

DOSSIER

13 FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98

PROGRESA ADECUADAMENTE

2011

SEVILLA / DEL 5 AL 9 DE ABRIL DE 2011
WWW.FESTIVAL.ZEMOS98.ORG

13 FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98

 **PROGRESA
ADECUADAMENTE**



INTRO

El 13 Festival Internacional ZEMOS98: ProgresA Adecuadamente, se ha celebrado en Sevilla del 5 al 9 de abril de 2011. Este año con el irónico título de ProgresA Adecuadamente se pretende profundizar en las implicaciones de la obsolescencia programada, el consumo y la "anarquía" de lo nuevo. El festival, propuso una programación volcada en el análisis de la cultura del remix, el procomún o la importancia del audiovisual como herramienta educativa. De esta manera, sigue reforzando el carácter innovador del festival: un espacio experimental de educación expandida y narrativa audiovisual, una iniciativa que trabaja desde la cultura libre y la remezcla como ecosistema cultural.

Durante los primeros días de abril, ZEMOS98 volvió al caS (Centro de las artes de Sevilla) y al Teatro Alameda, además de incorporar nuevos espacios en sus Conciertos Domésticos, para contar con una programación compacta, articulada y coherente: José Luís de Vicente, Marta Peirano, Miguel Noguera, Daniel Granados, Jonathan Mcintosh, Las Buenas Noches, Hexstatic, Anki Toner, Espaldamaceta o Fluzo, han sido algunos de los invitados a esta edición en la que no faltaron proyecciones como "**Les glaneurs et la glaneuse**" ("Los Espigadores y la espigadora"), de **Agnès Varda**, o los estrenos de "**¡Copiad Malditos!**", de **Stéphane M. Grueso** y "**An Island**", de **Vincent Moon** y el grupo danés **Efterklang**.

Durante el festival han tenido lugar distintas actividades que han impulsado el tejido local y la participación de la ciudadanía, como ha sido la consolidación de la propuesta de Conciertos Domésticos. Un recorrido musical pensado para aforos pequeños y en espacios insólitos con el fin de redefinir nuevos escenarios y nuevas relaciones entre los músicos y su audiencia. Un total de 5 conciertos repletos de propuestas experimentales para repensar la ciudad.

Así mismo, la actividad formativa ha continuado con la línea marcada en otras ediciones, poniéndose en marcha dos talleres de gran demanda dentro de la ciudadanía sevillana: Taller de Remezcla Audiovisual y Taller de Radio, escucha y creación colectiva. Ambas propuestas han hecho hincapié en la reflexión de la

sociedad contemporánea, desmantelando los mitos del consumo y haciendo una propuesta colectiva a través de distintos formatos audiovisuales. Estos talleres y sus obras resultantes forman parte, además, de la red Youth & Media de la European Cultural Foundation de donde ZEMOS98 es uno de los socios europeos. El programa Youth & Media es una iniciativa de la **European Cultural Foundation** que centra su interés en el apoyo y difusión de jóvenes talentos emergentes en el ámbito de los media. Los más jóvenes están expresando sus opiniones y visiones creativas como nunca antes, con nuevas tecnologías e inéditas posibilidades comunicativas.

Por otra parte, ZEMOS98 siempre dedica un gran esfuerzo en generar contenidos de calidad en internet, espacio natural de esta iniciativa, publicando prácticamente a tiempo real vídeos, fotografías y crónicas diarias de las actividades, generando debate y conversación en la red y consolidándose como referente de cultura crítica. Este año esta labor ha estado reforzada por el acuerdo alcanzado con Giralda 2.TV que ha retransmitido en streaming y en HD las actividades principales, permitiendo triplicar el aforo. Un año más el festival ha orientado su programación en potenciar el conocimiento y la cultura crítica, abierta y compartida, valores que nacen de la responsabilidad y la deuda que ZEMOS98 establece con la ciudad y con su carácter público, dando como resultado una de las propuestas más interesantes y coherentes del panorama nacional.

El Festival Internacional ZEMOS98 está patrocinado por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), la European Culture Foundation, la Universidad Internacional de Andalucía, el Instituto Andaluz de la Juventud, Consejería de Cultura, Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, Delegación de Juventud y Deporte, y con la colaboración de CAMON, Universitat Oberta de Catalunya, Servicio Cultural de la Embajada de Francia, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), Guadalinfo, Hamaca, Caja MADrid, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Trànsit Projectes y Giralda 2 TV.

LEITMOTIVS

2004

Polución.

2005

Creación e inteligencia colectiva.

2006

Más allá de la televisión.

2007

Fuera de control.

2008

Regreso al futuro.

2009

Educación expandida.

2010

Microbios, seres vivos diminutos.

2011

Progresas Adecuadamente.

ACTIVIDADES

REALIZADAS

Taller:

"Radioactivos: Escucha y creación colectiva".

Taller:

"Remezcla Audiovisual: La sociedad fascinada".

Conferencia:

José Luis de Vicente: "Las cosas no salieron como esperábamos".

Proyecciones:

"Les glaneurs et la glaneuse" de Agnès Varda;

"An Island" de Vincent Moon;

"[paisaje del retroprogreso]" de José Luís Tirado;

"Las manos invisibles (con sus elegantes corbatas)" selección de vídeo de HAMACA;

"¡Copiad, malditos! Derechos de autor en la era digital" de Stéphane M. Grueso.

Ultrashow y Canciones:

de Miguel Noguera y Daniel Granados.

Conciertos Domésticos:

Anki Toner (Madrid);

Espaldamaceta (Barcelona);

Cuisine Concrète (Sevilla);

Malaventura (Málaga);

Fluzo (Galicia).

Conciertos Teatro Alameda:

Las Buenas Noches (Sevilla);

Hexstatic (Reino Unido).

Código Fuente Audiovisual:

Marta Peirano (www.lapetitclaudine.com);

Jonathan Mcintosh (www.PoliticalRemixVideo.com).

ESPACIOS

UTILIZADOS

Centro de las artes de Sevilla.
Monasterio de San Clemente. C/ Torneo, 18.

Teatro Alameda.
Calle Crédito - Alameda de Hércules.

Laboratorio Intr:Muros
Calle Aniceto Saénz 2 - local - junto a la Plaza del Pumarejo.

Colegio Huerta de Santa Marina.
(Antiguo Padre Manjón). Calle Bordador Rodríguez Ojeda 10- tras la Iglesia de Santa Marina, calle San Luis.

Restaurante conTenedor.
Calle San Luis 50 - esquina con calle Duque Cornejo.

El Fotómata.
Calle Mata 20 - Alameda de Hércules.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas.

PUBLICO POR

ACTIVIDAD

Conferencia José Luis de Vicente:
-> **110 personas.**
Centro de las artes de Sevilla.

Ultrashow y Canciones:
-> **180 personas.**
Centro de las artes de Sevilla.

Conciertos:
-> **716 personas.**
Teatro Alameda.

Conciertos Domésticos:
-> **300 personas.**
Varios espacios.

Proyecciones:
-> **230 personas.**
Centro de las artes de Sevilla.

Código Fuente Audiovisual:
-> **200 personas.**
Centro de las artes de Sevilla.

Taller Radioactivos:
-> **60 personas.**
Centro de las artes de Sevilla.

Streaming:
Gran parte de las actividades han sido ofrecidas en streaming, emisión en directo y en HD tanto a través de la web del festival, como en el canal 2 de Giralda TV (televisión oficial del evento). Según datos de la propia cadena, han sido más de **3.500** las personas que han seguido los contenidos desde casa, sumadas a las casi **1.500** que han accedido a los contenidos a través de la propia web del festival.

EQUIPO

ZEMOS98

Personal contratado:
13 personas.

Personal fijo:
7 personas.

Empresas subcontratadas:
4.

IMPACTO

Nº de carteles editados:
2.700 uds.

Nº de flyers editados:
200 uds.

Nº de programas de mano editados:
5.000 uds.

Nº de inserciones en medios especializados:
12 uds.

APOYOS

Instituciones públicas:

ICAS - Instituto de la cultura y artes de Sevilla.
Centro de las artes de Sevilla.
Universidad Internacional de Andalucía.
Insituto Andaluz de la Juventud.
Consejería de Cultura.
Consejería de Economía, Innovación y Ciencia.
Delegación de Juventud y Deportes.
Guadalinfo.
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Ministerio de Cultura.
Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB).
Servicio Cultural de la Embajada de Francia.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
Giralda 2 TV.

Instituciones privadas:

Universitat Oberta de Catalunya - UOC.
CAMON.
European Culture Foundation.
Trànsit Projectes.
Caja Madrid Obra Social.
HAMACA.

Medios colaboradores:

Giralda TV.
Freak.
Gent Normal.
Wego!
Canal+.
Clone.
La Express.

PATROCINADORES PRINCIPALES



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

NO\$DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

caδ
centro de las artes de Sevilla



un
Universidad
Internacional
de Andalucía
A



PATROCINADORES



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA



NO\$DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Juventud y Deportes



COLABORADORES

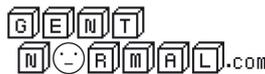


HAMACA
media & video art distribution from spain



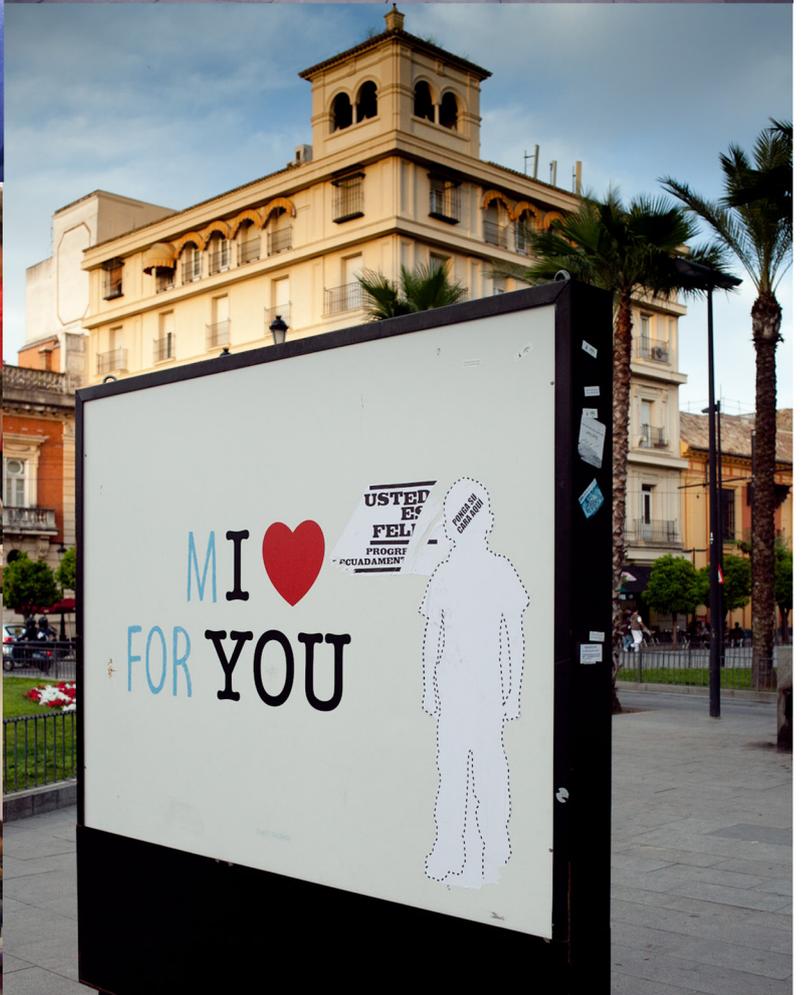
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

MEDIOS COLABORADORES



GALERIA

FOTOGRAFICA





ANTICIPANDOS AL SIGLO XXI

THE FUN BOY THREE & BANANARAMA (1982) MACARENA (1993)



ANTICIPANDOS AL SIGLO XXI









DOSSIER

DE PRENSA



[Sevilla, SPAIN / ES]

ZEMOS 98

www.zemos98.org

Zemos 98 est une structure de recherche et de diffusion qui programme et produit des contenus liés à l'éducation, la communication et la narration audiovisuelle dans le contexte d'une société en réseau. Nous sommes une équipe engagée dans la culture libre et le remix.

Nous sommes partisans d'une éducation plus ouverte, nous favorisons le Do It Yourself et le Do It Together, l'expérimentation sur les contenus et les formats. Nous travaillons avec des méthodologies de recherche-action-participation en réseau et dans des espaces de rencontre.

Bien que Zemos 98 n'ait pas activement participé à un media lab "institutionnel", nous avons maintenu depuis Seville une connexion idéologique et méthodologique avec le Medialab-Prado, Hangar et différents Hack meetings. Notre initiative est axée sur la culture indépendante et expérimentale (accessibilité et diffusion). Au départ fortement influencés par la culture audiovisuelle, nous avons adopté depuis quelques années un point de vue plus pluridisciplinaire. Nous concentrons nos efforts sur les idéaux de la culture libre, de la culture qui se crée dans les marges.

Zemos 98 a démarré El Viso del Alcor, une ville d'à peine 15000 habitants. Depuis cinq ans, l'organisation est implantée à Séville, où elle n'a cessé de graviter autour des centres d'art, science et technologie. Cette réalité a renforcé la nécessité de partager, de générer un réseau et d'établir des contacts. Ainsi, nous nous définissons comme une équipe qui vit dans une société en réseau, pour ce faire nous convergions et nous nous associons ponctuellement, en créant des relations et en générant des "micro-communautés".

