profesionales, hasta tal punto le preocupa este tema que recientemente ha entrado a formar parte del Consejo Rector de la AGAEVE (Agencia Andaluza de Evaluación Educativa). Pensamos que es necesario evaluar al profesorado como agente activo dentro del sistema educativo, el haber aprobado unas oposiciones no es garantía de que el futuro vaya a ir por el camino adecuado; hablamos de una evaluación para mejorar, no para calificar, donde el profesorado sea agente de su propio cambio a través de la propia reflexión de su práctica.

Competencias profesionales del profesorado

María Barceló Martínez



"La "cultura de la evaluación" ha entrado en los centros. La evaluación del alumnado por competencias es una realidad, o al menos debe serlo, pero...

¿Y el profesorado?:

¿Sabemos cuáles son nuestras competencias profesionales como docentes?

¿Es necesario regular, catalogar y evaluar las competencias de l@s docentes?

¿Estamos dispuestos a someternos a un proceso de autoevaluación como profesionales de la enseñanza?

¿Eres competente, avanzado, experto o excelente? ¿Existen "diferencias" entre el profesorado actualmente? ¿Es justo que todos y todas seamos iguales?

La autoevaluación del profesorado, ¿supondría una mejora de la calidad de la enseñanza o por el contrario sería un medio para establecer "diferencias"?

Las competencias profesionales establecidas por la AGAEVE ¿son una forma, de evaluar al profesorado, válida? ¿Son sólo un proceso burocrático para dar "números"?"

(Presentación del tema en EABE 12 sobre las competencias profesionales del profesorado)

Los cambios sociales han tenido incidencia en el sistema educativo, la escuela encuentra nuevos retos y metas a las que ni debe ni puede renunciar, sin embargo la arquitectura educativa sigue siendo la misma del siglo XIX. El profesorado, en su mayoría, reproduce esquemas de enseñanza idénticos a los que recibió como alumno o alumna, pese a dotaciones materiales que por sí mismas pudieran suponer innovación.

El profesorado es una figura fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje. Sus responsabilidades requieren nuevas y más complejas competencias profesionales. El informe MacKinsey (2007) concluye que "la calidad de un sistema educativo se basa en la calidad de sus docentes".

En el documento Principio Comunes Europeos para las Competencias y Cualificaciones del Profesorado se definen como competencias fundamentales para un docente:

- Trabajo en equipo.
- Uso de las tecnologías de la información y del conocimiento.
- Trabajar en entornos multiculturales, comprendiendo el valor de la diversidad y respetando las diferencias.

En EABE12 abordamos este tema dada la contradicción existente actualmente de pretender formar y evaluar alumnado competente sin que el profesorado esté formado para ello.

Parece injusto meter a todo el profesorado en el mismo "saco" pero el "café para tod@s" en relación a dotaciones e infraestructuras, el sometimiento a los libros de texto, la "angustia" por programaciones por áreas, la seguridad que provoca el repetir año tras año lo mismo... son situaciones que a nadie nos parecen ajenas a nuestra actividad diaria.



¿Estamos preparados para el reto de enseñar? ¿Sería interesante propiciar una autoevaluación docente que nos permita saber dónde estamos y definir

dónde vamos? ¿Para qué evaluar? ¿Establecimiento de ranking o procesos de mejora?

Tweet

@queteharapensar:

"Queremos profesores que nos sorprendan y que no sepamos lo que nos vamos a encontrar en cada clase" alumno en el #EABE12

De entender la evaluación externa como un proceso sancionador que solo servirá para establecer diferencias en el profesorado a considerarla como una herramienta de mejora, dependerá el posicionamiento que tengamos hacia la misma. En el curso 2010/11, la AGAEVE planteó la autoevaluación de las competencias profesionales de forma voluntaria y aun así, corrieron ríos de tinta, se revolviéron los "hashtag" y se iniciaron las protestas, sobre todo de los de "cuadernos amarillos" ...¡solo servirá para catalogarnos! ¡ahora nos van a medir! ¡yo ya aprobé oposiciones!... Y ganaron ellos, "los cuadernos amarillos" y se paró el procedimiento.

Competente, avanzado, experto o excelente... cuatro niveles de desarrollo profesional y ninguno negativo, todos con un único fin: autoevaluación para la mejora. Andalucía es pionera a nivel nacional en la elaboración de unos estándares de la práctica docente de estas características.

Las competencias profesionales se dividen en (AGAEVE, 2010: Buenas prácticas profesionales del profesorado de E. Infantil, Primaria y ESO para el éxito escolar.):

–Genéricas, comunes a todos los puestos de trabajo del sistema educativo público andaluz

Habilidades sociales

> Liderazgo

Estilo de liderazgo

Desarrollo de personas

> Comunicación

Interpersonal

Segunda lengua

Uso de las TIC

> Relación

Autoconfianza

Interpersonal

- Gestión de conflictos
- > Trabajo en Equipo
- Gestión del trabajo*
- >Planificación
 - Organización
 - Adecuación
- >Gestión de recursos
 - Recursos de la institución
 - Información
 - Recursos comunitarios
- >Evaluación
 - Procesos
 - Resultados
- Desarrollo profesional*
- >Orientación a la calidad
 - Mejora continua
 - Compromiso y responsabilidad
- >Aprendizaje a lo largo de la vida
 - Formación
 - Innovación

–Específicas, profesorado Infantil (2º ciclo), primaria y secundaria obligatoria

- Gestión del currículo*
- >Integración de las TIC en el aula
- >Estrategias para la mejora de los resultados
- >Evaluación de los aprendizajes
- Gestión de ambientes de aprendizaje*
- >Ambiente físico
- >Motivación
- >Convivencia
- Inclusión educativa*
- >Atención a la diversidad
- >Interculturalidad
- Acción tutorial y orientación escolar*
- >Orientación académica y personal
- >Acción educativa coordinada
- >Relación con las familias

Si desglosamos detenidamente este mapa de competencias observamos que no hay nada "nuevo", todas y todos conocemos cuáles son las

demandas que nos hace el sistema educativo, entonces ¿por qué levanta "pasiones" este tema? ¿qué tememos?



Personalmente considero que en el curso 2010/2011 se cometieron dos errores al plantear el tema de las competencias profesionales del profesorado: uno proponerlo como voluntario y otro, retirarlas por la

presión. Un sistema que no se evalúa no evoluciona, ninguna empresa permite estancarse a sus empleados, ni deja como opcional la formación o la innovación, ¿por qué en educación sí? ¿los "cuadernos amarillos" van a seguir dominando el sistema educativo?

"La mejora de la eficacia y la equidad de la escolaridad dependen de que pueda garantizarse que profesoras y profesores sean profesionales competentes, que su enseñanza sea de calidad y que todo el alumnado tenga acceso a un docencia de excelente calidad" (OCDE, Informe 2005)

En EABE12 abrimos este debate aunque pasamos muy de puntillas, las competencias profesionales necesitan de espacios de reflexión que posibiliten impregnar el sistema educativo andaluz de la cultura de la evaluación. ¿Cómo vamos a evaluar a nuestro alumnado por competencias si nos da miedo que nos evalúen a nosotros? ¿Somos nosotros competentes para evaluarlos a ellos?!

El EABE12 tuvo su propuesta de evaluación que se detalla en uno de los apartados de este libro, el objetivo, ¡la mejora!

A modo de ejemplo y para reflejar lo fácil que es un proceso de autoevaluación, donde se pretende reflexionar sobre lo "bueno" que hacemos, me planteo evaluar a los miembros de la organización del EABE12:

En esta evaluación utilizaré mis "indicadores emocionales", dejándoles a cada uno el apartado de excelente, para que sean ellos mismos, los que se "autoevalúen" y reflexionen sobre qué es lo que mejor hacen. ¿Se atreverán a asumir el reto? [Ver p.40]

"La evaluación del profesorado es fundamental para garantizar un trabajo efectivo, gratificar el esfuerzo, la dedicación y sus buenos resultados y corregir los errores o incumplimientos que pudieran producirse." (Informe Talis: OCDE)

La cultura de la evaluación ha llegado a Andalucía, ¡ya era hora! pero va muy despacio, le estamos poniendo muchas piedras en el camino, ¿por qué? EABE13, ¡coge el testigo de la evaluación de las competencias profesionales! ¡Es una necesidad de la Escuela Pública Andaluza!

	COMPETENTE	AVANZADO	EXPERTO	EXCELENTE
@antosevi	Organización de espacios	Cobrador del "frac" en eventos comunes	Fotógrafo	Humor digital para recordar momentos serios... de gente seria... en serio!!!
@consuelo (sin twitter)	En redes sociales	Asesora	Integradora	Capacidad de asombro
@esangar	Espontaneidad	Directora	Escucha activa	Apoyo materno no invasivo
@gorkafm	Lenguaje andaluz	Locutor de radio	Gimkanero	Coctelero de biberones
@gui_tomares	Bailes de salón	Productor de vídeo	Grimm	Buscador de insectos educativos
@iguaimente	Altura de los tacones	Gestión de grupos	Metodologías activas	Futuróloga del crochet
@isabeltorresg	Comunicadora	Libera tensiones	Paciencia con los "maestros"	Rodearme de maestros de los que aprendo, no solo de escuela
@jochimet	Deportista	Comunicador	Organizador de EABEs	En pelar gambas a diestro y siniestro
@juanmadiaz	Matemático	Innovador	Sonrisa "inagotable"	Amigo de sus amigos
@miguel_rosa	Director	Atención a la diversidad	Anfitrión	En encontrar el espacio entre Juanma y Lola
@NoLolaMento	Organizadora PRO de "guruceñas"	Defensora de la igualdad de oportunidades	Compañera, madre y amiga	Soy la mejor eligiendo amigas y amigos
@onio72	Fotógrafo	Repostero	Elocuente comentarista	Cuerpo 10
@pedrojimenez	Conductor	Escucha activa	Director de disruptivos	Conectar y hackear ideas
@pepe_lozano	Cocinero	Formador	Conciliador	En soñar despierto
@peralias	Musicóloga	Saisera (mojo picón)	Presentadora	Propiciar climas que favorezcan un ambiente educativo
@pily	Google Site	Blog EABE	Predisposición positiva	Ver lo bueno de las personas
@rafadelcastillo	Ideólogo	Solidario	Tertuliano	Incansable (¿o cabezón?)
@rosa_inf	Bailes de salón	Maestra infantil	Invisibilidad	Aprender mucho de la gente que vale la pena

* apasi♥haTWEET

GRUPO DE TWEETS @EIBSEIPARMONA



@inspectorgadget: la creatividad forma parte de las exigencias legales. En las competencias tb está la emoción y la creatividad



@sttarottenmeyer: como dtra me comprometo a potenciar la creatividad en mis docentes apoyándoles siempre



@miss-preocupaciones: ¿qué es esto que te enseñan en el colegio?
¿dónde están tus libros?



@pasionadoprofe: es cuestión de pasión. ¿Eres capaz de apasionar y apasionarte?



@elsa-rosentbaum: esto de la creatividad es muy difícil profe...

A mediados de noviembre de 2011 Antonio González (@onio72) y servidor (@juanmadiaz) recibimos un correo electrónico del amigo Gorka Fernández con una propuesta para el EABE12. El contenido del correo era el siguiente:

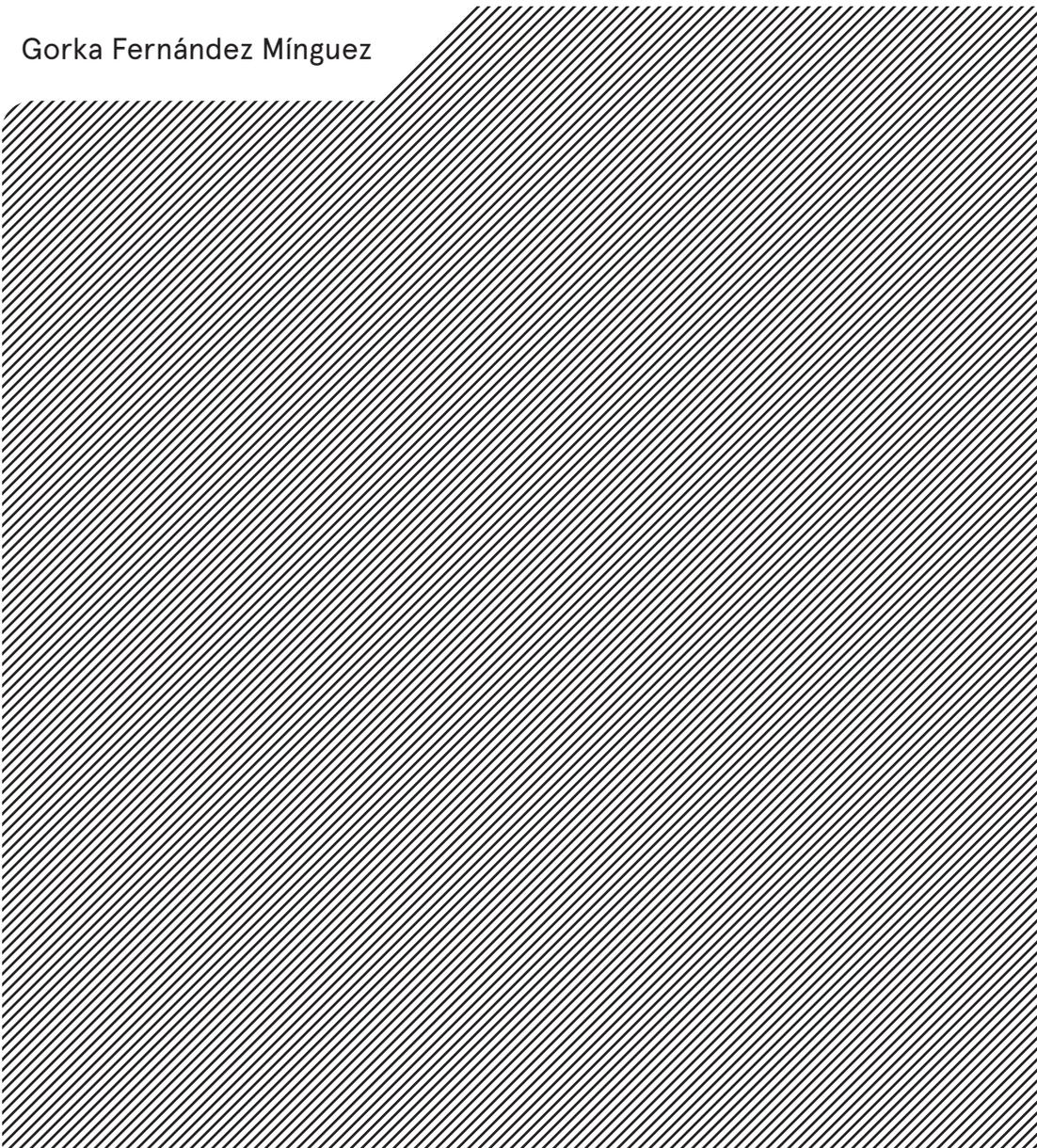
"Os avanzo una idea que creo que puede ser interesante: Gymkhana Cultural el viernes por la tarde. Para no tener que decidir qué ponencias se celebrarán en un evento basado en la "desconferencia", podríamos hacer una actividad en la que se empezasen a desarrollar los temas del día principal de trabajo, sábado. Consistiría en realizar una Gymkhana Cultural (objetivo: conocer Carmona de una forma distinta, mediante un juego en el que habrá que ir resolviendo distintas pruebas, a la vez que nos llevará a bonitos rincones de la ciudad), supongamos 10 puntos a lo largo de la ciudad, por lo que necesitaríamos 10 personas que dinamizarían cada una de las pruebas."

Así nació la idea de la Gymkhana, que a partir de ese momento se comenzó a fraguar y a dar forma...

Gorka (coautor del blog Trestizas) es un Psicólogo que ha trabajado siempre en ámbito de la Educación No Formal. Actualmente desarrolla su labor profesional en "Save the Children" coordinando en su pueblo de adopción (La Algaba) un programa de intervención socioeducativa con menores en riesgo de exclusión social. Opositando pero sin fecha, es de las personas a los que les ha fastidiado los recortes de nuestra temida crisis. Persona inquieta, culturalmente hablando, planteó lo de la Gymkhana y a pesar del calor, la gente salió satisfecha porque pudo conocer Carmona, pudo ver otra forma de enseñar (trabajo en grupo, códigos QR, aprender en la ciudad...) y pudo relacionarse con la gente que posteriormente iban a trabajar en el EABE12.

Gymkana: Lucero del EABE12

Gorka Fernández Mínguez



"Decir que los hombres y las mujeres son personas y como personas son libres y no hacer nada para lograr concretamente que esta afirmación sea objetiva, es una farsa."

Paulo Freire

Mientras Jochimet (José Antonio) descansaba en su sillón orejero, al otro lado de la mesa camilla Peralías (Loly) no soportaba tanto silencio. Le extrañaba que su marido estuviese tan pensativo, él callaba cuando dormía y en ese momento tenía los ojos bien abiertos. Su mirada, como perdida en algún punto de la librería que presidía la sala de estar de su acogedora casita en El Viso del Alcor, dibujaba horizontes en un espacio acotado. Jochimet escudriñaba con la mirada los libros buscando aquel que hace tiempo le cautivó en su quehacer educativo, uno de Paulo Freire, no recordaba su nombre, pero sí su contenido. Hacía ejercicios mentales combinando ideas y el único título que se le presentaba era "Pedagogía de los invisibles". No era el que buscaba. El EABE había dejado no solo una honda huella física, también mental. Peralías lo miraba de vez en cuando y en cada una de esas pasadas afianzaba la idea de que ambos estaban teniendo un pensamiento simultáneo, algo en lo que nunca habían creído. Ambos habían construido sus creencias sobre una base cartesiana que impedía la existencia de procesos "transpersonales". Aun así, Peralías asumía que ambos en ese momento de silencio pensaban: "ahora sí que nos ha llegado el momento de la jubilación".

Ella jugueteaba con su "smartphone" y leía a saltos su "timeline" en Twitter, su atención se fijó en uno que no dudó en retuitear:

Tweet

@gorkafm:

En 5 min estamos en directo en Radio Mairena. Hoy nos entrevistan (a #MOSOCMA) sobre la Gymkhana del #EABE12. Ya sabes 107.5 FM

—¡José Antonio pon la radio que salen las chicas de Gorka hablando sobre la Gymkhana del EABE! —dijo Peralías.

—Vaya susto me has pegado Loly, pensé que llegaba la nieta ¿En qué dial dices? —respondió Jochimet intentando reponerse del sobresalto.

—107.50 FM Radio Mairena. Deberías saberlo, el mismo en el que hacían el programa de radio "Tardes de Cultura" los miércoles a las ocho.

Aquellas chicas, que en cinco minutos iban a ser entrevistadas, formaban parte de un curso de Formación Profesional para el Empleo en la

modalidad de "Monitor Sociocultural" aunque a su tutor, Gorka Fernández, siempre le había gustado denominarlo "Monitora Sociocultural". Si trece de sus quince plazas eran alumnas el trato merecía ser "feminizado".

José Antonio Moraza y Luis Navarrete, los únicos dos varones, estuvieron luchando contra los elementos las dos primeras semanas, pero en breve se acomodaron a una realidad, que más allá de disquisiciones lingüísticas, les resultaba agradable. El curso se había iniciado en diciembre y la preparación de la Gymkhana Cultural para el EABE12 de marzo había sido una de las actividades que más curiosidad les habían suscitado. La posibilidad de poner en práctica de forma auténtica, con participantes externos a su propio grupo y con la opción de construir, dinamizar y evaluar dicha actividad había generado ilusión y motivación, tan necesarias en aquel grupo de quince paradas y parados que buscaban en el curso una salida profesional. Por lo menos eso pensaba su tutor. El mismo que ahora veía al otro lado de la pecera con orgullo cómo "sus" chicas se iban posicionando en el estudio dos de Radio Mairena.

—No se les ve muy nerviosas —apuntó Adela, la periodista, frente al panel de control.

—Así es. Se mueven como pez en el agua. Ellas han hecho un programa de radio todos los miércoles aquí mismo. Están acostumbradas al espacio y a hablar en público. Por cierto creo que están demasiado acostumbradas así que ten cuidado con su espontaneidad.

—No te preocupes déjamelas a mí, estoy acostumbrada a lidiar con peores "bestias".

Ambos sonrieron. La una pensando que la situación estaba controlada y el otro "no sabes tú lo bestias que éstas pueden llegar a ser".

—Mira el maestro como liga con Adela —apuntó Mónica en el estudio sin poder oír lo que hablaban en la sala de control. Se moría por saber qué se decían.

—¡Venga ya! No es su tipo, al maestro le gustan morenas con ojos claros. No te acuerdas en Carmona antes de la Gymkhana cómo hablaba con aquella profesora... Seguro que allí hubo un tema que te quema —apuntó Lucía.

—Sois unas cotillas y unas arpías ¡Cuánto mal os ha hecho a vosotras la radionovela que hacíamos en "Tardes de Cultura"! —apuntó la siempre prudente Beatriz.

—Chicas ¿Preparadas? —preguntó Adela tras conectar los cascos del estudio— Ya sabéis cómo lo vamos a hacer. Os recuerdo: empezamos con la sintonía del programa y vosotras cinco que ahora estáis en los micrófonos empezáis a contar cómo fue la preparación de la Gymkhana. Después pongo otro corte musical y os cambiáis con otras cinco, a ellas

les preguntaré por el día de la realización en concreto y para terminar, después de otro corte, las restantes nos hablarán del después de la Gymkhana ¿Ok?

Al otro lado de la pecera, como si de un perfecto equipo de natación sincronizada se tratase, las cinco extendieron sus dedos pulgares, dando su aprobación. Seguidamente se quitaron los cascos y comentaron el plan a sus otras diez compañeras que esperaban, lo que en otra ocasión hubiese sido su momento de gloria radiofónico. Estaban tan acostumbradas a aquel entrañable habitáculo...

Adela subió la clavija que correspondía al sonido del ordenador, mientras las chicas se relajaban esperando conocer cuál era la sintonía de aquel programa que a decir verdad nunca habían escuchado. El hacer Radio no les había influido tanto como para cambiar sus rutinas. Escuchaban alguna que otra emisora, pero nunca salían de la radio fórmula. Cuando la clavija se acercaba a la zona de sonido perceptible, el tutor, que seguía de pie tras el sillón de la periodista, reconoció que se trataba de la inconfundible melodía compuesta por Henry Mancini para la película Desayuno con diamantes. Con Moon River sonando recordó la escena en la que una melancólica Audrey Hepburn con toalla en la cabeza, interpretaba y cantaba esa canción en el alféizar de una ventana con una guitarra pequeña, mientras desde arriba la observaba un sorprendido George Peppard (para él siempre sería Ánibal del equipo A). Sus chicas, y el EABE también, simbolizaban esa Hepburn o por lo menos su tesón, esa chica que alcanzaba su felicidad aspirando a alcanzar su propósito, aunque fuese algo tan vacuo como unos diamantes de Tiffany's. Aquellas muchachas perseguían un puesto de trabajo y el EABE buscaba encontrar una Educación de calidad para todas las personas. En su ímpetu y perseverancia todos y todas tenían un poco de la joven Holly Golightly (personaje que interpretó en aquella película Audrey Hepburn).

—Hola Mairena del Alcor ,y alrededores, aquí comienza No solo Antonio Mairena —arrancó Adela.

—José Antonio empieza el programa —apuntó Peralías mientras pegaba la oreja al transistor como cuando escuchaba muy joven junto a su madre el serial Matilde, Perico y Periquín.

—Como todas las semanas —continuó la periodista mairenera— este es tu espacio en el que poder descubrir gente como tú y como yo, ciudadanos anónimos que viven muy cerquita tuyo. Que quizás no se les conozca más allá de su barriada, pero que tienen mucho que decir.

José Antonio se acomodaba de nuevo en su sillón orejero tras haber pasado un rato navegando en el ordenador de arriba, el que hasta hace

poco perteneció a su hijo menor Pedro. El libro de la discordia, el que no lograba recordar, era "Pedagogía del oprimido". Cómo podía haberlo olvidado, se decía mientras escuchaba el ronroneo de la locutora de Radio Mairena.

—Hoy tenemos nada más y nada menos que a quince personas trece chicas y dos chicos que nos hablarán de cómo animaron a un grupo mayoritariamente de profesionales de la Educación que los pasados 9 y 10 de marzo se dieron cita en Carmona.

"Para empezar tenemos a cinco mujeres: Mónica, Lucia, Beatriz, Carmen y Noemi a las cuales saludamos. Hola chicas.

—Hola —de nuevo la sincronía sorprendió a una locutora que empezaba a entender qué parte del éxito de aquel grupo radicaba en su unión— Por lo que se ve os conocéis desde hace tiempo...

—¡Qué va! —saltó Mónica sin dar opción a sus compañeras, no en vano era la más impulsiva de todo el grupo— Solo llevamos tres meses juntas. El curso empezó en diciembre y ahora está terminando. Lo que pasa es que hemos hecho buenas migas. Somos MOSOCMA.

—¿Qué es eso de MOSOCMA?

—Monitoras Socioculturales de Mairena —contestó Noemi, la más joven de las cinco— Para abreviar en el Twitter utilizamos el hashtag #MOSOCMA. Nos gusta llamarnos así.

—Veo que controláis el twitter, os hacía más de Tuenti, fíjate.

—Y lo somos, pero en el curso hemos utilizado Twitter, ha sido muy curioso ponernos en contacto con profesores que participaron en la Gymkhana después de su realización. Yo no sabía que había tantos "profes" conectados.

Adela recordó la conversación sobre "las bestias" de hacía cinco minutos, la entrevista se le había ido de las manos en la primera pregunta, no había planteado el asunto de la preparación de la Gymkhana cuando ellas ya hablaban de los mensajes que se cruzaban con los participantes después de la misma.

—Gymkhana. Eso ha sido lo que habéis estado preparando durante el mes anterior al EABE12.

"Pero... ¿Qué es concretamente una Gymkhana?"

—Mira Adela —contestó en esta ocasión Lucía con una naturalidad y cercanía propias de maestra. Era recién graduada en Magisterio— te lo explicaré; es muy fácil. Consiste en una serie de pruebas por las que diferentes grupos deben ir pasando, en nuestro caso es Cultural, por lo que las pruebas se acompañan de una pequeña explicación sobre el

edificio, plaza o lugar representativo por el que se pasa en ese punto. Entenderás que en Carmona se pueden hacer infinidad de Gymkhanas culturales... ¡Hay tanto arte en el lucero de Europa!...

—Imagino entonces que vuestra Gymkhana fue la primera actividad que se realizaba en aquel encuentro.

—Correcto —afirmó “plomizamente” Carmen— Lo primero como en todo evento fue presentarse. Pero quizás te contamos primero cómo la planificamos y pensamos. De esto creo que te hablarán las cinco siguientes ¿No?

Con lo incontrolable de un acto reflejo Adela sintió cómo todo su cuerpo se enrojecía y gran parte se concentraba en la cara. La periodista hacía mucho tiempo (quizás en sus tiempos de becaria) que no se encontraba en una de estas. Mientras, Peralías en El Viso arqueaba una sonrisa y tras una calada que apuraba su Condal Largo, miró a Jochimet y le dijo:

—Estas chicas son unas guerreras, ya se lo noté en Carmona, pero es que en la radio se les escucha con tanto aplomo... No ha debido de ser fácil para Gorka este grupo.

—Sabes Loly que él está muy contento y orgulloso de esas chicas, por cierto mañana voy a llevarles unas tortas de Carmona, una de cada sabor a la hora del café.

—Tú y tus tortas de Carmona...

—¡Qué va! Fueron ellas las que lo pidieron. Bueno a ver cómo sale esta muchacha del atolladero ¿Sabes que esta Adela es hija de Salvador el frutero de la calle Blas Infante?

—Calla, que no escucho.

En el estudio dos el ambiente se cortaba con tijeras, era más denso que una noche de San Juan con hogueras en Londres. La entrevista continuaba.

—Entonces comentáis que preparasteis doce lugares emblemáticos de Carmona.

—Eso es. Tenemos la ventaja de que Mari Ángeles, una compañera que viene en el siguiente grupo, para mucho por Carmona y nos fue diciendo los monumentos y sitios más significativos además la oficina de turismo de Carmona tiene una muy buena página web que nos permitió conocerlos también.

—Sin embargo finalmente escogisteis nueve.

—Nueve —prosiguió Beatriz— porque teníamos que hacer un circuito más o menos circular que acabase y empezase en el mismo sitio, concretamente el Hotel Alcazar de la Reina, que es donde se realizaba el encuentro.

—Y cómo os aprendisteis tanta información, porque claro cada una ibais con un grupo y cada una debíais saber sobre todos los puntos.
 —Hicimos varias dinámicas, primero decir que toda la información la elaboramos cada una de nosotras. Para empezar cada una eligió un punto y se lo explicó a las demás.
 —Una de las dinámicas —cortó Mónica— la más curiosa fue la "Empesá Ascuchá".
 Las otras cuatro alumnas empezaron a reírse, mientras Adela las miraba sin entender por qué.
 Poco a poco se fueron relajando y Lucía corrigió a su compañera:
 —Pecha Kucha bruta. Pecha Kucha.
 —¡Ah sí! Pecha Kucha —rectificó Mónica— es que hay que ver el nombrecito que le han puesto no podría haber sido un simple 20x20.
 —¿Y eso qué es? —preguntó Adela mirando a Lucía.
 —Pues es una metodología que consiste en realizar veinte dispositivas y exponerlas durante veinte segundos cada una. Así cada una escogimos otro punto diferente al que habíamos preparado al principio y lo expusimos al grupo, a nuestro grupo. Nos asegurábamos aprender, cada una, al menos dos puntos al dedillo.
 —Interesante. Muy bien chicas, ponemos un poco de música y otras cinco compañeras se colocan en vuestros sitios, bueno cuatro compañeras y un compañero por lo que veo.

