

MICRO
REM
EZCLA

Micro Remezcla  ZEMOS98 & Trànsit Projectes | 2011

www.ZEMOS98.org

www.transit.es

Talleres realizados en:

Sevilla | Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

www.juntadeandalucia.es/cultura/caac

Madrid | CAMON

www.tucamon.es/agenda/madrid

Barcelona | CCCBLAB

www.cccb.org/lab

Diseño & maquetación:

Ricardo Barquín Molero | ricardo@ZEMOS98.org

Fotografías:

Antonio Rull | www.antoniorull.com



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



«ESTE LIBRO
está cedido
a DOMINIO
PÚBLICO»



*«En un mundo saturado de imágenes
caracterizadas por su disponibilidad,
la creación visual se identifica cada vez más
con el montaje, la combinación y la transformación
de imágenes raptadas de su contexto original.
El lenguaje del arte hoy es sobre todo
lenguaje sobre lenguajes existentes».*
Sampling-Collage. Juan Martín de Prada.

*«Nuestro pasado y nuestra historia
son al mismo tiempo nuestro futuro».*
Walter Benjamin.

«La cultura es un palimpsesto infinito».
Roland Barthes.

Un chico en Inglaterra se apropia de un anuncio comercial de Cilit Bang, le agrega una base musical techno y crea el primer ringtone de un producto de limpieza. Un colectivo cultural de Madrid protesta por el desalojo del local en el que realizaban sus actividades montando el texto de sus demandas sobre las imágenes de una película de Hollywood. Un adolescente se inserta como personaje dentro del trailer de la última cinta de acción. Barack Obama, Britney Spears y Robocop en el mismo vídeo. Rajoy cantando una canción de Mecano. Cientos de fans versionando el último video clip de su grupo favorito. La casa de Bernarda Alba bajo una cofradía paranormal de zombis y poseídos. ¿Qué hay

en común en todas estas imágenes? ¿Dé dónde proviene su inquietud creativa? ¿Cómo contribuyen al flujo mediático? ¿En qué lugar se sitúan frente a lo que se suponen obras de creación «originales»? ¿Cómo se integran en el inmenso contenedor de los objetos culturales? ¿Qué dicen de nosotros, de nuestro tiempo? Y más aún ¿qué son capaces de decir, de señalar, de provocar por si solas?

Toda obra de arte, toda creación artística, toda experiencia creativa, carga sobre su espalda todas las obras que la han precedido. La idea de canon no es más que un enorme contenedor de referencias que tanto espectadores como creadores puede utilizar y hacer suyas. ¿Cómo manipulamos ese enorme banco de materiales? Siempre creamos a partir del inagotable archivo de la cultura, del infinito bastión de la cultura que nos ha precedido. Bajo esta perspectiva casi histórica, la remezcla es una de las fuentes más poderosas para la creación y el acceso a ese amplio baluarte cultural.

Según una definición de diccionario, remezclar significa combinar o editar materiales existentes para crear algo nuevo. Comúnmente asociamos el término remix a una práctica vinculada con el dispositivo tecnológico. Pensamos en la remezcla como audiovisual o en la remezcla como la apropiación y reinención de piezas musicales, pero la remezcla es mucho más que esto. Remezcla son las adaptaciones teatrales de otras obras narrativas. Remezcla son las pinturas cubistas inspiradas en el imaginario primitivo africano. Remezcla son las versiones cinematográficas de cientos de novelas. Remezcla

son los collages visuales de las vanguardias. La remezcla es una práctica discursiva. Es una forma de reflexión sobre la información a la que tenemos acceso. Una invitación a organizar esa información y a utilizarla para construir nuestras propias versiones sobre lo que leemos, o, de alguna forma, el paso siguiente en la habitual disputa entre tradición y vanguardia que sostiene a la creación artística.

A pesar de la naturaleza analógica de la remezcla como acceso al imaginario cultural, hoy en día esta práctica se ve potenciada por la emergencia de los entornos digitales. Nos encontramos en un momento de transición. Un momento en el que el viejo sistema de medios está muriendo para dar paso al nacimiento de un nuevo sistema. Una era en la que la cultura del espectador está dejando lugar a la cultura de la participación (Henry Jenkins). Los ciudadanos se transforman entonces en usuarios de la cultura al tener la capacidad para modificarla y recrearla fácilmente gracias a su fácil acceso a la tecnología. Surge así un ejército de potenciales creadores que pueden participar en su construcción más allá del simple consumo. *La noción de originalidad y creación se desdibuja en este nuevo panorama cultural en el que se destaca la figura del programador, cuya tarea consiste en seleccionar objetos culturales insertándolos en un nuevo contexto. Los artistas internacionales más destacados de estos años, inscriben la obra de arte en una red de signos y significados. Ya no se trata de comenzar de cero sino de encontrar el medio de inserción en las innumerables corrientes de producción.* (Bourriaud, Nicolas. Postproducción. 2004).

La pregunta es cómo producir sentido al caos de objetos y referencias que constituyen hoy el paisaje mediático. Recuperando la inquietud de descontextualización de los elementos textuales que las vanguardias clásicas utilizaron en muchas de sus piezas de collage y recortes es quizá una respuesta. La remezcla como una actitud frente a la sociedad de consumo. La remezcla como una nueva forma de ver y oír. La remezcla como una nueva forma de escribir textual y audiovisualmente. La remezcla como una nueva forma de pensar el archivo. La remezcla del *kill your idols* al *copy your idols*. La remezcla como una forma de participar en política. La remezcla como una revisión de la historia. La remezcla como un análisis de la persuasión. La remezcla como ecosistema cultural.

el libro que tienes en tus manos es el resultado de tres talleres realizados en Sevilla (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo), Madrid (CAMON) y Barcelona (CCCBLAB). En él se les pedía a los participantes un juego: ensayar de forma sintética la remezcla como herramienta analógica para la crítica política y los juegos serios (serious games).

Esos talleres participan del marco de trabajo de la red Doc Next (www.docnextnetwork.org), un movimiento singular de organizaciones culturales y mediáticas independientes, que trabajan con jóvenes y medios en el Reino Unido, España, Holanda, Polonia y Turquía.

Siguiendo una metodología que se utiliza en las aulas de educación infantil y que a nosotros nos ha enseñado Beatriz Rodríguez (<http://igualmente.es>), se propuso que el espacio del taller fuera una zona de juego/trabajo dividida en «rincones». Cada rincón representó un juego de remezcla. Y los participantes del taller fueron rotando en grupo por los diferentes rincones.

» **El rincón de Belén Esteban y Foucault.**

En este rincón la metodología consistió en aplicarle bocadillos-tipo comic a diferentes personajes de la cultura popular relacionada con la denominada «prensa del corazón». Se buscaron mensajes tendentes al surrealismo, la intelectualidad extrema y la parodia chanante.

» **El rincón de los «#facts».**

En este rincón existió una metodología consistente en realizar mensajes de texto de 140 caracteres que utilizaran como objeto para la remezcla algunos de los itinerarios ya creados a este efecto que tengan que ver con la temática del procomún. (#aguirrefacts, #turismobisbal, #11ofacts, #etafacts).

