

# ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE

PLE BETA

ZEMOS98

Esto que tienes en tus manos es una versión, en beta permanente, del *Personal Learning Environment* (PLE) de ZEMOS98 elaborado con motivo del libro Educación Expandida. El concepto de PLE se empezó a usar en el ámbito del e-learning a partir de 2004; en julio de 2010 tuvo lugar "The PLE Conference" (<http://pleconference.citilab.eu/cas/>), un encuentro que reunió a "expertos internacionales" con la intención de poner en común una definición marco del concepto PLE: "los Entornos Personales de Aprendizaje están constituidos por las herramientas, comunidades y servicios que configuran la "plataforma educativa" que cada individuo utiliza para dirigir su propio proceso formativo y conseguir sus metas de aprendizaje. La idea de los PLE representa un cambio cualitativo en el modelo educativo, en tanto que representa el paso de que los alumnos sean meros consumidores de la información que les llega a través de canales diversos (libros de texto, bibliotecas, plataformas, etc.) y que ha sido controlada/recomendada por otros, a que se conviertan en gestores de información, creando vínculos y conexiones significativas entre diferentes recursos que ellos mismos han seleccionado o que otros -que ellos consideran relevantes- les han recomendado".

Nosotros entendemos los PLE como esquemas de un proceso. No son un fin en sí mismo. Este que tienes delante se mueve en la contradicción de entender al colectivo ZEMOS98 como un ente individual. Y lo seguimos llamando PLE y no *Groups Learning Environment* (GLE) porque este esquema no es el resultado de la suma de los PLE de cada miembro de ZEMOS98. La raíz deste PLE la encontramos en nuestro libro "Código Fuente: La remezcla", editado junto a Mar Villaespesa, en el que miramos los 10 años de nuestro proyecto a partir de la idea de "Regreso al Futuro". Aquel inmenso trabajo, realizado por Felipe G. Gil de ZEMOS98 y Mar Villaespesa, ha quedado interiorizado como "manual de instrucciones" de nuestra nave. En "Nosotros, siempre nosotros... más algunos amigos", capítulo inicial del libro, Rubén Díaz de ZEMOS98 escribía "durante el recorrido hemos revisitado archivos, memorias, remezclas y palimpsestos. Arqueologías de la comunicación, traducciones, rastros, huellas, migas y metáforas de nuestra cibercultura". El PLE rezuma ese espíritu.

Hemos entendido este documento como una oportunidad perfecta para seguir usando la metáfora de "compartir el código fuente" y nos parecía fundamental evitar un esquema "constituido [sólo] por herramientas, comunidades y servicios" para aportar uno más rico siguiendo la idea del consultor inglés Clive Shepherd: "Mi entorno personal de aprendizaje es una red de conocimiento que incluye los favoritos de mi navegador, mis feeds de RSS, mis documentos electrónicos y demás. Y también cosas no digitales y cosas no fácilmente capturables en mi navegador. Eso incluye a mi mujer, amigos y compañeros de trabajo, mi entrenador de tenis, mis libros, revistas y

periódicos, la TV y el cine que veo y también los programas de radio que escucho". En hacer hincapié en los elementos no-digitales reside la complejidad de la representación de este esquema. Sabiendo que corremos el riesgo de que no se nos entienda, presentamos un "PLE expandido". Son tres subsistemas y una carta de colores que explicamos a modo de leyenda. El primer subsistema es "cómo investigamos", partiendo de la base de que nuestros procesos de recogida de datos y de puesta en valor de la información son, en la mayoría de los casos, simultáneos. No hemos sido, ni pretendemos serlo, un grupo de investigación académico tradicional, como decíamos en el texto de Rubén Díaz de "Código Fuente: La Remezcla": "Nuestra idea de investigación (...) se basa en dos premisas y una condición: la intuición y la curiosidad (o experimentación) sometidas a una vigilancia permanente de nuestras propias prácticas investigadoras desde una perspectiva crítica".