// Nous visons un public large et diversifié. Nos workshops attirent un public spécifique, intéressé par les sujets que nous abordons tels que la com-

munication, l'audiovisuel ou la gestion culturelle. Nos publications, en ligne et papier, sont davantage lues dans les domaines académiques et post-universitaires. Cet éventail de lecteurs constitue une importante communauté informelle autour

de contribution. Ainsi, nous avons développé des espaces de formation très variés. D'ailleurs, à travers le concept d'"éducation ouverte" (*expanded education*), nous repensons les formats classiques de présentation et d'interaction éducative.



PHOTO © JULIO ALBARRÁN

▲ Cultivo, *dinámicas de Lo micro*, caS (Centro de Las Artes de Sevilla), 12^e édition du Festival International ZEMOS98.

de Zemos 98 qui n'est pas nécessairement identifiée. En tant que programmeurs d'activités performatives (concerts, projections et conférences), nous nous adressons aux adeptes de l'expérimentation narrative, consommateurs de culture critique. Toutefois, le festival faisant l'objet de financements publics, nous avons aussi la responsabilité d'atteindre un public plus large.

/// Notre projet principal, le Festival International Zemos 98, est un espace d'exposition et de rencontres pour faire découvrir au public des projets très divers en contenu, format et origine. Nous avons travaillé avec des commissaires invités tels que Juan Freire, Mar Villaspesa, José Luis de Vicente ou Fito Rodriguez, mais également par le biais d'appels à

/// Les media labs feront partie de l'avenir s'ils deviennent des "nœuds" de collaboration entre artistes, curateurs, chercheurs, public, programmeurs culturels... Avoir un espace physique pour un media lab doit permettre d'améliorer l'accès public aux archives de sa propre histoire, pour assurer une transmission, un partage des savoirs aux générations futures. Les media labs doivent être attentifs aux nouveaux besoins, tendances et réalités qui émergent, poursuivre l'expérimentation afin d'éviter de devenir le garant d'une connaissance qui ne peut être muséifiée. Les nouveaux projets de Zemos98 naissent, le plus souvent, de la nécessité de repenser notre propre pratique. Notre idée de la recherche est basée sur deux prémices et une condition: l'intuition et la curiosité (ou l'expérimentation) en lien avec le développement continu et critique de nos pratiques de recherche.

- ////
- > <http://elastico.net>
 - > www.radarq.net
 - > www.ypsite.net
 - > <http://embed.at>
 - > <http://ptqkblogzine.blogspot.com>
 - > www.archive.org
 - > <http://lapetiteclaudine.com>
 - > <http://arsgames.net>
 - > <http://theinfluencers.org>
 - > www.platoniq.net
 - > www.a-desk.org/spip/
 - > www.wumingfoundation.com/index.htm (...et beaucoup plus!) ■

LaExpress

LA CULTURA, MÁS CERCA. SUGERENCIAS PARA INVERTIR EL TIEMPO EN ANDALUCÍA Y RESTO DEL MUNDO (MÁS O MENOS)

escenaMOBILE
FESTIVAL TEATRO
INTERNACIONAL LOPE DE VEGA
SEVILLA MARZO 2011

TEATRO LOPE DE VEGA

19 MARZO 2011

PARTE INTEGRADO: Escena Mobile vuelve a Sevilla con su apuesta por la normalidad y la integración

COSMORRÉGICO: Un universo poético en Córdoba lleno de actividades singulares

GRAMACIÓN PARALELA

13 ZEMOS98: Este año el 13 Zemos98 es en abril, pero ya te adelantamos las primeras pistas

6. ATC: Col. incombustible. El 8 de marzo. Alacropelados en el Lope



EL FESTIVAL "NECESARIO"

13 ZEMOS98, DEL 5 AL 9 DE ABRIL

Ya nos hemos pronunciado antes, no es secreto. Sí, lo reconocemos, desde LaExpress pensamos que **Zemos98** es un festival necesario, una pequeña joyita que tenemos por aquí por el Sur. Joyita por su público, fiel e inquieto, y por su no menos inquieto equipo, que cada año plantea nuevos retos, muchos de ellos dialécticos y conceptuales, con los que sus seguidores, que son muchos y muy leales, por decirlo de alguna manera, "flipan".

Zemos este año es en abril, del 5 al 9, y esta revista es del mes de marzo, pero como es muy al principio del todo, hemos pensado ir hablando de ello para que te hagas los planes pertinentes. Para empezar, qué te sugiere el tema de este año (porque damos por hecho que sabes que Zemos98 cada

año gira en torno a una temática): "ProgresA Adecuadamente". Ummm, cuántos recuerdos, ¿no? Según la organización, "progresA adecuadamente nos invita a reflexionar, con cierto tono irónico, sobre la obsolescencia programada, el consumo o la anarquía de "lo nuevo". Zemos vuelve este año a sus temas y conceptos "de siempre", como la educación expandida, el audiovisual integrado y la comunicación en beta (escuchar es oír pensando), y recupera secciones habituales como los **Conciertos Domésticos** o el **Código Fuente Audiovisual**, además de actuaciones en directo. Que, por cierto, ya han empezado a confirmarse nombres, como la de **Las Buenas Noches**, con nuevo disco bajo el brazo, o los británicos **Hexstatic**.



PORTADA
JAVIER CÁMARA

ENTREVISTAS de MÚSICA
CUT COPY
VIVIAN GIRLS
DINERO
EL COLUMPIO
ASESINO
NACHO VEGAS
DOCTOR
EXPLOSION
ENTREVISTAS de CINE
ISAKI LACUESTA
DANIEL MONZÓN
PACO TOUS
Y más cine, música, libros, comics, cocina...



ZEMOS98

progres a adecuadamente



Miércoles 6 Abril - 20.00 h.
Centro de las Artes
ULTRASHOW Y CANCIONES
El humorista de vanguardia Miguel Noguera une fuerza con el músico Daniel Granados (Tarántula) en una performance única en su género.



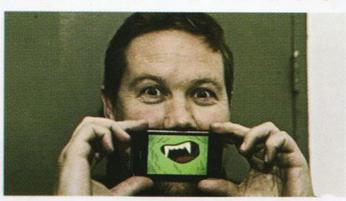
Jueves 7 Abril - 16.30 h.
Distintos espacios
CONCIERTOS DOMÉSTICOS
Anki Toner (presentando File Under Toner), Espaldamaceta, Cuisine Concrète, Malaventura y Fluzo. Artistas mayúsculos en pequeño formato.



Jueves 7 Abril - 21.00 h.
Centro de las Artes
AN ISLAND
El cineasta Vincent Moon y el grupo Efterklang unieron fuerzas en una aventura creativa en una pequeña isla danesa. No te pierdas el documental resultante.



Viernes 8 Abril - 22.00 h.
Teatro Alameda
LAS BUENAS NOCHES
La banda sevillana presenta segundo -y esperado- álbum, "Un mal día (lo tiene cualquiera)" frente a sus feligreses. Ojito a la cacharrería.



Sábado 9 Abril - 22.00 h.
Teatro Alameda
HEXSTATIC
El dúo británico, conocidos y envidiados por su maestría como remezcladores audiovisuales en directo presentan "Trailer Trax Av", su último set. Indispensable.



El Festival Internacional ZEMOS98, cita ineludible cada año en Sevilla, escoge este año como título "Progres a adecuadamente", un tono irónico para el leit motiv de uno de los festivales con más recorrido en el ámbito del audiovisual, la cultura del remix, el uso de la red y el análisis de la educación. Del 5 al 9 de abril, ZEMOS98 vuelve al caS (Centro de las Artes de Sevilla) y al Teatro Alameda, además de incorporar nuevos espacios para sus *Conciertos Domésticos*. José Luís de Vicente, Marta Periano, Miguel Noguera, Daniel Granados, Las Buenas Noches, Hexstatic, Anki Tonner, Espaldamaceta o Fluzo son algunos de los invitados a esta edición que se complementa con proyecciones como "Les glaneurs et la glaneuse" ("Los Espigadores y la espigadora"), de Agnès Varda, o los estrenos de "iCopiad Malditos!", de Stéphane M. Grueso y "An Island", de Vicent Moon y el grupo danés Efterlang, además del taller de radio experimental, *Radioactivos*. Para abrir boca, este 4 de marzo se celebra una fiesta de presentación en la Sala Obbio, con el Código Fuente Audiovisual de Julio León y el set de Ventura a los platos. 13FESTIVAL.ZEMOS98.ORG/

EL GIRALDILLO

clone

N46 MAR/ABR 11 Counter Culture
FREE ISSUE: REVISTA QUARTETA

64 EL GIRALDILLO | MZ11
cine
MZ11 EL GIRALDILLO | 65

RETROSPECTIVA A JOSÉ LUIS BORJA FIESTA DEL CINE ESPAÑOL

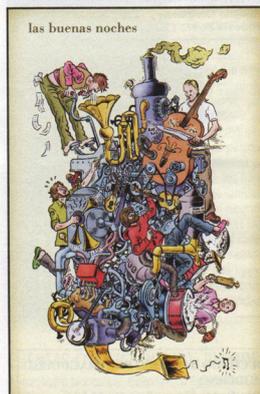
XIV FESTIVAL DE MÁLAGA DE CINE ESPAÑOL. Del 28/03 al 02/04/11. Teatro Cervantes, Teatro Echegaray, Cine Albarrán, Museo Picasso y Cine Alberto. www.festivaldemálaga.com. MÁLAGA.

Democrática edición, ocho intensos días de proyecciones del mejor país. Así se presenta este Festival de Málaga que aprovecha para homenajear a figuras de reconocido prestigio que alimentan nuestra cultura audiovisual: Luis Buñuel con el Premio Málaga Sur al director de fotografía José Luis Alonso con el Premio Ricardo Franco, el joven creador Isaki Lacuesta, con el Premio Eloy de la Iglesia y José Luis Borja. Retrospectiva -Málaga hoy, por la que el Festival programa una retrospectiva completa de su filmografía, además de conocer el galardón Película de Oro a "Padre Nuestro", de Francisco Regueiro.

El Festival vuelve a exhibir sus secciones habituales, como Zócalo, Estrenos, Contemporáneo, Territorio Latinoamericano, espacio para el total de once producciones latinoamericanas, entre las que se incluyen algunos estrenos mundiales, además de una completa oferta de actividades paralelas, o una nueva edición de

AUDIOVISUAL Y CRÍTICA PROGRESA ADECUADAMENTE

XIII FESTIVAL ZEMOS 98. Del 05 al 09/04/11. www.festival.zemos98.org. SEVILLA.



Tono irónico para el "leit motiv" de uno de los festivales con más recorrido en el ámbito del audiovisual, la cultura del remix, el uso de la red y el análisis de la educación. Si en la pasada edición aquellos "Microbios, seres vivos diminutos" ponían el punto de mira en pequeños proyectos y la interrelación entre sí, este XIII Festival ZEMOS98 vuelve a trabajar sobre las líneas de investigación habituales: la educación expandida (la educación no es, está siendo), el audiovisual integrado (nuevas formas de producir y consumir el audiovisual), y la comunicación en beta (escuchar es oír pensando), pero bajo la perspectiva del consumo, la caducidad y la obsolescencia programada.

Progresamente adecuada invita a reflexionar, con cierto tono irónico, sobre la obsolescencia programada, el consumo o la anarquía de la novedad, a través de una programación que vuelve sobre sus formatos característicos y este año contará con la presencia de destacadas figuras que apuestan por la defensa de la cultura abierta, el apropiacionismo y los límites de la propiedad intelectual a través de su memoria audiovisual, sin olvidar citas como las proyecciones de distintos géneros audiovisuales en el Centro de las Artes de Sevilla.

Fiesta de presentación del festival el viernes 4 de marzo a las 23 h. CÓDIGO FUENTE AUDIOVISUAL DE JULIO LEÓN (un viaje guiado por su imaginario audiovisual). 01.30 h. VENTURA. en la Sala OBBIO de Sevilla.

VENTURA
PABLO LAVIDE
Carretero de Utrero, km 1
41013, Sevilla
Tel: 954 349 200
www.upo.es

enda de Actividades Marzo 11

NTR FLAMENCO EN LA UPO. Una programación con la colaboración del ICAO EL ARTE DE SEVILLA. Día: 10 de marzo. Hora: 19 h.
gar: Universidad Pablo de Olivide. Salón de Actos del CABD, trata libre hasta completar aforo.

LATIDO DE LO INVISIBLE Pasadizos de La Escalera Teatro. colaboración con Promoción Alcala. Día: 10 de marzo. Hora: De 12 a 13 h.
gar: Plaza Nueva-Tetuan-La Campana-Sierpes-Paseo de San Francisco

norma de cine documental árabe contemporáneo III. VENCIDAS Y TESTIMONIOS. participado por Cisca Ardeh.
as: 7, 14, 21 y 28 de marzo. Hora: 17:30 h.
gar: Universidad Pablo de Olivide. Sala de Grados de la Biblioteca.

minimo en Red. Proyecto ATALAYA transmisión en directo de un espectáculo programado dentro del Curso as: 1, 29 y 31 de marzo. Hora: 18:00 horas
gar: Universidad Pablo de Olivide. Salón de Actos de la Biblioteca.

