

10a

ZEM
98

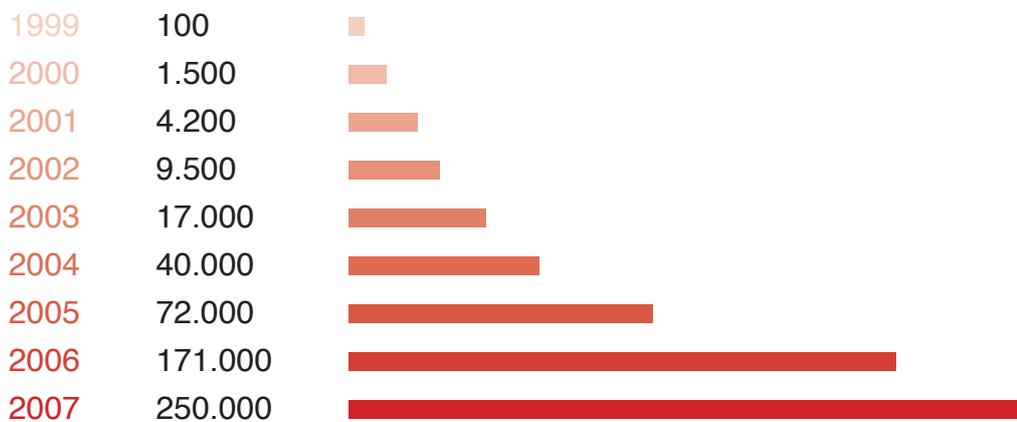
**10A EDICIÓN
FESTIVAL ZEMOS98
24 / 30. 03. 08
SEVILLA
ZEMOS98.ORG**



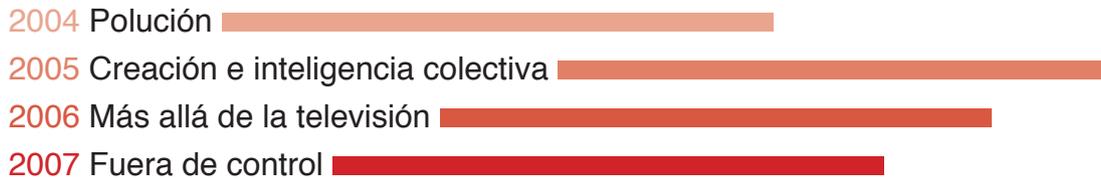
ZEMOS98 es innovación en cultura.

El **Festival ZEMOS98** dispone de una programación variada que se desarrolla físicamente durante una semana en diferentes puntos de la ciudad de Sevilla y en su página web el resto del año (www.ZEMOS98.org).

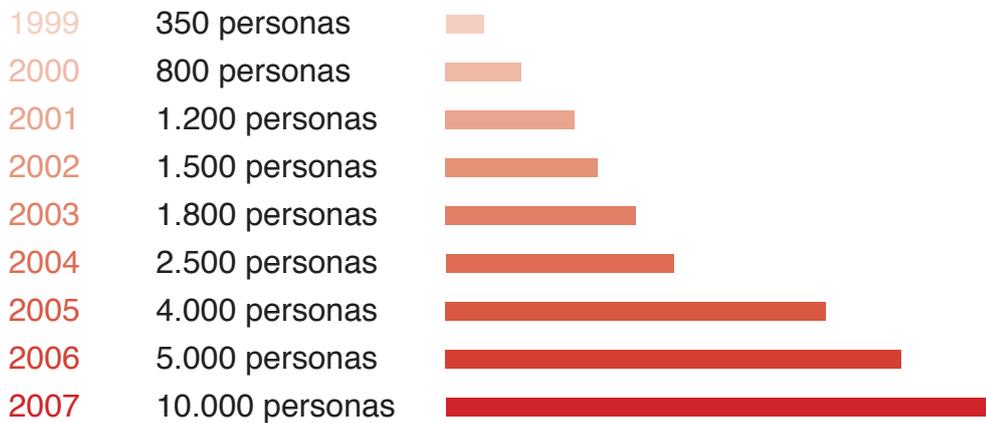
Visitas a www.zemos98.org.



Leitmotivs.



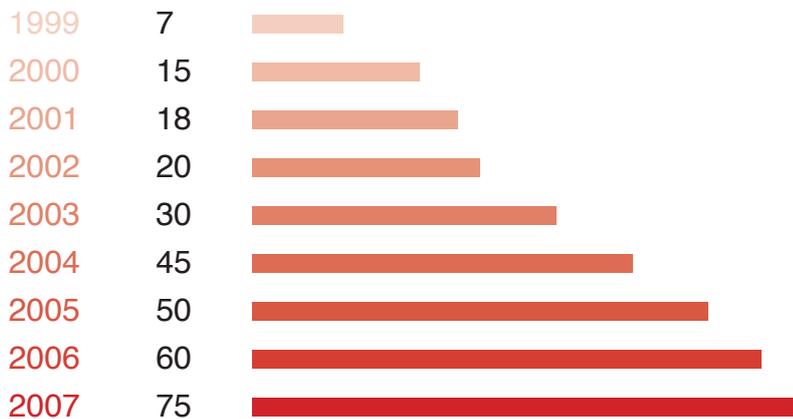
Público.