» **El rincón de los titulares imposibles.**

En este rincón existió una metodología consistente en deconstruir de manera artesanal los diferentes titulares que se suelen hacer en prensa para re-hacer los mensajes.

» **El rincón de la anti-publicidad.**

En este rincón existió una metodología consistente en rehacer y remezclar los mensajes publicitarios creando versiones monstruosas de los mismos.



Habla bien también
no hables tan solo
y no por gusto
si has pensado
a veces no por
ambigüedad que
en público

ÓDIGO
FUENTE:
MEZCLA
~~ÓDIGO FUENTES~~
~~MEZCLA~~



Los benjamines de El Aral
LIDERES: DANI Y BORJA MONTES
AMOROSA BONDAD Y ESCOCIALES
DELLAS A RAJOLAS

Excelente ambiente
entre particip

Topografías de la imaginación

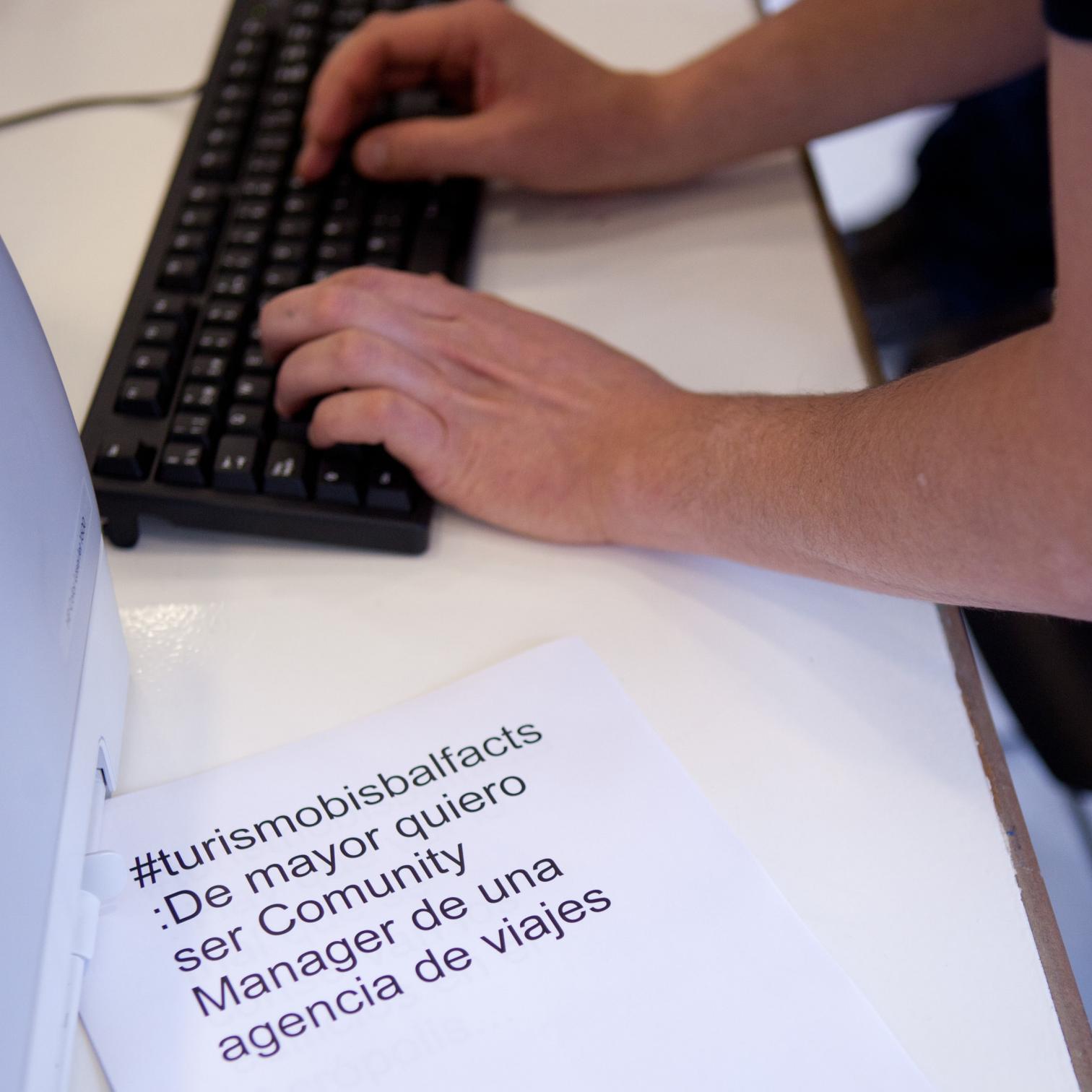
¿Se puede juzgar a Aznar

Diagonal
El Colaboracionista



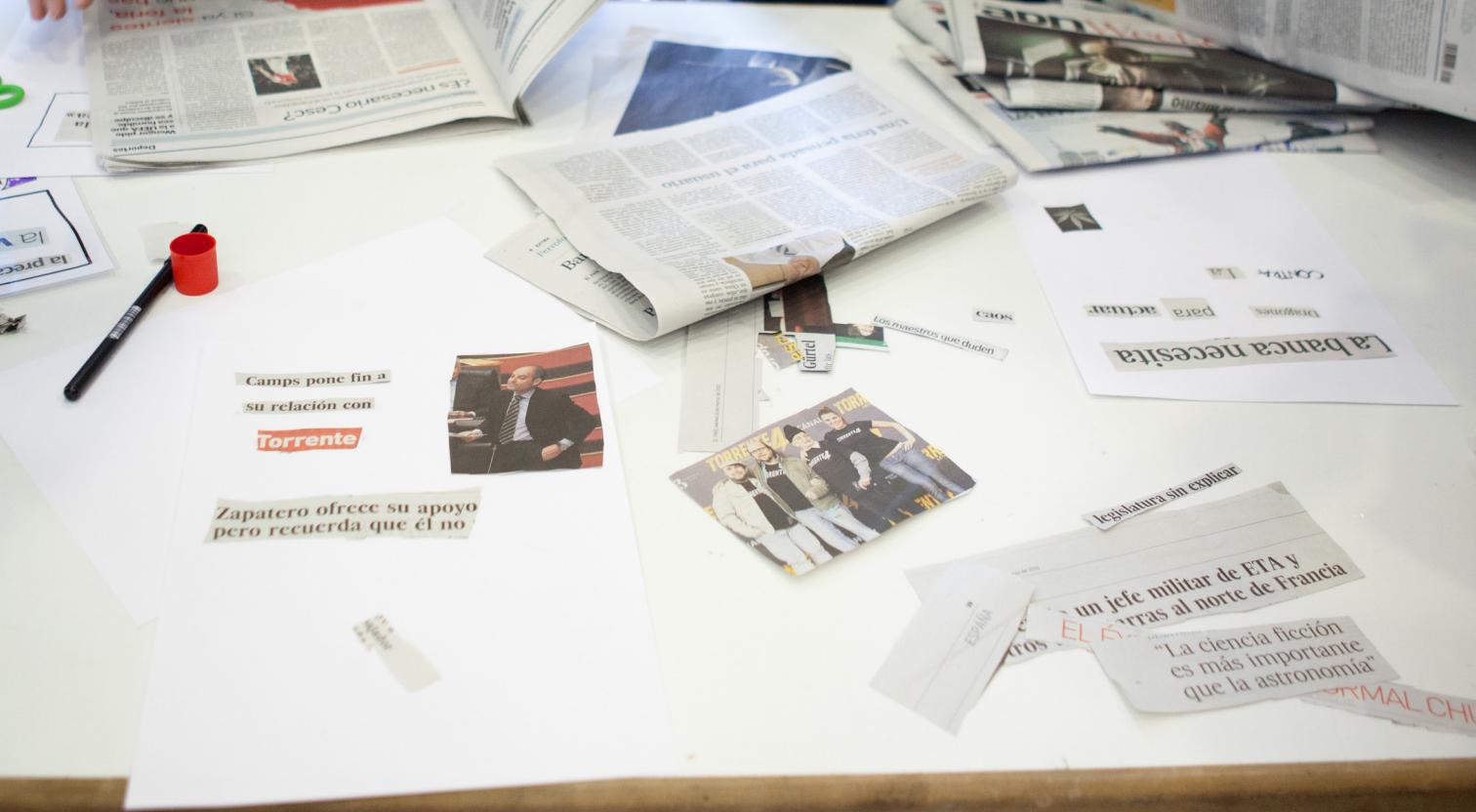






#turismobisbalfacts
:De mayor quiero
ser Comunity
Manager de una
agencia de viajes

AMAR EL PÁPEL



Camps pone fin a su relación con

Torrente

Zapatero ofrece su apoyo pero recuerda que él no



La banca necesita

para actuar

planes



legislatura sin explicar

un jefe militar de ETA y EL ATERRAS al norte de Francia

"La ciencia ficción es más importante que la astronomía"

OPTIMAL CH

AMY GEE
LONDON NEW YORK TOKYO



Superprecio
FILETE T1A
DE ANJOJO
10,95 €/kg



1,50
2,95



Remerciements de la part de...

de la part de nos amis

Aguirre:

Dupuyssat:

et de nos amis:

110 amis. → la A

~~de la part de nos amis~~

~~de la part de nos amis~~
110



Polémico pitillo de Moss