PROYCCIÓN TEMÁTICA: LOS DERECHOS HUMANOS Y PALESTINA Proceso de los Derechos Humanos en el Siglo XX: Situación del Pueblo Palestino a propuesta de La Fundación para la cooperación APF.
as: 22, 23 y 24 de marzo. Hora: Horario continuado.
gar: Vestíbulo de la Biblioteca (Edif. 25). Universidad Pablo de Olivide.

Internacional del Teatro colaboración con Promoción Alcala. como parte de este Purgatorio. Escalera Teatro. Aula de Teatro de la UPO, interviene por 14 vez en este encuentro. as: 27 de marzo. Lugar: Teatro Alamo.

recorrido de Participación Social
Red de Promoción Social y Cultural
www.upo.es

13 FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98

PROGRESA ADECUADAMENTE

SEVILLA - DEL 5 AL 9 DE ABRIL DE 2011
WWW.FESTIVALZEMOS98.ORG

PROTECTORADO HORARIO

CONSEJO REGULADOR DE LA CULTURA
CONSEJO PARA LA CALIDAD Y BENEFICIO SOCIAL

NOVADO Ayuntamiento de Sevilla

ICRS

ca0

un A

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANTABRIA

COMUNIDAD DE CATALUÑA

COMUNIDAD DE GALICIA

COMUNIDAD DE LA RIOJA

COMUNIDAD DE NAVARRA

COMUNIDAD DE VALENCIA

COMUNIDAD DE ARAGON

COMUNIDAD DE BALEARES

COMUNIDAD DE EXTREMADURA

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COMUNIDAD DE CANT

76 CULTURA

FESTIVAL

Zemos98 ahondará en lo obsoleto, el consumo y la anarquía de lo nuevo

ABC SEVILLA

La delegada municipal de Cultura, Maribel Montaña, presidió ayer la presentación del XIII Festival Internacional Zemos98, que en esta edición lleva el título de «Progreso adecuadamente» y con el que la orga...

...ben, Ibsen, Brecht, Agnès Varda, Espaldamaceta o Fluxus. A estos trabajos se sumarán las proyecciones de cintas como «Les glaneurs et la glaneuse» («Los Espigadores y la espigadora»), de Agnès Varda, o los estrenos de «¡Copiad Malditos!», de Stéphane M. Gruseo y «An Island», de Vincent Moon y el grupo danés Efterklang, además del taller de radio experimental, Radioactivos.

En su intervención, Montaña resaltó «el valor de la creatividad en gestión y producción cultural del colectivo Sevillano, referente al europeo»

DEL 5 AL 9 DE ABRIL

La tecnología de consumo rápido, en Zemos98

SEVILLA ■ La XIII edición del Festival Internacional Zemos98 tendrá lugar en distintos espacios de la ciudad del 5 al 9 de abril, con el subtítulo de Progreso adecuadamente

Diario de Sevilla

PREGUNTAS en torno a la RED

Zemos98 se interrogará en su XIII edición sobre los efectos de la inmediatez en la creación cultural y el pensamiento • En el apartado musical destacan las actuaciones de Las Buenas Noches y Hexstatic

Bías Fernández / SEVILLA

Conciertos a cargo de Hexstatic y Las Buenas Noches —amén de diversas actuaciones en espacios singulares agrupadas bajo el epígrafe Conciertos domésticos—, proyecciones y conferencias articulan el ajustado programa de la XIII edición del festival audiovisual Zemos98, que se celebrará en Sevilla entre los días 5 y 9 del próximo mes de abril. Tradicionalmente enfocado de forma casi monográfica hacia el análisis de un tema concreto de la sociedad en red, en esta ocasión el festival, organizado por el colectivo del mismo nombre, propone una alternativa más abierta, presentada bajo el título Progreso adecuadamente.

“¿Es el overbooking cultural un nuevo problema en las ciudades contemporáneas?”, se interrogan los organizadores. Tras este encadenado de interpelaciones parece agazaparse una postura cuanto menos preventiva frente a la saturación informativa propia de la existencia on-line, a menudo tan distante de la reflexión serena que exigen los diferentes aspectos de la creación cultural. “Esta vez no queremos recurrir a la urgencia de lo nuevo, no queremos generar un trending topic o una keyword de moda. Lo que queremos es tomarnos el tiempo necesario para seguir pensando sobre aquello que consideramos define y redefine el contexto cultural de quienes entrelazamos espacios analógicos y digitales”, apuntan desde el colectivo.

Será éste sin duda un tema recurrente en el plantel de conferencias, que abrirá todo un clásico del certamen, el comisario artístico José Luis de Vicente (Las cosas no salieron como esperábamos), el martes 5 a las 20:00 en el Centro de las Artes de Sevilla (CAS). El mismo espacio, y siempre a la misma hora, acogerá también las disertaciones



Las Buenas Noches, durante una actuación en el Teatro Hogar Virgen de los Reyes a finales de 2008.

de la periodista Marta Peirano (día 8) y del artista visual estadounidense Jonathan McIntosh (9). Ambas charlas, agrupadas bajo el epígrafe Código fuente audiovisual, pivotan en torno al proyecto de investigación Embed, sobre nuevos modos de distribución de contenido audiovisual en internet.

Más preguntas: “¿Cómo se relacionan los jóvenes con la tecnología y los nuevos medios? (...) ¿Qué implicaciones tiene la narrativa digital en la forma de producir y consumir imágenes e identidades?”. Las respuestas, con suerte, podrán escucharse en los dos encuentros matutinos que Zemos98 propondrá (viernes y sábado en el CAS) en colaboración con el programa Youth & Media de la European Cultural Foundation, centrado en “el apoyo y difusión de jóvenes talentos emergentes en el ámbito de los medios” y en el que Zemos98 participa como socio. Vinculados tam-

bién a Youth & Media, el festival organiza dos talleres. Escuchar es oír pensando, del 5 al 9 de abril y con un máximo de 15 plazas (los interesados pueden inscribirse en www.13festival.zemos98.org), y del

INVERSIÓN

El certamen sufrirá un recorte en su presupuesto del 40% respecto a la edición de hace tres años

14 al 17 del mes en curso, La sociedad fascinada: desleer, releer y rehacer imágenes mediatizadas.

En cuanto a proyecciones, uno de los puntos habitualmente fuertes del festival, y que este año vuelve a resentirse del recorte de inversión por parte de los patrocinadores del certamen —entre otros, el ICAS, la European Cultural Found-

ation, el IAJ, la UNIA, el Museo Reina Sofía y el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, que aportan una inversión cercana a los 130.000 euros, un 40% menos de presupuesto que el alcanzado hace tres años—, Zemos98 ofrecerá títulos como Los espigadores y la espigadora (Agnès Varda), Las manos invisibles (selección de cortos realizada por la distribuidora de videoarte Hamaca) y el documental de Stéphane M. Gruseo Copiad malditos. Se podrán ver, respectivamente, los días 6, 8 y 9 a las 18:00, en el CAS. En el mismo espacio, el día 7 a las 21:00, se proyectará An island, el experimento fílmico de Vincent Moon en torno al álbum Magic Chairs del grupo danés Efterklang.

Siguiendo en materia musical, pero ya en el apartado de conciertos, Zemos98 ofrecerá el espectáculo Ultrashow y canciones, de Miguel Noguera y Daniel Granados

(día 6, 20:00, CAS), y los antes mencionados Conciertos domésticos, que reunirán el día 7 a Anki Toner (Laboratorio Intr: Muros, Plaza del Pumarejo, 16:30), Espaldamaceta (Colegio Huerta de Santa Marina, 17:30), Cuisine Concrète (Restaurante conTenedor, 18:30), Malaventura (El Totómata, 19:30) y Fluzo (Casa de Max, 20:30).

El apartado sonoro concluye con dos citas de especial interés. La primera la protagonizará el grupo local Las Buenas Noches, que tras la excelente acogida dispensada a su debut, Aventuras domésticas, presentará en primicia su nuevo álbum (día 8 a las 22:00 en el Teatro Alameda). El broche final, al día siguiente a la misma hora y en el mismo espacio, lo pondrá Hexstatic, dúo pionero en la elaboración de remezclas visuales en directo. Estas dos últimas actuaciones serán las únicas de pago de todo el festival: sólo cinco euros cada una.

s98 ge- ce- on- en- ón, que on- ca- s. és- res- ici-

Blogs RTVE.es Actualidad Radio Música Deportes Corresponsales Cine y TV

¡Copiad, malditos!

« ¿Qué significa para ti la palabra COPIAR? - Álvaro del Castillo, ANDAGO Software | Inicio | Estreno en Festival de ¡Copiad, malditos! -> LUGAR, FECHA Y HORA »

Estreno de ¡Copiad, malditos! en el 13. Festival Internacional ZEMOS98 de Sevilla

01 mar 2011 en posts-elegant-mob-films | Enlace permanente

Bueno, por fin alguna novedad. Con el documental ya entregado (y el blog bastante desatendido...) estamos esperando que TVE encuentre un hueco en su programación para emitir el trabajo.

La web con todos los contenidos extra (entrevistas íntegras, fotos, las música del documental, secuencias cortadas del montaje final,...) está ya lista y espero que podamos verlo en la tele lo antes posible y así abrir la web y poner el documental en internet para que todo el que quiera pueda visionarlo, copiarlo y descargarlo, según su licencia de CC BY-NC.

La principal noticia es que el estreno mundial del documental será en el 13. Festival Internacional ZEMOS98 de Sevilla.



La proyección tendrá lugar en Sevilla el día sábado 9 de Abril, en cuanto sepamos más detalles los publicaremos.

Más información sobre el festival: <http://13festival.zemos98.org>

Web de materiales del documental (todavía no está online): <http://www.copiadmalditos.net>

Recomendar | Twittear | 0

¡Copiad, malditos!



"¡Copiad, malditos! derechos de autor en la era digital" es un documental sobre propiedad intelectual, derechos de autor y el futuro de la cultura, que está produciendo elegant mob films junto con TVE.

Ver perfil >

Recomendar | 11

Síguenos en...

facebook | twitter | tuenti

Buscar

RTVE rtve

¿Es verdad que los cactus absorben las ondas de los ordenadores? Por @A_Valenzuela <http://bit.ly/kx7UPH>
4 minutes ago · reply · retweet · favorite

A punto de empezar el chat con Beltrán, de Amnistía Inter. Hablamos de Derechos Humanos. ¿Le has enviado tu pregunta? <http://bit.ly/IDndSL>
18 minutes ago · reply · retweet · favorite

50 años sin Gary Cooper, 'el hombre del oeste' <http://t.co/8jBBE1> #GaryCooper via @rtve
about 1 hour ago · reply · retweet · favorite

Hoy charlamos con Esteban Beltrán, de Amnistía Internacional. Presentan su Informe de Derechos Humanos. ¡Pregúntale! <http://bit.ly/IDndSL>
about 1 hour ago · reply · retweet · favorite

Los voluntarios de Cruz Roja atienden a los [twitter](#) Join the conversation

RTVE en Facebook Me gusta

RTVE Medio siglo de la muerte de Gary Cooper. ¿Te gustan sus películas?

50 años sin Gary Cooper, "El hombre del oeste" - RTVE.es www.rtve.es

Hace una hora aproximadamente.