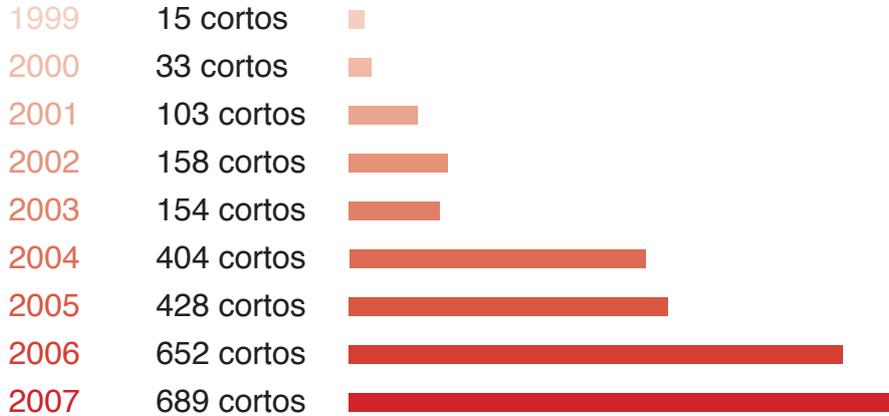
Sostenibilidad (Presupuesto).



Número de actividades.



Número de obras recibidas en convocatoria internacional de obras en vídeo de corta duración.





ZEMOS98 es educación.

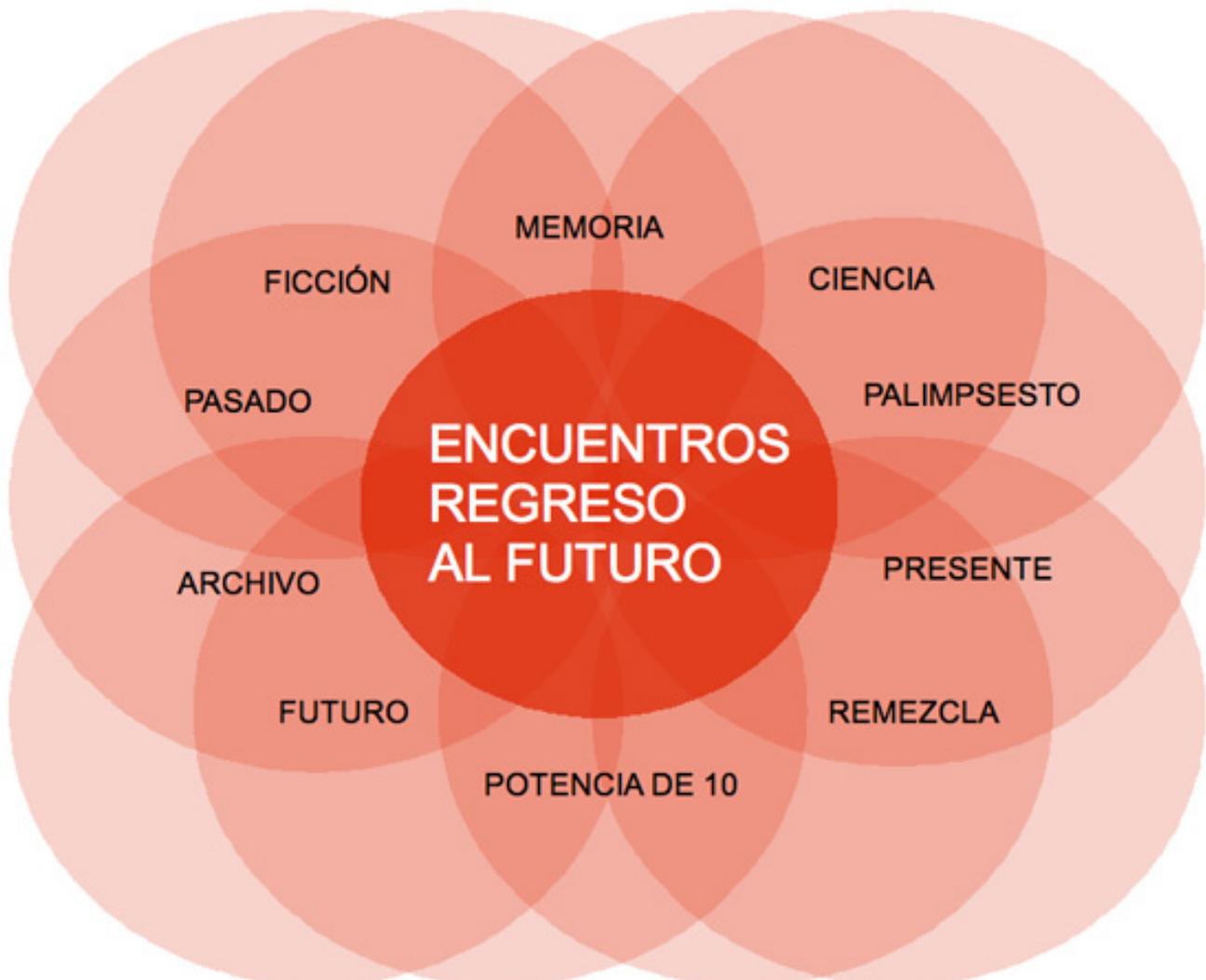
ZEMOS98 desarrolla actividades formativas y que reflexionan sobre un ámbito concreto de la cultura audiovisual.