La famosa modelo inglesa fuma en la pasarela de París • Página 6

El aca
la Med

ala en la a

monedas financieras,
necesidades de cap
que mitigar la califi



El rincón
de Belén
Esteban
y Foucault



SUCK MY KANT!!

EL FALDCEMIRIJO
ME OPRIME
EL PECHO

LA ENERGIA DE
ATRACCION ES PROPORCIONAL
ALA CANTIDAD DE
COLA GENO
INERTADO



Please RT*



MARÍA DEL MONTE ha sido siempre muy discreta y celosa de su intimidad.

EXCLUSIVA



NO ENTIENDO QUE
MI SUEGRA NO PERDONE
QUE SEA REPUBLICANA

ME ENCANTA EL
ROLLO ESTE DE SER
PRÍNCIPE Y NO PAGAR
NI UNA...



VOTA EN
BLANCO



¿QUE COMO HAGO
AQUÍ CON EL SUEÑO
QUE TENGO...!?

EL GOBIERNO
HEREDITARIO ES
EL PEOR DE
LOS GOBIERNOS





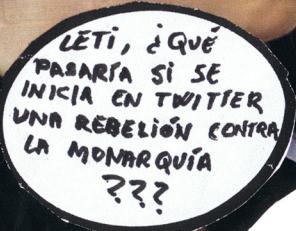
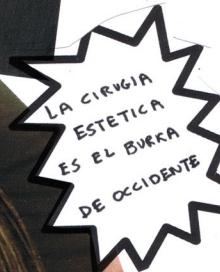
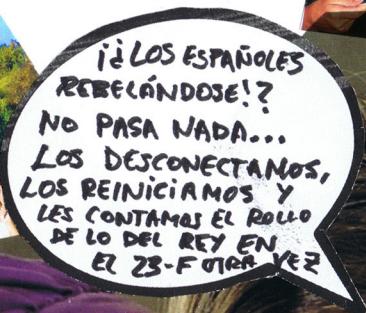
¡ LA LEOPARDA
MORALEJA
COMBINACIÓN

¡ LA LEOPARDA DE LA
MORALEJA! ATREVIDA
COMBINACIÓN

COPIAR
TIENE SUS
RIESGOS, LO DICE
EL MINISTERIO



LA DEVALUACIÓN
DEL YEN ME
TIENE EN UN
SINVIVIR!



i copy your
idols!



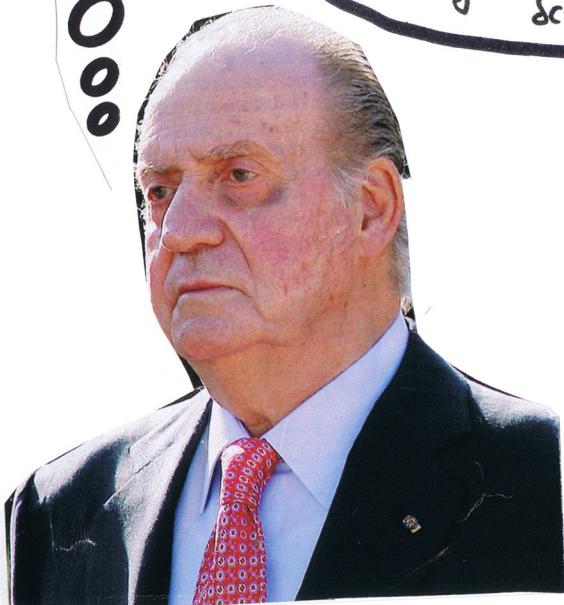
Venga! Que aprovechando
el rotamiento de misvela de goma con
la nieve, podremos superar el deslizamiento
en pendiente y así aprovechar la fuerza
centrípeta del movimiento para lanzarte
y que alcances una
velocidad constante
durante 2 min., según
la fórmula

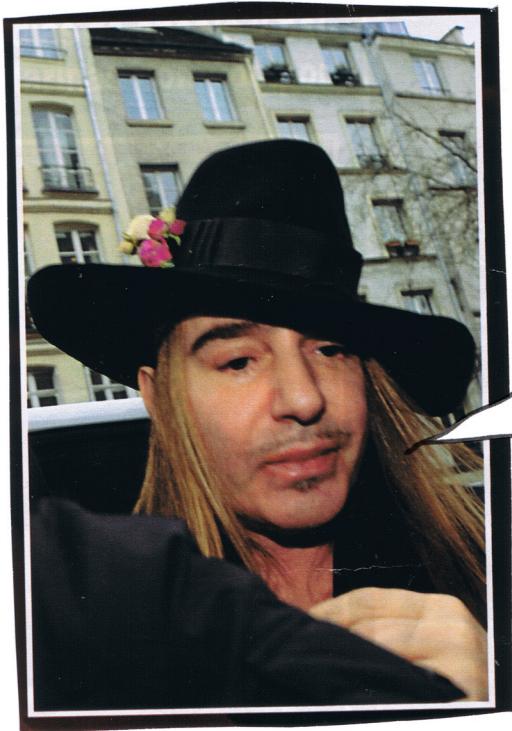
$$\vec{F} = \int \vec{v} \cdot \frac{a}{ds}$$



¡UN
ANILLO
PARA
GOBERNARLOS
A TODOS!

o
o
o





LA TALLA 38
ME OPRIME EL
CHOCHO

ULTIMAMENTE
PARECE QUE
ESTÁN TONTOS
ESTOS
TELESPECTADORES

¡ME NIEGO A TENER
QUE VOLER A HABLAR
DE POSTMODERNIDAD
EN TELEVISIÓN!