RTVE Charlamos con un experto en terremotos sobre lo que ha pasado en Lorca

Envía u pregunta para Luis Cabañas - Encuentros digitales - RTVE.es encuentrosdigitales.rtve.es

Hace 3 horas

RTVE En directo la 2ª semifinal de Eurovisión ¡Entérate de quienes serán nuestros rivales en la

Plug-in social de Facebook

Últimos comentarios

Abril de 2011



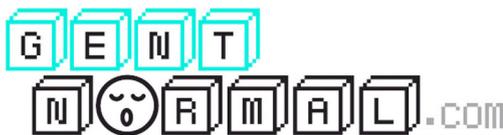
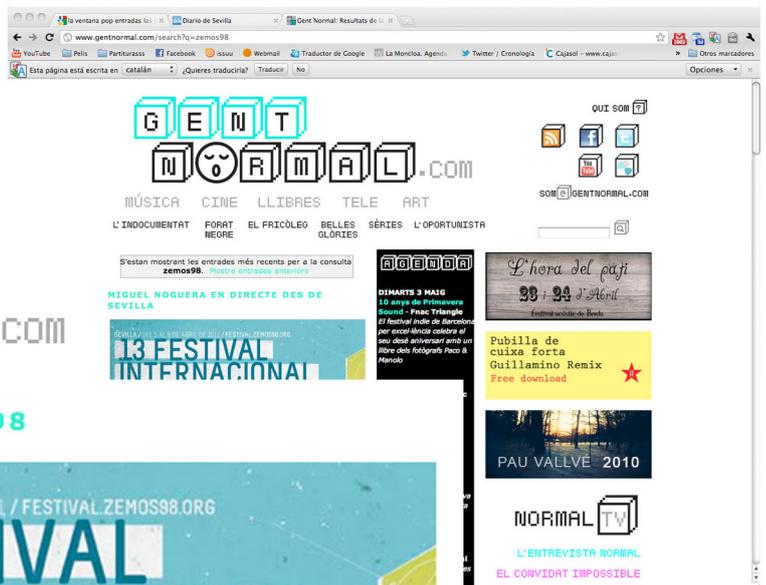
▪ **13º Festival Internacional Zemos98 ProgresA Adecuadamente**

- **Tipo de evento:** Exposiciones
- **Fecha de inauguración:** 5 Abril de 2011
- **Fecha de finalización:** 9 Abril de 2011
- **Crítica:**
Zemos98
- **Organiza y/o se celebra:**

- Zemos98

ver más información

- **Ubicación actual :** Sevilla
Tel.: 954 227 493



PRESENTEM ZEMOS98



Recordareu que aquest estiu parlàvem d'un petit festival de cultura lliure anomenat **SURPAS**, que enguany, i degut a la crisi, potser ni es fa. En canvi, i des de fa 13 anys, a Sevilla es fa un dels millors festivals multidisciplinaris de cultura lliure, el **ZEMOS98**, que comença la setmana vinent. exactament el dimarts dia 5. Durant 4 dies el certamen ens



EL 5 AL 9 DE ABRIL EN SEVILLA Zemos98 reflexionará sobre la idea de progreso en su 13ª edición

Directorio Instituto Andaluz Nuevas tecnologías Raúl Perales Instituto Andaluz de la Juventud

TRADUCTOR
Seleccionar idioma

Imprimir Enviar
COMPARTIR ESTA NOTICIA

Enviar
Enviar
Enviar



Foto: WWW.ZEMOS98.ORG

El IAJ colabora en este evento, que tendrá lugar del 5 al 9 de abril en Sevilla bajo el lema "Progreso adecuadamente".
SEVILLA, 1 Mar. (EUROPA PRESS) -

El director del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), Raúl Perales, ha presentado en Sevilla la 13ª edición del Festival Internacional Zemos98, en la que colabora este organismo. La cita de este año, que tendrá lugar en la capital hispalense del 5 al 9 de abril, tiene como subtítulo 'Progreso adecuadamente', y se centrará en reflexionar sobre la idea de

progreso y sobre la actual sociedad de las tecnologías de vida breve y rápido consumo.

Este es el séptimo año consecutivo en que el IAJ colabora con el festival, que se ha consolidado a lo largo de sus últimas ediciones en el ámbito local, nacional e incluso internacional, se ha indicado en nota de prensa. Según ha expresado Perales, el elemento diferenciador de Zemos98 respecto a otros eventos culturales es su fomento de la participación, ya que "la elaboración de los contenidos del festival se entiende, en cierta medida, como un proceso colectivo".

Un concepto de participación que comparte el IAJ, orientado a promover el debate sobre la inclusión de la juventud en las políticas públicas. El director de este organismo ha querido recordar que una de las tres áreas esenciales del recientemente aprobado Plan Gyga, el Plan Integral de Juventud de la Junta de Andalucía, es la de Participación.

En este sentido, Perales ha querido destacar una de las actividades que contendrá esta edición, en concreto el taller de 'Radioactivos'. Esta actividad formativa se basa en el programa homónimo que emite Radiópolis, la radio municipal de Sevilla surgida a partir de las políticas de presupuestos participativos. El taller, de carácter gratuito, va a permitir la creación de un laboratorio que, a modo de estudio radiofónico, servirá para generar dinámicas de participación en función de los contenidos del festival.

PROGRAMACIÓN

Respecto a la programación de la 13ª edición del Festival Internacional Zemos98, se abrirá con una conferencia experimental a cargo de José Luis de Vicente, experto en cultura digital y director del proyecto 'Visualizar' en el espacio Medialab-Prado de Madrid. Otra



Pinceladas de Progreso Adecuadamente

28.03.2011 · Radioactivos



Radioactivos. Pinceladas de Progreso Adecuadamente. Escucha el programa aquí, descárgalo o suscríbete [Blip.tv | RSS]

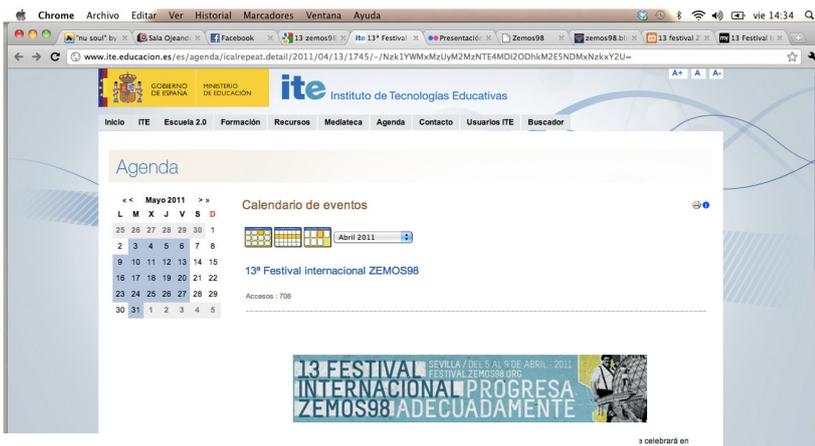
Ahora que apenas quedan dos semanas para dar inicio al 13 Festival Internacional ZEMOS98: **Progreso Adecuadamente**, nos valemos de Radioactivos para ofreceros un avance de lo que podremos ver durante la semana del 5 al 9 de abril en Sevilla.



Hablamos con **Elena Cabrera**, que estará coordinando un taller que tiene este mismo nombre **Radioactivos: Escucha y creación colectiva**. Un taller, que como dice Elena, nos va a hacer recobrar el sentido de esa palabra, muchas veces vulnerada por otros usos: *masters class*, ciclos de conferencias, trabajo instrumental. El taller de Radioactivos tiene una vocación experimental, colectiva, distribuida y participativa con el fin de compartir un proceso de comunicación abierto y expandido. Para ello partiremos del estímulo de distintos relatos mediabiográficos orientados a la creación colectiva de los invitados al taller: **Sayak Valencia, Clara Piazueto, Julieta Dentone y Diego Paonessa, Silvia Nanclares y Juanlu Sánchez. Tenemos 15 plazas**, si te interesa aún hay posibilidad de [inscribirse](#).

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ite Instituto de Tecnologías Educativas





La UNIA mantiene su apoyo al 13 Festival Internacional ZEMOS98

La UNIA organizará un encuentro dentro de su programación estival de septiembre en la Sede de la Cartuja.

La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) mantiene su apoyo a la 13 edición del Festival Internacional ZEMOS98, este año con el irónico título de *Progresia Adecuadamente*, a través del cuál se profundizará en las implicaciones de la "obsolescencia programada, el consumo y la *anarquía* de lo nuevo". Entre las colaboraciones con la UNIA destaca la realización de un encuentro en septiembre en La Cartuja, dentro de la programación de cursos de verano de la Universidad Internacional.



Sevilla **Festival: Zemos98** (del 5 al 10 de abril. Varias sedes). El festival de creación audiovisual cumple 13 ediciones reinventándose cada año. Esta edición se celebra bajo el título *Progresia Adecuadamente* y presenta una programación que incluye conferencias, charlas, los talleres de radio Radioactivos, proyecciones audiovisuales (Agnès Varda, Vincent Moon, la selección de Hamaca y el Código Fuente Audiovisual de Jonathan Mcintosh y Marta Peirano) y música con, entre otros, la presentación de *Un mal día (lo tiene cualquiera)*, el segundo disco de los sevillanos Las Buenas Noches (día 8. Teatro Alameda. 5 euros), y el montaje audiovisual de los británicos Hexstatic (día 9. Teatro Alameda. 5 euros).

y además...

AUDIOVISUAL Bajo el lema *Progresade adecuadamente* se presenta de nuevo ante el público sevillano el festival de artes audiovisuales ZEMOS98, que cumple 13 años. Conciertos, proyecciones, conferencias y talleres conforman una programación que pretende reflexionar, y hacer reflexionar, sobre el futuro de la comunicación en un mundo cada vez más globalizado.

ZEMOS PROGRESA ADECUADAMENTE 98

La decimotercera edición del Festival Internacional ZEMOS98, este año con el irónico título de *Progresade adecuadamente*, profundizará en las implicaciones de la obsolescencia programada, el consumo y la "anarquía" de lo nuevo. El Festival, que tendrá lugar del 5 al 9 de abril, propone una programación volcada en el análisis de la cultura del *remix*, el *pro-común*o la importancia del audiovisual como herramienta educativa. Durante los primeros días de abril, ZEMOS98 vuelve al caS (Centro de las Artes de Sevilla) y al Teatro Alameda, además de incorporar nuevos espacios para sus Conciertos Domésticos.

José Luis de Vicente, Marta Periano, Miguel Noguera, Daniel Granados, Las Buenas Noches, Hexstastic, Anki Tonner, Espaldamaceta o Fluzo son algunos de los invitados a esta edición que se complementa con proyecciones como *Les glaneurs et la glaneuse* (Los espigado-

res y la espigadora), de Agnès Varda, o los estrenos de *Copiad malditos*, de Stéphane M. Grueso, y *An Island*, de Vicent Moon y el grupo danés Eftterlang, además del taller de radio experimental, Radioactivos.

Como cada año, el Festival Internacional ZEMOS98 presenta una programación *sui generis*, hecha a la medida de sus necesidades. Las implicaciones del consumo, la cultura del *remix*, las licencias *copyleft* y la experimentación conformarán una semana en la que los talleres, las conferencias, los conciertos y la filosofía de compartir conocimiento serán los protagonistas.

Actuaciones musicales

La cita con la música dará comienzo el día 5 de abril, pero una de las propuestas más suculentas de esta edición será la que cierre ZEMOS98 en el Teatro Alameda el sábado 9. Ese día será el turno de Hexstastic, uno de los referentes de la remezcla audiovisual que viene a completar el círculo de artistas audiovisuales que

Festival Internacional ZEMOS98

FECHAS Del 5 al 9 de abril.
CONCIERTOS Miguel Noguera + Dani Granados, Anki Toner, Espaldamaceta, María Durán, Malaventura, Fluzo, Las Buenas Noches y Hexstastic.
CONFERENCIAS José Luis de Vicente.
PROYECCIONES *Les glaneurs et la glaneuse*, *An Island*, *Paisaje del retroprogreso*, *Las manos invisibles*, *Código fuente audiovisual* y *Copiad malditos*.
TALLERES *Remezcla audiovisual: la sociedad fascinada* (en marzo, ya celebrado) y *Radioactivos: escucha y creación colectiva* (del 5 al 9 de abril).

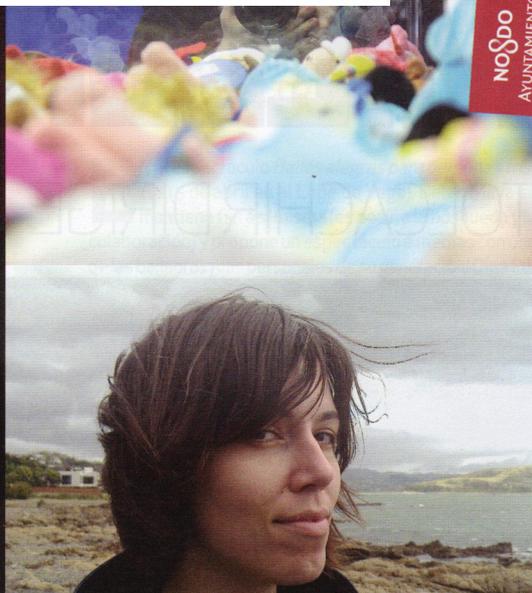
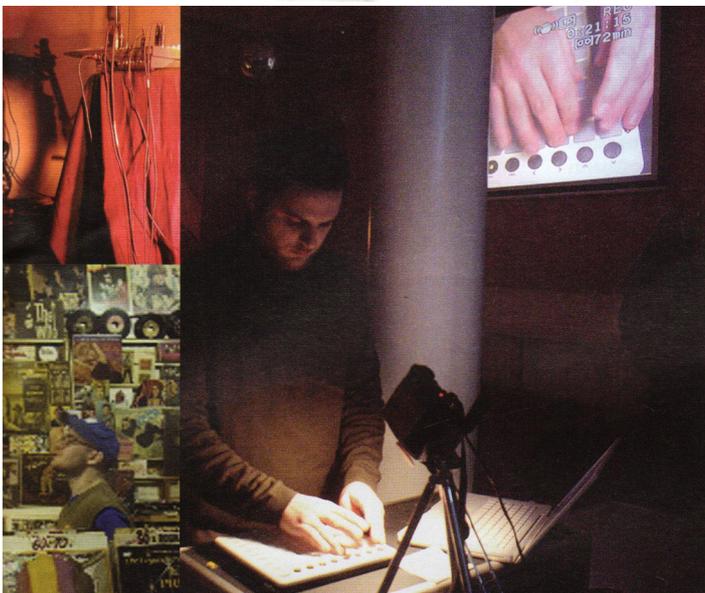


han pasado por otras ediciones del Festival Internacional ZEMOS98 y que son referentes en el campo del *Live Cinema*. Robin Brunson de Hexstastic presentará en directo el último proyecto, *Hexstastic present Trailer Trax AV*, que vuelve a poner en valor el *scracht* audiovisual de material propio y el sampleado marca de la casa.