Comenzaba la música y se iniciaba el cambio de sillas, sonaba el "You Can Get It If You Really Want" de Jimmy Cliff. De nuevo el tutor fantaseaba con lo idóneo de esa música para hablar del EABE.

*"You can get it if you really want
 But you must try, try and try
 Try and try, you'll succeed at last
 Persecution you must bear
 Win or lose you've got to get your share
 Got your mind set on a dream
 You can get it, though harder them seem now"*

("Puedes lograrlo si realmente quieres
 Pero tienes que intentar, intentar e intentar
 inténtalo e inténtalo, al final tendrás éxito
 La persecución es algo que debes temer
 al ganar o perder recibirás tu parte
 Ten siempre un sueño en tu mente
 Tú puedes lograrlo por duro que parezca ahora.")

Y justo en ese momento mágico en el que Jimmy construía una barcaza en la que iban los sueños de Gorka, tutor de aquellas chicas y uno de los doscientos participantes del EABE12, se escuchó a una de las que iban a ser entrevistadas. Al otro lado de la cabina decía:

—Oye Adela antes de entrar en directo —se trataba de Mari Ángeles que parecía haber abatido con su arcabuz desde el alcázar del flamante barco en el que viajaba con sus compañeras la frágil embarcación imaginaria en la que navegaba su profesor— por qué no nos pones un poco de Rihanna o Beyonce. Están ahí junto a esa música tan suave —aquel suave tenía un tono demasiado fuerte y cargado de intención para hacer referencia a algo ligero— Nosotras en nuestro programa la poníamos.

—Ya veremos —contestó la conductora del programa captando el sentido de aquel "suave" con cierto malestar mientras iba bajando la música del jamaicano que aseguraba que si quieres y lo intentas todo es posible.— Entramos, preparadas.

—Sigues en "No solo Antonio Mairena" con un grupo de estudiantes de un curso de Formación Profesional para el Empleo que hace poquito realizaron una curiosa actividad, una Gymkhana Cultural. Ahora estamos con Aroa, Tamara, Mari Ángeles, Encarni y Luis. Luis parece que no te molesta que me dirija a vosotras en femenino así que lo seguiré haciendo.

—Sin problemas Adela.

En el tono cálido y condescendiente de Luis, aquel hombre de cincuenta años, la entrevistadora encontró cierto alivio.

—Mira Loly ahí está Luis. ¿Recuerdas?. El que explicó a todos los grupos cómo sería la Gymkhana. Estaba lesionado, tenía una cachava y no podía salir con ninguno de los grupos a Carmona.

—Sí me acuerdo sí, además tú lo conocías de algo ¿Pero José Antonio...A quién no conoces tú en la comarca de Los Alcores? —apuntó Peralias.

Mientras en el estudio la entrevista continuaba.

—Entonces llegó el gran día y la gran hora viernes 9 de marzo a las cinco de la tarde. Imagino que estaríais nerviosillas.

—Permíteme antes de continuar que diga que estábamos preparadas —Luis hablaba en femenino con una naturalidad pasmosa— para la Gymkhana, un mes antes realizamos un ensayo general en que pudimos contar con la inestimable ayuda de Manolo Morales un maestro recién jubilado de un colegio de Carmona, que además es aficionado al patrimonio histórico de la ciudad, gran conocedor del patrimonio de Carmona, nosotras íbamos contando lo que sabíamos y él nos indicaba en qué aspecto debíamos incidir. También cabe destacar que Manolo nos había facilitado datos sobre cada uno de los puntos elegidos que sirvieron para completar la información que teníamos.

—Así que habíais hecho una prueba previa ¿Cómo os resultó el contacto con los asistentes?

—Fue la caña —añadió Aroa— fíjate hasta qué punto que yo me encontré con una profesora de mi “insti” ¡Qué palo! La verdad es que cuando Gorka nos planteó lo de hacer la Gymkhana lo que más palo nos daba era eso: tener que hacer de animadoras con profesores y profesoras. Nos imponía mucho. —¿Para tanto es?

—Pues sí Adela —continuó Aroa— es un palo tener que ponerte delante de alguien que está acostumbrado a dar clases. Para nosotras era como intentar operar a un cirujano con anestesia local. Mientras operas te mira, observa e incluso te dice por dónde tienes que dar el tajo con el bisturí.

—Así que fue una mala experiencia para vosotras, un mal trago.

En ese instante pasó a escena Tamara, hija y compañera de curso de su padre Luis y de su hermana Noemi, de él había heredado la mesura y el buen trato y no dudó en redirigir los argumentos hacia lo positivo:

—No fue un mal trago. Nos impuso un poco, pero poco a poco fuimos entrando en la materia. Además a todas nos dio la sensación de que aquellas personas eran diferentes a la mayoría de los profesores que habíamos tenido, todas eran cercanas y nos facilitaron mucho las cosas. Fíjate nos preguntaban y todo por un montón de cuestiones a las que pudimos contestar y si no lo sabíamos tampoco pasaba nada, alguno incluso se molestaba y buscaba lo que no sabíamos con su móvil. Son gente a la última.

—Encarni ¿En qué consistía la Gymkhana?

—Mira según llegaba la gente se le iba asignando un número (romano) después cuando se agrupaban unas diez personas se formaba un grupo y Luis les explicaba de qué iba la Gymkhana, y se le asignaba un hashtag con el evento EABE12 guión bajo y el número romano, así durante el recorrido se evaluaba el uso de los dispositivos móviles, Twitter y otros aspectos que estaban recogidos en una rúbrica que también conocían para que supiesen, previo a la participación, cómo se iba a evaluar el mismo. Además también se les pedía que sacasen fotos y las enviaran vía correo electrónico mediante un código QR que la animadora llevaba encima. Al enviar este correo automáticamente se publicaba en Flickr, con lo que todas las personas participantes iban construyendo un álbum de la Gymkhana. Una vez que se les había explicado todo, el primer grupo empezaba el circuito en sentido de las agujas del reloj y el siguiente en sentido contrario. Así poco a poco Carmona se fue llenando de EABE.

—¿Hashtag, Código QR, rúbrica? Veo que maneáis con soltura esos términos. ¿Cómo se desarrolló la Gymkhana?

—Empezó a las cinco —retomó Tamara— los primeros grupos se pudieron

hacer muy bien, hubo bastante gente que llegó a la hora, después fueron llegando con cuentagotas. Hay que destacar que venía gente desde el País Vasco o Cataluña, por decir las zonas más distantes de Andalucía. A pesar de ser un Encuentro Andaluz de Blogs Educativos, estaba abierto a todo el mundo. Nos dijeron que una persona estuvo siguiendo la Gymkhana y el encuentro desde Estados Unidos, María creo que se llamaba. A la hora y media de iniciarse la Gymkhana no formamos más grupos, no iba a dar tiempo ya que a las siete se iniciaba oficialmente el evento. Quizás los primeros grupos fueron los que tuvieron oportunidad de disfrutar de los nueve sitios e incluso de poder realizar alguna dinámica en ellos.

—¿Cuáles fueron los sitios elegidos?

—Papá tú seguro que te acuerdas —soltó Tamara incorporando cierta ternura a una entrevista que estaba siendo cuando menos distante.

—Claro hija —afirmó Luis— empezamos en el Hotel Alcázar de la Reina y después visitamos el Ayuntamiento, el Alcázar del Rey Don Pedro (actual Parador Nacional); el Museo de la Ciudad; la Plaza de Abastos; la Puerta de Córdoba y la de Sevilla; la Plaza de San Fernando, Santa María de la Asunción y el convento de Santa Clara.

—Gracias chicas, seguimos con un poco de música, en este caso se la dedicamos a todas las chicas solteras, a todas esas Single ladys —mientras desconectaba y subía la música miraba a Mari Ángeles, esta a su vez lanzaba un conciliador guiño agradeciendo que hubiese puesto una de sus cantantes favoritas, Beyonce.

Al oír Now put your hands up todas sin excepción levantaron las manos y al igual que durante la emisión de su programa de radio convirtieron el estudio en la mejor de las discotecas.

La entrevista tocaba a su fin. Peralías y Jochimet seguían sin mediar palabra, aquellas chicas estaban transmitiendo perfectamente el inicio de un evento que aún los removía emocionalmente.

Beyonce dio paso a las últimas voces del grupo. Eran José Antonio, Cynthia, Amparo, Sandra y Rosa.

—Seguimos. Como se acaba esta entrevista también aquella Gymkhana tocó a su fin ¿Qué sensación os queda después de los días que han pasado?

—Adela yo tengo la costumbre de saludar a mis hermanos costaleros de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de la Humildad. Así que va por ellos - José Antonio Moraza era el más joven del grupo, el mayor era Luis un hombre, él un muchacho, aquellos meses junto a mujeres le habían facilitado el proceso madurativo, aun así él era fiel a sus tradiciones. Le apasionaba tanto un pasodoble en carnavales como ponerse bajo tres pasos durante la semana santa- y después del obligado saludo, respecto a las sensaciones, yo me lo pasé muy bien. Había gente muy simpática, me acuerdo de una tal Estrella de Madrid que no paraba de hacer bromas, fue

un recorrido muy agradable. A mí me sirvió para desmitificar, se dice así ¿no Luís? Lo que he aprendido yo en este curso ¡Noniná! Pues eso, yo he des-mi-ti-fi-ca-do al profesor.

Y ellos, Amparo qué crees que se llevaron.

—Yo creo que los objetivos de la dinámica se cumplieron; por una parte se rompió el hielo entre ellos y por otra les mostramos el inmenso valor de patrimonio histórico que tiene Carmona.

—Si te fijas para nosotras montar una actividad de la nada y que luego te digan que los participantes se han entretenido y lo han pasado bien, reconforta -apostillo Cynthia.

—Fue un proceso interesante, las personas organizadoras nos daban las gracias por haber hecho la Gymkhana, pero nosotros no nos cansamos de decir que ha sido el EABE el que nos ha permitido poner en práctica los conocimientos de este curso por lo que tenemos nosotras más que agradecer —aportó Rosa.

La entrevista continuó hasta ese momento en el que el cierre es obligado por imperativo radiofónico, después venía un programa de bossa nova cuyas personas responsables esperaban junto a la puerta del estudio dos.

—Hasta aquí el programa de hoy un placer haber contado con estas muchachas y muchachos. Espero que vuestros deseos se cumplan en breve. Un fuerte abrazo y hasta la semana que viene.

Comenzó a sonar Boccherini y su Musica Notturna delle Strade di Madrid. Gorka intentaba recordar a qué película correspondía ese quinteto de cuerda. No lo consiguió.

En El Viso del Alcor Jochimet le decía a Peralías:

—Qué curioso Loly esta música de Boccherini se puede escuchar en la película Master and Comanders en la que un capitán y un médico de barco lideran una tripulación que persigue a un barco corsario francés. Me recuerda a ti y a Juanma presentando el EABE...

Jochimet siguió argumentando, pero... aquello era ya, otra historia.

EL TIERNO POLLITO;-)

* Había una vez...

UN POLLITO, QUE SE LLAMABA Tweety, QUE ACABABA DE SALIR DEL CASCARÓN...

SE IBA A COMER EL MUNDO PERO ERA MUY CHISTOSO E INMADURO PORQUE NO TENÍA... FORMACIÓN.

CREÍA QUE EL MUNDO ERA DIFERENTE DE LO QUE ES EN VERDAD.

DESEABA UNA MAMA' GALLINA O PAPA' GRANJERO... PERO DESCUBRIÓ UN MARAVILLOSO ORDENADOR DONDE ENCONTRÓ FORMACIÓN Y TAMBIÉN A MAMÁS GALLINAS, PAPA'S GRANJEROS Y MÁS POLLITOS COMO ÉL.

APRENDIÓ MUCHO...; Y LUEGO LO COMPARTIÓ!

Moraleja:

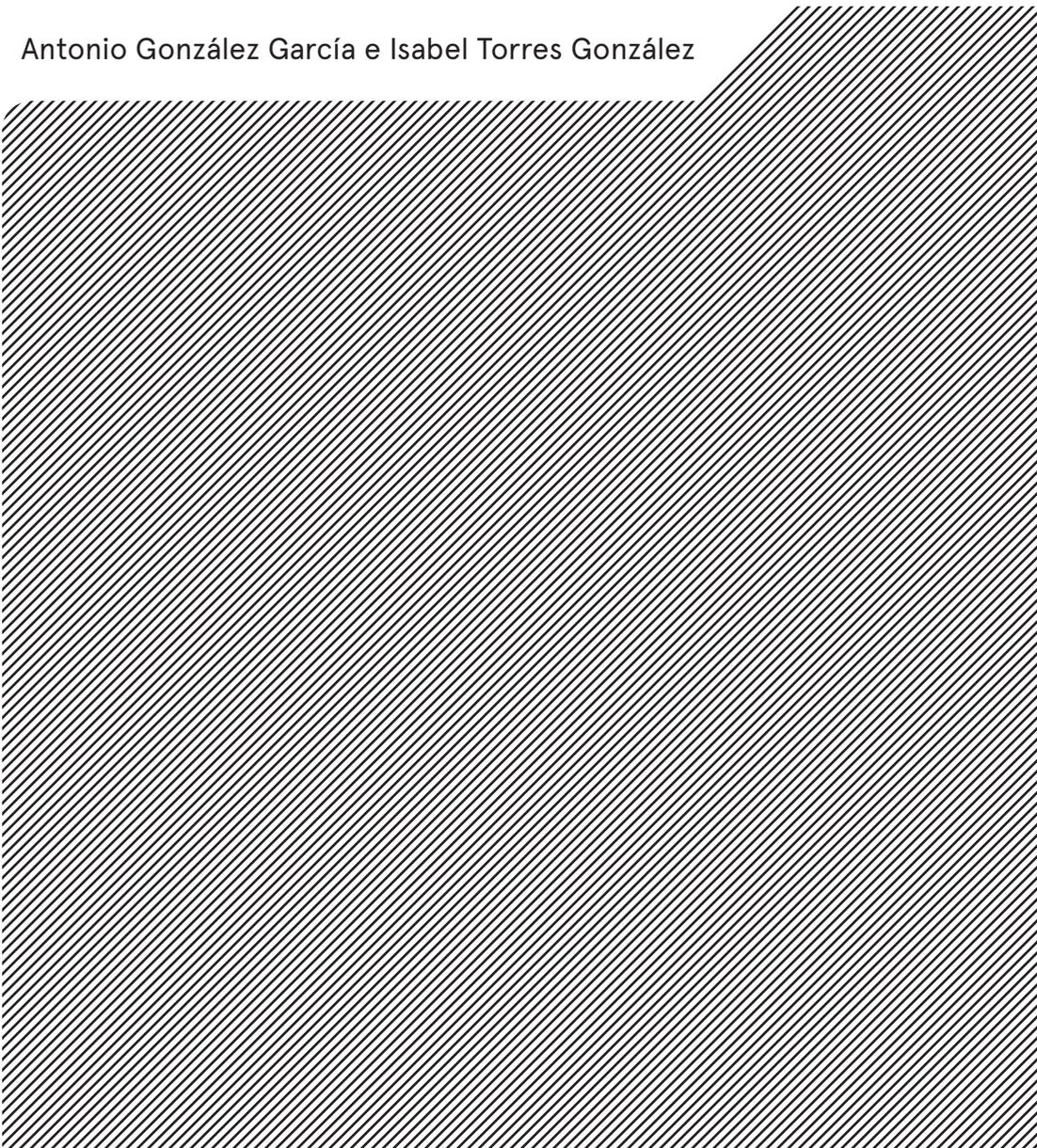
Si te sientes un pollito inmaduro,
* con las TIC encontrarás apoyo seguro

GRUPO XI

Después de mucho tiempo, como os podéis imaginar, consensuando sobre qué forma íbamos a utilizar para votar sobre los temas a tratar, yo diría que fue una mañana entera...,por fin quedamos en una forma determinada... pero como las reuniones prosiguen después con las respectivas parejas, en los coches, en casa... de ahí salió la brillante idea de las canicas que más tarde se convirtieron en garbanzos. Fue simpático ver a la gente con sus brillantes bolsitas e intrigadas, pensando para qué serían aquellos cuatro garbanzos que gentilmente nos prepararon y regalaron la asociación AVAIN visueña. Antonio (@onio72) es profesor de Secundaria, en estos momentos trabaja en el IEDA y tiene una larga trayectoria en innovación educativa y además sus aportaciones culinarias, al margen de los garbanzos se refieren, fundamentalmente, a un amplio repertorio de postres e Isabel (@isabeltorresg) soporta de forma muy paciente a este docente todos los días, después de ejercer de manera muy eficaz la fisioterapia, herramienta que también le sirve para relajarse después de las reuniones de Almensilla, toda una pareja.

¡¡¡Una de garbanzos!!!
La toma de decisiones
en el #EABE12

Antonio González García e Isabel Torres González





A primera vista, puede parecer anecdótico que en el #EABE12 se eligieran los temas a debatir en asamblea votando con garbanzos. Sin embargo, la votación “garbancera” va más allá de la anécdota. Vamos a contaros cómo se cocinó el asunto de los garbanzos.

Tweet

@aserfeliz_pau:
#EABE12 Y el misterio de los garbanzos...
Qué bien montado!!! twitpic.com/8u3bd3

El #EABE12, como los tres encuentros precedentes, ha sido organizado por un conjunto de profesores y profesoras de a pie con el apoyo cómplice de los Centros del Profesorado de Alcalá de Guadaíra y Castilleja de la Cuesta. Desde que José Antonio Jiménez (@jochimet) tomara la palabra en la clausura del #EABE11 para proponer Carmona como futura sede, todas las personas que íbamos a implicarnos en la organización teníamos claro que el carácter democrático y de base, participativo, social, dospuntocero o como lo queráis llamar, era una seña de identidad de estos encuentros y que ahora, precisamente, no iba a perderse.

Tweet

@maurirrr:

200 docentes de toda España votan con garbanzos temas de debate sobre educación, interesante #EABE12

En los cuatro encuentros celebrados se han puesto en marcha varios modelos organizativos. En este, a diferencia de los dos anteriores, el diseño del programa, la logística, las fechas, etc. han sido fruto del trabajo en equipo de entre 15 y 20 profesores, profesoras y adláteres. No ha habido tanta itinerancia como en otros EABEs y por tanto la organización ha estado más protagonizada por profesorado de la Andalucía Occidental. Una casa de verano de un anfitrión extraordinario (Miguel Rosa, @miguel__rosa) en un pueblo del Aljarafe sevillano (Almensilla), ha sido la sede oficial y casi permanente de las reuniones preparatorias a las que han asistido compañeros y compañeras procedentes de las provincias de Huelva, Cádiz, Córdoba y Sevilla.

Si twitter no almacenara tuits e Instagram no conservara memoria, ahora podríamos decir que se trataban de sesudas sesiones de trabajo con horarios estajanovistas. Nada más lejos. Las reuniones preparatorias empezaron siendo encuentros para organizar el EABE y terminaron siendo verdaderas reuniones de amigos y amigas. Reunión tras reunión, hemos ido degustando platos y productos andaluces como si de ferias gastronómicas se tratara. Las conservas de atún de Isla Cristina, las fresas y gambas de Huelva, la manzanilla de Sanlúcar de Barrameda, el salmorejo de Posadas, los vasitos "aux trois chocolats" de "Olivares", ... Las recetas pasaban de mano en mano tras las degustaciones: "uf, no veas cómo me salió el lomo a la leche"; "chiquilla Loly, el bote de mojo picón no duró en casa ni dos días"; "yo no sé Lola qué le haces tú al salmorejo";... Disfrute antes, durante y después de las reuniones.

¿Y se trabajaba? Algo. El dulce látigo de "nuestra gurusa" Lola Urbano (@NoLolaMento) y la clarividencia organizativa de Pedro Jiménez (@pedrojimenez) iban permitiendo el paso de lo lúdico-festivo a las tareas organizativas, de las lluvias de ideas caóticas y aderezadas de chistes, bromas y chascarrillos al consenso, el acuerdo y la elaboración de conclusiones.

Todos y todas las que quisieron adherirse a estas reuniones pudieron hacerlo. En alguna ocasión asistía manganito, en la siguiente zutanita no podía venir. Nosotros sin ir más lejos nos incorporamos a las reuniones

cuando faltaban un par de meses para el encuentro. Éramos un grupo lo suficientemente pequeño para seguir siendo operativo y lo suficientemente abierto como para aprovechar cualquier aportación.

A través de un formulario colgado en la wiki del #EABE12, la organización hizo una propuesta de temas a la "blogosfera" educativa, para tratar en el encuentro. El profesorado interesado expresó su opinión sobre qué temas eran prioritarios. Ahora bien, esa cantidad de temas no se podían abordar con un mínimo de profundidad en un encuentro de un día y medio y por tanto habría que hacer una selección. ¿Quién decidiría? Evidentemente las personas asistentes al encuentro, sus protagonistas. ¿Cómo? En un primer momento decidimos que se votaría al modo tradicional: unas papeletas con los temas, unas cruces, una urna,...

La pareja que está escribiendo a la limón estas líneas es docente al cincuenta por ciento. El otro cincuenta por ciento pertenece al mundo sanitario y aunque sufre (sufro) con paciencia estas reuniones donde los docentes hablamos (hablan) y hablamos y hablamos como si la educación fuera lo único importante en el mundo, alguna idea sobre cómo transformar la sanidad hacia un servicio más participativo y horizontal, se saca (saco). Para nosotros las reuniones no terminaban en Almensilla. En el coche camino de casa poníamos nuestro epílogo a cada reunión. Una de esas conversaciones fue algo así:

--Antonio: Pues a mi no me gusta la votación.

--Isabel: ¿Por qué?

--Antonio: No me parece operativa.

--Isabel: Tampoco seréis tantos, Antonio. Los votos se cuentan en un momento.

--Antonio: Pero eso no tiene chicha. Será un rollo. Todo el mundo sentado rellenando su papeleta y luego va a una urna y punto. No me gusta.

--Isabel: Estuve en unas jornadas en las que votamos con pulsadores y el resultado salía en la pantalla.

--Antonio: Debería ser algo divertido y si es sin tecnología de por medio, mejor. Además el recuento debería ser automático.

--Isabel: ¿Automático sin TIC?

--Antonio: Sí, que no hubiera que contar. Que el conteo fuera automático. Que de un golpe de vista estuvieran claros los temas elegidos por la asamblea.

--Isabel: ¿Echando algo dentro de un recipiente?

--Antonio: Podría ser...

--Isabel: ¿Canicas?

--Antonio: Ostras, ¡qué bonito! En lugar de una urna, tantos recipientes como temas y cada asistente con tantas canicas como votos deba emitir.

--Isabel: Claro, donde más altura alcancen las canicas... Puede quedar simpático.

Tweet

@jmruir:

Y ahora hay que votar los temas; ahora sacamos los garbanzos que nos han dado. #EABE12

Sí. Las canicas tenían su punto estético. Recordarían a la infancia, a los juegos y permitirían visualizar qué temas tenían más votos sin más que usar unos vasos o copas de cristal. Llegar a casa y escribir un mensaje a la lista de correos del grupo fue una misma cosa. Un día más tarde el sistema de votación estaba aprobado. No serían canicas porque resultarían caras. Pedro Jiménez propuso sustituirlas por garbanzos. A renglón seguido nos preguntábamos si tendríamos suficiente con un paquete de garbanzos, qué tipo de vaso o copa nos podría venir mejor,...

Tweet

@JLBracamonte:

Llego la hora de los garbanzos en el #EABE12.
4 garbanzos, 9 copas, sólo 6 pasan. ¿Alguien trajo tocino añejo?

¿Te has perdido? A ver, hagamos un resumen. Semanas antes del encuentro y a través de un formulario "online" los profesores y profesoras interesados en el EABE12 ordenaron de mayor a menor interés los temas a tratar. La organización escogió los nueve primeros pero resultaban todavía muchos para ser debatidos en profundidad. En asamblea, las personas asistentes elegirían de esos nueve, los seis que se abordarían en la jornada del sábado. Hacían falta nueve copas, una por cada tema. Cada asistente tendría cuatro garbanzos para depositarlos en las copas de sus cuatro temas preferidos. Quedaba rubricar en vivo y en directo si "el asunto de los garbanzos" había sido una buena idea.

Llegó el día, y casi, la hora de la votación... ¡y había cosas todavía en el aire! ¿Se apreciará la diferencia de garbanzos de una copa a otra a simple vista? A lo mejor no. Nervios, intriga y dolor de barriga. Afortunadamente Beatriz (@igualemente) llevaba "encima" su balanza digital por lo que

decidimos, sobre la marcha, que el recuento se haría pesando las copas con los garbanzos. ¿Será muy lenta la votación si todo el mundo tiene que venir hasta el principio de la sala? ¿Ponemos otras copas al final de la sala? ¿Será muy caótico? A 5 minutos de comenzar la asamblea decidimos poner dos mesas de votación, una en cada extremo de la sala, con nueve copas cada una. ¡Corred al bar por nueve copas más! En breves momentos los asistentes sabrían para qué íbamos a usar esas misteriosas bolsitas, que gentilmente nos había regalado la asociación AVAIN de El Viso del Alcor, con cuatro garbanzos dentro que habían recibido al llegar.

Tweet

@marseron:
#EABE12 el secreto de los garbanzos

Con la sala llena y casi 200 asistentes expectantes, Juanma (@juanmadiaz) y Loly (@peralias) dieron la bienvenida y explicaron los puntos básicos del programa. Todo el mundo escuchaba pacientemente. Algunos aprovechaban para "tuitear" sin perder un detalle; otros saludaban con muecas y a hurtadillas a quienes iban descubriendo sentados tres filas por delante; muchos atendían con la formalidad propia del alumno más aventajado. Luego los presentadores explicaron cómo íbamos a votar los temas y el caos temido se convirtió en un momento divertido. Rompimos filas, nos levantamos y camino de las copas de uno u otro extremo de la sala besos y abrazos añadieron una de las primeras dosis de "emotionware". Hubo risas, "tweets" envenenados, estrategias pro-fraude electoral garbancero... y suspense.

Tweet

@gregoriotoribio:
¿Cuándo le ponéis el tocino a los garbanzos? :-) #EABE12

@jonsarean:
Busco saco con 9 garbanzos #EABE12

@salpegu:
Empiezan las coaliciones en cuestión garbanzos #EABE12

@TICtiritero:
#EABE12 yo he metio mis garbanzos en remojo, mis votos valen más que los vuestros

Las copas del final de la sala fueron diligentemente custodiadas hasta sus hermanas mellizas de la cabecera de la sala. Se mezclaron los garbanzos de las dos copas marcadas con el tema 1, los de las copas del tema 2 y así hasta las del 9. Beatriz comenzó a pesar. ¡Hubo 5 temas en una horquilla de 21 gramos! Afortunadamente no hubo que inventar la ley D'Hont para los garbanzos y quedaron elegidos los 6 temas a debate.

Tweet

@Brux_Revolution Pues ya hemos usado los garbancitos para votar los temas de la Asamblea. Ahora hay que pesarlos.
#EABE12

@ptorresc Van a pesar los garbanzos? Sacaremos pal cocido?
#EABE12

@diegogg RT @TICTiritero: Razones de PESO decidirán los temas... En #EABE12

Resultado de la votación garbancera

310 g - TEMA 8. Familia, escuela, ¿un desencuentro imposible de romper?

306 g - TEMA 9. Formación del profesorado, ¿una cuestión pendiente?

301 g - TEMA 7. La creatividad, el arte, las emociones, la divergencia en la Educación.

294 g - TEMA 4. ¿Tenemos el profesorado adquiridas las competencias profesionales?

279 g - TEMA 3. Decálogo de propuestas que propondría un político que apueste por la mejora de la educación.

279 g - TEMA 5. Redes profesionales.

278 g - TEMA 2. ¿Lo que se cuenta es lo que hay?

273 g - TEMA 1. Evangelismo tecnológico: usar las TIC como fin y no como medio.

277 g - TEMA 6. Herramientas educativas.

Habíamos intentado hacer una votación divertida y lo fue. El momento formal de la bienvenida tuvo una continuación lúdica con la votación garbancera. Habíamos planificado sí, pero también sentimos la incertidumbre de no saber si todo iría bien. Vaya, como en la escuela. Los momentos de intriga se resolvieron sin trampa ni cartón y la organización pudo respirar tranquila. Nos esperaba la noche de Carmona y mucho EABE12 por delante.

Tweet

@JavierGValdivia:

la votación de los garbanzos ow.ly/i/v6WR #EABE12 quién dijo q esto no era democrático?

@ainhoaeus:

Y que prefiere maíces ya si eso RT @onio72 Pablo dice q los garbanzos para votar del #EABE12... son mágicos y con todos se hace un potaje.