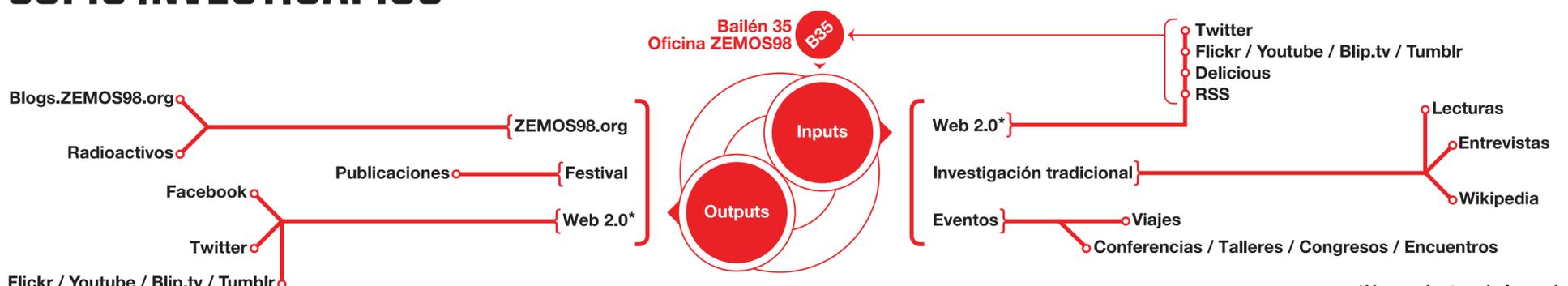
En el segundo subsistema del PLE desplegamos la idea de "cómo aprendemos", que responde también a las ideas de "qué" y "de quién" aprendemos. Para ello hemos partido de las siete líneas de investigación acordadas en el seno de ZEMOS98. El "procomún" y las "dinámicas de lo micro" nos definen, forman parte de nuestra forma de afrontar proyectos, están presentes siempre con grados de intensidad diversos. "Audiovisual Integrado", "Educación Expandida" y "Comunicación en beta" responden a tres proyectos de investigación acotados. El primero se genera en red, a través de EMBED.at, el segundo tiene su puesta de largo en esta publicación y puede conocerse su trayectoria en [educacionexpandida.org](http://educacionexpandida.org) y el tercero, "Comunicación en Beta", hace referencia a nuestra forma de unir los procesos de creación, producción y comunicación y que a su vez genera una investigación constante, y más invisible, en el uso y evaluación de procesos y herramientas propios de la Sociedad Red. Por último encontramos nuestra labor como "mediadores en los usos de hardware y software", que nos convierte en prescriptores de dicha sociedad red, y nuestra vocación "experimental con respecto a la narrativa y a los formatos" con la que presentamos nuestros proyectos.

El tercer subsistema es una constelación de personas y ciudades que responde a la idea de "Quiénes" y "Dónde". Las ciudades hacen referencia a lugares en los que hemos trabajado y trabajamos. Los nombres de personas "retrata" el grupo amplio que a día de hoy se siente integrado en la órbita de ZEMOS98.

La beta permanente se la ponemos porque sabemos que al cierre de la edición de este libro el *Personal Learning Environment* puede seguir mutando, puede seguir siendo más complejo y denso, y con el paso del tiempo volveremos a él y esperamos que su uso y consulta, tanto por interesados como representados, nos permita re-actualizar estas ideas.