Justo el día antes, el 8 de abril, será el turno de Las Buenas Noches y su *Un mal día (lo tiene cualquiera)*. Se trata de un grupo formado por Rubén Alonso, Miguel Brieua, Daniel Cuberta, Daniel Gómez y Camilo Bosso, que se divierten haciendo música de raíces populares reinterpretando sonos de diversas tradiciones -folk fronterizo, blues, copla, klezmer o chacarera- con una sonoridad, puesta en escena propia y una temática que oscila entre la narración poética y la sugerente creación de paisajes sonoros.

Y en este recorrido desde el broche al inicio de la programación musical, uno de los días más entreteni-

05m	Zemos98. Conferencia de José Luis de Vicente. caS. 20 horas.
06x	Zemos98. Proyección de <i>Les glaneurs et la glaneuse</i> . caS. 18 h. // <i>Ultraflow</i> y <i>Cancones</i> . caS. 20 horas.
07j	Zemos98. Conciertos Domésticos. Diferentes espacios de Sevilla. 16.30 horas. // <i>Ar Island</i> . caS. 23.30 horas.
08v	Zemos98. Proyección de <i>Paisaje del retroprogreso</i> . caS. 17h. // <i>Las manos invisibles</i> . proyecto audiovisual. caS. 18h. // <i>Código fuente audiovisual</i> . caS. 20 h. // Las Buenas Noches. Teatro Alameda. 22 horas.
09s	Zemos98. Proyección de <i>Copiad malditos</i> . caS. 18h. // <i>Código fuente audiovisual</i> . caS. 20h. // Hexstastic. Teatro Alameda. 22h.





El Festival Internacional Zemos98 comienza este martes bajo el lema 'Progresar adecuadamente'

Este evento, que se desarrollará hasta el 9 de abril, reflexionará sobre la idea de progreso en su 13ª edición

ECO Poca actividad social ¿Qué es esto?

EUROPA PRESS. 04.04.2011

La 13ª edición del Festival Internacional Zemos98 se desarrollará desde este martes 5 y hasta el 9 de abril bajo el lema 'Progresar adecuadamente', y en esta ocasión se centrará en



4 de abril de 2011



"Las cosas no salieron como esperábamos", de De Vicente, inaugura el ZEMOS98 de Sevilla

LUNES, 04 DE ABRIL DE 2011 20:17 REDACCIÓN ARTEZ SECCIÓN: FESTIVALES

El Festival Internacional ZEMOS98 ofrece, en su 13ª edición, una programación que gira en torno a la crítica del consumo, la obsolescencia



Samedi 2 avril 2011

13 Zemos98 International Festival



Ils disent qu'il n'y a pas de temps à perdre. Le message s'infiltrer par les fissures de la pub subliminal, le B-sides et en petit caractères. Nous vivons au jour le jour, hyper connecté, hyper motivé, hyper lié. Un voyage à partir d'un atome de bits à la vitesse de la lumière. Culture convergente devient transmedia et hybride, éducation, communication, art, science et technologie copulent en bon termes. Nous sommes expert en rien et amateur de tout. Nous arrêtons d'être pour penser encore.

13 Festival Internacionales ZEMOS98 à Seville du 5 au 9 avril 2011

PROGRAM#13



1 Conferencia inaugural de Zemos 98

José Luis de Vicente, comisario de exposiciones y organizador de eventos, pronuncia *Las cosas no salieron como esperábamos*. CAS (Torneo, 18). 20:00.

Pedro Jiménez y Sofía Coca. Colectivo Zemos98

“Las redes sociales existen desde antes de Facebook”

Arranca la XIII edición de Zemos98, espacio de reflexión sobre cultura en la red

Blas Fernández / SEVILLA

Desde hoy hasta el próximo sábado Sevilla acoge la XIII edición del Festival Zemos98, una cita convertida en referente a la hora de tomar el pulso a la creación y gestión cultural en la red. Conferencias, debates, proyecciones y conciertos articulan su programa, que este año abandona la idea de un tema central para proponer una reflexión más amplia bajo el lema *Progresar adecuadamente*. Pedro Jiménez y Sofía Coca, integrantes del colectivo organizador, hablan de ello.

«Progresar adecuadamente Zemos98?»

«PEDRO JIMÉNEZ. Sobrevivir a la marea cultural que está viviendo la ciudad y conseguirlo haciendo un festival de cultura digital, aunque no sea sólo eso, ya es suficiente para pensar que sí. Pero toda esta mezcla de internet y cultura, tras trece años, nos está haciendo ver que tenemos que parar un poco. Con la crisis estamos viviendo una especie de huida hacia adelante: hay que trabajar más, hay que hacer más y más. Probablemente la



mos98 hizo con la educación en red y la inteligencia colectiva. «S.C. Más que sobre un tema hemos trabajado sobre una serie de conceptos clave que nos han ayudado a articular la programación. Aunque eso también tiene sus riesgos. A veces empezamos a hablar de algo pensando que plantearíamos una cuestión nueva y cuando nos damos cuenta está en todos lados. Una de esas cosas que ya están ahí y el de la obsolescencia programada. De repente, TVE emite el documental *Comer, crecer, competir* y el tema se convierte en un fenómeno...»

«¿El punto de partida es trabajar en tres ámbitos de investigación: la comunicación que se está dando en internet, las nuevas formas de reflexión y consumo audiovisual y, por último, la importancia de la educación y la obsolescencia de...»



FESTIVAL Zemos 98 inaugura hoy su 13ª edición

SEVILLA ■ La 13ª edición del Festival Internacional Zemos98 se desarrollará desde hoy hasta el 9 de abril bajo el lema *Progresar adecuadamente*, y en esta ocasión se centrará en reflexionar sobre la idea de progreso y sobre la actual sociedad de las tecnologías de vida breve y rápido consumo.

El Festival, que cuenta con la colaboración del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), se ha consolidado a lo largo de sus últimas ediciones en el ámbito local, nacional e incluso internacional. La programación de la presente edición se abrirá con una conferencia experimental a cargo de José Luis de Vicente, experto en cultura digital y director del proyecto *Visualizar* en el espacio Medialab-Prado de Madrid.

Asimismo, otra intervención hablada, en este caso más cercana a la performance musical, tendrá lugar con el espectáculo *Ultrashow y canciones*, a cargo del humorista Miguel Noguera y el músico Daniel Granados, miembro de Tarántula y fundador del sello Producciones Doradas.

Por su parte, los conciertos de gamed formato en el Teatro Alameda estarán protagonizados por el grupo sevillano Las Buenas Noches, que presentará su nuevo disco *Un mal día lo tiene cualquiera*, y el dúo británico Hexstatic, que ofrecerá uno de los ya tradicionales conciertos audiovisuales de Zemos98. Además y como el pa-

Pedro Jiménez y Sofía Coca. Colectivo Zemos98

“Las redes sociales existen desde antes de Facebook”

Arranca la XIII edición de Zemos98, espacio de reflexión sobre cultura en la red

Blas Fernández / SEVILLA

Desde hoy hasta el próximo sábado Sevilla acoge la XIII edición del Festival Zemos98, una cita convertida en referente a la hora de tomar el pulso a la creación y gestión cultural en la red. Conferencias, debates, proyecciones y conciertos articulan su programa, que este año abandona la idea de un tema central para proponer una reflexión más amplia bajo el lema *Progresar adecuadamente*. Pedro Jiménez y Sofía Coca, integrantes del colectivo organizador, hablan de ello.

«Progresar adecuadamente Zemos98?»

«PEDRO JIMÉNEZ. Sobrevivir a la marea cultural que está viviendo la ciudad y conseguirlo haciendo un festival de cultura digital, aunque no sea sólo eso, ya es suficiente para pensar que sí. Pero toda esta mezcla de internet y cultura, tras trece años, nos está haciendo ver que tenemos que parar un poco. Con la crisis estamos viviendo una especie de huida hacia adelante: hay que trabajar más, hay que hacer más y más. Probablemente la crisis sea consecuencia de todo lo contrario, de haber estado haciendo tanto los últimos años. Ese es el marco de reflexión donde establecemos la broma sobre el progreso, el juego ambivalente de conceptos que hacemos siempre. Vemos que en los últimos años hemos crecido como festival, pero también vemos cómo han descendido los apoyos.»

«SOFÍA COCA. Por un lado planteamos la ironía que supone hablar

de progreso en nuestro contexto. Por otro, hablamos de progreso en un momento en el que estamos ofreciendo menos. Se trata de algún modo de desmontar la idea de que progreso consiste en avanzar y construir sobre una máxima. Progreso, en un período de austeridad, es también aportar la idea de que menos es más.

«La idea de *parar un poco contrasta con la naturaleza de la red. Algunas de las propuestas de este año podrían leerse en ese sentido...*»

«S.C. En internet el tiempo de reflexión es escaso. El seguimiento de una palabra de moda en una red social es cuestión de horas. La reflexión sobre Libia, Siria o cualquier conflicto de cierta complejidad se limita al tiempo durante el cual esa palabra está de moda, por ejemplo, en Twitter.»

«Así que, de algún modo, y como anuncia el título de la conferencia inaugural, a cargo de José Luis de Vicente, *Las cosas no salieron como esperábamos...*»

«P. J. Podría ser, pero sabemos que José Luis irá por otro lado. Se trata de ver cómo proyectos, por ejemplo la Expo92, se vendieron e instalaron en la lógica histórica como ideas conectadas al impulso económico e innovador. Sin embargo, vistas hoy se revelan como la necesidad de estar siempre vendiendo algo nuevo. Vamos a poner vídeos domésticos de la Expo y en ellos hemos encontrado mucho material en el que se habla de innovación. Los miras y los comparas con los discursos actuales y te das cuenta de que son los mismos. Si casi 20



Pedro Jiménez y Sofía Coca, durante la entrevista.

años después seguimos empleando esa especie de lenguaje ritual que nos lleva a la fascinación, es que algo está pasando. Lo que plantea De Vicente es que hay ser críticos con esos mensajes. Ante la avalancha de información y consumo hay que aprender a ser críticos. Estamos llevando a internet las cosas que sabemos que no han funcionado en otros ámbitos.

«Pero ese proceso era previsible. El pensamiento crítico coloniza espacios que, de mostrarse económicamente atractivos, son inmediatamente invadidos.»

«P. J. Pero, en origen, la importancia de la red está en otras cosas. Lo que tenemos claro desde hace

tiempo es que la tecnología. El contacto entre sociales existe en facebook, pero lo instala en el dispositivo intencionalidad en otra televisión suficientemente clamar otra cosa...»

«S.C. El papel de la resistencia mismo puro y duro una fricción comilación de la ducción convierten extrapolan...»

«En esta edición cepto de eje t



Giralda TV vino a visitarnos en varias ocasiones durante la celebración del 13 Festival Internacional ZEMOS98.



Martes 5 de abril. Avance del festival
 Miércoles 6 de abril. Entrevista en el Informativo de Noche a Felipe Gil
 Jueves 7 de abril. Versiones Domésticas
 Viernes 8 de abril. Las Buenas Noches



Sevilla Directo

Conexiones con Sevilla Directo el martes 5 de abril en el Centro de las Artes de Sevilla y el viernes 8 durante la prueba de sonido de Las Buenas Noches



Entrevista con Pedro Jiménez para el programa Sevilla se Mueve



Entrevista con Felipe Gil para el programa Sevilla Distrito Cultural



EL MUNDO, MARTES 5 DE ABRIL DE 2011

De Valdés Leal a...

La subasta de primavera de Arte y Gestió



El lienzo más avanzado de la subasta

El Festival Zemos98 reflexiona sobre el progreso

Sevilla

La décimotercera edición del Festival Internacional Zemos98 arranca hoy y estará hasta el 9 de abril centrado en la idea de progreso y sobre la actual sociedad de las tecnologías de vida breve y rápido consumo bajo el lema «Progresar adecuadamente».

El Festival, que cuenta con la colaboración del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), se ha consolidado a lo largo de sus últimas ediciones en el ámbito local, nacional e incluso internacional. La programación de la presente edición se abrirá con una conferencia experimental a cargo de José Luis de Vicente, experto en cultura digital y director del proyecto «Visualizar» en el espacio Medialab-Prado de Madrid.

Asimismo, otra intervención hablada, en este caso más cercana al género de la performance musical, tendrá lugar con el espectáculo *Ultrashow y canciones*, a cargo del humorista Miguel Noguera y el músico Daniel Granados, miembro de Tarántula y fundador de Producciones Doradas.

Los conciertos de gran formato en el Teatro Alameda estarán protagonizados por el grupo Las Buenas Noches, que presentará su nuevo disco *Un mal día lo tiene cualquiera*, y el dúo británico Hexstatic.

ción de esp ará fuera a i de Siltolá critica que:

ria sin únicamente de un menor número de cuentas institucionales ya que sector del libro sigue agorriando este encuentro del sector según el director de la Feria del Libro, Javier López.

La secretaria María Durrán inaugurará este certamen, explicó que, aunque el presupuesto se ha reducido, «no está en peligro la realización de la misma, ya que se mantiene el apoyo del Ayuntamiento de Sevilla y la Consejería de Cultura al igual que las principales instituciones colaboradoras».