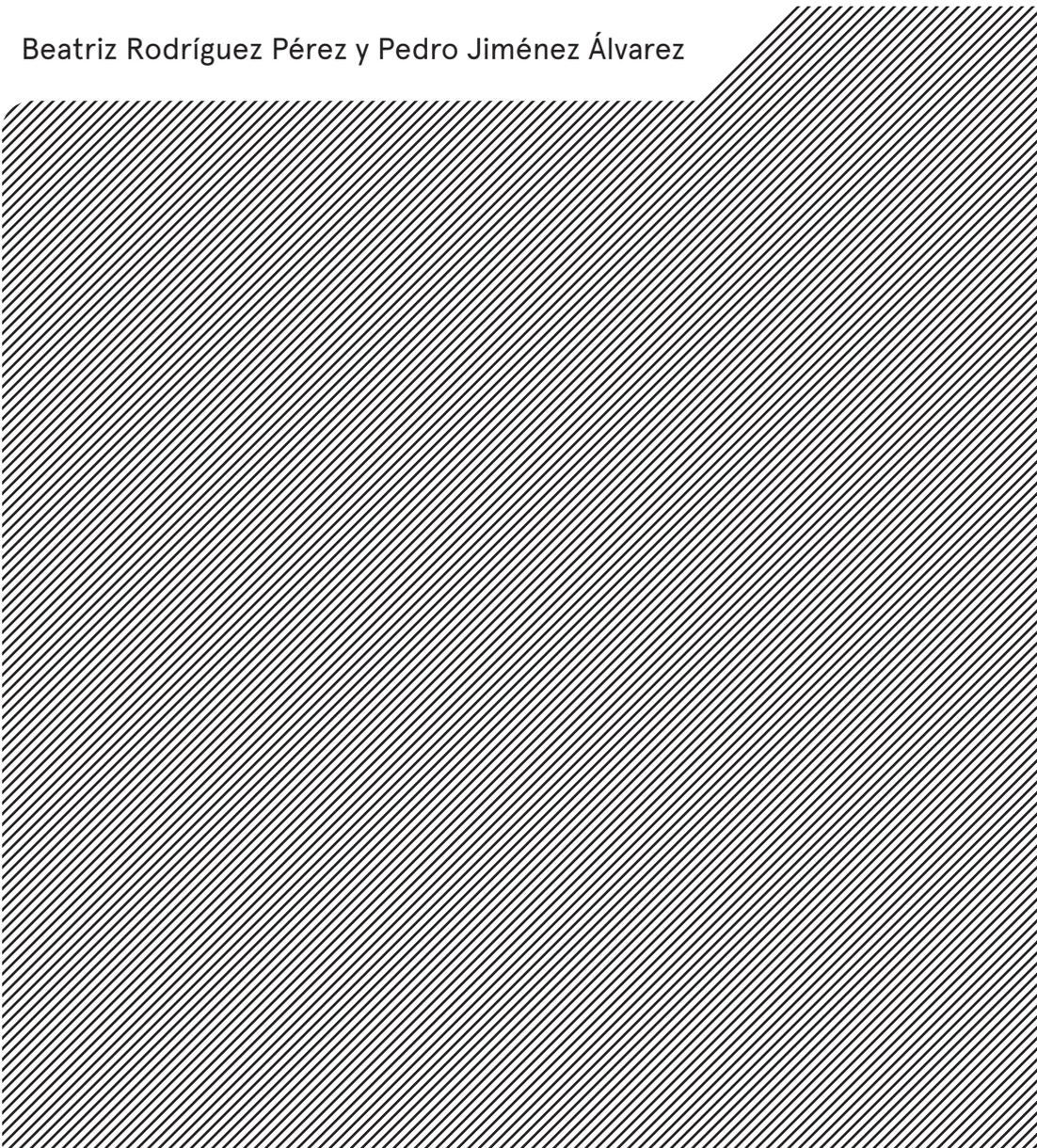




Bea es maestra de Infantil y Pedro está dedicado a la gestión cultural, muy centrado en el mundo educativo. En su exposición de la metodología dicen "Canalizar la inteligencia colectiva sobre temas educativos del EABE12 fue, para nosotros, todo un éxito" Y es que no la teníamos todas con nosotros porque era trabajar con un grupo de 200 personas una metodología que se utiliza casi siempre en Infantil, donde el máximo responsable es un maestro o una maestra con sus 25 niños y niñas...Fue muy gratificante ver funcionar a este grupo numeroso haciendo fábulas, dibujando, debatiendo, concluyendo..." Ellos dos han sido los encargados de preparar la metodología con la que se iba a trabajar durante la mañana los temas elegidos la tarde anterior y resultó muy positivo, la gente lo cogió con verdadero entusiasmo y han quedado para la posteridad unos documentos auténticos que están siendo plasmados para su debate en el blog del encuentro.

**Trabajo en grupo en la
mañana del #EABE12.**
¿Cómo nos organizamos? y
¿Por qué lo hicimos así?

Beatriz Rodríguez Pérez y Pedro Jiménez Álvarez



Tweet

Me aburrooooo #EABE11

¡¡Ahí llevas el ovillo de hilo!! #EABE10

¿Se puede participar desde internet? #EABE

Si has participado en los anteriores EABE sabes que habíamos llegado a un tope de "acción participativa". El análisis que hacíamos era muy sencillo: lo mejor del EABE es el contacto "por los pasillos", las conversaciones en las comidas, los descansos y nos preguntamos ¿y por qué la parte "oficial" nos ata a una estructura clásica de congreso? ¿eso es lo que queremos / estamos obligados a hacer? El reto era difícil y al equipo del EABE12 se le metió en la cabeza que había que hacerlo de manera diferente.

¿Pero... cómo?

La premisa fundamental era que el tiempo de las dinámicas se dedicara a relacionarnos y conocernos como comunidad educativa: conversar, compartir ideas y proyectos educativos que se están llevando a cabo, pensar juntos a partir de una concepción de la educación y de la pedagogía diferente. Este movimiento de renovación pedagógica no es nuevo, lo que sí es verdad es que propiciado por la red y al contacto instantáneo (gracias a Internet) de muchos docentes se han ido reproduciendo movimientos y "nuevos nombres": cada uno tiene sus matices pero están más o menos en el mismo saco que si Edupunk, educación abierta, que si Educación Expandida, que si conectivismo, que si ludopedagogía, que si educación prohibida, pedagogía invisible... da igual cómo lo llames, porque esa "otra forma" hay que sentirla, hacerla, tocarla, olerla y comerla. Y eso era lo que queríamos hacer en el EABE12.

Parecía simple pero sirva este correo electrónico sacado del grupo de trabajo que organizó el EABE12 para poner un poco de luz y taquígrafos al proceso:

05/02/12 02:50

De: Una del EABE

Para: El grupo organizador del EABE12

Asunto: Fwd: Chapa del EABE

Si no recuerdo mal tenemos una hora y media por un lado (10 a 11:30) Que luego no son las 10 ni las 11:30 aunque la puntualidad es fundamental, creo que es necesario que nos propongamos ser muy puntuales ; - D y una hora y media por otro (12 a 13:30). Eran cuatro temas en el caso del tapeo (todos hablamos de lo mismo en los grupos) y si son los rincones (Cada grupo tiene un tema diferente) ¿Era asínnn?

El tiempo real que tenemos de debate en el caso del tapeo sería media hora por tema más o menos pues la idea era: Decimos un tema nos reunimos en grupo debatimos, discutimos, dialogamos, nos reímos, lloramos... y ponemos en común las conclusiones. (O el trabajo final de cada grupo con explicación de por qué se ha hecho así) Y a continuación otro tema: Idem de lo mismo de antes... Lo veo un poco complicado con lo indisciplinados que somos los maestros y las maestras puede ser un poco caótico como los organizadores no tengamos las ideas claras.

En el caso de los rincones: Planteamos varios temas y nos dividimos en grupos, cada grupo trabaja un tema diferente durante una hora y después puesta en común. Media hora de puesta en común cada grupo tendría ¿Cuántos grupos serían? Si son 12 grupos tendrían 2 minutos y medio cada grupo para las conclusiones (Trabajo final)

¿Es así como va la historia o todavía no lo tengo claro a esta altura de la película?

Pues no, queridos amigos y amigas, a primeros de febrero de 2012 no teníamos claro qué era eso que habíamos llamado "tapeo" y "rincones", pero nada claro. En la siguiente reunión la cosa, después de un debate arduo llegó a algo: las dinámicas.

Tras algunas consultas con gente que sabía de esto nos decidimos por elegir temas (cuántos temas, cómo se elegían y qué significaba la asamblea del primer día no es objeto de este capítulo pero también tuvo su miga) y formatos de trabajo y una de las premisas fundamentales: "infantilizar" el encuentro.

Los juegos

Todo grupo tiene una dinámica, siempre que hay un horario, siempre que hay un grupo que organiza se propone una dinámica de trabajo. Así

que las dinámicas que nosotros propusimos tenían esta finalidad: que el mayor número de personas participantes sintiera, experimentara e hiciera una investigación-acción-reflexión con el resto de participantes de cara a un formato final. Exigir una posición activa a los participantes nos comprometía a una labor fundamental de documentación y de planificación de los tiempos.

Cada participante ya tenía un conocimiento, una experiencia y unos deseos, los juegos de los carteles sólo activaron la diversión, el trabajo manual (huyendo de los espacios soloverbales) y la creatividad. Algunos expertos hablan de activar el pensamiento lateral, nosotros nos conformamos con pensar que lo que se hace con niños y niñas también se puede hacer con adultos. Nuestro principal miedo era el número de gente: ¿cómo organizar a 200 docentes que como, todo buen hijo de vecina sabe, es indisciplinado cuando sale del aula? Algunos no dormimos bien la noche del viernes al sábado.

¿Cómo funcionó el asunto?

Cada participante había recibido un número de grupo al que pertenecería desde el viernes por la tarde y una vez elegidos los temas con el científico modo de la pesada de garbanzos nos dividimos en mesas, fueron catorce mesas de unos 13 miembros, que de los seis temas elegidos el viernes tenían que quedarse con cuatro. Si no has leído el capítulo anterior es el momento de que lo hagas para saber cómo llegamos a estos seis temas de los que solo había que elegir cuatro para trabajar:

TEMA 3. Decálogo de propuestas que propondría un político que apueste por la mejora de la educación.

TEMA 4. ¿Tenemos el profesorado adquiridas las competencias profesionales?

TEMA 5. Redes profesionales.

TEMA 7. La creatividad, el arte, las emociones, la divergencia en la Educación.

TEMA 8. Familia, escuela, ¿un desencuentro imposible de romper?

TEMA 9. Formación del profesorado, ¿una cuestión pendiente?

El grupo tuvo un tiempo para ponerse de acuerdo en los cuatro temas a trabajar durante la mañana. Cada tema se asociaría a un formato final, que explicamos más adelante, que han dado lugar a los carteles que ilustran este libro. Para evitar un nuevo debate sobre cómo asociar cada formato a cada tema obligamos al grupo a sortearlos. El azar siempre fomenta y activa la creatividad.

También, a modo de reglas del juego al que se iban a dedicar toda la mañana planteamos las siguientes pautas de trabajo (que además estaban visibles en el espacio en carteles grandes). Estas pautas forman parte del trabajo que colectivos como Transductores, ZEMOS98 o COLABORABORA vienen desarrollando en los últimos años. Aunque sean evidentes es importante tenerlas todas en cuenta:

- Autogestión del tiempo.
- Trabajar sobre un papel en blanco, común y colectivizado.
- No hacer valoraciones morales (bueno/malo)
- Focalizar el objetivo y respetarlo
- Evitar el "tienes que hacer".
- La diversidad como criterio
- Autorregular el discurso. Saber callarse.
- Siempre hay varias soluciones.
- (Re)bajar la exigencia.
- Diviértete!

Además, en cada mesa se asignaron tres roles importantes:

- “Marcat tiempo” es la persona que se encarga de gestionar los tiempos del grupo.
- Moderador/a es la persona que se encarga de dar la palabra a todo el grupo y de conducir el debate a los objetivos.
- La secretaría es gestionada por una persona que se encarga de escribir cómo ha funcionado el grupo en la wiki y a levantar acta de la misma.

Los formatos resultantes

Cada mesa disponía de cartulinas blancas, tijeras, pegamentos, revistas y diverso material fungible que permitía a cada grupo la concreción de los temas elegidos. Las ideas tratadas no debían quedar en palabras, sino debían ser escritas, dibujadas, diagramadas atendiendo al formato correspondiente.

Una Portada de periódico. Que tuviera un titular con la conclusión principal del grupo y que lo acompañaran dos noticias e imágenes relativas al tema.

Mensaje en 140 caracteres. Trataba de inventar diferentes personajes en relación al tema elegido y escribir un mensaje breve (en 140 caracteres) con la opinión de cada personaje inventado.

Diálogos cómicos. En el que había que dibujar dos personajes relevantes en relación al tema y escribir un diálogo utilizando bocadillos y técnicas del tebeo.

Fábula. Escribir un breve texto sobre el tema, recordando que es básico personificar objetos, animales y conductas, así como no olvidar que debe tener una moraleja.

Conclusiones

Estas dinámicas suelen funcionar, pero nosotros solo lo habíamos probado, con grupos pequeños, el riesgo estaba ahí y si funcionaron es gracias a la implicación y las ganas de trabajar de las personas participantes. Canalizar la inteligencia colectiva sobre temas educativos del EABE12 fue, para nosotros, todo un éxito.

Una de las premisas principales de la propuesta era que todos y todas fuéramos iguales, que todas las personas tuvieran cabida a aportar y a aprender en la interacción propia con los demás, porque la base de EABE12 es que todas tenemos conocimientos y experiencias interesantes que pueden ayudar a los demás, el colectivo como eje vertebrador del conocimiento.

Los diferentes grupos "autogestionaron" su tiempo y aunque no todo el mundo pudo cumplir todos los temas y formatos el trabajo que se desarrolló fue muy eficaz y de mucha enjundia visto en la distancia. A mejorar queda que el espacio no era el más adecuado, la contaminación acústica y la falta de luz natural es algo que siempre es importante y queramos o no condiciona. Estas fueron las infraestructuras que conseguimos.

En cada uno de los grupos se dio desvirtualización, la gente creó vínculos personales y profesionales. Se crearon interesantísimos pósteres con los cuatro formatos propuestos tanto en versión crítica de la realidad pedagógica que docentes, alumnado y familias vivimos diariamente en el ámbito escolar, como otros encaminados a mejorar y cambiar estas situaciones. Pronto las paredes se llenaron de las producciones de los grupos, que invitaban a levantarse, leerlas y compartirlas.

Ahora el trabajo está ahí, para todas las personas que quieran aprovecharse de él, porque si hay un elemento que nos parecía crucial en el post-EABE era la documentación del proceso. Con este texto hemos querido hacer un repaso de cómo lo pensamos y lo que ocurrió.

REDES: APRENDER ENTRE IGUALES

GRUPO XI

CONVIRTIENDO REDES
SOCIALES EN REDES PROFESIONALES



Ha surgido con fuerza un movimiento profesional entre el profesorado que se expande y diversifica, que encuentra en la relación igualitaria una manera de compartir experiencias y recursos.

SINTIC O CON TIC

EL café, el turno de coche, las guardias, son redes profesionales espontáneas poderosas.

Apostamos por apoyarnos y aprender con nuestros iguales.

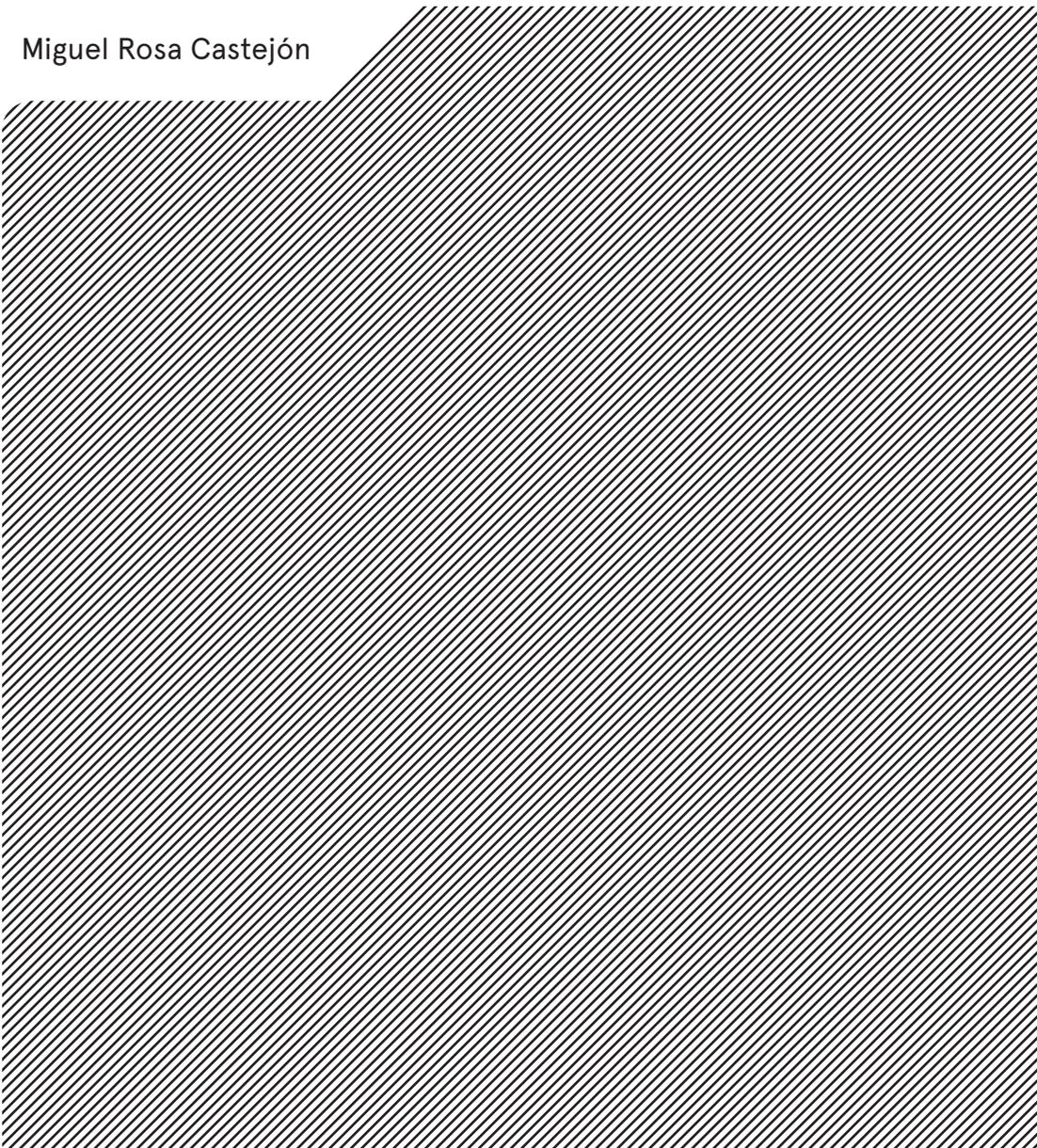


Miguel es Pedagogo, maestro y director en un colegio de Primaria. ¿Te imaginas a toda esta gente con las caretas puestas?... Movilizó todo su colegio y las caretas salieron el día previsto... coloreadas por los niños y niñas y además con los nombres puestos para que después hubiera una relación con el propio alumnado. Comprometido con las familias de su entorno y su comunidad educativa de una forma seria y creyendo que la comunidad es el todo que hace marchar al centro educativo.

Escribía Miguel en su blog, el 12 de septiembre de 2012, día en el que cumplió cincuenta y cinco años: "El broche de oro , un reconocimiento muy especial, es haber sido seleccionado como finalista al "Premio a la Acción Magistral: Homenaje al maestro". No hace falta ser el ganador, ya está el reconocimiento para todo el centro. Me gusta mucho este premio porque nos indica el camino que hay que seguir en el ámbito educativo: el apoyo al maestro, a las familias, prevención y educación, inclusión y solidaridad".

Caretas: todos y todas somos invisibles

Miguel Rosa Castejón





La idea de ocultar nuestra identidad tras una careta parte de la misma esencia del encuentro, ya que pensamos que la Educación, con mayúsculas, no sólo es tarea de los docentes, sino de toda una comunidad educativa que aporta su trabajo, su conocimiento y sus sueños: profesorado, padres, madres, alumnos y alumnas. Todas las personas tenemos mucho que decir, todas somos imprescindibles. Este antifaz nos une en la diversidad. No hay arriba o abajo, tarima o patio, estamos compartiendo un conocimiento común, aportando ideas, vivencias... Por ello, la iniciativa de que la careta solo la llevaran los componentes de la mesa se extendió a todas las personas asistentes al evento. La imagen desde la mesa, contemplando al grupo de "invisibles" que nos miraban, realmente fue una metáfora del encuentro.

Este mundo irreal, que nos hizo partícipes y protagonistas a todas las personas, cobra sentido cuando el alumnado reclama sus derechos y hablan alto y claro; las familias, que exponen sus dudas, sus miedos y sus ideas y el profesorado que nos muestra un mundo posible dentro y fuera de los centros educativos.

Todas las personas podemos, todas colaboramos: Una simple cartulina, colores, ceras, pegamento y una goma.... Es la estrategia de ampliar círculos y darnos a conocer, exponer lo que hacemos, lo que soñamos. Ojos de

leones con fondo de niños que avanzan cautelosos, princesas enamoradas, payasos de enormes corazones, indios , gatos, piratas, bomberos, monstruos, el sol...!!! Magia!!! Todas invisibles, todas ocultas por un poco de papel coloreado y, a la vez, unidas, rompiendo barreras , descubriendo otros mundos, otros pensamientos .

Atención se levanta la máscara, el mito de la caverna vivo y expectante, casi a punto de un giro inalcanzable más allá de las sombras y del fuego... un guiño, un engaño a los sentidos, una careta que se detiene en el tiempo y te define, nos define, nos da identidad sin ser nosotros y, al mismo tiempo, nos libera y nos une. Y en esa imagen me quedo, sintiendo cómo las manos de un niño ha hecho posible esta simbiosis entre lo real y lo imaginario, entre lo que podemos hacer y lo que conseguimos día a día. Tres mesas , tres ponencias llenas de vida porque hablaban desde lo cotidiano, del crecimiento diario en el aula visto por una perspectiva tridimensional y a todo color.

Sí, somos invisibles. Seguimos siendo desconocidos y desconocidas, por mucho que Google+ nos invite a agregar contactos, tengamos avatares espectaculares o comentemos, compartamos o "me gusta" cualquier foto, comentario, enlace de... Realidades digitales que solo vivirían en los sentidos, en la medida de lo posible y de lo imposible, en un mundo irreal sin espacios ni tiempos. ¿Tiene vida un tweet? Los lenguajes específicos abandonan sus intimidades y se abren al mundo. Aire fresco que lo inunda todo.

Un encuentro. La teoría de lo relativo cobra sentido: Desvirtualización a tope, abrazos y emociones. Espiral que se concentra en lo que sabemos, recibimos, aportamos, nos encontramos a manos llenas en amigos y amigas que han dado la vuelta al espejo para mirar un poco más allá de nosotros mismos y nuestra pantalla. Es la hora del mimo y de la careta, de sentirnos un pequeño hilo de luz que participa, que se hace visible. Esa es la idea. Vivimos la teoría de la relatividad educativa : hacer visible lo invisible desde las emociones , el trabajo, el conocimiento compartido, desde la Educación. Ocultos y ocultas por una máscara que nos da coherencia y sentido como grupo : !!!Cuánto bueno hay por conocer y por vivir en las aulas de compañeros y compañeras, en la sonrisa de un niño, en la idea de una madre, en los sueños de un adolescente...!!!

Y ahí estamos, preguntándonos quién está a mi lado, o en la mesa hablando de direcciones de centro compartidas, de Escuela Pública... no importa quién sea, solo me vale sentirlo cerca, saber que me aporta conocimiento y energías para seguir trabajando, un amigo, un compañero por el que me levanto la careta y le aplaudo porque su cara, su sonrisa, su esfuerzo lo siento muy, muy cerca.



Solo nos queda seguir caminando, no parar, caminar lo suficiente...

–Minino de Cheshire, ¿podrías decirme, por favor, qué camino debo seguir para salir de aquí?

–Esto depende en gran parte del sitio al que quieras llegar –dijo el Gato.

–No me importa mucho el sitio... –dijo Alicia.

–Entonces tampoco importa mucho el camino que tomes –dijo el Gato.

–... siempre que llegue a alguna parte –añadió Alicia como explicación.

–¡Oh, siempre llegarás a alguna parte –aseguró el Gato–, si caminas lo suficiente!

Alicia en el País de las Maravillas, Lewis Carroll.

Tema 8: Familia y Escuela

Grupo IV

¿El desencuentro Familia - Escuela?
Se aprueba el DIVORCIO

Los maestros y maestras, hartos de años de desencuentro, abandonan la escuela. Las 15 familias que se han dado cuenta de esto, después de 6 meses, han asumido las tareas educativas.



Última hora: Posibilidades de reconciliación

El próximo encuentro Familia - Escuela tendrá lugar el 28 de Febrero de 2013 para el tradicional desayuno molinero.

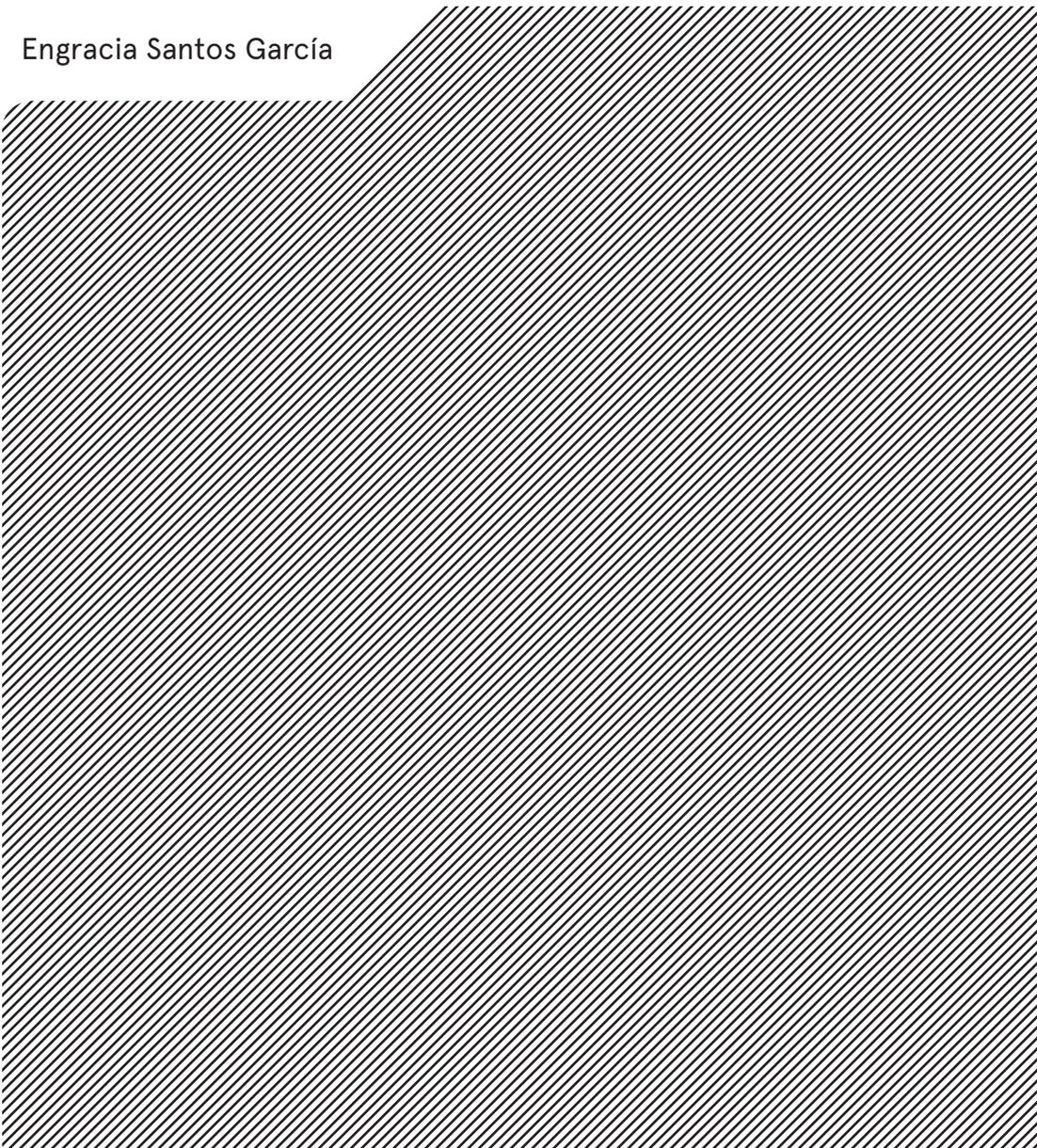
La Dirección del Centro, tiene depositadas todas sus esperanzas en este Encuentro.



Engracia es maestra y directora en un IES, es una persona comprometida con la cultura, defensora de la escuela pública y de la calidad por la educación... Es una directora invisible, de las que cuidan su Centro y procuran el buen clima de la comunidad educativa, a pesar de las trabas que pone la Administración y el personal que demuestra que está metido en educación porque es lo que lo sustenta, sin verdadera vocación. En nuestros centros hay muchos físicos, químicos, farmacéuticos, ingenieros... que se metieron a educar porque en su terreno no había sitio para ellos... Busca siempre los caminos para estar al día y para hacer que su centro avance al ritmo de lo que la sociedad va exigiendo.