ESTOY
CANSADA
DE LA

HETERONORMATIVIDAD
|| ii ♀♂

CREO
EN LA
REVOLUCIÓN
T.I.C!!



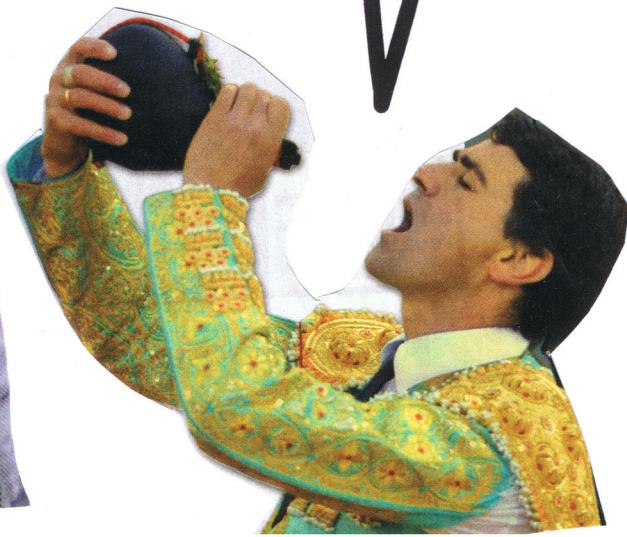
Texto: Redacción. Fotos: Agencias



¡LA TELEVISIÓN
ES EL
ENEMIGO!

DETATE
DE POLÍTICA
Y
PA' SALA

SI QUIERES
CAMBIAR LAS COSAS
"BOTA"



TODOS IBERIAMOS
PASAR POR ESTO,
Y ASI ENTENDER
A QUE NOS
enfrentamos



SENSUALIDAD EN GUADALIX
A sus 24 años, Lydia ha sido una de las concursantes más sexys de la última edición de "Gran Hermano".

POR FIN
COMPRENDO EL
CONCEPTO DE
PANOPTICON



CON ACTIMEL NOS
MANTENEMOS SIEMPRE
UNIDAS A UN REGIMEN
DE GOBIERNO GLOBAL
BIOPOLITICO

El sexo sin amor es
una experiencia vacía,
pero como experiencia
vacía es la mejor.

¿SE RECONOCEN LOS
ACTIVISTAS ENTRE SÍ? ¿HAY
UN MANUAL ANTISISTEMA?

"NO HAY EJEMPLO DE PAÍS
DONDE HAYA UN FRENTE
SOCIOPOLITICO CAPAZ DE
enfrentarse a LA CRISIS"



Se rumorea que ella
pi En an
en platon.



BOGAR INFRACTORAS **A** TIESTO TRASPASARÁN

AY!! NO ME SALES!! LA PACIENCIA ES LA REINA DE LAS CIENCIAS

USO COSTUMBRE EXPLOSIVO

DESPLAZA

BIFURCACIÓN EXUDACIÓN

PERSONAJE DE LA FOTO PERRO	NIVELA	B	REPRICION CONFEN NA
	LENTE DE GATAS CÁNULA	B M al	
COLOO. MUY PESADA	AGUERRIDO ITATE!	A	NOTA MUSICAL
B D B B A A B			
OVINO AFIRMACIÓN		B	TABERNA NEGACIÓN CASTIZA
	NUESTRO REVERENDO PADRE	PLANTÍGRADA	MATRONA CREMA
AFINAR qu ll		A	
LENGUAJE AL REV. PREPOSICIÓN		B	LABRE ATREVERSE
	ATASCAR AL REV. EMBARCACIÓN	A	
ÁCIDO ASCÓRBICO	DIOS EGIPCIO	CAMPEÓN B	
		ANUAS AL REV. EN POS	
		PALO DE LA BARAJA AL REV. QUIEREN B	



¿DÓNDE
CRISIS?

LA CRISIS
DE LA INDUSTRIA
DISCOGRAFICA
ES INMINENTE
MIRAR A
LADY
GAGA

CON TANTA
LACA SE
CARGA EL
MEDIO AMBIENTE

Les he vuelto a engañar,
yo se que internet no
es el fin... es la
herramienta!!

¿GRITOS?
GRR...



E
DE

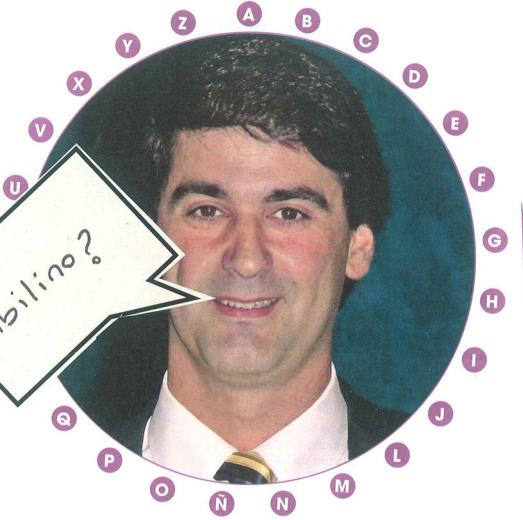
EL CAMBIO
CLIMATICO
NO LO PRO-
VOCA NI
LACA!!!
SON
TUS GRITOS

LADY GAGA (2)
@ladygaga



Con la "S",
misterioso,
enigmático...

zibilino?



TODA LA NOCHE
SIN DORMIR Y
LLORANDO PENSANDO
EN QUE TODO
TIENE
CANON.

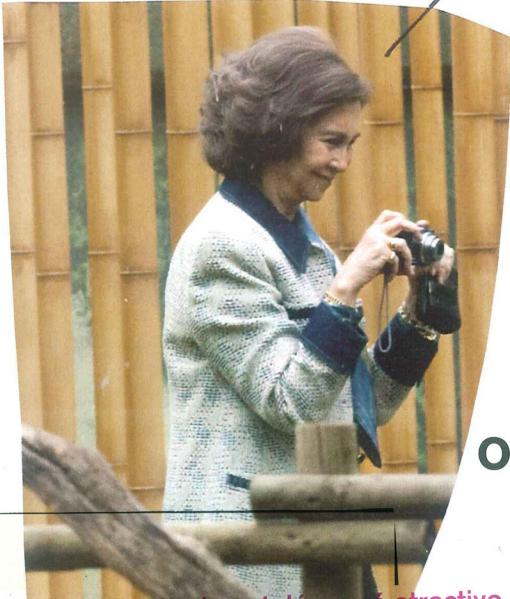


El Pote
de la
Causa
50



¿PANOPTISMO?