El director de la Feria del Libro aseguró que estas colaboraciones son pequeñas partidas, lo que le ha supuesto «contar con un presupuesto más modesto, si bien la presencia de la Feria vino se prolonga». Además, resalta que el sector del

Zemos 98 inaugura hoy su 13ª edición

Comente esta noticia Vota ★★★★★ Resultados ★★★★★ Enviar a:

Actualizado 04/04/2011 22:10

El lema del festival este año es 'Progresade adecuadamente'

La 13a edición del Festival Internacional Zemos98 se desarrollará desde hoy hasta el 9 de abril bajo el lema *Progresade adecuadamente*, y en esta ocasión se centrará en reflexionar sobre la idea de progreso y sobre la actual sociedad de las tecnologías de vida breve y rápido consumo.

diariodesevilla.es

Asimismo, otra intel lugar con el espectá

Pedro Jiménez y Sofía Coca. Colectivo Zemos98

"Las redes sociales existen desde antes de Facebook"

Arranca hoy la XIII edición del Festival Zemos98, convertido ya en un espacio de referencia para la reflexión sobre la cultura en la red.

BLAS FERNÁNDEZ / SEVILLA | ACTUALIZADO 04.04.2011 - 19:43



Desde hoy y hasta el próximo sábado Sevilla acoge la XIII edición del **Festival Zemos98**, una cita convertida en referente a la hora de tomar el pulso a la creación y gestión cultural en la red. Conferencias, debates, proyecciones y conciertos articulan su programa, que este año abandona la idea de un tema central para proponer una reflexión más amplia bajo el lema *Progresade adecuadamente*. **Pedro Jiménez y Sofía Coca**, integrantes del colectivo organizador, hablan de ello.

-¿Progresade adecuadamente Zemos98?

-Jiménez. La verdad es que creo que sobrevivir a toda la marea cultural que está viviendo la ciudad y conseguirlo haciendo un festival de cultura digital, por llamarlo de una manera sencilla, aunque no sea sólo eso, ya es suficiente para pensar que sí. Sobrevivimos y progresamos, pero toda esta mezcla de internet y cultura, tras trece años, nos está haciendo ver que tenemos que parar un poco. Con la crisis estamos viviendo una especie de huida hacia adelante. Lo vemos a nuestro alrededor: hay que trabajar más, hay que hacer más y más. Probablemente la crisis sea consecuencia de todo lo contrario, de haber estado haciendo tanto durante los últimos años. Ése es el marco de reflexión donde establecemos la broma sobre el progreso, el juego ambivalente de conceptos que hacemos siempre. Vemos que en los últimos años hemos crecido como festival, pero también vemos cómo han descendido los apoyos. Podemos ser muy optimistas, y de hecho lo solemos ser, pero cuando miras a tu alrededor, a los sectores más cercanos, lo que ves son despidos, festivales cada vez con más deudas, interlocutores cada vez menos válidos...

-Coca. La clave, creo, está en ese valor ambivalente. Por un lado planteamos la ironía que supone hablar de *progreso* en nuestro contexto. Por otro, hablamos de *progreso* en un momento en el que estamos ofreciendo menos. Se trata de algún modo de desmontar la idea de que el *progreso* consiste en avanzar y construir sobre una máxima. *Progreso*, en un periodo de austeridad importante, es también aportar la idea de que menos es más.

-Esa idea de *parar un poco*, de pensar con calma, contrasta con la naturaleza rápida de la red. Algunas de las propuestas del programa de este año también podrían leerse en ese sentido...

-Coca. En internet el tiempo de reflexión es escaso. El seguimiento de una palabra de moda en una red social es cuestión de horas. La reflexión sobre Libia, Siria o cualquier conflicto de una complejidad importante se limita a ese tiempo durante el cual esa palabra está de moda, por ejemplo, en Twitter.

-Así que, de algún modo, y como anuncia el título de la conferencia inaugural, a cargo de José Luis de Vicente, *Las cosas no salieron como esperábamos*...

-Jiménez. Podría ser, pero sabemos que José Luis irá por otro lado. Se trata de ver cómo proyectos, por ejemplo la Expo92, se vendieron e instalaron en la lógica histórica como ideas conectadas al impulso económico e innovador. Sin embargo, vistas hoy se revelan como la necesidad de estar vendiendo siempre algo nuevo. En el CAS [una de las sedes del festival] vamos a poner vídeos domésticos de la Expo, y en ellos hemos encontrado mucho material en el que se habla de innovación. Los miras y los comparas con los discursos actuales y te das cuenta de que son los mismos. Si casi 20 años después, que se dice pronto, seguimos empleando esa especie de lenguaje ritual que nos lleva a la fascinación, es que algo está pasando. Hay un ejemplo que lo explica muy bien: la revolución de *Second Life*. Hubo un momento en el que llegó a afirmarse que *Second Life* era el futuro presente, la puñetera realidad alternativa que habían anunciado los

-Pero ese proceso, la invasión de la red por prácticas económicas, digamos, *analógicas*, era previsible. El pensamiento creativo coloniza espacios que, de mostrarse económicamente atractivos, son inmediatamente invadidos. Llevamos décadas viéndolo en la música, en el cine, en la moda, en el arte...

-Jiménez. Pero, en origen, la importancia de la red está en otras cosas. Lo que tenemos claro desde hace tiempo, aunque a veces pueda parecer lo contrario, es que lo importante no es la tecnología. Es algo que tenemos que hacer cada vez más evidente. Lo importante es el contacto entre personas. Es evidente que las redes sociales existen desde antes de Facebook, pero la idea contraria se instala en el discurso único con una intencionalidad: **convertir internet en otra televisión**. Quizás somos lo suficientemente utópicos para reclamar otra cosa que no sea eso.

-Coca. Partiendo de la evidencia de que era algo más o menos previsible, el papel que nosotros reclamamos es el de resistencia. No ya de un activismo puro y duro, pero sí de crear una fricción con esa inercia de asimilación de las prácticas de producción convencionales, que son las que se están extrapolando a internet.

-Ésa parece la idea que se lleva a la programación, que en esta edición desecha claramente el concepto de un eje temático concreto, como Zemos ya hizo con la *Educación expandida* o la *Inteligencia colectiva*.

-Coca. Más que sobre un tema, como ocurrió en años anteriores, hemos trabajado sobre una serie de conceptos clave que nos han ayudado a articular esa programación. Aunque eso también tiene sus riesgos. A veces empezamos a hablar de algo pensando que planteamos una cuestión nueva y cuando nos damos cuenta está en todos lados. Uno de esos conceptos era este año el de la **obsolescencia programada**. De repente, Televisión Española emite el documental *Comprar, tirar, comprar* y el tema se convierte en un fenómeno.

-Jiménez. El punto de partida es trabajar en tres ámbitos de investigación. Uno es la comunicación que se está dando en internet. Otro, las nuevas formas de reflexión y consumo audiovisual, que nos permite a su vez trabajar en algo para nosotros es un clave: la remezcla, cómo influye en los discursos audiovisuales actuales la idea de copiar y pegar materiales de otros. Y por último, la importancia de la educación. La alfabetización digital es la que nos puede permitir ejercer esa resistencia crítica. El estreno que haremos del documental *Copiad, malditos* es un buen ejemplo de la mezcla de todo esto. Se trata del primer documental que produce Televisión Española con una licencia **Creative Commons**, y que cuenta precisamente cómo hacer con TVE un documental *copyleft*. Es una excelente pieza de divulgación de cultura libre. Este tipo de proyectos son los que buscamos y programamos. Entender que comunicación y educación forman parte del mismo proceso es fundamental para nosotros.

-Zemos98 es un colectivo con incesante actividad en la red. ¿En qué medida sigue siendo un festival?

Siete versiones indies de la 'Macarena'

Manos de topo, Espaldamaceta, Pony Bravo, Tarántula, Tu Madre...

Breves
Música
Por JNSP
05 Abr 11, 12:15
JNSP's Website



MAÑANA 6 de abril se presenta en Sevilla un disco llamado 'Macarena, Versiones Domésticas desde el Procomún', a iniciativa del Festival Internacional ZEMOS98 y Producciones Doradas.

El disco está formado por 7 pistas entre las cuales hay versiones de la canción de **Espaldamaceta**, **Pony Bravo**, **Tarántula + Tu Madre**, **Manos de Topo**, **Fluzo**, **Mursego** y el grupo infantil **Los Chiquillos del Barrio**, que ha grabado la marcha militar que, recreada popularmente, es el embrión de esta conocida canción. Estos artistas interpretarán en vivo su versión en su actuación en el Festival ZEMOS98 este jueves 7 de abril. Esperemos que pronto haya documentos gráficos y sonoros. Más información en [el PDF del festival](#) (página 23 y siguientes), de donde hemos sacado esta foto y donde se describe la canción como "odiosa" (no busquéis el homenaje).

9 retweet Share 30

Tags: [espaldamaceta](#), [Fluzo](#), [los chiquillos del barrio](#), [los del río](#), [macarena](#), [manos de topo](#), [Mursego](#), [pony bravo](#), [Tarántula + Tu Madre](#)

LA VANGUARDIA.com



• **Festival ZEMOS98: 13festival.zemos98.org.** Entre hoy el próximo 9 de abril se celebra en Sevilla la 13ª edición del Festival ZEMOS98, que este año se centrará en la educación expandida, el audiovisual integrado y la Comunicación en Beta. Se puede seguir en directo a través de [Giralda2tv](#)

giralda
informacion.com



Giralda2.tv emite en directo el XIII festival internacional ZEMOS98

05/04/2011
(11:42)
Redacción

Enviar Imprimir Me gusta Compartir Comentarios Twitter 0

De 'Las minas de pan duro' a la lista de Billboard

Diversos grupos 'procopyleft' presentan en el marco de Zemos98 un disco de 'reversiones' del 'Macarena' de Los del Río señalando el origen popular del multimillonario 'hit'

El festival de cultura digital **Zemos98** ha presentado hoy uno de los proyectos más hilarantes y reivindicativos de su XIII edición, que se celebra hasta el próximo sábado en diversos espacios de Sevilla. Se trata del álbum **Macarena, versiones domésticas desde el procomún** en el que grupos como Pony Bravo y Manos de Topo, entre otros, reversionan "la última canción de la era pre-internet, cuando todavía se creía que el éxito era un misterio". El disco es obra de **Jiménez**, del colectivo organizador.

La pregunta inevitable es, claro, ¿qué lleva a grupos como los Espaldamaceta, Mursego, Tarántula + Tu madre y Fluzo, cara a cara con las licencias **Creative Commons** y la libre circulación en internet, a versionar una canción emblema de la explotación

discos libres

Reseñas de música que puedes compartir

Macarena es un caso de la industria del entretenimiento que también partecipe del protagonismo del autor de la portada del disco, dejó por el camino mill

El origen del proyecto se remonta a sólidos vínculos con el área ya se apuntaba el origen del compositor norteamericano por obra y gracia de las canciones infantiles que la rebautizaba en 1975 sería registrada sencillito *Saca el güisqui*

El origen del proyecto se remonta a sólidos vínculos con el área ya se apuntaba el origen del compositor norteamericano por obra y gracia de las canciones infantiles que la rebautizaba en 1975 sería registrada sencillito *Saca el güisqui*

El origen del proyecto se remonta a sólidos vínculos con el área ya se apuntaba el origen del compositor norteamericano por obra y gracia de las canciones infantiles que la rebautizaba en 1975 sería registrada sencillito *Saca el güisqui*

U.A.A.V.

Unión de Asociaciones de Artistas Visuales

de autor, industria como esto del ego con una sola idea es el resultado de ZEMOS98 y saben mucho de

ARTE&NET

13 Festival Internacional ZEMOS98 2011

13 festival

Dicen que no hay tiempo que perder. Lo dicen las noticias y los fanzines, las canciones de siempre y las películas en versión original del cine al que vamos de vez en cuando. Se cuele por las rendijas subliminales de la publicidad, por las caras B y por la letra pequeña. Vivimos al día: hiperconectados, hipermotivados, hiperenlazados. Seguimos viajando de átomos a bits a la velocidad de la luz. La cultura converge y se vuelve transmediática e híbrida. Educación, comunicación, arte, ciencia y tecnología copulan amigablemente. Somos expertos de nada y amateurs de todo. En este punto nos hemos quedado pensando, muy quietos, tratando de saber qué es lo que se pierde cuando el tiempo se va.

¿Es el overbooking cultural un nuevo problema de las ciudades contemporáneas? ¿Estamos reflexionando o estamos generando artificios reflexivos? ¿Debe el pensamiento crítico hacer marketing de sí mismo? ¿Por qué nos atrae lo nuevo? ¿Qué necesidad hay de generar noticias continuamente? ¿Escribimos nuestra propia historia o generamos consumibles comunicativos? ¿Queremos llegar antes o ir más deprisa? ¿Cuesta cada vez más pensar?

En estos últimos años hemos hablado de control y videovigilancia, de televisión, de inteligencia colectiva. Hemos puesto sobre la mesa conceptos como **Microbios**, **Educación Expandida** o **Regreso al Futuro**. Nos hemos dibujado y borrado en infinidad de ocasiones sin temor a salirnos de la línea. Nos hemos hecho preguntas y las hemos respondido. Hemos buscado respuestas y no las hemos encontrado. Nos seguimos haciendo preguntas.