Cómo llegué al #EABE12

Engracia Santos García



Tuve noticias del EABE11 a través de las redes sociales, de Twitter en realidad. Me interesó lo que pude intuir a través de los comentarios en 140 caracteres, casi siempre escritos en clave porque ellos y ellas sabían de lo que hablaban y no hacía falta ser más explícitos. Además, yo estaba empezando a usar esa red y todavía me perdía un poco (o algo más).

Recurrí a San Google y encontré la wiki con toda la información. Ya no tuve dudas: quería asistir.

Lo comenté en Twitter y al instante recibí una propuesta: @NicolasaQM me ofrecía la posibilidad de compartir alojamiento con ella y otras tres "tuiteras". ¿Cómo negarme? Ella hizo todas las gestiones.

Me encontré con todos los problemas de intendencia resueltos, con la acogida y la atención de mis compañeras de casa, que me hicieron la vida fácil en un ambiente más que agradable.

El EABE resultó ser un espacio de intercambio en el que los momentos informales fueron tan importantes como las presentaciones de experiencias, algunas muy interesantes. No es que pueda decir que aprendí muchas cosas nuevas (no era ese el objetivo) pero compartí vivencias importantes.

Conocí o reconocí a muchas de las personas con las que me relacionaba a través de Twitter, comprobé que coincidíamos en planteamientos docentes y en ocasiones más que en ellos. Entre otros, con el grupo que se responsabilizó de organizar el EABE12.

Aunque no soy muy dada a exteriorizar los sentimientos, y bien que lo siento, pero una es como es, se me debía notar el entusiasmo, porque tuvieron la gentileza de sugerirme que me uniera al grupo, ya de por sí abierto. Acepté la sugerencia, nos vimos periódicamente para plantear el trabajo, compartimos comidas, ideas, caminos...

Y terminé siendo una de las invisibles. Esto es lo que dije en la mesa, un poco más esquemático por cuestión de tiempo:

Mi visión de la dirección

No soy la típica directora: a la mayoría de mis compañeros y compañeras el trabajo propio de la dirección les absorbe tanto que las clases, cuando las tienen, les pesan, porque su cabeza sigue en el despacho. Siempre hay asuntos que resolver, decisiones que tomar, papeles que cumplimentar. Es cierto que los hay y es preciso darles respuesta, muchas veces con urgencia.

Pero yo disfruto las clases, las necesito para sentirme bien y para seguir conectada a lo que supone el aula y no pretender de los compañeros y las compañeras más de lo razonable. He dicho en más de una ocasión que si hubiera tenido que optar entre la dirección y la clase habría elegido la clase: debe ser que soy más maestra que directora, pese a los años que llevo compatibilizando ambas tareas.

Es cuestión de trabajar en equipo y confiar en las personas que lo integran para que el trabajo salga adelante. Y si hace falta, echar horas en casa, como hacen casi todos los equipos directivos que conozco.

Al pensar en mi ejercicio de la dirección, me vienen a la mente situaciones que dan una idea de lo que implica esta tarea y que clasifico en tres categorías básicas: difíciles, gratificantes y burocráticas.

Entre las difíciles, muy difíciles incluso porque implican exigencia de responsabilidades a otros, aunque desde fuera pueda parecer a veces que se hacen sin esfuerzo, o con naturalidad, están éstas:

- Tener que llamar la atención a un o a una colega por su falta de profesionalidad: llegar tarde a clase, salir antes de tiempo, no controlar al alumnado, tratarles de forma inadecuada...
- Trabajar con personas a las que no les gusta la enseñanza y no son tan buenos profesionales como para hacerlo bien pese a ello. Que no valoran al alumnado, ni el trabajo que realizan, que nunca aceptan tener responsabilidad cuando los resultados no son buenos. Que pueden llegar a decirte (me ha pasado) que recuerdes que el que sabe hace y el que no sabe enseña.
- Pedir a padres y madres que tomen el control de su familia, que dejen de ser amigos o colegas de sus hijos adolescentes que necesitan a sus progenitores. O plantearles que tememos que su hijo o hija esté haciendo lo que no debe (drogas, juego...), corriendo el riesgo de que se sientan agredidos y reaccionen consiguiendo lo contrario de lo que se pretendía.
- Intervenir o mediar en enfrentamientos familiares, agresiones, malos tratos, separaciones en las que se utiliza al hijo o a la hija como instrumento para castigar al otro, en ocasiones sin darse cuenta, enfrascados en su propio sufrimiento.
- Sancionar, incluso cuando se está convencida de que no es necesario, por el sancionado o por los demás, por ese efecto ejemplarizante en el que tanto parecen creer algunas personas cuando le toca sufrirlo a otros.
- Tener que enfrentarte a la Administración, que no aporta al centro todo lo que necesita, en personal (cuando no se sustituye la ausencia del único ordenanza, o al profesorado de baja), en infraestructura (obras mal

terminadas, mala conexión a Internet) o en materiales. Y que no tiene en cuenta argumentos pedagógicos, solo los datos numéricos para tomar las decisiones que afectarán al trabajo y los resultados de todo un curso en el centro.

- Sentir presión por parte de los administrados y de los administradores, ya que, aunque te sientas más próxima a unos que a otros, sin ningún género de dudas formas parte de ambos.

Entre las que producen satisfacción personal y profesional están éstas:

- Felicitar a quien lo merece, sea alumno o alumna, profesor o profesora, o personal de administración y servicios. En todos los estamentos hay quienes hacen muy buen trabajo, y reconocerlo mejora las relaciones y proporciona una gratificación extra.
- Poder decir en un Claustro o un Consejo Escolar, que los resultados académicos o la convivencia mejoran, que gran parte del alumnado continúa estudiando... Poder hablar, en definitiva, de las repercusiones de nuestro trabajo para la sociedad.
- Disfrutar cuando se alcanzan acuerdos que mejoran la convivencia sin pretender sacar del sistema al alumnado difícil. Hay que trabajar con alumnado adolescente para saber lo que cuesta que algunos de ellos ejerzan un derecho que no quieren: asistir a clase. Y para saber lo que cuesta no dejarse deslizar por el camino más fácil y más deseado por algunos: la expulsión. ¿Dónde perdimos el sentido de la realidad para que un derecho que tanto costó conseguir, la escolarización hasta los 16 años, y de paso el veto a la explotación infantil, sea entendido como una obligación por una parte tanto del alumnado como del profesorado?
- Que alguien te diga que no está de acuerdo contigo y lo argumente: dialogar, debatir. De criterios pedagógicos, de métodos de trabajo, de posibilidades y de necesidades. Del contraste de pareceres se puede llegar al acuerdo.
- Sentir que el antiguo alumnado valora el tiempo que pasó en el centro y las competencias que adquirió. Que pasen de vez en cuando a decir cómo les va en sus estudios posteriores, incluso a pedir ayuda en las dificultades.
- Saber que el buen profesorado que ha pasado por el centro lo recuerda con cariño.

Y luego están las burocráticas: necesarias, imprescindibles incluso, para que el historial académico del alumnado esté siempre que lo necesite, para justificar las decisiones que se adoptan, para que todo funcione y se pueda demostrar. Que no sea un defecto de forma el que produzca un resultado injusto en una reclamación, en un accidente, en una investigación.

Pero ¡cuánto tiempo hay que dedicarle! Protocolos para dar información a progenitores separados con sentencia judicial, para informar al ayuntamiento del absentismo del alumnado, para responder a denuncias de acoso, para tratar las agresiones al profesorado, para denunciar maltrato infantil o violencia de género. Muchos de ellos para cubrirse las espaldas en caso de denuncia porque la sociedad se ha judicializado y no bastan los acuerdos verbales: todo debe estar registrado, para que quede constancia.

Y Séneca. ¡Lo que podemos quejarnos de su funcionamiento! ¡Qué mala memoria! Lo de antes de Séneca sí que tenía trabajo. Yo recuerdo lo que era preparar las actillas para una evaluación sin administrativo, que tampoco había. Pese a ello, pasamos demasiado tiempo esperando, ante una página en blanco, a que el programa nos dé lo que le pedimos. Y en los momentos clave puede que no funcione, porque todo el profesorado de Andalucía introduce datos o pide documentos al mismo tiempo.

En fin, el exceso de burocracia llega a hacernos creer que se nos quiere únicamente como gestores y no como dinamizadores o líderes pedagógicos. Con buen personal de administración la burocracia es más sencilla, pero no todos los centros disponen de él. El mío sí, por suerte.

Además de constatar lo que cuesta y lo que aporta, desde mi particular óptica, la dirección de un centro, quiero aportar algunas reflexiones personales sobre aspectos que deberíamos debatir en este momento, en que se está jugando el futuro de la escuela pública (quizá ya se ha jugado, porque se está tramitando un proyecto de ley regresiva y segregadora que no tiene visos de ser modificada en el proceso de tramitación parlamentaria).

Me pregunto si vamos a consentir que los centros públicos queden para las familias que no pueden acceder a la privada, mientras ésta, aunque segregue por sexo y por condiciones socioeconómicas, se financia con fondos públicos... y también privados, del bolsillo de los padres, como todos y todas sabemos que sucede en la concertada, aumentando la diferencia de medios entre una y otra.

Quisiera saber si queremos ser sólo gestores o líderes pedagógicos. Se habla de ello pero veo el panorama dividido. Está claro que alguien tiene que asumir la función, pero ¿el equipo directivo? ¿el jefe del nuevo departamento de formación, evaluación e innovación? Me gustaría que se hiciera efectiva la autonomía de los centros, aunque no sé si queremos asumirla. ¿En cuántos centros se ha modificado el reparto de horas de reducción a los departamentos? Es una muestra, porque implica el valor de tocar al profesorado intocable. Necesitamos romper los esquemas de horarios, de asignaturas, de grupos, de edades en ocasiones, y eso requiere valentía, trabajo en equipo para el tratamiento interdisciplinar de los temas, capacidad de liderazgo, y autonomía. Aunque no sé si estamos

en el mejor momento para pedir al profesorado la dedicación que tal planteamiento requiere, cuando las condiciones laborales empeoran al ritmo actual.

Se habla mucho de prestigiar la escuela pública, y es preciso hacerlo si queremos que sobreviva a la crisis. Aporto algunas ideas de cómo, maestros y maestras, todo el profesorado que trabajamos en ella, podríamos contribuir a hacerlo:

Profesionalidad, nada de culpabilizar a los demás de nuestros fracasos. ¿Somos o no somos expertos y expertas en docencia? Si lo somos hay que demostrarlo con el alumnado difícil. Los otros, los que en Madrid se seleccionan para los centros de excelencia, aprenden incluso a pesar de nosotros. Y si no somos expertos y expertas, tenemos dos caminos: formarnos para serlo o dedicarnos a otra cosa. Esto no quiere decir que no crea que las familias y el alumnado tienen su parte de responsabilidad, pero somos los y las profesionales quienes debemos asumir el control, y orientar a la familia cuando tiene dificultades.

Autoevaluación de la práctica docente, no sólo de los resultados académicos del alumnado, imprescindible si queremos mejorar. No es un invento de la AGAEVE.

Adaptación metodológica al alumnado actual. Con TIC y con TAC pero no son las tecnologías el cambio más significativo, porque con ellas se puede seguir haciendo lo mismo que se hacía sin ellas. Lo importante es el cambio de foco, del profesorado al alumnado, a cada uno de nuestros alumnos y nuestras alumnas que son los que tienen que aprender.

Asumir que aprender por competencias no es lo que estamos haciendo en la mayoría de las aulas, y es lo que hay que hacer: cabezas bien organizadas, no bien llenas, personas con autonomía y capacidad para aprender y para tomar decisiones.

Dejar de hablar mal de nuestro trabajo, de nuestro centro, de la Administración, que es nuestra empresa. No hay muchos trabajadores y trabajadoras que desprestigien a su empresa tanto como suele ser común en nuestro caso: ¿es que no hace nada bien?, sin tener en cuenta los cambios de la última época (el momento actual es otra cosa).

Y para terminar, nuestros hijos y nuestras hijas, en la escuela pública. Si demostramos confiar en ella para educarlos, ¿quién se atreverá a hablar mal de nuestra escuela, a dudar de su calidad?

...205...

EL HERALDO DE CARMONA

¡ONLINE!
.COM

DE LA RED PROFESIONAL A LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

LA RED PROFESIONAL DOCENTE
¡SE ABRE AL MUNDO!



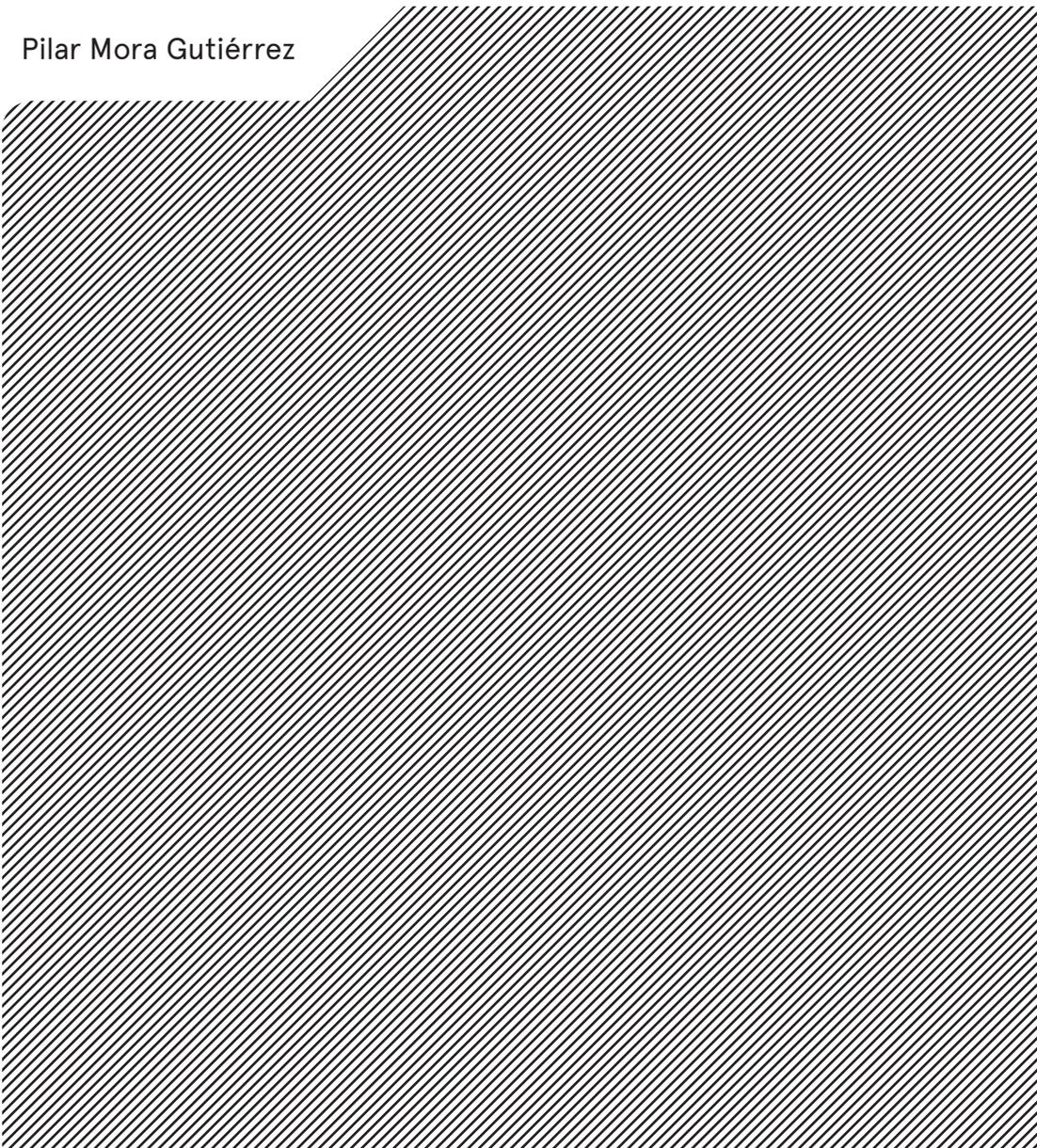
GRUPO DE DOCENTES
HACE VISIBLE SU
TRABAJO PARA
COMPARTIR INTERESES

GRUPO
VIII

Invisible... pero muy presente en las redes sociales, actúa y se esfuerza cada día para que su trabajo esté conectado al mundo que nos rodea y en la sociedad que vivimos. Siempre está innovando y aprendiendo, se encuentra en todos los saraos educativos que puede porque su deseo es aprender para mejorar, para transformar su realidad. "Cuando me dieron la palabra tuve la misma sensación que cuando me tiro de cabeza a la piscina, en el primer momento cuando estás pensando si tirarte o no, tienes un instante de duda, me lanzo o no me lanzo, pero cuando das el salto y eres consciente de que ya no hay marcha atrás, y te sumerges en el agua ... tienes la impresión de que ya no vas a salirte nunca de allí."

Una maestra en la mesa de invisibles

Pilar Mora Gutiérrez



Aún recuerdo el día en que mi amiga Lola dijo: "Me gustaría que Rosa, Engracia y Pily se hicieran visibles en el EABE..." En el momento que la escuché empecé a ponerme nerviosa, yo quería participar pero en la sombra, entre bastidores, sin que nadie me viese... siendo invisible, visible solo para la organización, para mí misma. Hablar en público no entraba en mis planes pero...

Llegó el momento, estoy preparada, llevo meses esperando que llegue la hora, meses de reflexión ... meses pensando qué decir, de qué hablar. Dispongo de quince minutos ¿Qué voy a contar que le pueda interesar a las personas que van a asistir al evento? No tengo ni idea. Mi mesa es la mesa de los invisibles y se supone que vamos a hacernos visibles durante el Encuentro. Pienso en posibles temas sobre los que hablar: coeducación, TIC, Educación Física, Primaria, mi etapa trabajando como interina o funcionaria; al final decido hablar de todo un poco.

Cuando me dieron la palabra tuve la misma sensación que cuando me tiro de cabeza a la piscina, en el primer momento cuando estás pensando si tirarte o no, tienes un instante de duda, me lanzo o no me lanzo, pero cuando das el salto y eres consciente de que ya no hay marcha atrás, y te sumerges en el agua ... tienes la impresión de que ya no vas a salirte nunca de allí.

Algo parecido me pasó a mí, empecé a leer, tengo que admitir que al principio estaba muy nerviosa, pero poco a poco fui superando el miedo.

Esto fue lo que dije:

En primer lugar quiero darles las GRACIAS a Néstor Alonso, Josu Garre, Pedro Villarubia y Manuel Pérez por la creación de las preciosas caretas que llevamos las personas que estamos en la mesa.

Tweet

@pily:

Esto era necesario pues estaba muy contenta porque nos habían regalado unas maravillosas caretas, tanto me gustaban todas que no era capaz de decidirme por una, elegí la careta de Pedro porque esa niña que llevaba en la cabeza se parecía a mí ; - D

El tema de las caretas tiene su historia y ésta comienza con un correo:

22/01/12 11:46

De: Lola y Pily

Para: Artistas del Twitter

Asunto: Fwd: #porquemástristesderobáquedepedí

Estimados artistas, Josu, Néstor, Pedro y Manué.

El regalito que os hemos enviado desde Tuitér tiene un precio, We need your help!

EABE12 os necesita y además, queremos que estéis aunque no estéis. Por cierto, que no sabemos si nos olvidamos de algún artista... nos hace falta un/a artista más... ¿Alguna sugerencia, idea, propuesta, recomendación?

En #EABE12 habrá mesa de invisibles. Este año no queremos megastars en la tarima con su keynote megaimpactante. Ni gurusas analfabetas ;DDD (esa soy yo, claro) Queremos que se vea a la gente que nunca se ve. Así que, entre otras cosas, hay una mesa de profes invisibles, que no es lo mismo que novatos.

Para esta mesa, queremos hacer 10 tipos de caretas distintas con diversos personajes y, pensando en diversas posibilidades, a Pily la iluminó el ángel del pincel y pensamos en vos. Sabemos que es trabajo no remunerado, sabemos la poca vergüenza que tenemos, pero es tan fácil pedir y tan feo robar... Nosotras no somos Urdangarín... jajajaja, y ¡¡basta!!, se acabó el peloteo.

¿Podríais ayudarnos? La idea es que cada uno de vosotros haga dos caretas y buscaremos la manera de imprimirlas y eso... para lo que también aceptamos sugerencias. A cambio, os daremos bien de comer cuando queráis venir a Sevilla ;)))

Por supuesto, aceptamos un no como respuesta, pero os arriesgáis a que las caretas las hagamos nosotras y las firmemos con vuestros nombres acabando con vuestra reputación. Para terminar con el peloteo: anda payo, dame una careta... ;P

Hasta pronto
Lola y Pily

Y termina con los artistas aceptando el reto y realizando unas caretas muy hermosas.

Antes de empezar he de admitir que cuando preparaba lo que iba a decir en el EABE me acordé de un vídeo que se llama "Mr Winkle wakes" (<http://www.youtube.com/watch?v=lm1sCsl2MQY>) que si no lo has visto te recomiendo que lo veas, no está traducido al castellano pero ni falta que hace se entiende todo perfectamente.

Todo se transforma

"Cada uno da lo que recibe, luego recibe lo que da. Nada es más simple, no hay otra norma: TODO SE TRANSFORMA"

Jorge Drexler en su canción "Todo se transforma"

Tweet

@pily:

Así era como realmente empezaba, pero después de verme en el espejo repitiendo estas palabras descubrí que no me gustaba ... Por eso en el momento que empecé a leer decidí saltarlo.

¿Pensáis que la escuela se ha transformado? ¿Ha cambiado mucho a lo largo de estos años?, la primera respuesta que daríamos, seguramente, sería que "sí", pero después de reflexionar mucho sobre el tema, creo que en líneas generales contestaría que "no", aunque quizá sería más correcto decir que no se está transformando paralelamente a la evolución de la sociedad.

Tweet

@pily:

Mi primera respuesta a esta pregunta era Sí pero después recordé mi etapa en la escuela cuando era estudiante y cambié de idea ; - D Desgraciadamente la escuela sigue casi igual : - (

Soy maestra de Educación Física en un colegio público de Infantil y Primaria y considero que esta especialidad está poco valorada. Por ejemplo en la distribución horaria contamos con una hora y media a la semana, antes teníamos 3 en primer y segundo Ciclo y dos en el tercero, y ahora nos han dejado con hora y media semanal.

En una sociedad tan sedentaria como en la que vivimos el área de Educación Física debería ser elemental, pues hoy en día la mayoría del alumnado que tenemos, la única actividad física que realiza la

hace en los colegios. Tenemos aquí un claro ejemplo de lo que es la falta de transformación de la escuela para adaptarse paralelamente a las necesidades de la sociedad.

Tweet

@pily:

En realidad sí que algun-s hacen deporte fuera de la escuela (Fútbol) ¿Os habéis pasado alguna vez por un centro "deportivo" donde nuestros nen-s entrenan?

El resultado es que "España se ha situado a la cabeza de Europa en cuanto a la obesidad infantil" (<http://www.europapress.es/salud/noticia-obesidad-infantil-espana-cuadruplicado-ultimos-treinta-anos-20110616150854.html>), una de las medidas que se ha adoptado para evitarlo ha sido prohibir la venta de bollería y derivados en los centros educativos. Creo que más que prohibir, y estaremos todos y todas de acuerdo, lo que debería hacerse es educar y concienciar al niño de lo que come y lo beneficioso que es para su salud realizar ejercicio físico, en definitiva fomentar el deporte, fuera y dentro de las escuelas.

Tweet

@pily:

Esto la verdad es que es muy obvio, aquí no descubro la penicilina ni nada por el estilo ¿No?

Debo decir que existen varios planes y programas como el de "Hábitos de vida saludable" y "El deporte en la escuela", entre otros, pero no existe una participación generalizada en los mismos. No todos los centros participan en ellos.

Tweet

@pily:

Esto de que algunos centros no participen en ellos me parece injusto y me temo que con el tema de los recortes estos programas van a desaparecer : - (

Me gustaría hablar de la transformación del profesorado, hablaré de la experiencia de la profesora que mejor conozco, la mía, hablaré de mi experiencia como maestra de EF.

Tweet

@pily:

En general los especialistas en los centros estamos poco valorados, a veces tengo la impresión que somos considerados maestr-s de segunda.

El primer cambio al que tuve que adaptarme fue precisamente pasar de disponer 3 horas semanales a dos horas (Desde que se aplicó el cambio he tenido dos horas en todos los ciclos) y os aseguro que una hora menos a la semana en un año se nota...

Tweet

@pily:

Tenemos el mismo número de horas que Religión // La especialidad de Música aún dispone de menos horas : - (

En algunos centros la EF consistía en salir al patio donde los niños jugaban al fútbol y las niñas en un pequeño lateral, a la comba, los aros... seguramente esto le suena a algunos de los que estáis aquí. Los niños me decían que era deporte libre y que en eso consistía la clase de EF. Como iba a estar un año allí, tenía dos alternativas, seguir así, lo más cómodo para mí, o transformar el planteamiento del área de aquel centro, escogí la segunda alternativa, y después de evidentemente muchísimos problemas con los niños y con la inestimable ayuda de las niñas, poco a poco se produjo esa transformación y se convirtió en una clase de educación física donde el alumnado desarrollaba las actividades de forma conjunta. Esta ha sido seguramente una de las experiencias más bonitas en mi carrera y que hoy comparto aquí. Pues al final del curso tanto los niños como las niñas me comentaron que les gustaba más estas clases que las otras.

Tweet

@pily:

Totalmente verídico, pero afortunadamente de esto hace muchos años, espero y deseo que en la actualidad no siga ocurriendo

Otro cambio:

Durante el curso pasado di clases en un centro TIC en la modalidad de grupo de trabajos, por lo tanto teníamos ordenadores desde 1º a 6º, en las

aulas disponíamos de 7 ordenadores con conexión a Internet y el alumnado trabajaba en pequeños grupos.

Tweet

@pily:

La verdad es que en mi antiguo centro teníamos muchos recursos// Otra injusticia // Unos centros demasiado y otros nada : - (

Este año estoy en un centro que no es TIC, disponemos de un aula de informática (Ahora, al principio teníamos el aula pero los ordenadores no funcionaban), tenemos dos pizarras digitales en 5º y 6º y los ultra portátiles del alumnado, esto gracias a la Escuela TIC 2.0. La verdad es que al principio fue dura la adaptación, pero poco a poco te vas acostumbrando. Cuando estás mucho tiempo en un colegio, llega un momento que crees que todos los centros están dotados de la misma forma. Y la realidad es que no es así. En mi etapa de interina pasé por muchos centros y puedo asegurar que no hay dos centros iguales. Incluso aquellos en los que el edificio tiene las mismas características.

Tweet

@pily:

Tenemos los ordenadores gracias a María Barceló que nos cedió varias torres con las que vamos tirando de momento // Gracias @mariabarcelo

¿Cómo usaba los ordenadores en el área de Educación Física?

Tweet

@pily:

Es complicado esto de explicar pero lo voy a intentar ; - D

Mis Unidades Didácticas tienen una duración de un mes, la motivación a la sesión la realizaba con ellos. Viendo un vídeo y contestando un cuestionario, realizando actividades interactivas en páginas Web, utilizando alguna aplicación de la red... El resto de la unidad se realizaba en el patio, en la sala de usos múltiples o en el aula de audiovisuales donde había un ordenador con conexión a Internet y una pizarra digital Interactiva. Para

la última sesión de la unidad también se utilizaban, en ella se hacía una autoevaluación y una evaluación de la propia unidad didáctica. También se reflexionaba sobre la misma y se realizaban unas conclusiones. Esas conclusiones las tenía en cuenta en las Unidades Didácticas posteriores.

Tweet

@pily:

En mi antiguo colegio tenía muchos lugares donde dar mis clases, cuando llovía no tenía que modificar mis sesiones pues disponía de sitios cubiertos donde no nos mojábamos

El alumnado de 5º y 6º se han convertido a veces en “profes” de EF y han elaborado una sesión y la han puesto en práctica con el alumnado de 1º hasta 4º. También han grabado en vídeo las clases que desarrollaron. Fue una muy buena experiencia, en la que comprendieron lo que era ponerse al frente de una clase en un patio. Llegaron a sentirse como yo me siento cuando, en ocasiones, el alumnado no atiende a las explicaciones...

Tweet

@pily:

El curso pasado participé en un proyecto colaborativo de EF en el que participaron varios centros educativos sobre materiales alternativos, fue una experiencia muy bonita

En el centro era coordinadora Tic y de coeducación.

Tweet

@pily:

Bueno en realidad coordinadora del Plan de Igualdad del centro que es algo parecido pero no es lo mismo

En cuanto a la coeducación iba muy en paralelo con el proyecto TIC del centro. A lo largo del año se realizaban una serie de actividades en las que participaba todo el alumnado del colegio, por ejemplo en una ocasión con motivo del día (8) de marzo, Día Internacional de la Mujer, se realizó una encuesta a los familiares del alumnado y los resultados fueron muy curiosos. Desgraciadamente los datos revelaron que aún estamos muy lejos de alcanzar la igualdad, al menos en aquel barrio.