NO, GRACIAS



OFERTA FORMATIVA

“El sistema universitario catalán será atractivo para el mundo si actúa de manera coordinada”
“The Catalan university system will be attractive to the world if it acts in unison”

“Si hi ha pàtria, és la ciutat”

“LOS ESTUDIANTES SON MÁS CONSERVADOR EN TECNOLOGÍA DE LO QUE QUISIÉRAMOS”
“STUDENTS ARE MORE CONSERVATIVE WITH THE TECHNOLOGY THAN WE'D LIKE THEM TO BE”



La muerte es regresar
adonde estabas
hace cien años"

"La muerte carece de
importancia; cualquier
otra circunstancia que
se da en este extraño
accidente que es vivir
tiene más importancia.



vida práctica

SHIT.

WTF!



**eL rincón
de Los
#facts**

#aguirrefacts yo
inventé la fórmula
secreta de coca
cola hace 125
años

AGUIRREFACTS

"TENGO EL SECRETO PARA LA PAZ MUNDIAL,
PERO AHORA ESTOY OCUPADA"

ABUIRE FACTS.

YO IDEÉ EL HEDONISMO PERO
LA MODESTIA ME IMPIDE
RECONOCERLO.

#AGUIREFACTS

YO IDEÉ YOUTUBE EN
EL AÑO 2.000, PERO
NO TENÍA GANAS DE
PROGRAMARLO.

M D BARBIE GIRL

IN A BARBIE WORLD

#AGUIREFACTS

TENGO

MAS

CAPAS

QUE

AFTER

EFFECTS

#aguirefacts

YO SOY EL SECRETO

DE LAS COOL-COOL

#AGUIREFACTS

EL PSOE HA

DEJADO "OBRERO" DE

FORMA PERMANENTE, GENERAL

Y VERIFICABLE "YO SOY

#AGUIRREFACTS BANSKY"

#AGUIRREFACTS.

#AGUIRREFACTS.

YO ILUSTRÉ EL ESTADO DEL

BIBLIOTECA POR ESO ME
ENCUENTRO TAN BIEN.

ETA FACTS.

LA SGAE NOS ESTAFA DE
FORMA PERMANENTE, GENERAL
Y VERIFICABLE. # ETA FACTS

#etafacts Me cago
en la Ley Sinde de
forma permanente,
general y
verificable.

"El Estado se declara
corrupto de forma
permanente, general y

verificable"

ETAFACFS

EL 11° MANDAMIENTO:

TENER SEXO DE FORMA
PERMANENTE, GENERAL Y
VERIFICABLE

#etafacts a pesar

de todo sigo

creyendo en la

humanidad de

forma

permanente,

general y

verificable.

#etafacts: La
especulación en
las costas

españolas es
permanente,
general y

verificable.

#ETAFACTS

EL BIPARTIDISMO ESTÁ

INSTALADO EN ESPAÑA

DE FORMA PERMANENTE

GENERAL Y VERIFICABLE.

#ETAFACTS

"LA OBSESIÓN DE GALLARDÓN
POR LLENAR MADRID
DE CEMENTO ES
PERMANENTE, GENERAL

Y VERIFICABLE"
#etafacts el humo de tabaco
"perfumaba" los locales de forma
permanente, general y
verificable...

PEDAZO DE OLA EN

FUKUSHIMA BEACH #turismobisbal
#turismobisbalfacts

: Hay que ver lo
mal que se
conservan los
edificios en el
Acrópolis.

#BIWBALFACT.

ME ENCANTA "VOLVER AL FUTURO"
PERO LOS PLANES DE VIAJE SON
MUY CAROS.

Turismo Bisbal

Nunca se han visto tantas
colas en el IVEA, ojalá
que agilicen los trámites

ALGUIEN SABE DONDE

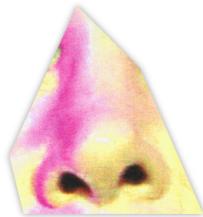
ESTÁ LA FUENTE DE

LARIOS EN GINEBRA?

#TURISMOBISBAL

#TURISMOBISBAL

"VENGAN A ALMERÍA.
ALLÍ DISFRUTARÁN DE
HERMOSOS DÍAS DE
CAMBIO CLIMÁTICO"



**El Rincón
de Los
titulares
imposibles**

pensiones

cosa

de URANIO Q

Camps pone fin a
su relación con
Torrente



Zapatero ofrece su apoyo
pero recuerda que él no

quiere



sexo

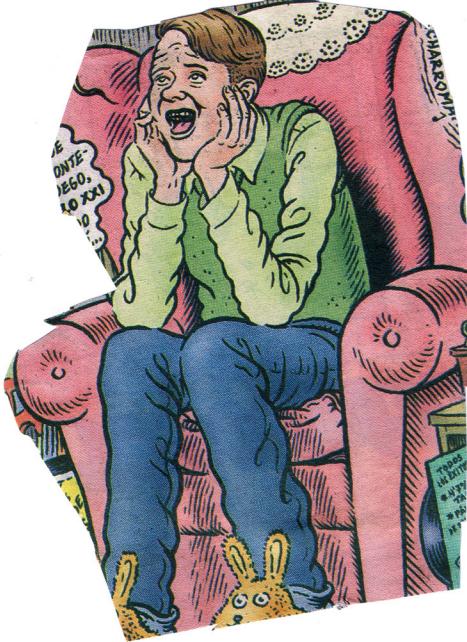
«**Moody's** luchó
para separar la
fe de la política»



dice El Dalai Lama

Ordenan el derribo
de una pista de
esquí en

Chiapas



La banca necesita

Dragones para actuar

CONTRA

La crisis



Las amistades peligrosas de

LA OPOSICIÓN CIUDADANA

El tiempo corre en contra

DE

los pobres

la última de

AS HAN VUELTO LAS P
Sinde :

dijo que este año

no había

INVIERNO



El presidente dice :

"Haz como yo , regulariza

el

fRAUDE

"EL Estado DEBE
TAMBIÉN

FABRICAR

LA

RISA



Detenido un jefe militar de ETA y
otros tres etarras al norte de Francia

La OTAN y la UE estudian
cómo actuar con Torrente

Mapa Sonoro' del

adn

Bailaba

el servicio secreto
de Colombia

El rey del pop : Gadafi

¿Se puede juzgar a Aznar ?

¿TÚ TAMBIÉN HIJO MÍO?