Un festival tras otro, hemos sentido la responsabilidad de proponer un tema que abriera un nuevo surco de reflexión, que ayudara a definir un poco más el camino por el que transitan nuestros anhelos e intuiciones, creyendo que, conectando cada uno de los puntos neurálgicos de ese sistema nervioso, aportaríamos algo a este ecosistema cultural en el que nos movemos. Esta vez no, no queremos recurrir a la urgencia de lo nuevo, no queremos generar un *trending topic* o una *keyword* de moda. Lo que queremos es tomarnos el tiempo necesario para seguir pensando sobre aquello que consideramos define y redefine el contexto cultural de quienes entrelazamos espacios analógicos y digitales.



VVAA: 'Macarena: Versiones Domésticas desde el Procomún'

Posted on 06/04/2011 por Marta

★★★★★ Puntúa este disco



¿Por qué leches nos acordamos de una canción tan malísima como Macarena? Por su historia: la melodía viene del himno de la Marina yankee, la OJE la adaptó como marcha y de ahí dicen Los del Río que sacaron la suya. Pero la versión que se vendió en todo el mundo fue un remix de Fangoria (y las de algún que otro listo como Los Del Mar) y antes que a ellos ya se les había ocurrido intentar forrarse a Desmadre75 y a The Fun Boy Three & Bananarama (el único temazo de este párrafo). Así que nos acordamos para



VVAA: 'Macarena: Versiones Domésticas desde el Procomún' / Publicado por ZEMOS98 y Producciones Doradas en abril de 2011 (próximamente disponible en vinilo).

El blog del Gato Andaluz

Una aproximación a la música de nuestro país

La Macarena en Versiones Domésticas

6 abril 2011 // 0

La Macarena en Versiones Domésticas

6 abril 2011 // 0



FESTIVALE
Un magazine de cine

13º Festival Internacional Zemos 98

Escrito el 06 abril 2011. Tags: Festivales de cine en Sevilla

abr 5 | abr 9

Un año más, la ciudad de **Sevilla** acoge el Zemos 98, un evento audiovisual nacido del colectivo del mismo nombre y que este año bajo el lema "Progresade adecuadamente" analizará las nuevas formas de cultura, educación, comunicación y tecnología. La cita dura hasta el próximo 9 de abril.

El **Festival Zemos98** es ya un clásico en Sevilla, una de las citas culturales más importantes y destacadas de la ciudad que ya sea por su repercusión, contenido o controversia, no deja indiferente a nadie. El encuentro, nacido en 1998 como festival de cortos, alcanza edición. Hoy, organizados como colectivo artístico, equipo de trabajo y arupo gestor cultu una labor de producción de diferentes formas de difusión o ref audiovisuales, a veces demasiado cerrados para ser entend planteamiento.

Sea como sea, es casi indiscutible que el Zemos98 se ha converti país y que de mejor o peor manera, cada año presenta un com; disciplinas artísticas y audiovisuales que pretenden hacemos refle



El Festival Internacional ZEMOS98 y Producciones Doradas lanzan un disco con re-versiones de la Macarena con Manos de Topo, Pony Bravo, Tarántula o Mursego.

El Festival Internacional ZEMOS98 y Producciones Doradas lanzan al mercado "Macarena: Versiones Domésticas desde el Procomún", un disco con siete cortes en el que grupos como Tarántula, Pony Bravo, Manos de Topo o Fluzo, incorporan su peculiar versión del famoso tema "Macarena" de Los del Río

GENT
NORMAL.COM

MIGUEL NOGUERA EN DIRECTE DES DE SEVILLA



Segueix en directe a Gent Normal l'ultrashow i cançons que ens oferiran avui a les 20h en **Miguel Noguera** i en **Dani Granados** (Tarantula, La Orquesta Del Caballo Ganador, etc).

Des de Sevilla, aquest parell faran un espectacle que de ben segur sorprendrà de valent. I el festival **ZEMOS98** ens atorga la meravella de veure'l des de casa, només cal entrar a aquí, al **Gent Normal** a les 20 en punt i clicar l'enllaç que serà operatiu.



breve

Zemos98 cuelga sus versiones de La Macarena para descarga

por Carlos Sánchez, Miércoles, 06 abril, 2011

El colectivo Zemos98 ha colgado las versiones que han realizado Mursego, Tu Madre, Tarántula, Manos de Topo, Fluzo, Espaldamaceta, Pony Bravo y Los Chiquillos del Barrio del éxito de Los Del Río en un archivo de libre descarga, en <http://bit.ly/hEjXYE>.

Zemos98 presenta sus reversiones de La Macarena

miércoles, 06 de abril de 2011 / 22:20

Pony Bravo, Manos de Topo o Espaldamaceta aportan su particular visión del éxito de Los del Río y denuncian el uso comercial que la industria ha hecho del mismo

Redacción

País: España

Foto: Diseño portada: Daniel Alonso



0



26



Del 5 al 9 de abril se celebra en Sevilla el Festival Internacional Zemos98. Un espacio de debate sobre el medio audiovisual que este año, entre otros apartados de su jugoso programa, se ha parado a reflexionar sobre el uso comercial que la industria ha hecho de un tema, La Macarena, que tiene su origen en el cancionero popular. De esta forma Zemos98 y Producciones Doradas han editado **"Macarena: Versiones Domésticas desde el Procomún"**, un disco recopilatorio, donde artistas que han pasado por el festival (**Pony Bravo, Tarántula + Tu Madre, Manos de Topo, Fluzo, Mursego y Espaldamaceta**) reversionan la canción de Los Del Río. Además el grupo infantil Los Chiquillos del Barrio, que han grabado el tema original, la marcha infantil "Trabajando en las minas del pan duro", recuperada oralmente por **Pedro G. Romero** - autor de un artículo para el proyecto denominado

"Arqueología de la Macarena"- y que representa la canción popular de donde Los del Río sacaron todo. Manuel Soler y Jesús Bola (productores reales de la canción) nunca recibieron royalties por esto a pesar de llevarlos a juicio después del éxito mundial. Todo el material editado, en formato digital y en vinilo, está cedido al Dominio Público, los autores de las versiones ceden al procomún lo que nació en el procomún.

"Macarena: Versiones Domésticas desde el Procomún" ya está disponible en descarga libre en la web de Zemos98.

radio 3
rne



Hoy Empieza Todo

Lunes a Viernes a las 07.00 h.

radio 3

Hoy empieza todo - Zemos98 - 06/04/11

06 abr 2011

Nueva edición del Festival Zemos98 en Sevilla. Una vez más nos sorprenden con propuestas más allá del límite, como el Ultrashow de Miguel Noguera con Daniel Granados a la guitarra y a Iso teclados; o con sus 'versiones domésticas', este año con unas cuantas versiones bizarras de la Macarena, por ejemplo la de Manos de Topo.



Reproducir

00:00 / 10:25





'Macarena' vuelve al pueblo

Siete grupos publican gratis sus versiones del famoso tema

ÁNGEL MUNÁRRIZ | Sevilla | 06/04/2011 21:22 | Actualizado: 06/04/2011 21:38

10 Comentarios



Media: 5 Votos: 7

Me gusta 196

Spa desde 9€, cena 5.95€

Hoy te ofrecemos planes exclusivos No los dejes escapar. Regístrate ya Letsbonus.com

ANUNCIOS GOOGLE

Macarena, la canción, ha vuelto al pueblo. Es una historia compleja. Y un poco rara, la verdad, aunque tiene esa rareza que permite pensar y ver las cosas desde una óptica nueva. El asunto podría empezar a explicarse así: un colectivo de gestión cultural que organiza un arriesgado festival audiovisual en Sevilla -Zemos98- y una productora pionera en la difusión de música en la red -Producciones Doradas- han publicado, para descarga libre y gratuita, siete temas bajo el título *Macarena*. Versiones domésticas desde el procomún. Con ello pretenden, además de pasar un buen rato, contribuir a ensanchar y enriquecer el debate sobre los nuevos modelos de negocio cultural, ahora que la industria ha perdido el poder que le daba el **monopolio de la intermediación** y de la copia física.



Daniel Granados (Producciones Doradas), Pedro Jiménez (Zemos98) y Daniel Alonso (Pony Bravo) / LAURA LEÓN

¿Y todo eso con la *Macarena* de Los del Río?, se preguntará el lector. Pues no, no exactamente de Los del Río. Porque la otra clave del insólito asunto es el texto *Arqueología de Macarena*, de Pedro G. Romero, investigador de pistas culturales y rastreador de músicas, además de director artístico del bailar **Israel Galván**.

Editada en 1993, *Macarena* "probablemente fue la última canción de la era preinternet, **cuando aún se compraban discos**", resume Pedro Jiménez, de Zemos98. "Este es un trabajo sobre qué pasa cuando la cultura popular se usurpa en pro de los beneficios de sólo dos personas. No es nada que descubramos nosotros. *Macarena* ha tenido muchos juicios", afirma. Y añade: "Cuando se ha convertido en una canción que ha vendido más de cuatro millones de copias en Estados Unidos, mucha gente se ha intentado atribuir la autoría" en los tribunales.

El proyecto "perfecto"

Pony Bravo, Manos de Topo, Tarántula y Fluzo, entre otros, hacen las versiones

Para invitar a la reflexión sobre el fenómeno *Macarena*, paradigma del éxito absoluto de la absoluta intrascendencia, y para dar argumentos a los defensores de la cultura libre, siete grupos han creado en este proyecto sus versiones de *Macarena*. Quieren "devolverla" al pueblo, "de donde no debió salir", en palabras de Jiménez, de Zemos98. Los grupos donantes son Pony Bravo (Mc Arena), Manos de Topo (¡Alegría!), Espaldamaceta (*Macarena*), Fluzo (Step in the *Macarena*), Tarántula + Tu Madre (Siempre fideos) y Mursego

(Makarrena). A ellos se suma el coro infantil Los Chiquillos del Barrio, que interpretan la canción popular Trabajando en las minas de pan duro, que sonó ayer en la presentación del proyecto y que guarda un innegable parecido con la *Macarena* oficial.

Las versiones son cedidas al dominio público. Nadie cobra. Más adelante se editará un vinilo, también sin ánimo de lucro. La iniciativa es elocuente del panorama libérrimo abierto por la cultura digital, en el que "la intermediación de la industria ha dejado de ser necesaria", explica Daniel Granados, de Producciones Doradas.

Consumada la "devolución" al pueblo de *Macarena*, ya sólo queda, como explica Daniel Alonso, de Pony Bravo, que Los del Río se tomen el desafío con humor y no acabe la cosa en reclamación de derechos de autor. Aunque, dado el carácter lúdico y bromista del proyecto, no parece que haya mucho que temer. "Además, a los artistas underground tiesos no nos suelen meter paquetes", añade Alonso.

Pero, ¿y si la cosa acaba a las malas? "Si llega a haber un problema legal, quizás le dé el sentido total a esto y nos haya salido el proyecto perfecto", afirma Jiménez.

Goles raros de cabeza

Miguel Noguera, que acaba de publicar el libro 'Ultraviolencia', presenta hoy en Zemos98 un 'Ultrashow' especial junto al miembro de Tarántula Daniel Granados

Francisco Camero / SEVILLA

Miguel Noguera tiene ideas, como "sueñecitos estúpidos" que no quiere olvidar y por eso los explica. Esas ocurrencias trazan un arco desafiante que va de la abstracción conceptual al espasmo escatológico, se superponen en una deriva de especulaciones alucinadas que tratan de meter *goles raros* a determinados esquemas mentales socialmente compartidos. Pensamientos sobre ancianos jugando al *Atmosfear*, el ángulo mágico de los suicidas que se arrojan desde lo alto de los edificios, Leo Messi muriendo de forma súbita en el *ProEvolution Soccer*, un humorista muy querido que empieza a lucir en sus actuaciones un gigantesco broche en la solapa en el que hay un retrato de su madre recientemente fallecida o un padre que le pone a sus hijos



Miguel Noguera acaba de publicar 'Ultraviolencia' (Blackie Books). ALBERT MARIN

Miguel Noguera
Humorista

“Detrás de cosas tristes, patéticas o funestas puede haber algo cómico, y eso me gusta especialmente”

nombres de piezas de motor, nunca se sabe por dónde saldrá la imaginación de este humorista de lo oblicuo, más próximo al campo de la *performance* que al del monólogo cómico al uso.

Noguera, que ha reunido 300 ideas en *Ultraviolencia*, un libro recién publicado por la editorial Blackie Books, regresa hoy al festival Zemos98 —donde ya actuó el año pasado— para ofrecer un nuevo *Ultrashow* junto al músico Daniel Granados, miembro de la banda barcelonesa Tarántula. El espectáculo comenzará a las 20:00 en el Centro de las Artes de Sevilla (Torneo, 18). Canciones—muy cortas— y proyecciones de dibujos y fotografías se añadirán en esta ocasión al formato básico de sus actuaciones, en las que durante aproxima-

damente una hora explica sus ocurrencias, sin hilo conductor, una tras otra y con un relato improvisado de las mismas.

“Es un espectáculo humorístico: al fin y al cabo la gente se ríe”, dice Noguera, que ha declarado sentirse interesado sobre todo por el humor que emana del drama, de ahí el efecto muchas veces perturbador de muchas de sus postales microscópicas de la realidad. “No me lo tomo como un imperativo, pero es cierto que detrás de determinadas cosas tristes, patéticas o funestas puede haber algo cómico, y eso

me gusta especialmente. Aunque no todo lo que hago se basa en buscar elementos cómicos dentro de historias dramáticas. Tengo una tendencia a ver toda la vida como algo homogéneo; todo puede ser objeto de cualquier ocurrencia. El problema es que parece que si tienes una ocurrencia ha de ser humorística. Cuando yo tengo una ocurrencia me da igual que sea sobre algo serio o sobre algo cómico en sí mismo”, dice.