Tweet

@pily:

Los resultados están publicados en la página web que usé para realizar la actividad <https://sites.google.com/site/dia9marzo/resultados-del-cuestionario>

En otra ocasión se realizó un teatro foro en el que se generó un interesante debate después de la representación, en este debate se descubrió que aún había niños que no aceptaban que las niñas son iguales a ellos.

Estas actividades las preparaba el alumnado de 6º curso y se utilizaban los recursos de la Web 2.0 en la realización de las mismas.

Tweet

@pily:

La actividad está publicada en la siguiente página: <https://sites.google.com/site/trabajandoqueesgerundio/teatro-foro>

Termino como empecé lanzando la pregunta ¿Se ha transformado la escuela a lo largo de estos años?

Tweet

@pily:

Tengo que admitir que me quedé con las ganas de que alguien me respondiera a la pregunta// cuando empezó el debate al final de las intervenciones debí formularla otra vez

Gracias por la atención prestada

Tweet

@pily:

Estaba muy nerviosa, en los ensayos delante del espejo siempre tardaba más, ese día corrí mucho leyendo y terminé antes de tiempo, al menos eso me pareció a mí.

"Cada uno da lo que recibe, luego recibe lo que da. Nada es más simple, no hay otra norma: TODO SE TRANSFORMA"

Tweet

@pily:

Días después publiqué una entrada en mi Blog: "El puerto de Piluca", contando mi experiencia en el EABE12 de todo lo que escribí me quedo con el final.

Hay una pregunta que rondaba en el aire en el encuentro y que un alumno formuló:

¿Esto va a servir para algo? Espero de corazón que sí, que cada vez más personas se unan al espíritu del EABE y consigamos lo que pretendemos:

"Tener el sistema educativo que nos merecemos"

A mí, en concreto, me sirvió para descubrir muchas cosas.

Cosas que descubrí:

- Que cuando se trabaja en equipo las cosas salen bien.
- Que hay muchas personas dispuestas a pasar un fin de semana trabajando por una idea, un sueño.
- Que soy capaz de hablar en público, a partir de ahora no me callo en ningún Claustro.
- Que hay docentes y familias de toda España dispuestos a cambiar la educación; haciendo visible lo invisible.
- Que cuando estoy "lejos" de mi familia la echo mucho de menos. Aún estando a pocos kilómetros de ellos sentía que algo me faltaba.
- Que era capaz de Aprender a bailar una canción que no me gusta nada y que ni siquiera sé cómo se llama. Gracias a @Jmorsa. Ahora cuando la escuche recordaré el momento baile en el EABE12.
- Que hay mucha calidad humana en las escuelas y aunque se ha pretendido hacerlos visibles aún falta mucho camino por recorrer
¿Conseguiremos dar otro gran paso en el EABE 13?
- Que... Podría seguir toda la noche así...

Así que ...

¿LE OCURRE
ALGO A SU MUJER?

NO
DIPOR
QUE?

PORQUE
COMO SIEMPRE
ES ELLA
LA QUE
VIENE...

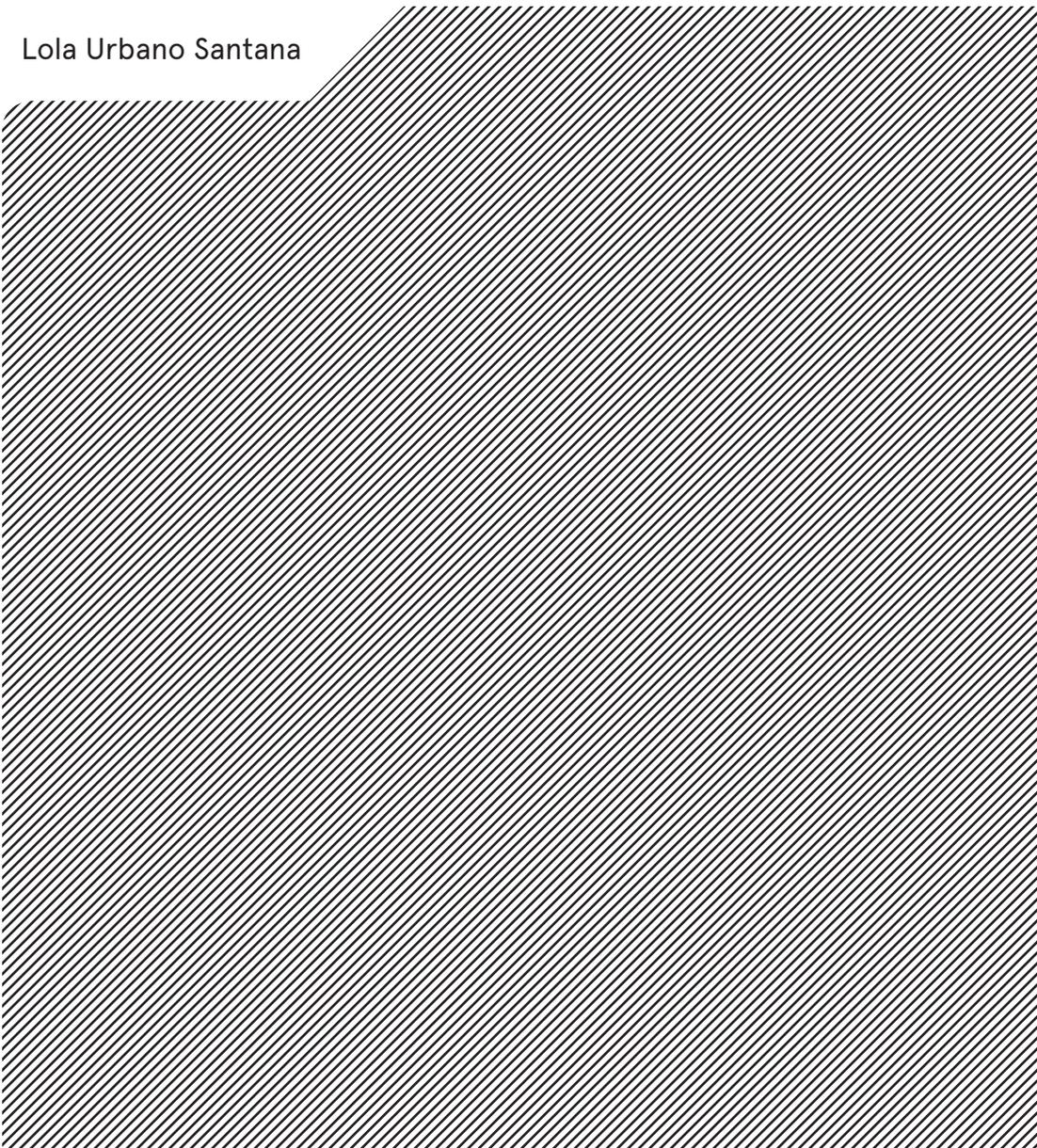
GRUPO V



Ignacio es un niño de siete años que también ha querido hacerse visible y compartir con nosotros sus ideas de la escuela. Manuel Martínez y Alejandro Blanco pertenecen junto con Ignacio a la comunidad educativa del colegio de Lola Urbano, una maestra que no es tan invisible porque en el mundo educativo se la conoce mucho por sus intervenciones en distintos saraos educativos contando lo que hace en su clase y alguna cosilla más. A ella la llaman a participar en muchos eventos porque es una persona que habla de corazón, no le da rodeos a las cuestiones educativas, expresa lo que vive en su centro y en su aula con toda la naturalidad, con la gracia y claridad que le caracteriza. Luis Rull, Josera Portillo y Salvador Pérez, buenos amigos, también estuvieron en esta mesa que, quizá, no fue bien entendida por todas las personas, es posible, dice Lola (que se hace responsable de este fallo), que ni siquiera por los mismos participantes.

La mesa de familias, que fue mesa de “padres varones”

Lola Urbano Santana



*Casi muero por todas las lágrimas que no derramé... el caballero
lloraba de alegría. No volvería a ponerse la armadura y cabalgar en
todas direcciones nunca más.*

Robert Fisher

Sobre la invisibilidad

Tanto lo visible como lo invisible, de todos y todas es sabido, lo creó Dios. Y al séptimo, descansó. Si no crees en Dios, no te queda otro remedio que admitir que lo visible y lo invisible lo creas tú, lo creo yo, lo alimentamos en compañía. Por enésima vez citaré: "He aquí mi secreto, que no puede ser más simple : sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos." El Principito, Capítulo XXI. Se lee tan bonito, tan agradable, incluso se puede comprender muy bien con la mente pero, ¿realmente sentimos que es así?

La sutileza con que negamos la mayor, hace imposible que veamos cosas que existen, que están pasando. A los ojos de la razón, a los ojos de los que estamos en posesión de la verdad, a los ojos de los estereotipos y de lo que en cada momento vamos dando por bueno sin ni siquiera habernos parado a reflexionar un poco, son invisibles algunos comportamientos, actuaciones, sentires, lenguajes, odios y amores que nos dañan. Que dañan a la Escuela, a la Educación, y que dañan en definitiva a los niños y niñas que son, y que y todas y siempre, todavía somos.

En el #EABE12, el objetivo de las tres mesas de invisibles fue que dejaran de serlo. Así de simple. Profesorado que hace y no lo cuenta, familias que son ninguneadas y que ningunean, y alumnado que casi nunca es escuchado. Y yo fui la encargada de coordinar, de moderar, de organizar, la mesa de las familias invisibles.

Sobre la invisibilidad de los padres, de lo masculino. Justificándome, vaya

Pensando en qué enfoque darle y a quién llamar, hablé con amigos, amigas y empecé a pensar en eso de la paridad. Paridad... en la mesa de familias paridad.

¿Por qué tendría que haber paridad en la mesa si no la hay en el mundo real?. Camino del colegio veo a algunos padres dejando a sus hijos, parece que van camino del trabajo. Pero la gran mayoría son madres. Cuando se cierra la puerta del colegio, las que quedan en la puerta hablando son madres. Entro al colegio y en el despacho de la AMPA hay madres, ¡buenos días!. En el Día de Andalucía, ellas. En las fiestas de fin de curso, ellas. En las excursiones, ellas. Muchas veces, demasiadas veces, hemos visto padres sentados en el coche esperando que la madre salga de la tutoría, nos contó Loly A. Peralias en Carmona. Pareciera a veces que vivimos en un mundo de huérfanos de padre funcionales. Sí, también hay madres que no están, pero

en estos casos suele ser porque los dos faltan habitualmente, por horarios de trabajo o porque la madre no está por el motivo que sea, y en todo caso, son una amplia minoría. ¿Dónde están los hombres?, me pregunto mil veces. Caigo en la cuenta otra vez de que los padres en la escuela son muy invisibles. Hay pocos y en lugares y tiempos muy concretos. Normalmente dirigiendo algo o representando algún papel determinado, que casi nunca es el de coprotagonista.

¿Y si hago una mesa solo de padres? Tendré que justificarme, seguramente, y hay pocas cosas que me gusten menos. Bien, mesa de padres entonces, el riesgo de recibir una lluvia de protestas existía, pero es algo que suele pasar siempre que tocas teclas cuyo sonido nadie quiere escuchar. Claro que en EABE estamos profesionales y familias muy abiertos a cualquier novedad... pensaba yo, mitad ingenua, mitad equivocada. "Nos van a tirar de todo", dijo Luis Rull en la comida previa. Y casi acierta; no pasó (del todo) pero tuve que salir a justificarme. Sé que hubo desacuerdos, sé que removió a mucha gente de la silla aunque no lo dijeran, y sé que no se entendió del todo. Es legítimo entender lo que uno quiera. "La gente no lee lo que escribes sino lo que piensan acerca de lo que escribes" escuché hace poco a un periodista en la radio, lamento no saber quién era.

Cuando cuidar el lenguaje llamando mesa de familias a lo que antes hubiéramos llamado mesa de padres no basta, hay que dar un paso al frente y jugársela. Hay veces en que la paridad, el lenguaje no sexista y los murales coeducativos en la escuela no bastan. He conocido a cientos de familias estructuradísimas según la normativa social, de las que ni siquiera llegué a cruzar un saludo con "el padre", ese ser que sabemos que existe pero solo aparece en las fiestas de fin de curso, a menudo empujado por la madre, o cuando hay un conflicto serio, a menudo reclamado por el centro educativo o "porque ella no puede con el niño". Y no hablamos de barrios marginales o familias problemáticas que encajen en ningún protocolo oficial. En las exposiciones de los opositores del pasado año se escuchaba una nueva cantinela: "los padres se acercan más a la escuela debido al paro provocado por la crisis, circunstancia que hemos de aprovechar...", decían. En el otro bando, los padres que quieren estar pero no son considerados como iguales por las madres colaboradoras. Hay ejemplos para escribir libros enteros sobre la no normalidad del papel del padre en la escuela. A veces también en las casas de familia.

En el propio #EABE12, donde no parecíamos sospechosos de nada, quedó constancia escrita de dónde está situada cada energía, la masculina y la femenina. Miren si no con detenimiento el cartel sobre familias del Grupo VI de las familias que ilustra este libro: mamá, tutora, director, inspector... no se nombra al padre ni siquiera para hacer "de malo". Los cargos son masculinos haciendo además un papel de policías más que de

líderes pedagógicos, innovadores o conciliadores. Para ellos las cuentas y el control burocrático son lo primero... Ellas parecen preocuparse por el bienestar. ¿Pero será así realmente?. También es posible que el cartel se escribiera así precisamente para señalar estos detalles. En cualquier caso, deja constancia de que los espacios educativos no se ocupan al 50% por el padre y la madre, lo masculino y lo femenino. Y ese desequilibrio de energías añadido al del profesorado que sufre casi de lo mismo, no es bueno ni para la escuela, ni para la vida de la que forma parte esta escuela.

Es verdad que los tiempos están cambiando que es una barbaridad y que cada vez son más los padres que llevan a sus criaturas al colegio y se implican en su educación, pero la diferencia en número y sobre todo maneras de estar presentes, es demoledora. Un solo ejemplo podría llevarnos a expresar sorpresa en caso de que creamos que es importantísimo que un padre esté presente en la vida escolar de sus hijos. En un aula con 26 alumnos y alumnas de un colegio de clase media acomodada, con estudios universitarios en su mayoría y sin problemas graves aparentes de tipo social o emocional, solo 6 padres participan de manera activa y habitual en el aula, en la vida escolar de este alumnado. De esos seis, más de la mitad lo hacen por razones de causa mayor que "justifican" que sean ellos y no las madres quienes están allí.

A veces da un poco de miedo reclamar un sitio para lo masculino, para una masculinidad saludable, no confrontada con lo femenino. Justificadamente o no, lo femenino gana por goleada en reclamo de necesidades y el desequilibrio que pretendemos aliviar a veces pareciera que crece y crece sin parar. Tampoco me resultó fácil hacerme entender por mis propios compañeros de organización del EABE cuando planteé la idea de una mesa solo de padres, aún hoy creo que alguno disiente, y eso está bien. Que disientan. A veces, las personas tenemos tan interiorizado cómo tienen que ser o cómo son las cosas que ni siquiera contemplamos la posibilidad de que puedan ser de otra manera.

Incluso en la defensa de algo tan necesario como un Plan de Igualdad para hombres y mujeres en Educación, que lo tenemos en Andalucía, cometemos errores tremendos debido, precisamente, a no ser capaces de sacudir de verdad las alfombras. Vapuleada o ignorada, cuando no tratada de manera superficial, la Coeducación en la escuela se ocupa solo, o casi, de los días que conmemoran algo que tiene que ver con las mujeres como seres desvalidos, olvidando que el día a día en compañía es lo que crea hábitos saludables (o no). Obviar lo que es evidentemente invisible, en este caso los padres, lo masculino, es un grandísimo error. Y nunca he visto actividades encaminadas a invitarles a venir de otras maneras a las acostumbradas, donde no se sientan incómodos o excluidos. Quizá también ellos necesiten aquí discriminación positiva y dejarse llevar.

#EABE12_VI #EABE12

INCLUSIÓN DE FAMILIA EN EL AULA PARA CREAR UN BANCO COMÚN DE CONOCIMIENTOS.

De @MAMA a @TUTORA = ¿Puedo ir a tu clase a dar una clase de teatro?

De @TUTORA a @MAMA = ¡Genial! Qué buena idea, dejame consultarlo

De @TUTORA a @COMPA. = ¿Te parece bien que las familias compartan en clase lo que

De @COMPA. a @TUTORA = ¡Me asustan los padres! ¡No acabo la programación, no están en los libros!

De @TUTORA a @DIRECTOR = ¿Puedo hacer una actividad con familia solo en mi clase?

De @DIRECTOR a @TUTORA = Poneros de acuerdo. Ando muy ocupado con las cuentas del (director.) comedor.

De @TUTORA a @COMPA. = Compañera, yo lo voy a hacer. Te contare la experiencia.

MOMENTO TWENTI

De @MAMA a @ALUMNOCLASEB = ¡Qué guay! Hoy ha venido mi madre, ¿va a venir la tuya?

DIÁLOGOS & TWITTER.

De @COMPA. a @INSPECTOR = ¿Estoy obligada a dejar participar a la familia en el aula?

De @INSPECTOR a @DIRECTOR = ¿Cómo es posible que no me hayas comentado nada? ¿Se es posible con un proyecto aprobado por Consejo Escolar.

De @COMPA. a @DIRECTOR, @INSPECTOR, @TUTORA = ¡Enhorabuena! Ahora tenemos un proyecto compartido por la Comunidad Educativa.

Buscando hombres que se dejen llevar (a la mesa)

No fueron todos los que intenté. De hecho no conseguí que ningún invisible viniera. Tal vez sea cierta la teoría de que cada quien está donde quiere estar, y que esa sea una contribución de la parte masculina en el error, así que me rindo y traigo a los visibles.

Son cinco hombres con estados civiles diversos, con distintas ocupaciones. Todos ellos están implicados con normalidad en la educación de sus hijos o hijas. Les cuento la película y empezamos teniendo serias dificultades para vernos antes del EABE, un problema que veo ahora, porque quedaron lagunas e ideas sin pulir. Pero la esencia de la cuestión sí que estaba y la vamos reflejando, cómo no, en Google Docs.

Intenté explicarme bien haciéndoles llegar la idea de que esta mesa no era un capricho, sino una necesidad, por si podíamos caer en la cuenta de que la educación está desequilibrada en las dos fuerzas naturales, lo masculino y lo femenino, que nos alimentan. No quise ser muy explícita para no influir en sus opiniones, y lo conseguí, porque no dijeron lo que yo hubiera querido que dijeran. No todo. Yo quería dar un paso más allá de lo que normalmente se debate acerca del reparto de tareas en el hogar, de las dificultades económicas y de tiempo o de si las madres se reúnen solas para decidir a qué colegio va mi hijo y qué ropa se pondrá hoy.

Mi paso más allá estaría en el reconocimiento interior de quién tiene el mayor espacio en la educación de los hijos y por qué. Salir de la cantinela habitual, para ir más al fondo de la cuestión. ¿Estamos instalados o instaladas en una zona de confort donde si el otro se implica más yo pierdo poder? Esta pregunta se puede hacer refiriéndose a muchas cosas, pero yo se la haría a las madres: ¿Por qué ocupas tanto espacio en la educación de tus hijos e hijas? Y a los padres: ¿Por qué no ocupas el espacio que te corresponde en la educación de tus hijos e hijas?

Hablamos de algo más que llevar a los nenes y nenas al colegio en el coche, de camino al trabajo. Hablamos de estar en el sitio, no de "ayudar" a la madre. Hablamos de ser conscientes de que ser padre es su derecho y su deber y que nadie tendría por qué recordárselo.

El tiempo que perdiste por tu rosa hace que tu rosa sea tan importante. Los hombres han olvidado esta verdad -dijo el zorro-. Pero tú no debes olvidarla. Eres responsable para siempre de lo que has domesticado. Eres responsable de tu rosa...

El Principito

Gracias a los cinco padres que tuvieron el detalle de no dejarme sola: Luis Rull, Josera Portillo, Salvador, Alejandro y Manuel.

Al pedirles un resumen de lo aprendido, me cuentan:

"Hay más padres disponibles de lo que parece; convocadnos para que dejemos de ser invisibles", dice Alejandro Blanco.

"Cinco padres visibles y preocupados por la educación tuvimos la suerte de compartir espacio en el EABE12, junto al resto de la comunidad educativa y fue una experiencia a repetir. No siempre se puede valorar la labor del profesorado, alumnado y familias por la falta de visibilidad de la práctica diaria... A las familias nos queda aún mucho camino por andar y a los padres en particular más, ya que por lo general son las madres las que más tiempo dedican a la atención de sus hijos e hijas." Salvador Pérez.

"¿Qué queremos los padres? Una buena educación para nuestros hijos. Saber que podrán desenvolverse en el mundo. Y ayudar a los profesores, y que los profesores se dejen ayudar. Por último, saber que los profesores también quieren aprender cosas nuevas, que quieren mejorar en su trabajo." Luis Rull

"Hay menos invisibles de lo que parece, pero pensemos en positivo: ¿Qué es lo que podemos hacer entre todos para que dejemos de serlo? Hombre

visible, repróchale amigablemente a tus amigos invisibles que lo sean." Josera Portillo, con su clarividencia habitual nos da un mensaje de esperanza y algo práctico que hacer, que no sea lamentarse y quejarse siempre de lo mismo.

Finalmente, Manuel Martínez Delgado nos hace un relato algo más extenso de su experiencia:

Un padre en el EABE12

Aún recuerdo, meses antes del EABE12, cuando la maestra de mi hijo me contó qué era el EABE, cómo habían transcurrido los anteriores y, sobre todo, cómo empezaba a gestionarse el siguiente, en Carmona. En una de esas conversaciones me propuso formar parte de la mesa de padres y acepté, aunque a mí, a priori, me aterrorizaba la idea. Eso de entrar en un mundo donde no conocía a casi nadie y para hacer algo que no había hecho nunca... ¿Hablar en público? ¿Yo? ¡Pánico!

Me presentó a los demás padres vía GoogleDocs e intentamos, sin éxito, ponernos de acuerdo para vernos y preparar la mesa. De qué hablar, cómo plantearla, no sé, algo de organización, pero no pudo ser. No había manera de llegar a un acuerdo de día, hora, sitio, etc. Al final, llegó el EABE, el día de la mesa y en la comida previa nos conocimos personalmente los cinco: Alejandro, Josera, Luis, Salvador y yo.

Durante la comida intentamos coordinar algunas ideas para la mesa pero comimos y bebimos muy bien y coordinamos poco. Estuvimos comentando algunas ideas que habían surgido en un documento compartido de Google que habíamos escrito unos días antes y decidimos que con ese contenido saldría algo bueno, contando, claro está, con la amabilidad y comprensión del respetable si no era así.

En ese documento compartido previo nos hacíamos preguntas del tipo: ¿dónde están las madres siempre? ¿por qué son las madres las que siempre están? ¿dónde están los padres mientras? ¿por qué los hombres no van a la escuela?, etc.

En la mesa intentaríamos contestar a estas preguntas, o, por lo menos, exponer lo que pensábamos que eran las respuestas a esas preguntas y, entonces, llegó el momento: LA MESA DE PADRES.

La mesa de padres fue de "padres" en masculino porque somos los invisibles en la escuela, por los motivos que sean. Las madres siempre están. Están en la casa, en la comida, en la ropa, en el médico, etc. y por supuesto, están en la escuela. ¿Hay padres implicados? Claro que sí. En los Consejos Escolares, en alguna que otra AMPA, pero en la educación de los niños, en el día a día no están.

Es evidente que todo es arrastrado por el modelo de sociedad en el que vivimos y en el que todo va cambiando lentamente. En el ámbito que nos

atañe, parece ser que algo va cambiando pero quizá cueste más debido a varios aspectos como pueden ser:

- El hecho de que el mundo de la educación, en el lado de la docencia, también es femenino, mayoritariamente. Esto hace que cuando se acercan parejas a la escuela, la tutora se dirija más a la madre que al padre y por inercia, éste va desapareciendo.*
- El aspecto laboral de la familia en el que se valora y antepone la calidad y cantidad del trabajo de cada cónyuge a las “tareas del hogar” englobando la educación dentro de este campo familiar.*
- La absorción del papel protector por parte de la madre hace que el padre no pueda ocupar el lugar que pretende y, sin intención, se convierte en habitual lo que no debiera serlo.*

En resumen, sería conveniente y deseable que ambos, padre y madre, participasen en la educación de los hijos, pero cada familia es distinta de todas las demás y, por tanto, cada padre y cada madre también. En cada casa se hablará de este tema o no y cada familia se organizará y funcionará de la forma que madre y padre decidan y estimen conveniente para mejorar la calidad de la educación de sus hijos. O, al menos, así debiera ser.

--Ignacio: Yo también quiero escribir en el libro.

--Lola: ¿Qué libro?

--Ignacio: Ese que habláis del EABE.

--Papá: Pero tú no fuiste a Carmona, no sabes lo que pasó.

--Ignacio: No, pero he ido a Almensilla y me he enterado de todo.

--Lola: Vale, pero tendrás que hacerlo a mano.

--Papá: ¿Y de qué vas a escribir?

--Ignacio: De los padres que no van al colegio.

--Papá: Yo sí voy.

--Ignacio: Sí, pero solo tú. Bueno, y algunos más.

--Lola: ¿Entonces qué vas a contar?

--Ignacio: Sobre todo, que las niñas nunca juegan en el recreo.

--Ignacio Martínez Fúster, 7 años y un corazón que ve, como el de los demás niños y niñas, más allá de lo que percibimos los adultos y las adultas.

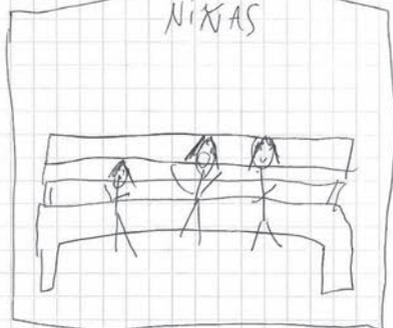
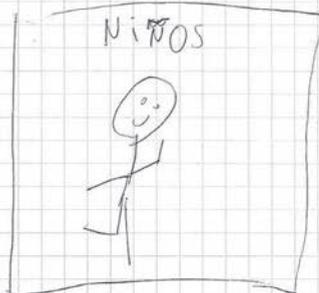
EL COLE MÁS PADRES

Yo creo que debe haber más profesores en el colegio Tomás de Ybarra porque hay muchos padres.

Creo que mi padre es uno de los únicos que va a mi colegio.

LAS NIÑAS NO JUEGAN

Creo que debe haber más niñas jugando en el recreo.



30B IGNACIO MARTÍNEZ FÚSTER

TOMÁS YBARRA

TOMARES

EABE12 - III

- * Es necesario que el centro defina #estrategias para incluir a la familia en el #PEC
- * Unir familia - escuela : #cambio metodológico → #formación → objetivo común → participación = #acercamiento.
- * #Banco de acercamiento: una estrategia para incluir a la familia.
- * La colaboración de las familias #enriquece #fortalece y #motiva la labor del profesorado y alumnos.

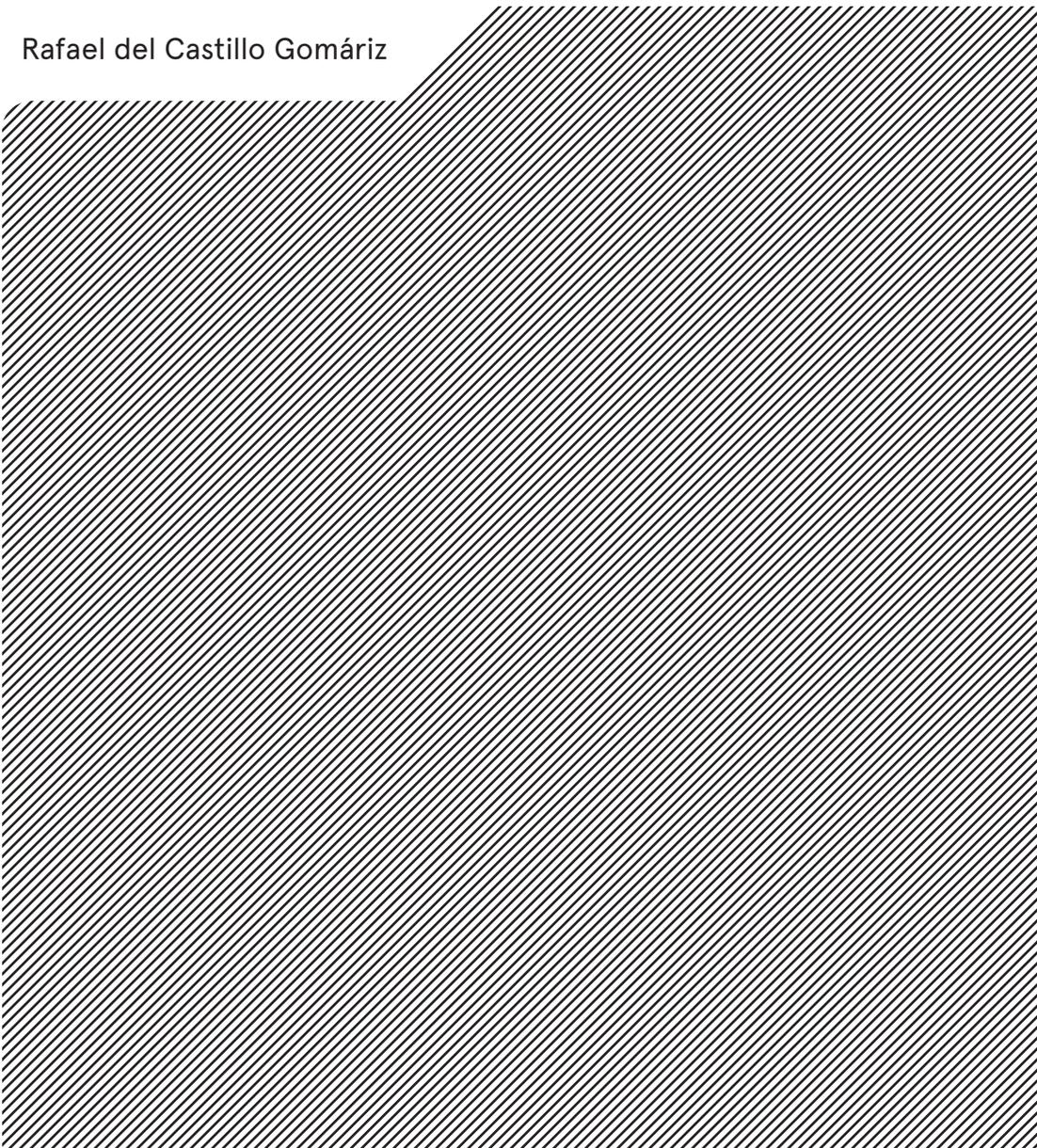


- * El blog de aula es una ventana para visibilizar y compartir el espacio educativo.
- * Si trabajamos competencias debemos salir del contexto habitual (la escuela) y unirnos a la familia.
- * Compromisos educativos, para unirnos en la educación. No a los compromisos "sancionadores".