ORIFICIO VAGINICO

Diagonal

“Cuando somos jóvenes, llegamos al partido con inquietud y rebeldía, con ganas de cambiar las cosas y transformar nuestra sociedad”

IGNACIO URIARTE, presidente de Nuevas Generaciones (PP) en abril de 2009. Recientemente ha dimitido de la comisión de tráfico por conducir ebrio.



chabolistas en Cuaresma

a la lucha constante, POR

las zapatillas sobre ruedas

Los efectos del

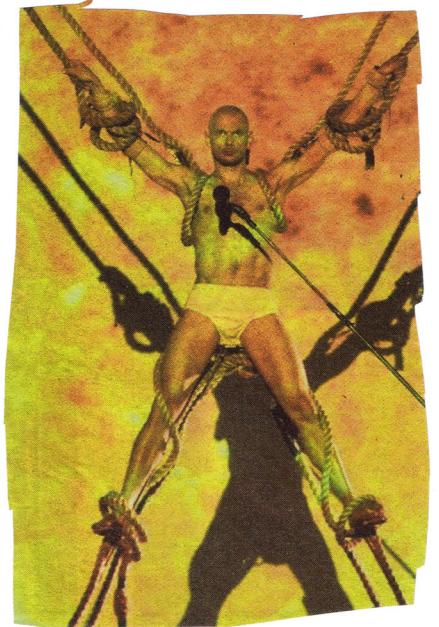
SUDOKU

de p. Reverte :

un

tsunami

insostenible



eleva la frustración del Opus Dei, por

UN LUBRICADO CUERPO

Érase una vez

MADRES Y PADRES implicados

en

EL ÉXITO DE UN

'Gafapastas'



COSAS
QUE DAN MIEDO

Jornadas Gastronómicas 'La Cocina de Cuaresma'

EL VATICANO ESTÁ
LLENO DE CHORIZOS

salmón Piza

lentejas

y

de más

alimentos básicos

el PP y

Ratzinger

recurren al demonio

Por el derecho

al aborto

de lesbianas

CRUELDAD

DE

COLOR

Sevilla

Soluciones

En el país
de las maravillas

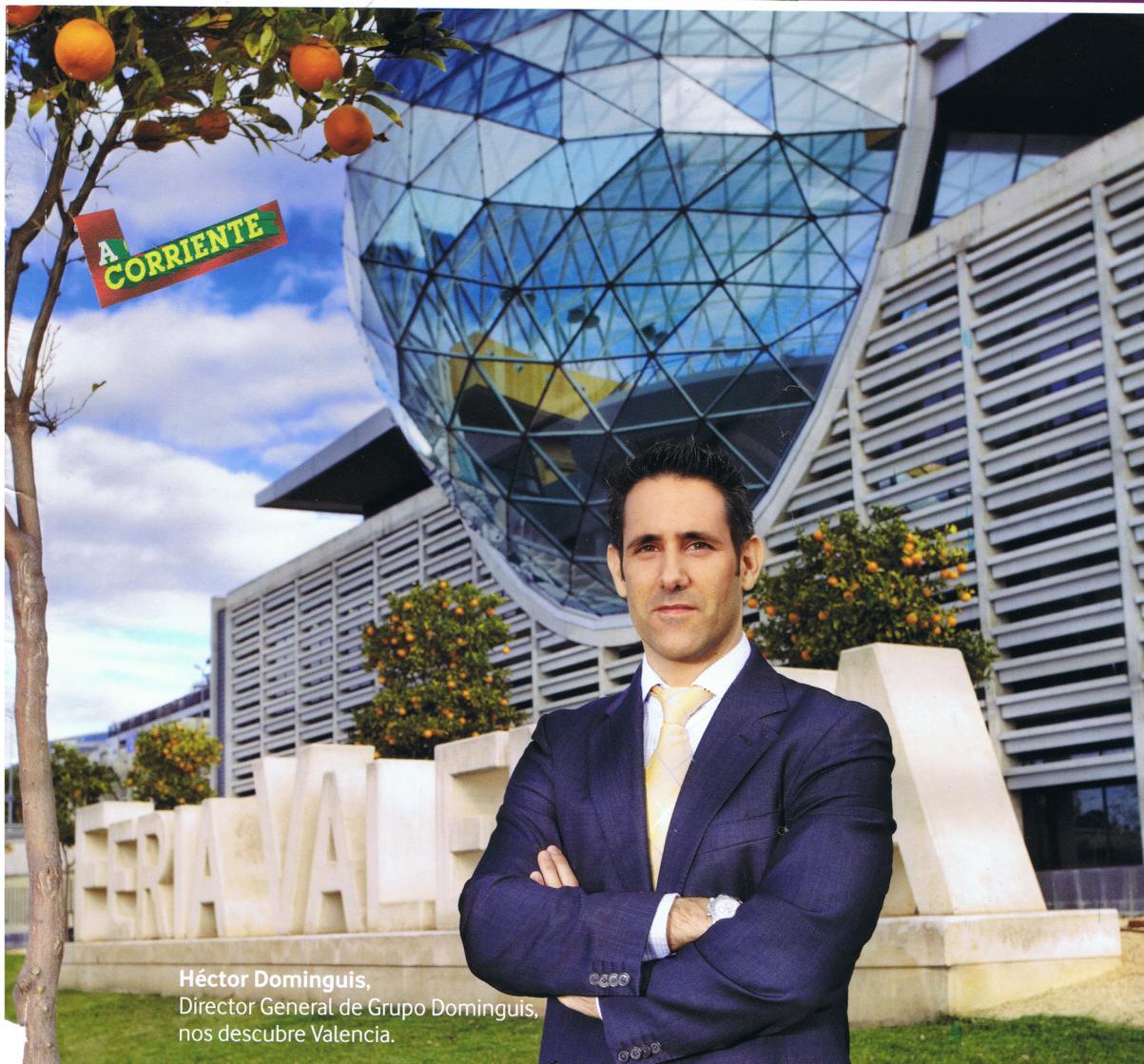
Nuevos planes de voz
Una tarifa personalizada para cada empleado

Internet en el ordenador
Nuevo Galaxy Tab con Android 2.2

Ocio
El Cirque du Soleil® ilumina España

Trabaje con lo más revolucionario del mercado

NUESTROS PRECIOS **Suben** PARA QUE TU NEGOCIO **BAJE**



Héctor Dominguis,
Director General de Grupo Dominguis,
nos descubre Valencia.

BEATIFICACIÓN

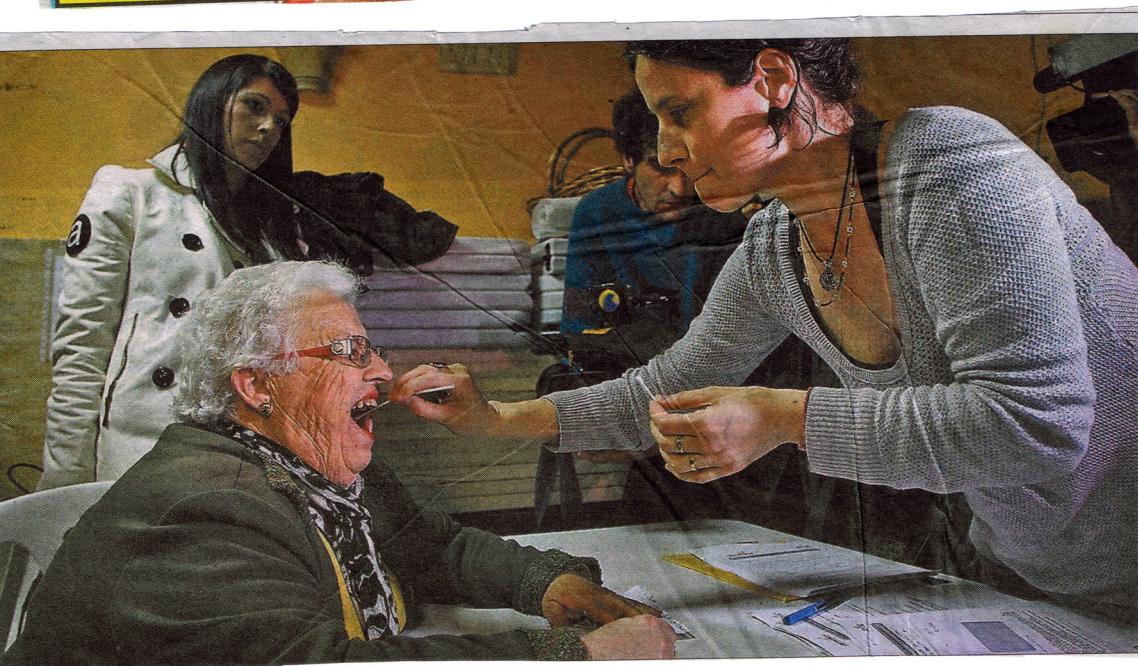
OSCURIDAD,

DISEÑO

El Gobierno :