“Después de Noguera sólo nos quedará volver a los chistes de gitanos, mariquitas y gangosos”, escri-

bió Nacho Vigalondo sobre el humor de este licenciado en Bellas Artes afincado en Barcelona. A su “ronda de chistes en un refugio posatómico”, como definía el cineasta los espectáculos de Noguera, se le ha puesto el apellido de *vanguardia*. Las reflexiones implícitas sobre el lenguaje, la autoconciencia de la voz que habla, los conceptos desquiciados que desarrolla, una cierta tendencia a violentar el humor y lo cotidiano, sus teorías imposibles y el tono entre analítico, absurdo y de siniestro lirismo, todo apunta a una concepción intelectual del humor, pero el creador de los *Ultrashows* no se encuentra cómodo dentro de esa categoría. “Si se me presenta como eso, la gente que no me conoce probablemente me recibirá con cierta reserva, puede que hasta les caiga mal. Pero no: yo soy un tío que explica sus ideas, y si te hace gracia, bien, y si no pues nada. No pretendo hacer algo elevado, ni decir *esto es lo siguiente*. Simplemente me siento cómodo haciendo lo que hago”.

Si se reconoce, en cambio, en la sensibilidad de lo que algunos han bautizado como *post-humor*, esa *risa nueva* de la que habla Jordi Costa. Puede rastrearse en los programas *chanantes* de Joaquín Reyes y compañía, en las noticias de *El Mundo Today* o en las producciones audiovisuales de Venga Monjas, un dúo al que Noguera está unido también por amistad. Para todos, dice éste, internet es fundamental, aparte de su pasión compartida por la cultura popular y por “captar el cliché y hablar de él”. “Es un humor que no sólo se relaciona con los lugares comunes, es mucho más creativo. Se trata de ampliar el campo; que el chiste no se pueda explicar, porque no es una broma lógica ni una ironía. Es algo más abstracto, mucho más difícil de explicar, es algo que tiene que ver mucho con *lo formal*”.

● **'Ultrashow más canciones'. Festival Zemos98.** Hoy a las 20:00 en el Centro de las Artes de Sevilla. Entrada libre hasta completar aforo.

ZEMOS98 El humorista Miguel Noguera presenta hoy en el CAS un 'Ultrashow' con música en directo y proyecciones



ZEMOS98 Pony Bravo, Manos de Topo y Tarántula, entre otros, publican un disco con versiones de la 'Macarena' de Los del Río



MÚSICA

Pop-rock alternativo en Zemos 98 con el lema **Conciertos domésticos**

SE REPARTEN POR LA ZONA DE ALAMEDA-SAN LUIS

Los 'Conciertos domésticos' vuelven hoy al Zemos98

SEVILLA ■ Tras el éxito de la pasada edición, los *Conciertos domésticos* vuelven a la programación del festival internacional Zemos98. Este año se han modificado los espacios, aunque la filosofía sigue siendo la misma, ofrecer conciertos de formato reducido en lugares no habituales y para poco público. Hoy, los Conciertos Domésticos se reparten por cinco puntos de la zona Alameda-San Luis, desde las 16.30 y hasta las 21.00 horas, con las propuestas de Anki Toner, Espaldamaceta, Cuisine (ventura y Fluzo. A en el CaS, tendrá oficial en España documental de Vin grupo danés Efte

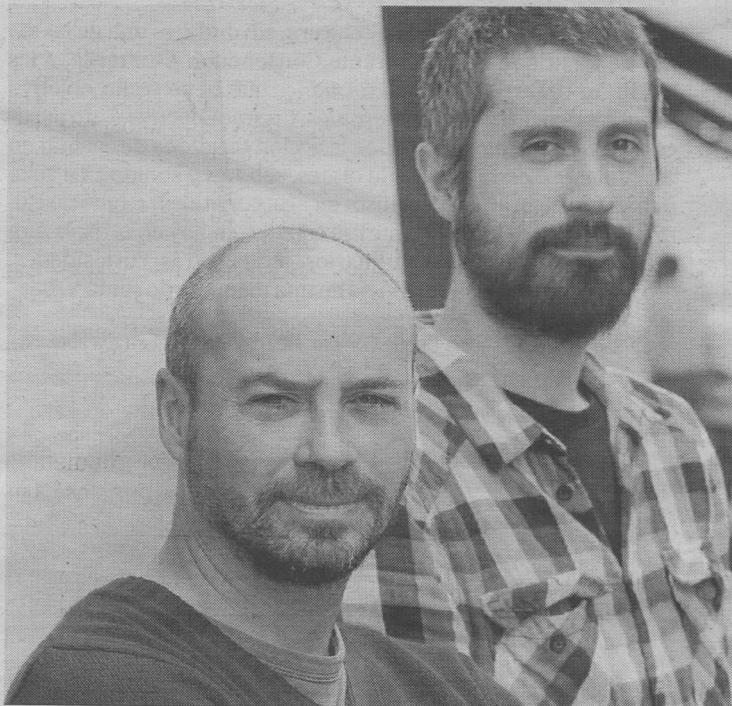
La ruta propue nización para disfi ciertos Domésticos: tarde a las 16.30 h torio Intr:muros c presentando *File* l surco final del vinilo

Por otra parte, ducciones Doradas :



El cantante Anki Toner

Propuestas para todos en Zemos'98



Dos de los cinco miembros del grupo Las Buenas Noches.

VICTORIA HIDALGO

TEATRO ALAMEDA

Arranza el Festival Internacional Zemos'98, una de las citas con la cultura y la música *undenground* más arraigadas. En música, Zemos'98 ofrece dos posibilidades.

Por un lado, y tras el éxito de la pasada edición, se retoman los *Conciertos Domésticos*. Este año se han modificado los espacios perosigue ofreciendo conciertos de formato muy reducido, de entrada gratuita y en lugares no ha-

bituales y para poco público. Los *Conciertos Domésticos* comienzan hoy jueves y se reparten por cinco locales de la zona Alameda-San Luis, desde las 16:30 y hasta las 21:00 con las propuestas de los grupos Anki Toner (en Laboratorio Intramuros), Espaldamaceta (Colegio Huerta Sta. Marina), Cuisine Concrète (restaurante Contenedor), Malaventura (El Fotómata) y Fluzo (en Casa de Max).

Por otro lado, la programación musical que se celebra en espacios más grandes, de gran formato. Ésta viene integrada este año con dos conciertos en el Teatro Alameda: los del grupo Las Buenas Noches (viernes) y los británicos Hextatic (sábado).

La banda de *folk* Las Buenas Noches presentará en directo las canciones de su recién estrenado álbum, *Un mal día lo tiene cualquiera*, editado tres años después de su disco debut, *Aventuras Domésticas*.

Por su arte, el grupo Hextatic, referente de la remezcla audiovisual, completa el círculo de artistas audiovisuales que han pasado por el festival. Los británicos ofrecerán en directo su proyecto *Hextatic present Trailer TraxAV*.

● Conciertos en zona Alameda-San Luis y Teatro Alameda (viernes y sábado, 22:30). Más información en www.zemos98.org

Sevilla **Concierto: Las Buenas Noches** (teatro Alameda. Crédito, 11. 22.00. 5 euros). La banda sevillana de folk presenta *Un mal día tiene cualquiera* dentro del festival Zemos98. El concierto se ofrecerá en streaming a través de la web.

Euskadi+innova

Hacia una Euskadi competitiva y mejor para quienes trabajan y viven en ella

Festival Zemos98, la tiranía de lo nuevo

Vota esta noticia ☆☆☆☆☆ | Resultado: ☆☆☆☆☆ 3 votos

Compartir:



Las nuevas tecnologías, la innovación y el progreso se han convertido en estandarte de la sociedad actual, un mundo hiperconectado con overbooking informativo y basado en el constante consumo de lo nuevo. La 13ª edición del Festival Zemos98, que se celebra en Sevilla entre el 5 y el 9 de abril, propone una parada reflexiva ante estas tendencias. También, un análisis de la cultura de la remezcla y el pro-común en la educación.

En la conferencia inaugural del festival, y bajo el título *Las cosas no salieron como esperábamos*, José Luis de Vicente propuso un viaje turístico por espacios físicos que están a medio camino entre la realidad y la ficción, o que han quedado como ruinas de un futuro que no llegó a ser. Puso como ejemplos una *parada de autobús falsa* creada a las puertas de una residencia médica en Alemania para los enfermos de Alzheimer, o el Estadio Olímpico de Sevilla, "un símbolo para crear una ilusión, la ilusión nunca llegó pero el símbolo permaneció ahí". Explica de Vicente que el llamado progreso muchas veces no es más que un cúmulo de situaciones que no pretendieron ser lo que son, y propone escarbar en la arqueología de lo que un día fue nuevo como ejercicio interesante frente a la fascinación por la novedad actual.

La 13ª edición del Festival Zemos98 toma como título *Progresada adecuadamente*, y está enfocada a reflexionar sobre las implicaciones de la *obsolescencia programada*, el consumo y la "anarquía" de lo nuevo. También, acerca de la cultura del remix y el audiovisual como herramientas educativas. Ligado a la sociedad del consumo, dentro de la programación se proyectó el documental *espigadores y la espigadora*, de Agnès Varda. Tomando como recoger las sobras de las cosechas, el documental narra la desaprovecha, enmarcado en la cultura actual del despilfarro. El film *Copiad Malditos*, un reportaje en Creative Commons dirigido de la propiedad intelectual y el futuro de la cultura.

Dentro de las actividades previas al festival se realizó un taller *Media*, una iniciativa europea centrada en impulsar la creación forma parte de esta red, junto con otras entidades culturales Film Institute, Metropolis.tv en Holanda o Mode Istanbul en utilicen el audiovisual como forma de comunicación, extendiendo jóvenes talentos emergentes en el ámbito audiovisual.

También puede interesarte:

- > [Recordar TV: escuchando a nuestros mayores](#)
- > [Todos somos microbios que remezclamos y nos reinventar](#)

Fecha: 08/04/2011

Autor: Laura Fernández

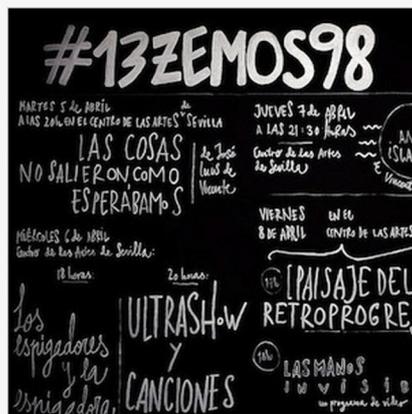


Imagen de Zemos98.



cualquiera
sociedad
cional del
los límites

Hoy: Conciertos Domésticos de ZEMOS98

Abr 7th, 2011 by Iram Martínez | 2



Hoy desde las 16:30 varios espacios del centro albergarán los **Conciertos Domésticos** dentro del Festival Internacional ZEMOS98. Microconciertos gratuitos pero con un aforo limitado en el Laboratorio Intr:Muros, el Colegio Huerta de Santa María, el restaurante Contenedor, El Fotómata y La Casa de Max. Los protagonistas serán Anki Toner, Espaldamaceta, Cuisine Concrete, Malavetura y Fluzo. Además te recordamos que estamos regalando entradas para los conciertos de Las Buenas Noches y Hextatic. [Las bases están aquí](#). **Sigue leyendo** para ver los horarios de los conciertos domésticos.



- 16:30 **Anki Toner**. (Laboratorio Intr:Muros -ver mapa-)
- 17:30 **Espaldamaceta** (Colegio Huerta de Santa Marina, antiguo Padre Manjón -ver mapa-)
- 18:30 **Cuisine Concrete** (Restaurante ConTenedor -mapa-). María Durán, artista sevillana especialista en artes digitales, se asocia con el cocinero de ConTenedor para convertirse en modificadores de sonidos culinarios.



Noticias Andalucía

Lunes a Viernes a las 14.00 h.

1

Noticias Andalucía 07/04/11

07 abr 2011

-La Junta de Andalucía entrega a la jueza que investiga el fraude en los ERE las actas de los Consejos de gobierno de los últimos diez años.
-Y otro supuesto fraude centra la comparecencia del Consejero de Empleo en Comisión Parlamentaria: Recio anuncia que su departamento investiga el uso de los fondos de la UE.

-Ya han investigado una quinta parte de 58.000 vidas laborales y se han detectado más de 3.600 incumplimientos.

-La ministra de Defensa preside en Sevilla la firma del acuerdo definitivo del A400M.

-Almería, capital de la agricultura con "Expoagro", la Feria Internacional de la Industria Agroalimentaria del Mediterráneo.

-En deportes, primer entrenamiento para el nuevo técnico del Almería.

-Llega a la red, para su descarga gratuita, un nuevo disco con versiones del popular "Macarena".

noticiasandalucia.tve@rtve.es

07/04/11



www.ZEMOS98.org

info@ZEMOS98.org

+34 954 227 493