Rafa es profesor de Informática en un IES de Córdoba y da clases en la Escuela Politécnica Superior de la misma ciudad como profesor asociado. Su compromiso con la sociedad le llevó a encargarse de esta mesa del alumnado, que no es frecuente en este tipo de encuentros y que resultó seria y comprometida, haciéndonos ver que los grandes invisibles de la educación son los propios alumnos y alumnas a los que diariamente nos estamos dirigiendo, como si fuesen máquinas y no personas. Al alumnado, principal agente educativo, hay que inmiscuirlo en el proceso, hay que darle voz y escuchar lo que dicen porque así lo sienten ellos y ellas y son dignos de ser tenidos en cuenta...

¿Por qué una mesa de alumnado?

Rafael del Castillo Gomáriz



El alumnado es en muchas ocasiones EL MÁS INVISIBLE de todos los actores de la educación, y para justificar esta afirmación os invitamos a intentar respondernos con sinceridad a las siguientes cuestiones:

- ¿Cuánto hablamos del alumnado (directamente) en los claustros? ¿Y en los Consejos Escolares? ¿Y en las reuniones de Departamentos?
- ¿Cuántas veces damos al alumnado oportunidades para que puedan participar en la toma de decisiones? ¿Les pedimos opinión acerca de las programaciones? Y si piden participar, ¿se les excluye en bastantes ocasiones?
- ¿Pedimos al alumnado que evalúe el trabajo del profesorado para obtener indicadores que midan la eficiencia del mismo?.
- Cuando escuchamos al alumnado ¿damos suficiente valor a lo que dicen? ¿Sus opiniones nos resultan valiosas para establecer diagnósticos de lo que pasa en escuelas, institutos y en el mundo educativo en general?
- ¿En cuántos de los últimos cursos, jornadas, congresos, etc... a los que hemos ido, el alumnado ha sido protagonista activo y participante en el mismo?

Aún con riesgo de caer en exageraciones, quienes escribimos estas líneas tenemos la sensación de que no escuchamos suficientemente al alumnado ni ponemos suficientemente en valor lo que nos tienen que decir cuando lo hacen.

Nos preguntamos lo siguiente: ¿es posible hacer que el alumnado se sienta a gusto en una escuela en la que NO SE TIENE SUFICIENTEMENTE EN CUENTA sus propuestas?, es más, ¿es posible hacer diagnósticos certeros y propuestas de mejora válidas SIN PONER EL VALOR en lo que el alumnado piensa y siente?.

Resumiendo, “pudiera parecer” que se nos olvida que el alumnado es quien nos ha traído hasta aquí. Había motivos más que sobrados para la constitución de esta mesa.

Componentes de la mesa

La mesa estuvo formada por un alumno de Primaria, una alumna de primer ciclo de la ESO y dos alumnos de segundo ciclo de la ESO. La moderación fue llevada a cabo por un padre de uno de los alumnos.

No fue sencillo encontrar alumnado que quisiera formar parte de la mesa, de hecho el último día hubo que recomponerla debido a bajas de última hora. Al hacerles la propuesta para participar solían reaccionar con mucha sorpresa, con miedo a ser juzgados y sobre todo con mucho escepticismo por si iban a ser realmente escuchados, una frase común que solían responder ante la invitación era “no me creo que pueda decir lo que yo quiera”.

Lo más importante, ¿qué nos ha dicho el alumnado?

Si se dispone de ocasión de ver el vídeo del desarrollo de la mesa (<http://www.youtube.com/watch?v=pMQmFyOdYfl>) nos daremos cuenta de la riqueza de las aportaciones del alumnado tanto para hacer un diagnóstico certero de muchos de los problemas que tenemos en nuestra escuela, y también de caminos interesantes que se pueden emprender para darle solución a los mismos.

El desarrollo de la mesa consistió en el debate de cuatro cuestiones lanzadas por el moderador y a continuación un turno de preguntas por parte del público asistente.

Cuestión 1: ¿Qué problemas hay HOY en la escuela desde el punto de vista del alumnado?

Sus respuestas fueron:

- Poco uso de los ordenadores y recursos TIC a pesar de que son más atractivos que los libros.
- Los sistemas de evaluación y calificación son injustos, no sienten que se recompense el trabajo diario y se le da demasiado peso a los exámenes.
- Aprobar no conlleva siempre aprender, y en muchas ocasiones se sienten empujados a aprobar y no a aprender.
- Ponen las asignaturas más importantes a última hora (matemáticas y lengua) de manera que el cansancio ocasiona bajo rendimiento.
- Necesitan más descansos entre clases, ¿por qué no repartir el tiempo de recreo? ¿cada dos horas 20 minutos de descanso? Se quejan de que disminuye la atención.

Cuestión 2: ¿Qué propuestas harían a los docentes para tener una escuela mejor?

Sus respuestas fueron:

- Que les escuchen más y se tomen en serio sus aportaciones.
- Insisten en sustituir el libro por otros recursos (TIC, audiovisuales), un alumno cuenta que se enteró mucho mejor de la obra de Mozart viendo su película que escuchando al profesor en clase.
- Que se fijen en lo QUE dicen y no en QUIÉN lo dice (peligros de la fama).
- Que valoren más el trabajo diario y menos los exámenes.
- Sustituir las clases magistrales por otras más prácticas y de investigación.
- Que cada profesor tenga en cuenta que su asignatura NO ES LA ÚNICA que tienen.

Cuestión 3: Si fueseis Ministro/a de Educación ¿QUÉ harías y qué NO harías?

Sus respuestas fueron:

- Fomentar la EDUCACIÓN PÚBLICA, sobre todo ahora en estos tiempos de ataque compulsivo a la misma.
- Revisar cómo se está llevando la educación en los centros concertados y privados.
- Tener más en cuenta las diferentes capacidades del alumnado.
- Mejorar las infraestructuras (aire acondicionado en las clases, duchas en el gimnasio, etc...).
- En sus palabras, fomentar la evaluación continua (no son conscientes que ya se está haciendo).
- Preocuparse por aquellos que no tienen recursos para estudiar ni capacidad económica para comprarse los materiales.
- FINANCIAR MÁS la educación.

Cuestión 4: ¿Qué puedo hacer para mejorar mi escuela y NO HAGO? (toca autocrítica)

Sus respuestas fueron:

- Respetar más al profesorado.
- Pensar que la escuela y la clase no está para uno solo. Reconocen que hay situaciones en las que interrumpen, se retrasan, etc... toca ser más solidario con la clase.
- Participar en el cuidado del entorno y cuidar el material e instalaciones.
- Hacer propuestas al profesorado aunque no se tenga la seguridad de que se les va a hacer caso.
- No hablar con los profesores como si fuesen colegas, respetarlos y escucharlos. En este momento uno de los alumnos PREGUNTA AL PROFESORADO PRESENTE “¿todo esto va a servir para algo? ¿se van a llevar a cabo nuestras propuestas? ¿se nos va a escuchar?”.

Preguntas del público:

Pregunta.- ¿Qué es lo más les gusta y lo que menos de un profesor?

Respuesta.- Hacer que los profesores no hagan las clases monótonas y que sepan hacer que el alumnado no sepa qué va a pasar en la clase.

P.- ¿Cuántos de los profesores proponen tareas en las que hay que investigar y exponer los resultados delante de los compañeros en la clase? ¿Qué pensaríais si un profesor evaluara en vez de con un examen con una actividad como la anterior o un podcast?.

R.- Les gustaría, lo ven más eficaz, atractivo y muy positivo, apenas tienen

profesores que les evalúe de esa manera (investigando).

P.- ¿Qué les piden a sus padres y madres para que les ayuden en su formación? ¿Creen que las TIC y sus aparatos asociados generan multitarea (estar pendiente del correo, twitter, mensajes móvil) y quita concentración a la hora de estudiar?.

R.- Si uno se organiza y se prioriza bien hay tiempo para todo. No gusta que los padres/madres "te organicen", es preferible que simplemente supervisen y aconsejen.

P. - ¿Que han aprendido de esta experiencia?.

R.- Hablar en público, mayor conocimiento del mundo educativo, ideas para mejorar que pueden compartir con sus compañeros, que cuanto más se fija uno en las cosas y las aprende es cuando hay que pensarlas y que los profesores y padres SE HAN OLVIDADO de que alguna vez han sido alumnos.

P.- ¿Han aprendido cosas interesantes en la escuela que les vayan a servir para su vida?.

R.- Rotundamente Sí.

Evaluación y conclusiones de esta actividad

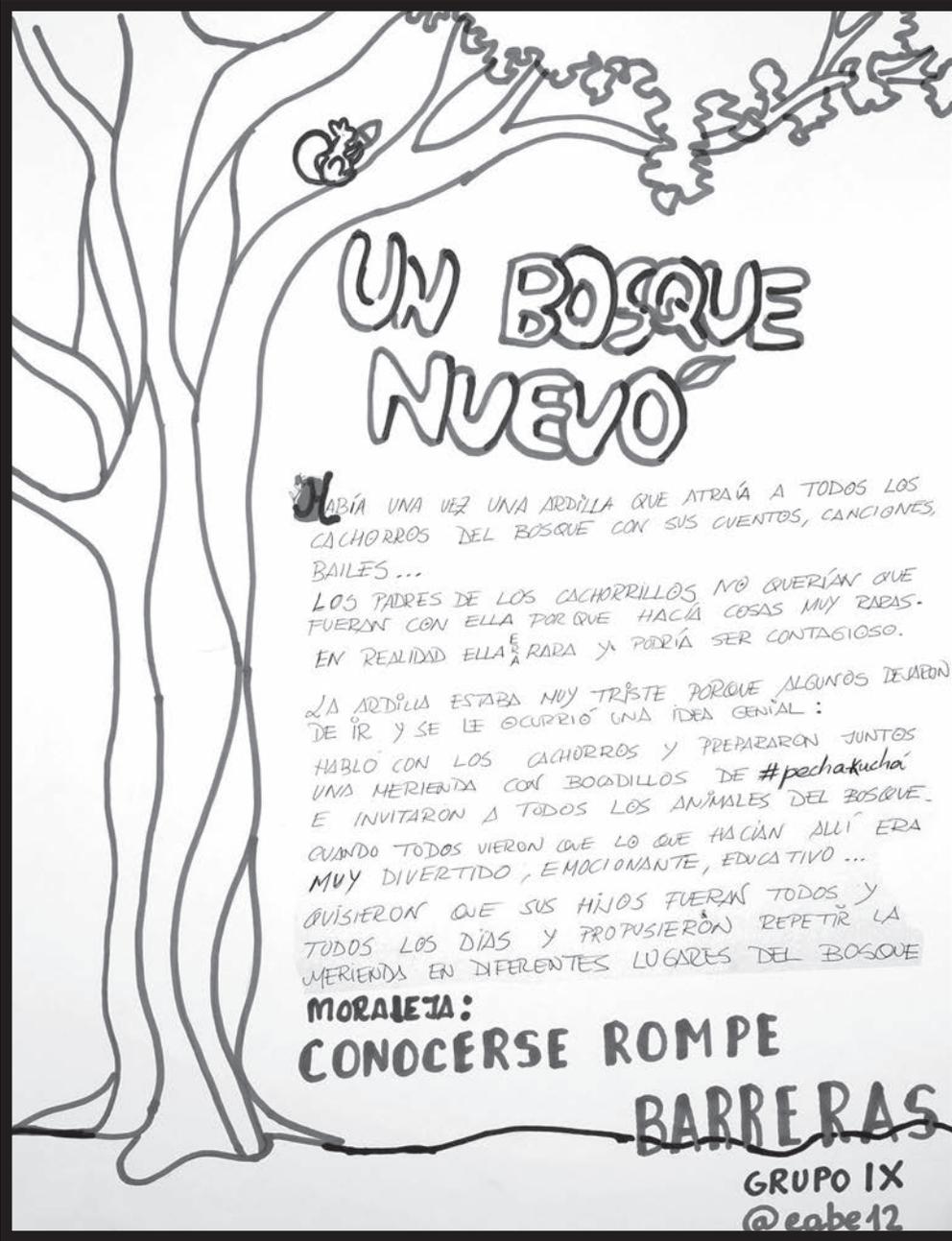
Como decíamos en el punto anterior pensamos que esta actividad ha proporcionado elementos de mucha riqueza para diagnosticar los problemas actuales de la escuela y algunos caminos que se podrían emprender para avanzar, además ha dado oportunidad al profesorado para escuchar de manera activa y con un rol diferente lo que el alumnado tenía que decir acerca de la escuela y de la labor que los docentes hacemos en ella.

Sorprende la naturalidad y sabiduría de las respuestas del alumnado, y la coincidencia en muchos de sus planteamientos con reconocidos investigadores del mundo de la didáctica y de la pedagogía, críticos con el modelo educativo actual.

Es también importante señalar como el alumnado, después del miedo escénico inicial y de darse cuenta de que realmente estaban siendo escuchados, que lo que decían era importante para las personas que abarrotaban la sala y que tal vez su punto de vista iba a ser tenido en cuenta por muchos docentes para sus futuras clases, se sentían muy cómodos y sus discursos iban adquiriendo cada vez más valor y seguridad. Como parte negativa destacaríamos que la mesa estaba desequilibrada, había tres chicos y una sola chica que además se sentó en una esquina de la misma, creemos que si se repite esta experiencia habría que mejorar este aspecto.

Como conclusión final pensamos que ha sido una experiencia muy

positiva tanto para el alumnado que estaba en la mesa como para todo el profesorado que hemos tenido oportunidad de escuchar lo que nos tenían que decir. Esperamos que todo lo que se dijo en esta mesa nos haga a los docentes mejorar nuestras clases, escuelas en particular y el mundo educativo en general.



UN BOSQUE NUEVO

HABÍA UNA VEZ UNA ARDILLA QUE ATRAJA A TODOS LOS CACHORROS DEL BOSQUE CON SUS CUENTOS, CANCIONES, BAILES ...

LOS PADRES DE LOS CACHORRILLOS NO QUERÍAN QUE FUERAN CON ELLA POR QUE HACÍA COSAS MUY RARAS. EN REALIDAD ELLA ERA RARA Y PODRÍA SER CONTAGIOSO.

LA ARDILLA ESTABA MUY TRISTE PORQUE ALGUNOS DEJARON DE IR Y SE LE OCURRIÓ UNA IDEA GENIAL :

HABLO CON LOS CACHORROS Y PREPARARON JUNTOS UNA MERIENDA CON BODILLOS DE #pechakucha E INVITARON A TODOS LOS ANIMALES DEL BOSQUE. CUANDO TODOS VIERON QUE LO QUE HACÍAN ALLÍ ERA MUY DIVERTIDO, EMOCIONANTE, EDUCATIVO ...

QUISERON QUE SUS HIJOS FUERAN TODOS Y TODOS LOS DÍAS Y PROPUSIERON REPETIR LA MERIENDA EN DIFERENTES LUGARES DEL BOSQUE

MORALEJA:

CONOCERSE ROMPE

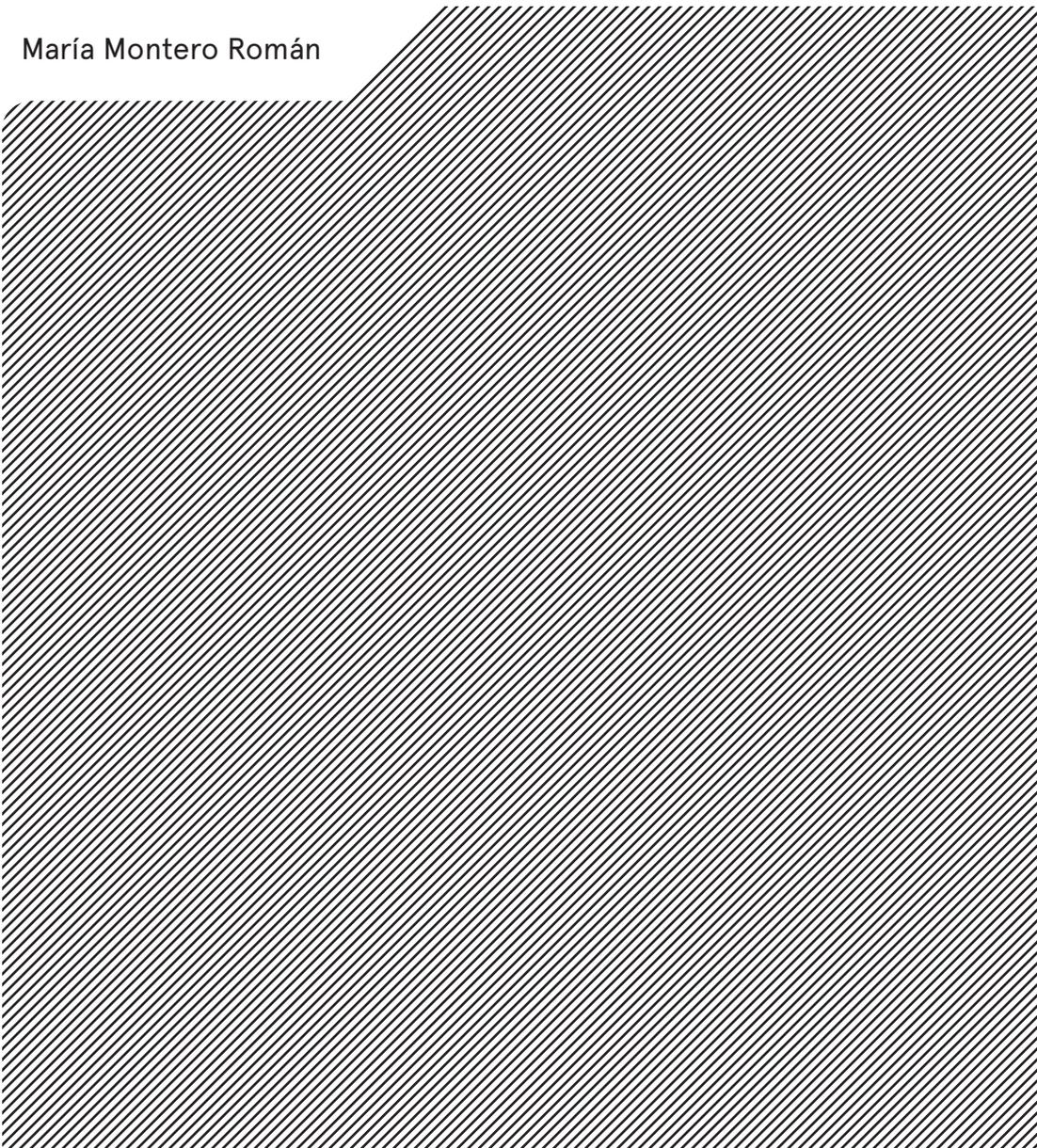
BARRE RAS

**GRUPO IX
@cabe12**

María es profesora en paro, opositora sin fecha determinada, decidió irse un año a Atlanta para cambiar el ritmo, para aprender y practicar el idioma, para que sus hijos vieran otras formas de entender la vida y vivirla. Pero no se quiso perder el EABE12 porque había vivido buenas vibraciones en los anteriores y le interesaba seguir conectada con el profesorado "eabero". Estuvo siguiendo el encuentro online, a pesar de la diferencia horaria, en Twitter y por streaming... y además nos dedicó una canción en la que expresaba sus sentimientos, no os la perdáis, el enlace está al final de este capítulo.

Un mensaje desde Atlanta

María Montero Román



El EABE desde fuera...qué difícil. Porque en realidad, yo no estaba TAN fuera, sino en un lugar intermedio entre fuera y dentro... ese lugar que no solo Internet hace posible, pero lo hace más fácil... el lugar y el ratillo en que se encuentran los corazones de las personas que se quieren, o se admiran, o se caen bien, que comparten ideas, las mezclan con las suyas o las toman prestadas unas de otras...

Bueno, a lo que vamos. He estado en tres EABES, tres. De muy distintas maneras. Al primero, que era en realidad el segundo encuentro, EABE10, asistí de espectadora asombrada, emocionada y ávida por ver todo lo que pasaba por allí... pero en la distancia. Fue el año de las pecha kuchas, y del backchannel con Twitter. Fue un EABE para los que estaban cerca y para los que estaban lejos. Cuando la cámara de @diegogg enfocaba a los asientos vacíos porque todo el mundo estaba trabajando "en los rincones", o cuando las fresas de @fgpaez y los rotllets de @anna_sorolla llenaban las manos y las bocas de los privilegiados presenciales, yo me prometía a mí misma: "el año que viene seré una de ellas, y estaré saboreando los manjares y las conversaciones". Allí estaban todos esos pajarillos azules que durante meses me habían ayudado mientras preparaba mis oposiciones a secundaria (fallidas, por si alguien no lo sabe aún) y me habían enseñado los secretos de la emoción docente... (¿dije emoción? Perdonen el lapsus, quise decir profesión)

Y así fue. Hice todo lo que estuvo en mi mano para poder estar en Casares en 2011; no solo pude estar, sino que PUDE SER #EABE11, ese III Encuentro (tan) Andaluz de Blog(ue)ros (y) Educa(tivos)dores, rodeada de gente buena y divertida y muy humana (incluida su capacidad para errar y enmendar, para la soberbia y para la humildad, para abrazar y para esquivar tímidamente abrazos). Crucé España con todas mis ganas, y con mi hija también, y me mojé hasta las orejas tratando de aportar y de recoger todo lo que las familias y el alumnado llevaron a Casares, que no fue poco. Y no fue fácil, tampoco. Pero fue rico...

... rico...

... rico.

¿Cómo, después de haber estado, de haber sido EABE, podría dejar de serlo nuevamente? ¿Qué me importaban a mí 6.000 Km, y 6 horas de diferencia horaria? ¿Qué me importaban a mí, ni a nadie? Pero una beca no me dieron para ir, claro... Así que intenté compartir la emoción del antes, del durante, y del después, a la vez que los que asistirían físicamente, y también al mismo tiempo que quienes, como yo, no podrían "personarse". Y lo hice de la única manera que supe: usando esta "necesidad" como excusa para:

- Aprender algo nuevo (Keynote, Garageband)
- Expresar mis sentimientos a través de lo que mejor hago (escribir, cantar)
- Constatar la importancia de mi PLE, colaborando a través de las redes con los y las mejores (aquí no enumeraré, pero destacaré a @dokus), utilizando sus fotos, su música, sus conocimientos, su generosidad...
- Contribuir a la construcción de la memoria colectiva del #EABE como comunidad abierta y en constante crecimiento, aprendizaje, renovación y mejora
- Divertirme y emocionarme al sentir el abrazo colectivo que, por esta vez, tendría que ocupar el lugar de todos esos maravillosos e irremplazables abrazos individuales que no iba a recibir

Sí, señoras y señores, estuve en el EABE12 reencarnada en vídeo. A ver si no. Y por supuesto, estuve también en Twitter, y me enganché al streaming el rato que pude, y dentro de lo que había, ¡lo disfruté! Pude apreciar el magnífico trabajo de equipo, la enorme creatividad y responsabilidad de las personas organizadoras y de las organizadas, y las ganas de aprender y compartir del personal...

Un gran EABE este. Muy grande.

NOTA: El enlace al video por si queréis verlo:
<http://vimeo.com/37867419>

Tema 3 Derivado de propuestas para un político.

Grupo IV

@ profesorado: No hagamos demagogia con la Educación.

@ padres: Ciudades educadoras dentro de una sociedad del conocimiento.

@ interino: Estabilidad laboral y de acceso.

@ alumnado: Escuela creativa, divertida, cooperativa, dinámica, científica.

@ profesorado: Disminución de la ratio y profesorado de apoyo (docencia compartida)

@ profesorado: Formación útil dentro del horario lectivo.

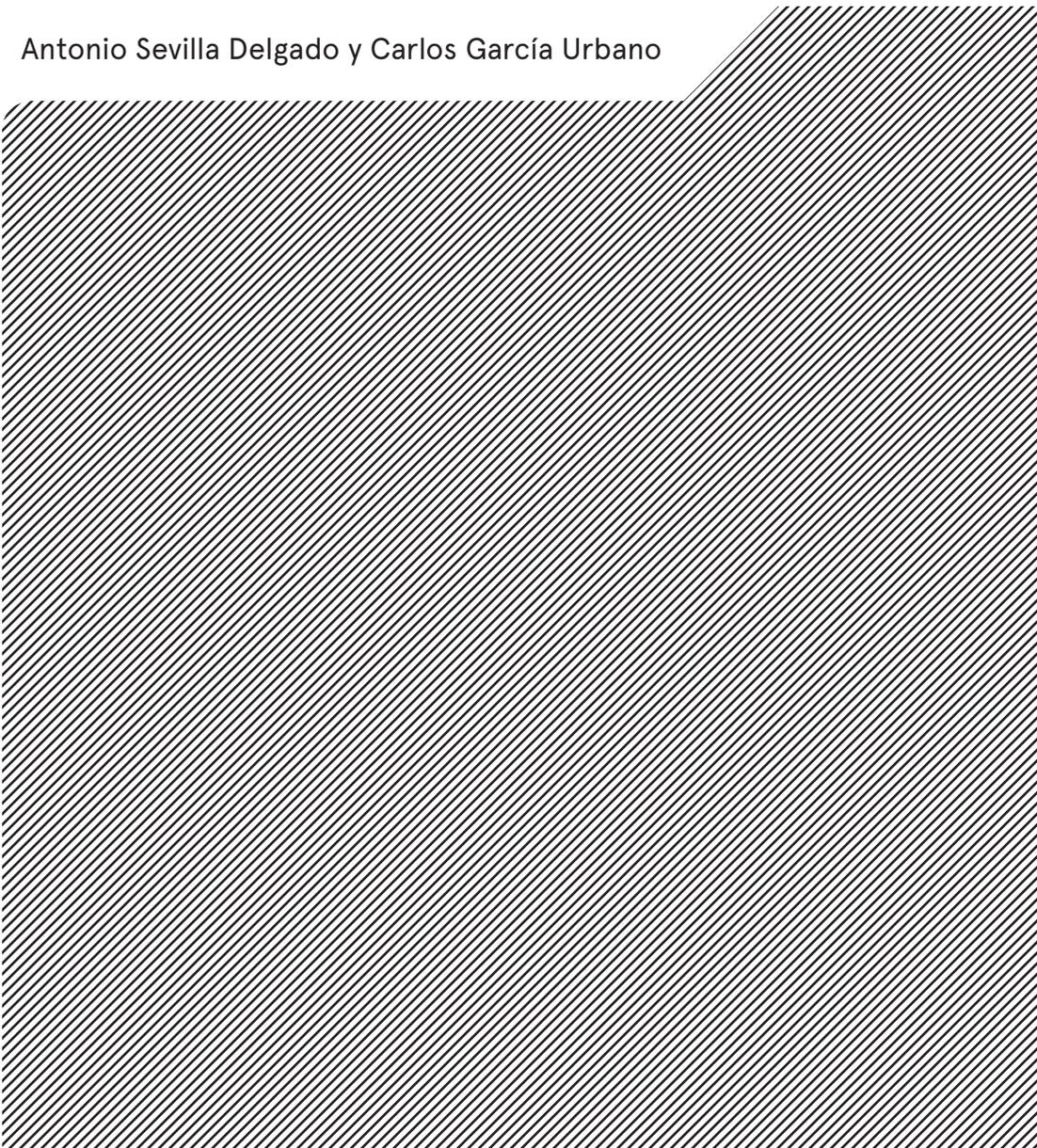
@ Dios: "Que tropa!!"