“La campaña es para ganar”

12 KILOS



"España se rompe"



DE SAN BERNARDO

EN SUS MANOS

APRENDER

sigue

sin

espacio

en la Universidad



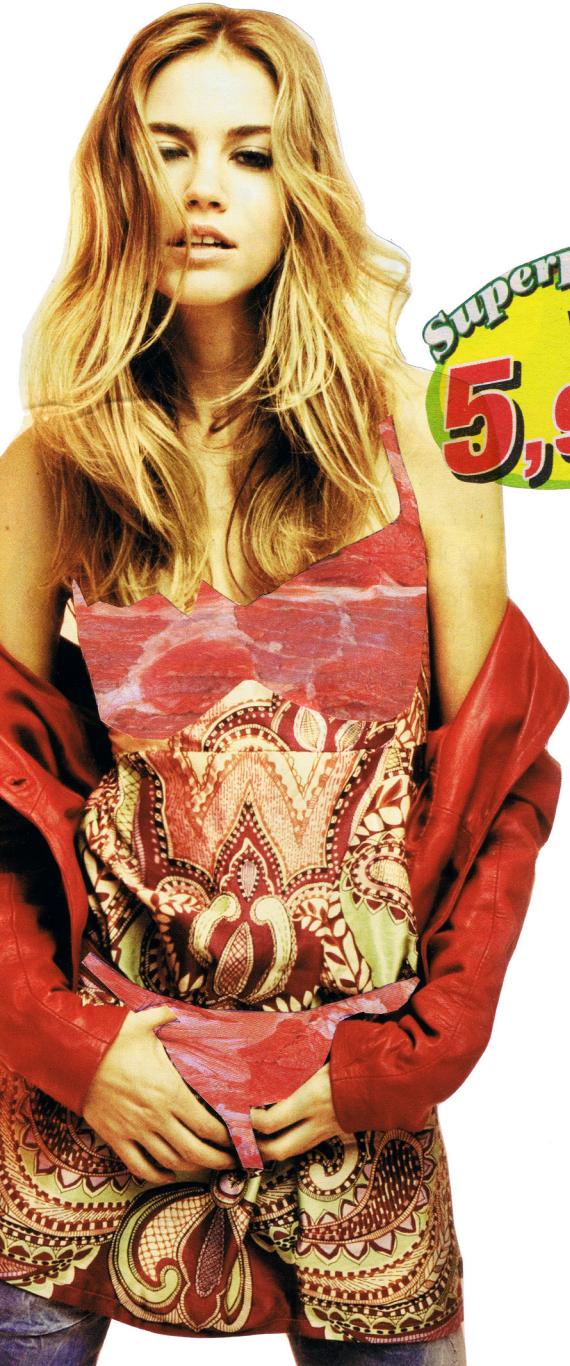
el rincón

DE la

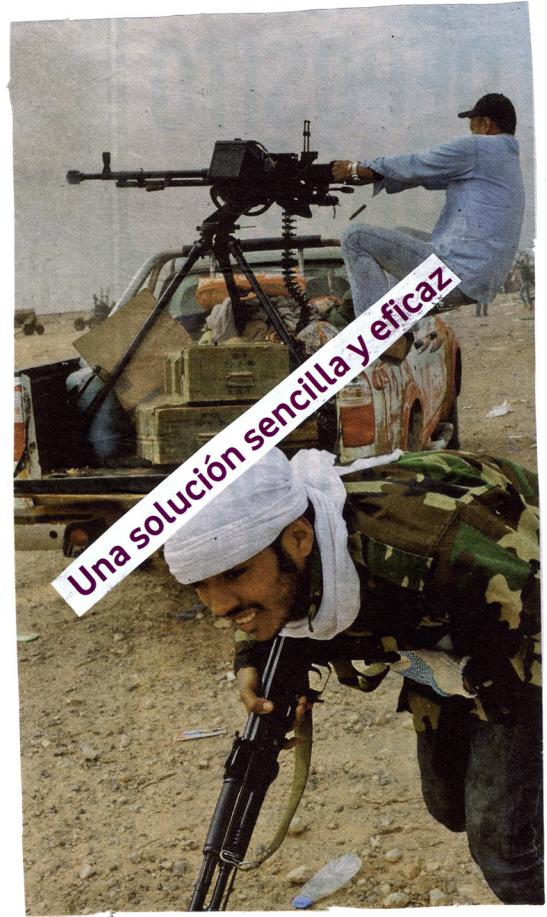
anti-

publicidad

¿ MalaS
condiciones de trabajo ?



Superprecio
FILETE 1ª
DE AÑOJO
5,95 €/kg



Una solución sencilla y eficaz



DISEÑO + SOSTENIBILIDAD = W + W



UNA TRAGEDIA Y UNA PROMESA FORJARÁN SU DESTINO





Lejía
CONEJO
Lejía
CONEJO
2 L
0,79€



**TOY
STORY**



"UNA VEZ USE Elixir de"



Más de 100 años fabricando

BRILLO TOTAL

¡HOLA!



¡SÁLVAME

THINK SMALL



¿SABÍAS QUE PELARTELA ELIMINA PARTE DE SUS VITAMINAS?

Hay situaciones en que, a pesar de llevar

¿UN DEFECTO?

UNITED COLORS OF BENETTON.