## THE PLEDGE EDU EX TO RESISTANCE

### CÓMO INVESTIGAMOS >>

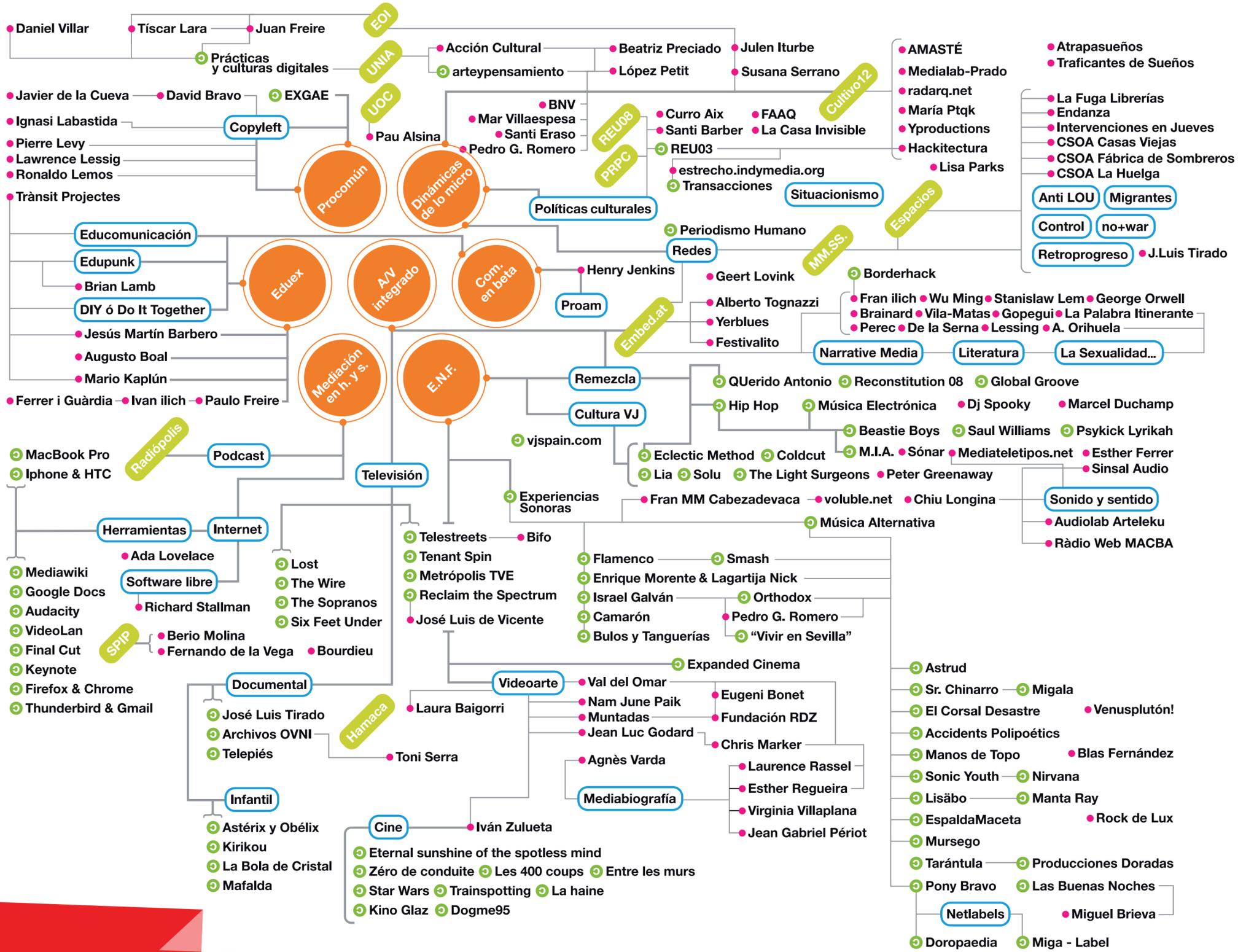


\*Herramientas de la sociedad red

El número de relaciones o conexiones posibles entre elementos ha sido simplificado. Los elementos que aparecen flotantes es que se relacionan en general con esa zona del esquema.

- Líneas de Investigación
- Palabras Clave que completan las líneas de investigación.
- Referentes de nuestra cultura popular
- Personas con las que nos relacionamos
- Grupos, plataformas, colectivos de los que formamos parte e instituciones con relaciones entre pares.

### CÓMO APRENDEMOS >>



# THE PLEDGE EDUEX TO RESISTANCE

### QUIÉNES Y DÓNDE >>