Antonio es maestro de Infantil y ha sido nuestro fotógrafo oficial durante todo el proceso, ha inmortalizado cada uno de los días que nos hemos visto para preparar el encuentro, que no han sido pocos. Su técnica y manejo de las cámaras son espectaculares. Hace de sus momentos fotográficos un espectáculo divertido, no nos podemos negar, el grupo nos poníamos en sus manos y obedecíamos a sus órdenes, ideas que, por supuesto, él traía pensadas cada día antes de vernos. Él ha puesto a nuestra disposición sus mejores máquinas. Nos ha puesto en fila, sentados por los suelos, al borde de una piscina, subidos a sillas... todo un mundo original para sacar de nosotros las mejores sonrisas. En varias ocasiones ha colaborado con él Carlos y para el encuentro los dos han trabajado de manera intensa, haciendo entrevistas, grandes fotos, reportajes... Antonio dice: " NO PODEMOS PASAR POR LA VIDA SIN HACER ALGO QUE NOS JUSTIFIQUE Y NOS HAGA GRANDES en este mundo, y es ahí donde gracias a la fotografía, he conseguido no pasar desapercibido para mi gente. Yo desapareceré, pero mis fotografías quedarán en el recuerdo de muchos" Carlos de su experiencia vivida al lado de Antonio en EABE12 nos dice: "En lo que a mi labor en todo esto se refiere solo puedo decir que me siento afortunado, ya no solo de haber hecho un trabajo muy profesional, sino de haber podido aportar mi granito de arena a una causa tan necesaria como lo es la Educación Pública. Espero —y deseo— poder hacerlo de nuevo en EABE13 y ayudar en lo que pueda porque, de verdad, merece la pena".

Aprendices de reporteros "dicharacheros"

Antonio Sevilla Delgado y Carlos García Urbano



"...Carlos... esto es importante... ¡¡¡Somos los responsables de immortalizar esto... glup!!! pero tranquilo... saldrá bien"

Filosofeando

Hay varias máximas en la vida que para mí son primordiales, eje de mi existencia. La primera, aunque lógica y sencilla, es que LA VIDA SE VIVE UNA VEZ SOLAMENTE y por estúpido que parezca, cada momento que pasa, si no lo aprovechamos... nunca podremos repetirlo. Haremos otras cosas, pero jamás volveremos a repetir esa. Otra, esencial para mí, es que NO PODEMOS PASAR POR LA VIDA SIN HACER ALGO QUE NOS JUSTIFIQUE Y NOS HAGA GRANDES en este mundo, y es ahí donde gracias a la fotografía, he conseguido no pasar desapercibido para mi gente. Yo desapareceré, pero mis fotografías quedarán en el recuerdo de muchos (Así me presento en mi web <http://www.antosevi.es/index.php?x=about> ... y así siento y vivo lo importante que supone la fotografía como medio para recordar lo vivido).

¿Y por qué yo?

Todos y todas saben de mi afición a la fotografía, el haber trabajado para la "BBC cañí" (Bodas-Bautizos-Comuniones) me ha dado la suficiente experiencia como para afrontar trabajos de cierta envergadura. Mi aporte a todas los encuentros, reuniones y quedadas ha sido siempre la de immortalizar al grupo. Fotos de familia y humor son mi carta de presentación. La de familia nos evoca al momento, las personas que estuvimos, lo que debatimos... y después ya en casa alguna que otra broma con retoques imposibles, haciéndonos protagonistas de historias rocambolescas que sólo buscan una sonrisa amable de lo absurdo (reconozco que con @NoLolamento y @Onio72 me he pasado un poquito... pero es que daban juego).

Así pues, era lógico que en el reparto de tareas y responsabilidades del EABE12 asumiera la parte gráfica del evento (logo, fotos y video). Tras debatir el cómo hacerlo, llegamos a la conclusión de que la organización sería la responsable de esto, a sabiendas de que todas los participantes harían lo propio con sus cámaras... pero pensamos que si nos basamos en una recopilación posterior de tod@s, nos surgirían varios problemas:

- Cada uno filtraría el encuentro desde sus vivencias que no tienen porqué ser neutrales ni tampoco abarcaría a la totalidad de lo que pasó en el EABE12.
- Corríamos el riesgo de aglutinar tal cantidad de imágenes que lejos de servir como archivo histórico del evento, lo convertiríamos en algo inmenso y disperso... casi me atrevo a decir que incatalogable.



El diseño del logo

Creo que supuso el arranque del EABE12, con varios meses de antelación, pero era la forma de entender que el evento se ponía en marcha. Había que consensuar una imagen que nos definiera, ya teníamos el eslogan "hacer visible lo invisible" y había que plasmarlo en la imagen que nos identificara entre el resto de los EABEs ya vividos.

Siempre me ha funcionado bien en diseño hacer cosas que se alejan de lo previsible, en este caso, para un encuentro con carácter educativo, sería lógico usar recursos escolares... letras infantiles... materiales educativos... Así que pensé que debía buscar otro tipo de imagen, más técnica, futurista, con recursos que se usan en publicidad, sin olvidarnos del sentido educativo (papel de rayas) y el lugar del encuentro (Carmona) y por supuesto el eslogan (siluetas de personas haciendo pintadas). EABE12 no surge de la nada... es un eslabón más de esta cadena de EABEs.

¿Y sólo verde? ...Andalucía ...es verde... Educación pública de toda@ y para tod@s... es verde, y eso también tenía que estar representado... pero creo que había que universalizar el logo (de ahí que sea un degradado del azul al amarillo....y como centro importante VERDE).



El aparataje (medios y maquinaria)

Cubrir un evento de estas características requiere de una planificación previa en cuanto a los medios que debemos usar. En fotografía debemos movernos con lo mínimo imprescindible para cubrir el máximo de situaciones... ir sobrecargado de aparatos supone un sobrepeso, un entretenimiento y una pérdida de tiempo que no disponemos... así que ¡¡¡manos a la obra!!! ¿Qué necesito?

Almacenaje

Yo siempre trabajo con mis fotos en formato RAW (negativo digital) lo que supone que mis ficheros ocuparán bastante más espacio que en JPG. Con el video pasa algo parecido, como dato diré que cada segundo de grabación ocupa 6 megas. Así que para cubrir todo este evento usé cuatro tarjetas de memoria de distintas capacidades, de 32GB, 16GB, 8GB y 4 GB...

No tenía previsto llevar un portátil para ir volcando los ficheros de las tarjetas, esto supondría otro aparato más.

En total realicé 705 disparos (de los cuales aproveché 579 fotografías) y 9'11 GB de grabación de video repartidas en 71 tomas diferentes. Conclusión... Otra tarjeta de memoria más de 32GB no hubiera estado mal.

Baterías

La cámara cuenta con 2 baterías de larga duración. En la noche del día 9 al 10 de Marzo de 2012 hubo que recargarlas... imposible cubrir todo el evento con una sola batería... al menos 3 ó 4.

El flash también se hace necesario en muchas situaciones... usa 4 pilas AA. Yo llevaba 20 baterías recargables AA... ¡¡¡de sobra!!!

Mi equipo

En la selección de lo que consideré imprescindible, utilicé lo siguiente:

- Cámara CANON 5D MARKII con empuñadura para incluir 2 baterías (en reserva por si fallaba también llevé mi CANON 30D que afortunadamente no fue necesaria)
- Objetivos CANON 17-40 F4 L, CANON 24-70 2,8 L (éste fundamental... usado en el 80% de las fotos), CANON 50 USM F1,4 (ideal para pésimas condiciones de luz) CANON 70-200 F2,8 L (el ladrillo, das la nota y apenas se usa)
- Flash CANON 580 EX II. Usado principalmente como luz de relleno. Las condiciones obligaban a trabajar con ISOs muy altas (entre 1600 y 3200), afortunadamente mi cámara tiene poco ruido...
- Trípode MANFROTTO 055XPROB... imprescindible para la foto de familia

@elfregonero... El calor humano de todo este montaje

Nunca me ha gustado la escuela, lo admito. De estudiar mejor no hablemos. Nunca he sido un alumno ejemplar, es verdad, pero sin todo ello jamás hubiera llegado a ser quien soy ni hubiera podido hacer las cosas que ahora estoy haciendo.

Una de esas cosas ha sido contar con la confianza de un maravilloso grupo de personas y profesionales para explicar -junto con Antonio Sevilla- qué era EABE12, qué se hacía allí y para qué servía. Como periodista todo lo que se pueda contar y, además, merezca la pena ser contado, cuenta y contará con mi apoyo y mi presencia. Si estos son requeridos, claro está.

Cuando me pidieron participar en EABE12 de esta forma no lo dudé dos veces, y mucho menos sabiendo al profesional que tendría a mi lado para ayudarme. La gente no solo merece, sino que debe saber que cientos de profesores y profesoras de toda España están intentando salvar la Educación pública, ya no solo un fin de semana al año, sino todos los días. Y que no solo les importa cobrar su sueldo, sino también contar con los recursos necesarios para que la formación de sus alumnos sea la adecuada.

Hay muchas horas de trabajo tras los EABE, casi todas durante el tiempo libre de estos profesionales a los que cada día unos señores vestidos de etiqueta -de los que creo que no hace falta añadir nada más- ponen un obstáculo tras otro que les impide desempeñar su trabajo como hay que hacerlo. Un trabajo fundamental, por supuesto, pues de él depende buena parte del futuro de este país. Y todos y todas sabemos muy bien lo mucho que este país necesita ese futuro.

En lo que a mi labor en todo esto se refiere solo puedo decir que me siento afortunado, ya no solo de haber hecho un trabajo muy profesional,

sino de haber podido aportar mi granito de arena a una causa tan necesaria como lo es la Educación pública. Espero —y deseo— poder hacerlo de nuevo en EABE13 y ayudar en lo que pueda porque, de verdad, merece la pena.



La foto de familia

Hacer una foto de gran grupo (alrededor de 200 personas) no es tarea fácil, hay que hacer una planificación previa tanto del lugar que usaremos como del tiempo que disponemos.

¿¿¿Qué hago para que al fotografiar a 200 personas salgan tod@s???
...Mahoma fue quien me ayudó a resolver este problema ;-)

Básicamente tenemos dos formas de hacerlo, o bien escalamos a los sujetos a fotografiar en diferentes alturas (al estilo de las alineaciones de los equipos de fútbol) pero sin perder la proporción de la fotografía (4:3) lo que nos obliga a formar al menos 5 filas por 40 personas en cada fila... complicado...

Ahora es cuando interviene Mahoma con el dicho de "...que si la montaña no viene hacia Mahoma... será él quien vaya a la montaña..." y milagrosamente en hotel Hotel Alcázar de la Reina cuenta con un patio interior que además de ser una maravilla estética nos permite juntar a tanto personal y hacer la foto desde un ángulo casi cenital o picado desde su planta alta y así es la cámara la que cambia el ángulo del plano y facilita

la inclusión de tod@s. Además el patio está en el paso de los salones donde celebramos el evento y el lugar donde comeríamos. Sólo faltaba buscar el momento adecuado para que la gente no se dispersara... estaba claro... unos minutos antes de la comida del sábado (fatal para fotografía, por la dureza de la luz a esa hora.... ¡¡¡Tranquilos, el patio estaba cubierto con un toldo que nos serviría como pantalla difusora de la luz!!!), que además contaría con prácticamente TODAS LAS PERSONAS participantes (algunos no pudieron asistir el viernes 9). Durante la mañana se informó del momento de la foto de familia, y apenas necesitamos 10 minutos para realizarla.

¿¿¿Qué hago para que al fotografiar a 200 personas salgan tod@s bien??? ¡¡¡Eso es imposible!!!... salvo que usemos nuestro trípode, fijemos la cámara y realicemos 15 tomas iguales secuencias en apenas 70 segundos, luego en el postprocesado clonaremos algunas caras que no salieron tan favorecid@s como se merecen ;-)

Las entrevistas (cómo llamar la atención con el chroma)

¡¡¡Menudo montaje hubo que liar para hacer las entrevistas a l@s participantes de las mesas de opinión y los temas de debate!!!
Unos meses antes del EABE12 había comprado una tela de 3x 6 m. para hacer Chroma, que estrené en Almensilla 12.1 en el mes de febrero con el video "Preparando el EABE'12" y ver si era útil en la realización del video "EABE'12 hacer visible lo invisible". Ha resultado de gran ayuda para combinar fotografías del encuentro con los testimonios en primera persona de los que han participado.

Lo montamos en la sala contigua a la del encuentro. Los recursos usados son básicamente 2 trípodes que sujetaban el chroma y otros cuatro con pantallas de luz (unos 2000 watos), dos para igualar luces en el chroma y anular sombras y otros dos para iluminar a l@s entrevistad@s, la cámara CANON 5DMARK II en modo video y un micrófono inalámbrico de petaca.

Se hicieron distintos tipos de entrevistas:

- Entrevista individual de @elfregonero con personas de la organización.
- 10 exposiciones que argumentaban cada tema de los distintos debates a tratar.
- Entrevistas grupales a todas las personas participantes en las mesas de opinión.
- Contamos con dos presentadores, por un lado @elfregonero que se encargó de entrevistar a la mesa de invisibles y a las familias y de Raquel Fernández Soto que entrevistó a la mesa del alumnado.
- Despedida resumen de @elfregonero

Un lujo y una magnífica experiencia el poder "trabajar" junto a estos dos presentadores cuya dinámica de trabajo se basó en la buena predisposición y en la improvisación. Felicitarlos y agradecerles su valor y coraje para afrontar los problemas y la forma de resolverlos, ¡¡¡Fue el gran aporte humano entre tanto "cacharrerío"!!! GRACIAS

El día después (postproducción, catalogación y montaje)

Una vez terminado este EABE12 para casi todo el personal y en tiempo récord (porque así lo demanda todo el mundo) toca procesar todo el material y prepararlo para subirlo a la web. Los programas usados para todo esto han sido:

- Adobe Bridge CS 5.1 (para agrupar y catalogar las fotos por momentos)
 - Adobe Photoshop CS 5.1 (200 caras perfectas de una vez es imposible... PS ayuda ;-)
 - After Effects CS 5.5 (Para edición de cabecera de principio y despedida)
 - iPhoto (para hacer montaje de fotos en video)
 - Final Cut Pro X (para editar y procesar el video "EABE'12 hacer visible lo invisible")
 - Picasa (para subir las fotos a google+)
 - <http://zoom.it/> (para poder ver la foto de familia a máxima resolución online)
- Salvo la foto de familia en la que sí ha habido clonación de parte de unas imágenes en otras, con el resto de las fotografías me he limitado a corregir ajustes básicos de iluminación y color.

El documento gráfico "EABE'12 hacer visible lo invisible"

EABE'12 "Hacer visible lo invisible"

El 15 de marzo de 2012 a las 8:51h. vió la luz pública el video, ¡¡¡apenas 5 días para su montaje!!!. Es importante destacar este detalle porque tienes que decidir si sigues procesando y depurando el documental a base de tiempo y más tiempo... o darlo por terminado y que lo antes posible vea la luz para que todo el mundo lo pueda contemplar... nunca sabrás si te precipitas o te quedas corto o si podías haberlo hecho mejor...

Creo que estos 25 minutos de video reflejan lo que vivimos, compartimos y disfrutamos los participantes del EABE'12. Siempre se quedan algunas cosas en el tintero y que te das cuenta después en el procesado (eso pasó con la explicación de dinámicas de los grupos de trabajo ... que se me pasó) pero como resumen es un documento muy válido fruto del trabajo colaborativo de muchos y muchas que estamos convencidos de que lo invisible en Educación tiene, en muchos casos, más valor que lo visible.

<http://youtu.be/mQvW6fAbvcM>

en **140** CARACTERES



@ - ¿HAS HECHO EL CURSO 'TIC' ?
@ - ¡NO. YO PREFIERO EL 'TOC-TOC'!

@elmaridode
unamaestra

CÓMO ME GUSTA ESTE CURSO DE REDES SOCIALES
QUE ESTOY HACIENDO GRACIAS A MI MUJER...



@profetic
@profecash

¿TÚ TIENES TWITTER O FACEBOOK ?
• NO. YO NO TENGO TIEMPO PARA ESAS
TONTERÍAS...



@wert

YO FORMO AL PROFESORADO A MI IMAGEN
Y JEMEJANZA.



@miprimo
@yo
@miprimo
@travez

¿UN VIERNES POR LA TARDE CURRANDO ?
• NO ES CURRO, ES EL EABE12
• JAJAJA... QUE DISFUTÉIS MUCHO.

Érase
una vez

@estoyen5años
@estoyenbachiller
@estoyen5años

• MI PROFE VA AL COLE PORQUE NO
LO SABE TODO.
• PUES EL MÍO NO VA PORQUE ES CATEDRÁTICO
(Y LO SABE TODO ???).



@elscriba

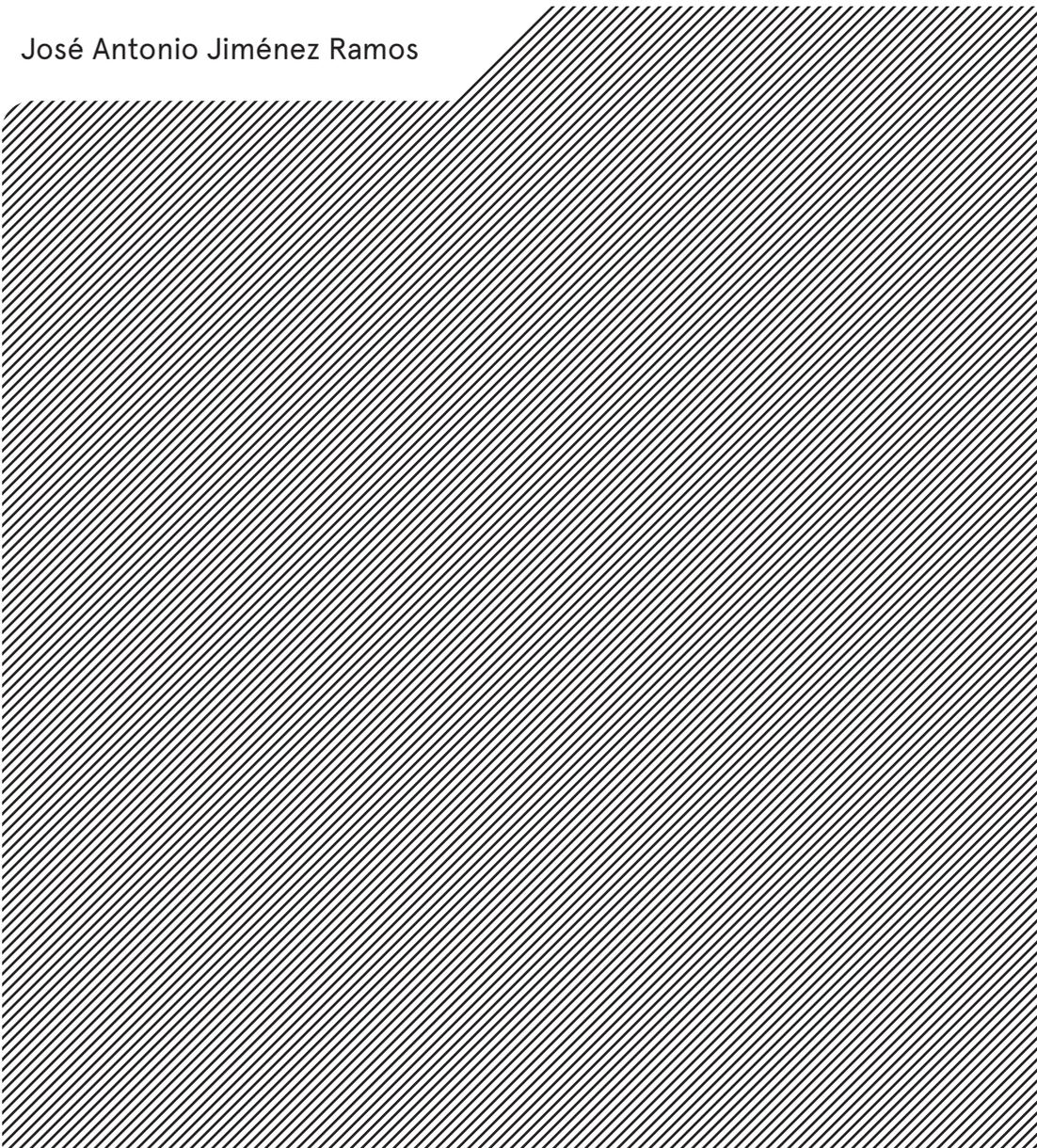
JO, NOS HA SOBROADO ESPACIO....
VANOS A TENER QUE TUITEAR MÁS!



José Antonio es maestro y pedagogo, sus últimos años de trabajo ha ejercido de Orientador en un EOE y también ha estado muchos años dedicado a la formación del profesorado en el CEP de Alcalá de Guadaíra, actualmente está jubilado y por eso, junto con Loly, ha dedicado todo su tiempo y esmero en la organización de este encuentro. Aunque detrás había un grupo de organizadores, él era el capitán, el que había hecho gestiones de infraestructuras con el hotel, con los CEP, con los técnicos de luces y sonido, con el Ayuntamiento de Carmona, con la empresa de telefonía... por eso todo se lo preguntábamos a él y él hacía la desviación correspondiente a la persona del grupo encargada del tema... La evaluación del EABE ha sido totalmente satisfactoria, motivo de orgullo para el grupo organizador, la gente ha valorado positivamente el clima y el estilo del encuentro...

Evalúa que algo queda. Eso queremos y esperamos

José Antonio Jiménez Ramos



Podemos decir, sin posibilidad de equivocarnos, que el EABE12 ha sido un éxito en toda regla, esto se llama sacar pecho, pero no el pecho de cada una de las personas que hemos estado organizándolo, sino las caras y las ideas de todas las que participaron en todos los momentos.

Desde el punto de vista de las personas que hemos estado en la organización de este encuentro nos hemos vistos sorprendidos positivamente por las opiniones expresadas.

También existen elementos que nos permiten cuadrar esta opinión expresada y la podéis ver aquí: <http://eabe12.wikispaces.com/Escriben+sobre+EABE12>

Quizás en este último apartado, la opinión tiene la frescura de la inmediatez y la profundidad de las reflexiones de cada cual con respecto a sus vivencias y, sobre todo, la forma particular de hacerlo, una de las grandes ventajas de las tecnologías que utilizamos.

Lo cierto es que en el interior de la organización no establecimos un proceso de evaluación reflexionado a priori, pero sabíamos que teníamos que hacerlo y por ello, de lo que huimos fue del manido cuestionario in situ. Esa situación nos llevó a que todo el mundo no haya participado en la evaluación post-encuentro, pero ello tiene, además del inconveniente de la no universalización de las respuestas, la ventaja del interés del que contesta y eso se ha notado.

Lo que también supuso una excelente evaluación del encuentro, es conocer lo que se decía en Twitter, como por ejemplo estos comentarios:

1er. DÍA

Tweets

@Brux_Revolution:

RT @alvarogar30: #EABE12 Si conseguimos transmitir este ambiente educativo a nuestros alumn@s en clase ACABAMOS CON EL FRACASO ESCOLAR
09-Mar-12 19:00

@salpegu:

Todos son buenos temas. Como sector familia el tema 8 es importantísimo. Además muchxs mestrxs sois familia también.
#EABE129-Mar-12 19:02

@JavierGValdivia:

en q estará ud pensando maestro RT @mappo: Que no, han dicho Freixenet ;P RT @ftsaez Anda, han dicho "Freinet" en #EABE12!

09-Mar-12 19:08

@NicolasaQM:

Me gusta que haya prosperado la idea de que los hijos e hijas de quien sean (padres y madres, seguro, y tal vez, docentes) estén en #EABE12

09-Mar-12 19:16

@ftsaez:

Y si arrancamos poquito a poco el #EABE13? Una proposición indecente en el #EABE12 <http://t.co/zDMSjOdL>

09-Mar-12 19:30

@EdiCarrascal:

#EABE12 301gr de votos para La creatividad, el arte, las emociones, la divergencia en la educación.Conmovedor!

09-Mar-12 19:31

@CARMONAEABE12:

Volvemos a pedir disculpas a los que os habéis quedado sin streaming. Mañana esperamos se solucione. #EABE12 #dienteslargos

09-Mar-12 21:42

@SrLluisTomas:

@NicolasaQM @carmonaeabe12 yo, aunque sea a distancia, aporto mi saber, que es poco. :-) #EABE12

09-Mar-12 21:48

@ManuElpielRoja

Inmensa luna / a las puertas de Carmona / el EABE alumbra
#Haiku dedicado a mis amigos del #eabe12 bajo la luna
llena

09-Mar-12 22:02

el__loro:

@Jiwert Podía pasarse por el #EABE12, reunión de docentes sesudos buscando mejorar la calidad en su trabajo, le gustaría

09-Mar-12 22:48

2º DÍA

Tweets

@onio72:

RT @MarimarRoman: #eabe12 los alumnos lo tienen claro el aprendizaje es acción, totalmente vivencial, es compartir, emoción y creatividad no es explicar #eabe12
10-Mar-12 18:31

@Angela_28:

Muy bien dicho! Alumno: no nos pueden imponer el estudio, nos deben ayudar y supervisar pero no imponer #eabe12
10-Mar-12 18:31

@jlantino10:

Ha llegado el momento de recordar a Roger Shank: Sólo hay dos cosas que están mal en educación - qué enseñamos y cómo lo enseñamos #EABE12
10-Mar-12 18:35

@Lidiandocontodo:

Cuando más piensa uno es cuando se fija y se para a pensarlas, genial este alumno #eabe12
10-Mar-12 18:36

@NicolasaQM:

Lo tengo que decir: el #EABE12 es como el buen vino. Mejora cada año. Enhorabuena a todos y todas, organización y participantes
10-Mar-12 18:43

@carmenca:

#EABE12 me voy con un saco de preguntas y retos
10-Mar-12 18:55

@Manutroy:

RT @onio72: Si yo fuera ministro: pediría recursos para la escuela y una evaluación más justa. #EABE12
10-Mar-12 18:57

@koldovr:

#EABE12 Propuesta d alumnado pe 1 scuela mejor:1.empatía2. nuevos recursos 3.fuera etiquetas4.nuevas formas d evaluación5. + práctica #redfp

10-Mar-12 19:08

@sandopen:

Se acabó #eabe12. Increíble lo q son capaces d montar un grupo d profesores comprometíd@s con el cambio, en su tiempo libre y sus recursos

10-Mar-12 19:29

@lucilaqf:

RT @MarimarRoman: "No queremos profesores de los que ya sabemos que va a pasar cada día en sus clases "palabras dichas por un alumno #eabe12

10-Mar-12 19:37

@mappo:

Lo que más me ha gustado de #eabe12: la dinámica de trabajo de la mañana y la mesa de los chicos/as. Lo que menos: las sillas (estoy KO).

10-Mar-12 19:52

@cornerclass:

RT @balhisay: Falta comunicación entre familias y docentes, eso origina expectativas muy pobres de unos respecto a otros #eabe12_IX #EABE12"

10-Mar-12 21:23

@mariapena94:

RT @ptorresc: Hay que escuchar al alumnado. Son copartícipes y protagonistas de su propio aprendizaje. Hagamos que lo sean d verdad #EABE12

10-Mar-12 23:31

A esta recopilación de opiniones, comentarios y sugerencias pilladas en caliente hay que ponerla en relación con lo expresado en la evaluación cualitativa.

Esta es la referencia de las citas siguientes: <http://eabe12.wikispaces.com/Evaluaci%C3%B3n+cualitativa+del+EABE12>

(Fernando Trujillo en su análisis sobre el borrador de la LOMCE dice lo siguiente: "Sin citas, la referencia a la autoridad no es un recurso retórico aceptable")

En términos de eficacia (capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera) y no necesariamente de eficiencia (capacidad de disponer

de alguien o de algo para conseguir un efecto determinado) podemos aventurar que el EABE12 ha sido positivo, porque ha servido, entre otras cosas, para conseguir contactos nuevos entre el profesorado, también para desvirtualizar a otras personas que se conocían a través de las redes sociales (especialmente Twitter). También ha servido para comprobar que es posible un modelo colaborativo en la enseñanza y utilizar dentro de ese modelo una metodología basada en la acción. Ha servido también para reforzar posiciones educativas y modificar otras y para aprender nuevas estrategias.

Uno de los indicadores más importantes de la eficacia de una actividad formativa se encuentra en el nivel de cumplimiento de las expectativas de los participantes, por dos razones fundamentalmente, una, porque las personas que organizan una actividad se marcan unas expectativas que no tienen que coincidir con las de las participantes y dos, porque las expectativas de éstas son en gran medida desconocidas y solo se pueden conocer si se expresan de forma real.

Una gran mayoría expresa que sus expectativas han sido cumplidas. En menor medida, dicen otras personas que ha superado las expectativas personales, aún así hay bastantes que manifiestan que esperaba más tiempo informal, como que ha habido poco tiempo para profundizar y es necesario continuar debatiendo, para concluir otro grupo importante, que se han cumplido mucho en sus expectativas en lo emocional.

Una vez establecida la eficacia y el cumplimiento de las expectativas que el EABE12 ha tenido, debemos conocer qué aspectos deberían mejorarse y cuáles quitarse, de cara a ese camino, que hemos acordado, culturalmente hablando, que supone el "meme" llamado EABE.

De lo más sugerido es que se deben organizar los espacios informales, a pesar de su aparente contradicción. Muy solicitado es que los espacios de trabajo deben mejorarse, en esta ocasión han sido ruidosos y agobiantes. Se considera de forma importante que las mesas redondas fueron muy largas. Y que debería haber un descanso en medio. Otra importante petición es que exista más tiempo para el encuentro (2 días completos) pudiéndose empezar el viernes por la mañana. Y, finalmente, también se considera que había que tratar menos temas para profundizar más.