EL MIX

QUE LOS HACE

ESPECIALES



CAPADA SOLIDARIA

Está en ti,

SIÉNTATE 10

NIVEA

Cebado



www.NIVEA.es/sientete10

MAX FACTOR
MAQUILLAJE DE LOS MAQUILLADORES



NUEVAS
SOMBRAS DE OJOS

SMOKY EYE
EFFECT

TENDENCIA
OJOS AHUMADOS

AHORA MAX FACTOR
HACE QUE LOGRAR ESTE
LOOK SEA MÁS
FÁCIL QUE NUNCA
gracias a sus dos puntas
diferenciadas que te
permitirán conseguir un
resultado en dos



LA SUPER
OFERTA



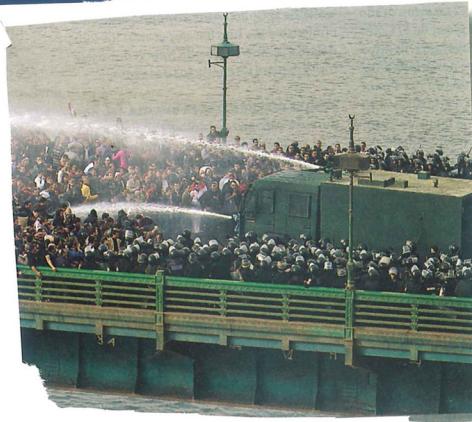
1,99



Esta Semana Santa
gana dinero viajando



GUIA PER SOBREVIVIRE



Camiseta
ELOGY,
35,70€
25,90€

DEL 1 AL 17 DE ABRIL

8

DÍAS DE ORO

El Corte Inglés

NUEVO

PRUEBA EL ÚNICO

Efecto Total



una síntesis perfecta
entre lo simple y lo complejo



DESPEJA TU MENTE,



0000



0000



Enamórate o cambia
de
Colchon
Crea

“YO NO SOY ESA”

QUE
emprende caminos
alternativos



MERCEDES DE GRAN HERMANDAD está muy colida con la colaboradora.

La
Familia
que te Ayuda
a Ahorrar



¿Cansada de estar cansada?

**AHORA PARA
QUIEN TÚ
QUIERAS.**

desde **1.269 €**
PRECIO FINAL

¡Ya está aquí la
primavera!

En plano secuencia

lo dice
Woody
Allen



Calçotada al canto

Si te automedicas
**pones en peligro
el equilibrio
de tu salud**
y el de nuestro sistema sanitario

No abusos de los medicamentos.
Hazlo por ti y por todos.

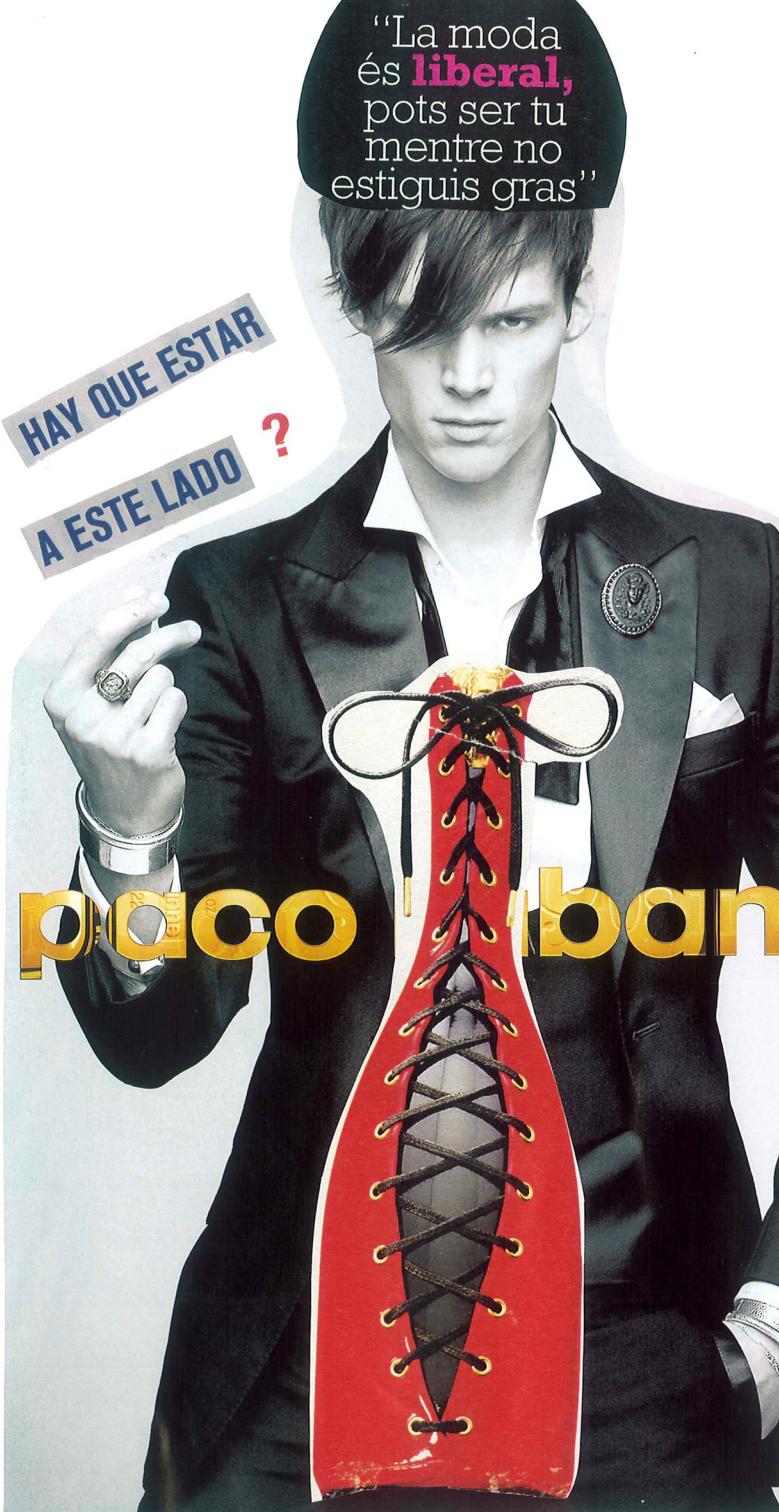


“La moda
és **liberal**,
pots ser tu
mentre no
estiguis gras”

HAY QUE ESTAR

A ESTE LADO ?

paco liban



PIZZA DE
JAMÓN Y QUESO



PRESENTAN
es **“BARBIE,”**
**FASCINANTE Y
EXPLOSIVA.**

Deposita

EN el baño de tus sueños
pagándolos cómodamente

PLACER DE
AIRE LIBRE



La práctica lleva a la perfección.

¡¡ Cien años de
desconsuelo!!



Xti



ESTE SERÁ
TU
TRABAJO

CALENTANDO
MOTORES

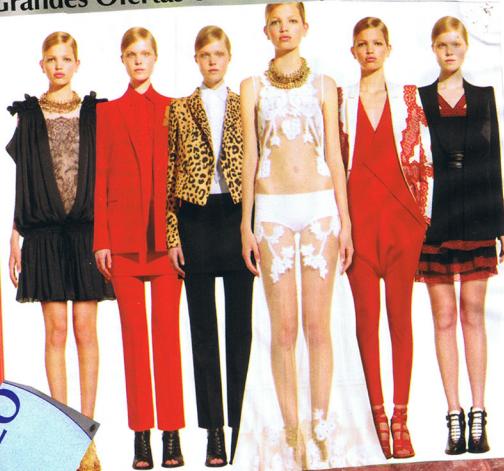
A
MADURITOS
SEXYS

IRINA SHAYK & ARTHUR SALES

SU VISITA A ESPAÑA

Verano 2011

Grandes Ofertas con las Mejores Marcas



TIQUE-REGALO
DE 6€



"Ha triunfado el cinismo, ya nadie cree en nada"

Anticípate y Ahorra



sin fin