Solo hay dos elementos que surgen en lo que se debería quitar, rotundamente, nada y para algunas personas, algo que es bastante relativo, la lejanía.

La evaluación concluye con una serie de comentarios personales que solo permiten una lectura personal y que se puede hacer en el enlace antes mencionado.

Creemos que este proceso (meme) llamado EABE, ahora más que antes, requiere de un compromiso de las personas que seguimos creyendo en el trabajo horizontal y en la posibilidad de la mejora de la educación, a pesar de los ataques brutales que está recibiendo en todos sus elementos fundamentales, más allá de conceptos más o menos ideologizados, como, al parecer, la defensa de la escuela pública que se hizo a lo largo del EABE12. En estos momentos está en juego la propia idea de la educación como derecho de las personas, unos lo entenderán en términos del mantenimiento de la escuela pública y otros lo entenderán en mejorar los procesos, la comunicación y habrá quienes lo entiendan en una defensa de la calidad de la educación con unos presupuestos adecuados al margen de la titularidad de los centros, pero encuentros como el EABE deben marcar un polo de concentración del mantenimiento y mejora de la educación que permitan la confluencia de una manera, lo más emocional posible, de todas aquellas personas que quieran salvaguardar los derechos sociales para todas las personas.

LA VISIBILIDAD TIENE QUE SER CONSECUENCIA DE UN PROCESO DE COMUNICACIÓN CONTINUADO Y PERMANENTE QUE PERMITA CONOCER LA REALIDAD, MÁS ALLÁ DE LA QUE OBLIGATORIAMENTE NOS HACEN TRAGAR.

"No puede haber camino más ético, más verdaderamente democrático, que revelar a los educandos cómo pensamos, las razones por las que pensamos de tal o cual forma, nuestros sueños, los sueños por los que luchamos, dándoles al mismo tiempo pruebas concretas, irrefutables, de que respetamos sus preferencias aunque sean opuestas a las nuestras. .../... Hablamos de ética y de postura sustantivamente democrática."

Paulo Freire, La Educación en la ciudad, Buenos Aires (1997) SigloXXI.

CREABE 12

CREATIVIDAD por fin libre!!!

EL CABE LEVANTA EL TOQUE DE QUEDA A LA CREATIVIDAD

El día 10 de MARZO se reunieron en CÁDIZ DOCENTES PROCEDENTES DE ANDALUCÍA Y OTRAS COMUNIDADES. TRAS ANALIZAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS, CANSADOS DE QUE LOS CIELOS SEAN AZULES Y LOS ÁRBOLES VERDES, CONFIRMARON QUE EXISTE UN TOQUE DE QUEDA A LA CREATIVIDAD EN NUESTROS CENTROS. POR ESTE MOTIVO REALIZARON UNA ASAMBLEA EN LA CUAL, POR UNANIMIDAD DECIDEN ATACAR LA CAUSA PRIMERA DEL PENSAMIENTO CONVERGENTE, LIBERAR LAS ESCUELAS DEL TOQUE DE QUEDA CREATIVO Y LA HOMOGENEIZACIÓN.



Miembros del CABE tolebran los cursos que asocian la creatividad

EMERGENCIAS



SABORES



ARTE



COLOR



DIVERGENCIA

LIBERTAD

UTILIZA LIBROS de TEXTO S. M.

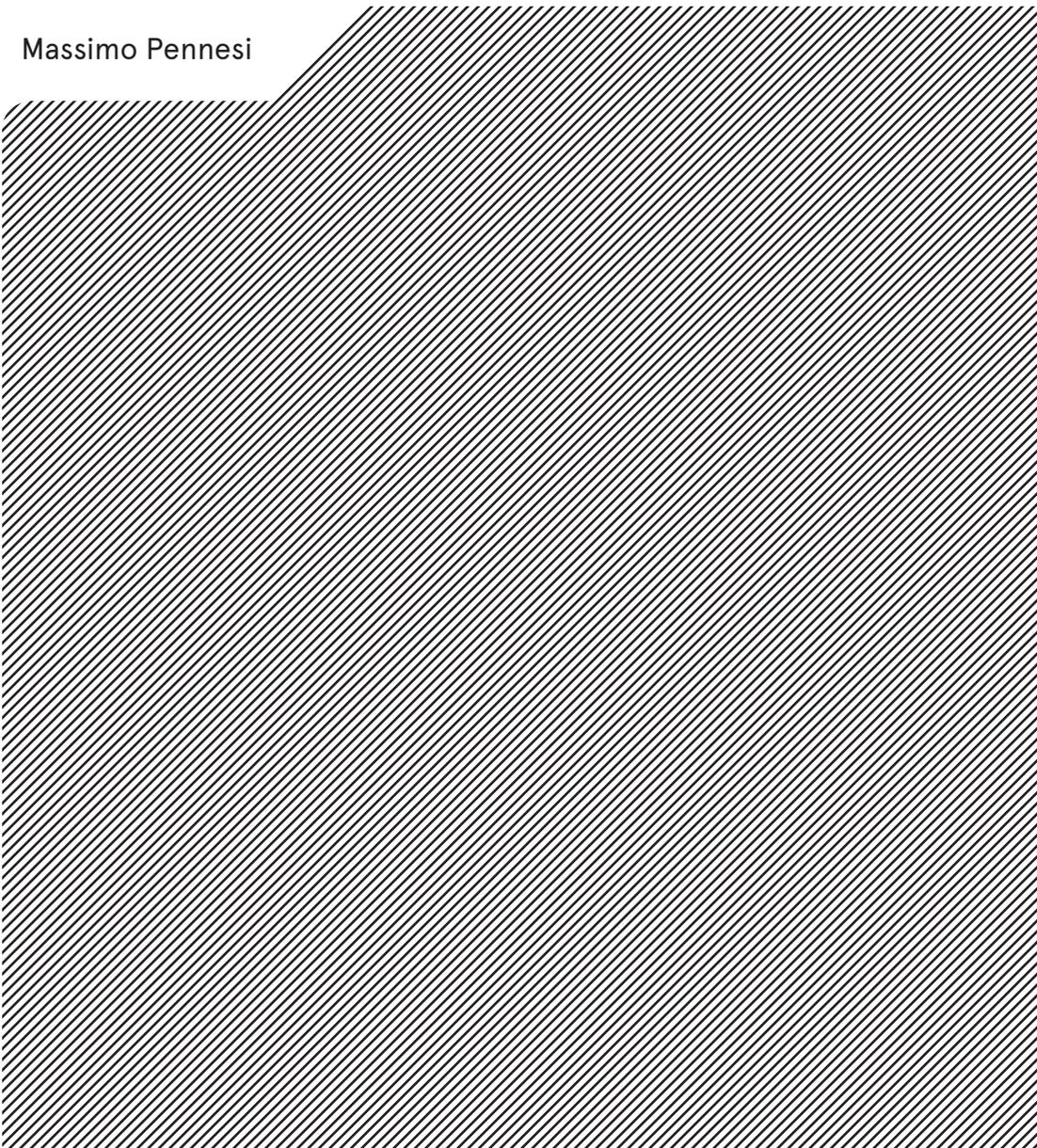


“Siempre lo Mismo”

GRUPO TIT

**Todo lo que empieza tiene
un final, pero en este caso
es una etapa en el camino**

Massimo Pennesi



Querido lector, querida lectora, este libro que estás a punto de terminar de leer es bastante parecido a un collage de instantáneas con el cual los respectivos fotógrafos han pretendido que te hicieras una idea de un momento muy breve, aunque muy intenso y muy especial de la vida de EABE: el encuentro que tuvo lugar en Carmona el 9 y el 10 de marzo de 2012.

Hay una frase que nos gusta repetir a las personas que acudimos a uno o más de los cuatro encuentros que se han celebrado a día de hoy porque creemos que refleja por encima de cualquier otra la esencia de EABE: "EABE no es sólo el encuentro sino sobre todo el camino" que se recorre principalmente en los blogs, las redes sociales y los encuentros presenciales de los varios nodos locales diseminados a lo largo no sólo de toda Andalucía sino también de fuera de esta región, ininterrumpidamente entre un encuentro y el siguiente.

En un capítulo de este libro ya se hizo mención a cómo y dónde se forjó la idea del primer EABE.



Logo EABE09



Logo EABE10

Gracias al apoyo institucional, EABE09 fue un bautizo imponente: el CEP Indalo de Almería fue el impecable maestro de ceremonias y algunos representantes de la Administración fueron los orgullosos padrinos del recién nacido. Un banquete para más de 300 personas con un opulento menú tradicional a base de conferencias, comunicaciones y mesas redondas.

El éxito fue rotundo, nos fuimos con las alforjas llenas de ideas que reflejamos en nuestros respectivos blogs y, ciertamente, también en nuestras aulas. Tanto nos gustó la experiencia que, cuando nos enteramos de la intención del abandono de esta criatura por parte de la Administración, decidimos adoptarla.

Así que, empezando el camino desde Almería, llevamos al pequeño EABE hasta Guadix pasando por Palma del Río y Granada, sin nunca perderlo de vista gracias a Twitter.

En este segundo encuentro, el "menú" era muy diferente: sin más apoyo institucional que la hospitalidad del CEP de Guadix, sólo disponíamos de ingredientes muy modestos. Y sin embargo con ellos salieron auténticos manjares, pues todos y todas nos remangamos y nos pusimos manos a la obra. El resultado fue un primer gran paso hacia la horizontalidad, buscando la manera de aplicar a la formación del profesorado el mismo cambio metodológico que queremos para el aula.

Así que los y las 60 o 70 docentes que nos reunimos en esa ocasión pudimos experimentar con desconferencias, PechaKuchas, dinámicas "enredantes" y debates sin moderador, en medio de una fuerte interacción con el exterior gracias a un streaming casero pero impecable y muchos tuits hacia y desde muchos lugares de España y hasta de Iberoamérica. Todo esto aderezado con cantidad de abrazos y sonrisas.



Enredad@s en EABE10

Esta infancia pobre pero feliz de EABE consolidó los lazos existentes entre los y las participantes, creó algunos nuevos y sobre todo animó a buscar más, pues el denominador común de un gran número de asistentes era la sensación de ser una isla en su trabajo diario y que EABE nos permitía construir puentes para unirnos.



Passage du Gois (CC BY-SA-ND Wictoria en <http://fr.fotopedia.com/items/flickr-4144317454>)

En el momento de la despedida llegó la propuesta para el encuentro siguiente: el CEP Marbella-Coín se ofreció para ayudar en la organización en la provincia de Málaga, algo aceptado con entusiasmo general, también por la imagen de sol y chiringuitos de playa que evoca la capital de la Costa del Sol Occidental.

Sin embargo, el equipo asesor de este CEP nos sorprendió gratamente llevándonos a Casares, “el estereotipo del pueblo blanco andaluz, de calles estrechas, empinadas y sinuosas y casas encaladas. Además, es el lugar de nacimiento de Blas Infante, considerado el padre de la patria andaluza”.¹ Allí, además de la hospitalidad del CEIP Blas Infante, pudimos contar con la del Ayuntamiento de Casares, que para las sesiones plenarias puso a nuestra disposición el recién estrenado Centro Cultural Blas Infante, necesario para acoger a las alrededor de 200 personas que asistimos. Se cumplía uno de los principales objetivos de EABE11, el de ampliar el círculo de participantes.

Pero este aspecto nos dejó un sabor agridulce pues nos dimos cuenta de que algunos de los que llegaron a Casares se sintieron algo desplazados por la estructura horizontal, debido a la cual la participación estaba

supeditada a una iniciativa que no es fácil tener cuando se llega nuevo a un grupo ya formado. Además, varios comentaron que fueron con el deseo de aprender a crear o a mejorar un blog docente o de aula y constataron, no sin un poco de decepción, que el blog no estaba ya en el centro de la atención, no obstante el nombre del encuentro.

Para seguir con la metáfora anterior, podríamos decir que no todos los recién llegados parecieron sentirse cómodos, principalmente por no atreverse a participar en la cocina, tal vez aturullados por el desparpajo con el cual los veteranos nos movíamos delante de los fogones sin darnos cuenta de que otros necesitaban atención.

Esta dinámica posiblemente se creó debido a la etapa que EABE había alcanzado: ya no era un niño, sino que había entrado en su adolescencia, una edad difícil a la vez que apasionante porque está "llena de contradicciones y conflictos pero también de entusiasmo y vitalidad, de ideales y de ganas de comerse el mundo. Esas dos vertientes (crisis y entusiasmo) son tal vez los elementos que hacen posible ese desarrollo (significado de adolescencia atendiendo a su etimología)".²

La profunda reflexión suscitada por esta toma de conciencia dio los frutos que ya conocéis: el siguiente encuentro centraría su atención en la gente que, a pesar de su gran valor, inexplicablemente pasa desapercibida, igual que esas personas que teníamos cerca y que sin embargo no habíamos visto. Éste fue el propósito, el slogan y el gran logro de EABE12 en Carmona: Hacer visible lo invisible.



Logo EABE11



Logo EABE12

Lo invisible se hizo visible en la brillante mesa del alumnado, en la inusual mesa de padres (no estoy usando un lenguaje no inclusivo: es que todos eran varones) y sobre todo en las muy acertadas dinámicas de trabajo en grupo, que permitieron una perfecta integración de las personas recién llegadas y un trabajo muy eficaz, a pesar de —o mejor sería decir gracias a— las grandes diferencias entre los miembros de los grupos mismos. La heterogeneidad de dichos grupos, lejos de ser un obstáculo, fue

justamente un punto fuerte de estas sesiones, pues gracias al hecho de poder contar con tantos puntos de vista distintos y complementarios, se consiguió una mayor profundización en los temas propuestos. Las mesas o talleres temáticos favorecen la agrupación de las personas que comparten ciertas características o intereses, algo que tiene sus ventajas pero en situaciones como éstas, en las que el contacto permanente está al alcance de todas las personas gracias a las redes sociales, pueden llevarnos a contar cosas que en su mayor parte ya se conocen.

Sin embargo en este caso las mesas estaban formadas al azar, de manera que se crearon mezclas muy interesantes. Para hacerse una idea: en mi grupo tuve el placer de trabajar junto a docentes de todos los niveles educativos, desde la Educación Infantil hasta la Universidad, y de diferentes especialidades, algunos de los cuales en ese momento ocupamos diferentes puestos específicos (ATAL, CEP, un circo o el Ministerio). Además contábamos con la enriquecedora presencia de una madre.



Logo EABE13 (provisional)

El camino de EABE sigue hacia Algeciras, que es donde en abril de 2013 se celebrará EABE13, en medio de una muy intensa actividad en la red y en los varios nodos locales, en los cuales participa cada vez más gente, se sigue trabajando en la definición de la identidad de EABE, aún muy joven y del cual quizás todavía resulte más difícil decir qué es que qué no es. A la luz de lo que hemos dicho hasta ahora, queda claro que aunque el valor de las cuatro palabras que componen su nombre sigue plenamente vigente, quizás no llega a clarificar completamente su esencia.

EABE no es sólo el encuentro, sino todo el recorrido.

EABE sigue siendo andaluz, pero nada más perder el apoyo institucional

(y ganar el de las bases) traspasó las fronteras de nuestra región y hasta de nuestra nación.

En EABE los blogs siguen teniendo la gran importancia que merecen tanto en educación como en muchos otros aspectos de la vida social,³ pero la mirada es mucho más amplia, abarcando también muchas otras herramientas que, junto con ellos, posibilitan la definición de nuevas y más eficaces metodologías.

Finalmente, aunque en EABE la educación sigue siendo la razón fundamental que nos une, los lazos profesionales están reforzados por los emocionales -algo inseparable de la educación- con los que cada vez están más enredados (en todos los sentidos) formando la parte más importante de la tecnología educativa: el emotionware.⁴

1 Casares (Málaga). (2012, 2 de octubre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Recuperado el 16 de diciembre de 2012, de <[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Casares_\(M%C3%A1laga\)&oldid=60179067](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Casares_(M%C3%A1laga)&oldid=60179067)>

2 Pennesi, M. (2011, 29 de mayo). EABE11: la adolescencia. [Entrada de blog]. Recuperado el 15 de noviembre de 2012, de <<http://educacionmusical.es/2011/05/29/eabe11-la-adolescencia/>>

3 Álvarez, D. [eaprendizaje] (2011, 13 de mayo). Pecha Kucha: El Futuro es Post [vídeo]. Recuperado el 15 de noviembre de 2012, de <https://www.youtube.com/watch?v=IxHIt_AnDcl>

4 Guerra, J. C. (2010, 10 de marzo). Emotionware en la jornada divulgativa de Eskola 2.0. [Entrada de blog]. Recuperado el 15 de noviembre de 2012, de <<http://juancarikt.blogspot.com.es/2010/03/emotionware-en-la-jornada-divulgativa.html>>

NOTA ACLARATORIA DEL CONSEJO DE REDACCIÓN

Habrá notado el lector o la lectora que todos los capítulos tienen una entradilla que permite conocer, de forma somera, algo sobre las personas autoras de cada capítulo. Sin embargo lo que no saben hasta ahora quiénes son las personas que han confeccionado esas entradillas y es por ello que, el Consejo de Redacción de este libro, que soy yo, ha considerado conveniente poner en conocimiento de ustedes unas pequeñas biografías de la presentadora y presentador del EABE12, que a su vez han seguido ejerciendo su misión en la presentación de los capítulos de este libro. Sin más rodeos, Dolores  lvarez Peralías @peral as es una maestra y Licenciada en Pedagogía que recientemente se jubil  con júbilo y que entre sus muchas misiones educativas, ha sido maestra de Lengua y Francés y en los últimos años de su vida profesional ha estado, primero de directora de un centro de Primaria y posteriormente de directora de un IES. Es una conversa de las nuevas tecnologías que como suele ocurrir en estos casos, se ha convertido en casi una obsesión en su devenir profesional, ello le llevó a ser autora de varios blogs y ser la conductora y alma mater de la página web del IES que dirigió. En definitiva, una entregada que continúa en ese camino constante de seguir aportando más y más ideas, reflexiones y comentarios a la educación que s  ha sido, en todo caso, su verdadera obsesión y junto a ella, el compañero de fatigas es Juan Manuel Díaz Rodríguez @juanmadi z, profesor de Matemáticas de Secundaria, uno de los primeros en pensar en el EABE, actualmente coordinador TIC del IES Chaves Nogales, que ejerce de docente, sevillista, capillita y feriante, es decir, de sevillano hasta el tuétano, pero que, sobre todo y por encima de todo lo demás, ama su profesión con tanta fuerza que es capaz de compaginarlo todo sin sufrir por ello deterioro de sus otras pasiones, conocedor de todas las entradas y salidas del mundo de las TICs, ferviente defensor del software libre y gozando de la libertad de reincorporarse a dar clases desde hace dos años, tras un período de trabajo en la Administración educativa.

Muchas gracias por vuestro trabajo.

Pensamos que el EABE12 somos todos y todas y por ello a continuación ponemos el listado de apellidos y nombre de todos los participantes:

Zea Escudero, Mayti
Vegazo Mures, Elisa
Vázquez Soler, Concepción
Vázquez Rodríguez, Ana
Vázquez Ramos, Francisco Javier
Vázquez De La Torre Prieto, José María
Varo Domínguez, Daniel
Urbano Santana, Pilar
Urbano Santana, Lola
Ulecia Martínez, María Del Pilar
Trujillo Sáez, Fernando
Torres Toro, Sebastián
Torres González, María Isabel
Torres Caño, Pilar
Tejeiro Gallego, Federico
Sorolla Lerma, Anna
Soria Tejero, Francisco
Solà Marqués, Mila
Sevilla Delgado, Antonio
Serón Burgos, María Del Mar
Segura Izquierdo, Vanesa
Sayago Candil, Mari Paz
Sarmiento Luengo, Pedro
Santos García, Engracia
Sánchez-Barbudo Vargas, Eva
Sánchez Vázquez, Francisco Daniel
Sánchez Valverde, María Del Carmen
Sánchez Tornero, Antonio
Sánchez Rodríguez, José Luis
Sánchez Martos, Juan
Sánchez Cebrero, Ricardo
San Martín Vidal, Amelia
Samos Sánchez, Manuel
Salas Cardador, Dolores
Salamanca Fernández, Miguel E .
Rull Muñoz, Luis
Ruiz Romero, Manuela
Ruiz Pérez, Isabel
Ruiz Palomo, José María
Rubia Mateos, Manuel Jesus
Rosa Castejón, Miguel
Romero García María Gracia
Romero Frías, Esteban
Roman García, Marimar
Rojas Pozo, Ismael
Rodríguez Ramos, Manuel
Rodríguez Pérez, Beatriz
Rodríguez Lopez, Mauricio

Rodríguez Castillo, Remedios
Rico Vergara, Concepción
Rey Rodríguez, María José
Recio Gómez, Sergio
Ramos Herreros, Paulina
Prieto Villazan, Lola
Prieto Rodríguez, Lidia
Poyatos Dorado, César
Piqueras Calero, María Elena
Perez Recena, Benjamin
Pérez Jiménez, Juan Diego
Perez Heras, Araceli
Pérez Guantes, Salvador
Perez Fernandez, Francisco
Pérez Bañez, Manuel
Peralta Guerrero, Pablo
Pennesi Fruscio, Massimo
Pastor Peidro, Daniel
Palacios Serrano, Consuelo
Oliva Martínez, Juan Antonio
Ojeda Alvarez, Diego
Navarro Melgarejo, Agustín
Navarro Dominguez, Jose Manuel
Moreno Liso, Carmen
Morata Sanz, Juan Ignacio
Mora Gutiérrez, Pilar
Mora Gutiérrez, Juan Pablo
Montijano García, Laura
Molina Jaén, María Dolores
Melgarejo Cordero, Juan José
Mediavilla Arqueros, María José
Martínez Molina, María
Martínez Delgado, Manuel
Martínez Camacho, Maribel
Marquez Arroyo, Carmen María
Mariano Mariano, Gregorio
Maqueda García, Blanca
Madroñal Pineda, Rosa María
Lozano Romero, José Luis
López Rodríguez, María Jesús
López Ramos, José
Lopez Caparros, Manuel
López Ávila, Virginia
López Aguilar, Estrella
Llorens Paredes, Esteban
Lira García, Manuel
Liarte Alcaine, María Rosa
Lázaro González, Sara
Lara Fernández, Rosa María
Juarros Barcenilla, Yolanda
Jimenez Ramos, José Antonio
Jimenez Ortega, Fco Jose
Jiménez Gómez, Manuel Ángel
Jiménez Batanero, Rocío
Jiménez Álvarez, Pedro

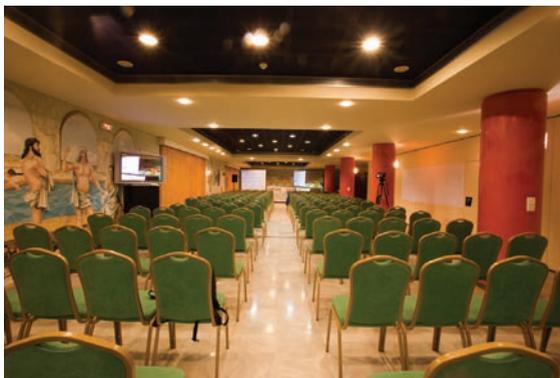
Irigaray Fernández, María Jose
Iglesias Bueno, Carmen
Hinojo López, Julio
Hernández Portales, María José
Gregorio Alvarez, Ana
Gonzalez Maroto, Mamen
González García, Antonio
Giraldo Vargas, Lourdes
Giráldez Hayes, Andrea
Gil Casado, Miguel
Garrido Paredes, José Fernando
García Santos, Alvaro
García Sanchez, Josefa
García Salvi, Victor Manuel
García Páez, Fernando
García Mollá, Joaquín
García García, Diego
García García, Concepción
García Barea, Mateo
Gámez Cañas, Laura
Gamboa Jiménez, José Luis
Gallardo Ballester, José Ignacio
Franco García, Pablo
Flores Paredes, Juan José
Fernández Soto, Raquel
Fernández Salgado, Juan Manuel
Fernández Naranjo, Manuel Jesús
Fernández Mínguez, Gorka
Fernandez Martin, María Del Mar
Fernández López, Olga M.
Fernández López, Alberto
Fernández González, Diego
Fernández García, Juan Rafael
Fernández Delgado, Francisco
Ezeiza Ramos, Ainhoa
Espinosa Canet, Francisca
Escudero, Graciela
Dominguez Garcia, Nicolas
Domenech Buele, Maru
Díaz Rodríguez, Juan Manuel
Díaz Pérez, Ana María
Devesa Zamora, María Del Carmen
Delgado Morales, Sergio
Del Castillo Gomariz , Rafael
De La Torre Espejo, Anibal
De La Rosa Martínez , Ana
De La Fuente Gámiz, Andrés
De Alfonso Arias, Yolanda
Cuevas Barbadillo, Víctor
Cuadros Muñoz, Roberto
Crespo Migueles, Benjamin
Corral Benítez , María Josefa
Cordoba Medina , Eusebio Ramón
Contioso Dominguez, Ana Ma Ría
Conejero Perea , Francisco Gabriel

Concejero Mancebo, Ana
Clemente Sánchez , Angela
Ciudad-Real Nuñez, Ginés Manuel
Checa Puente, María Del Carmen
Chabrilón Popelka , Ana
Cervellera Martinez, Sara
Cepeda Rodríguez, Guillermo
Castillo Chaves, José Luis
Castañeda Quintero, Linda
Carrera Naranjo, José Joaquín
Carrascal Domínguez, Edi
Carmona Morales , Francisco
Caparros Aguilar, Carmen
Cañabate Carmona, Carmen
Campos Leal, Juan Manuel
Campos Fernandez, Noemi
Calvillo Castro, Antonio J.
Calderon Amador, Juan José
Cadenato Matía, Marcos
Cabello Cáceres, Juan Manuel
Bustillo Bayón, Jon
Bueno Jiménez, Juan
Botello Díaz, Blanca
Blazquez Carpallo, Puerto
Bermudo Bejarano, Pepa
Bermúdez Gómez, Javier
Bazán Carbonell, Fátima
Barreiro Fernández, Carmina
Barceló Martinez, María
Atenciano Núñez, Lourdes
Asian González, María
Arquero Montaña, José Luis
Arjona Pérez, José
Ariza Perez, Miguel Angel
Aristoy Rodríguez, María
Aranda Colubi, Antonio
Antiñolo Piñar, José Luis
Andino Lucas, Eugenia
Álvarez Peralías, Dolores
Alvarez Jimenez, Antonio David
Álvarez Herrero, Juan Francisco
Álvarez Delgado, Carmen De Dios
Alles Pons, Guida
Alcantara Castro, David
Alcaide Poyatos, Angeles
Adell Segura, Jordi

Álbum gráfico



Recepción



Grupos









Paseo por la localidad de Carmona



Visita al Ayuntamiento



Exposición de los grupos de la Gymkana



Presentación





Defensa de las temáticas





Votaciones





- Tema 1: **Evangelismo tecnológico**
- Tema 2: ¿Lo que se cuenta es lo que hay?
- Tema 3: **Propuestas a un político para mejorar la educación.**
- Tema 4: ¿Ha adquirido el profesorado sus competencias profesionales?
- Tema 5: **Redes profesionales.**
- Tema 6: **Herramientas educativas.**
- Tema 7: **Creatividad, arte, emociones, la divergencia en la Educación.**
- Tema 8: **Familia, escuela, ¿un imposible de romper?**
- Tema 9: **Formación del profesorado, ¿una cuestión pendiente?**





Mesas de trabajo





Emotionware





Foto de familia





12

CARMONA

9 y 10 de Marzo de 2012

Streaming



Mesas de opinión – Invisibles



Mesas de opinión – Familias



Mesas de opinión – Alumnado



Clausura





Homenaje a @peralias y @jochimet







“¿Recuerdas el viejo truco de escribir en un papel un mensaje con tinta de zumo de limón? No se ve, queda oculto. Sólo con que viertas sobre dicho papel un poco de agua, el secreto se hará público.

El pasado 10 de marzo de 2012 finalizó un proceso cuyo principal objetivo fue el de “hacer visible lo invisible” en Educación. Aquel fin de semana en Carmona (Sevilla) se celebró la fase presencial del EABE (Encuentro Andaluz de Blogs Educativos) en el que se dieron cita profesionales, familias y alumnado para debatir sobre la escuela.

En este libro podrás encontrar diferentes estrategias, dinámicas, reflexiones que pretendieron verter luz sobre la invisibilidad. Escrito por un grupo entusiasta de personas, que mediante el trabajo colectivo, ha recogido ideas que allí surgieron. Aquí las tienes.

Puede servirte como manual de instrucciones, manual de dinámicas de grupo, tratado de buenas maneras educativas... Incluso de lectura veraniega. Pero por favor, cuando lo leas, cuenta que hay personas por ahí que pretenden iluminar y visibilizar a otras que día a día trabajan por una Educación de Calidad.

Quién sabe, quizás tú seas una de ellas. Súmate al carro, visibilicemos al unísono.”

El EABE12 ha sido organizado de manera independiente y autogestionada recibiendo la colaboración del Ayuntamiento de Carmona y de los CEP de Alcalá de Guadaíra y Castilleja de la Cuesta.

Este libro que tienes en tus manos ha sido impreso gracias a:

Telefonica

Fundación Telefónica