Este año se desarrollará en colaboración con la **Universidad Internacional de Andalucía** y con la coordinación de contenidos de la comisaria andaluza **Mar Villaespesa** los **Encuentros Regreso al Futuro**.

ENCUENTROS REGRESO AL FUTURO

ZEMOS98 llega a su 10a edición con el objetivo de activar un **REGRESO AL FUTURO**. El futuro es un encuentro que cambiará la historia del Festival ZEMOS98. El encuentro es un viaje en el que se mira al pasado, se vive el presente y se piensa el futuro. **ZEMOS98** lleva 10 años proyectando actividades en torno a cuestiones de educación y comunicación: un lugar donde poder teorizar, reflexionar, conceptualizar; pero también un lugar donde poder crear, remezclar, producir. Estas son las ideas fuerza de los

ENCUENTROS REGRESO AL FUTURO



ENCUENTROS REGRESO AL FUTURO

'El tiempo es un presente de tres pliegues: el presente como lo experimentamos, el pasado como recuerdo en el presente y el futuro como expectativa en el presente'

San Agustín

'Es la memoria pobre la que sólo trabaja hacia atrás. Yo puedo recordar las cosas que suceden la semana próxima. El tiempo uye en dos direcciones... el truco consiste en recordar hacia adelante'

Lewis Carroll

10 OBJETIVOS:

1. **Hacer historia** haciendo historia.
2. Atraer a las principales **instituciones, empresas y marcas** involucradas en vanguardia audiovisual.
3. Generar un foco de **innovación y desarrollo** que será el motor del futuro en las empresas de base creativo-cultural.
4. Situar a **Sevilla** como actor de la escena internacional en cuestión de cultura audiovisual.
5. Involucrar a la ciudadanía en la construcción de una **esfera pública más creativa**.
6. Ofrecer **talleres especializados** que sirvan como complemento formativo especialmente para el público universitario.
7. Activar durante una semana un centro de **creación y producción sobre arte, ciencia y tecnología**.
8. Dialogar y reflexionar con los principales actores sobre **teoría y crítica de la cultura audiovisual**.
9. Crear un **archivo en proceso** que recoja la producción de los Encuentros y **remezclar las principales ideas / obras / autores** que han sido referencia a lo largo del siglo XX en las prácticas sobre cultura audiovisual.
10. **Regresar al futuro**.

ENCUENTROS REGRESO AL FUTURO



ESTRUCTURA Y PROGRAMACIÓN DE LOS ENCUENTROS

El espacio y el tiempo (caS - Centro de las Artes de Sevilla) donde van a desarrollarse las actividades será planteado como un hipertexto o hipermedia, de forma que confluyan y convivan simultáneamente talleres, conferencias, charlas, presentaciones, proyecciones, etc.

- Talleres

Se desarrollarán 10 con un máximo, a su vez, de 10 participantes cada uno en relación a 10 temas claves hoy en vanguardia audiovisual -web2.0, paisaje sonoro, narrative media, cultura libre, educomunicación...- impartidos por especialistas como Tíscar Lara, Chiu Longina, Fran Illich, Laurence Rassel...

- Potencias Críticas

Se impartirán 10 conferencias, a modo de diálogos, a cargo de autores relevantes de la teoría y crítica sobre cultura audiovisual como Godard, Donna Haraway, Fredric Jameson, Susan Bück-Morss...

- Open ZEMOS

Se presentarán 10 actividades de carácter multidisciplinar que complementen los temas tratados en los talleres: experiencias, pequeños conciertos, producciones experimentales.

- Pantallas Paralelas

Se producirá en exclusiva un programa de 10 proyecciones (cine/vídeo) en relación con los temas de los encuentros que reflejará la base fundamental del proyecto: archivo y memoria, remezcla y palimpsesto.



ZEMOS98 es narración.

El vídeo como soporte ha servido a numerosos creadores para plantear nuevas formas narrativas a lo largo de los últimos tiempos. **ZEMOS98** posee desde hace 10 años una competición internacional de obras en vídeo de corta duración que este año ha recibido 735 obras de 60 países diferentes, cuya sección oficial es una muestra de las 20 obras más destacadas. El premio del público y los trabajos más destacados formarán parte del proyecto **SATÉLITES ZEMOS98**, una muestra internacional de vídeo en 10 centros de arte de 10 países diferentes.

ZEMOS98 desarrolla además programas comisariados y otras proyecciones que muestran las obras más destacadas de la creación en vídeo de la temporada 07-08.



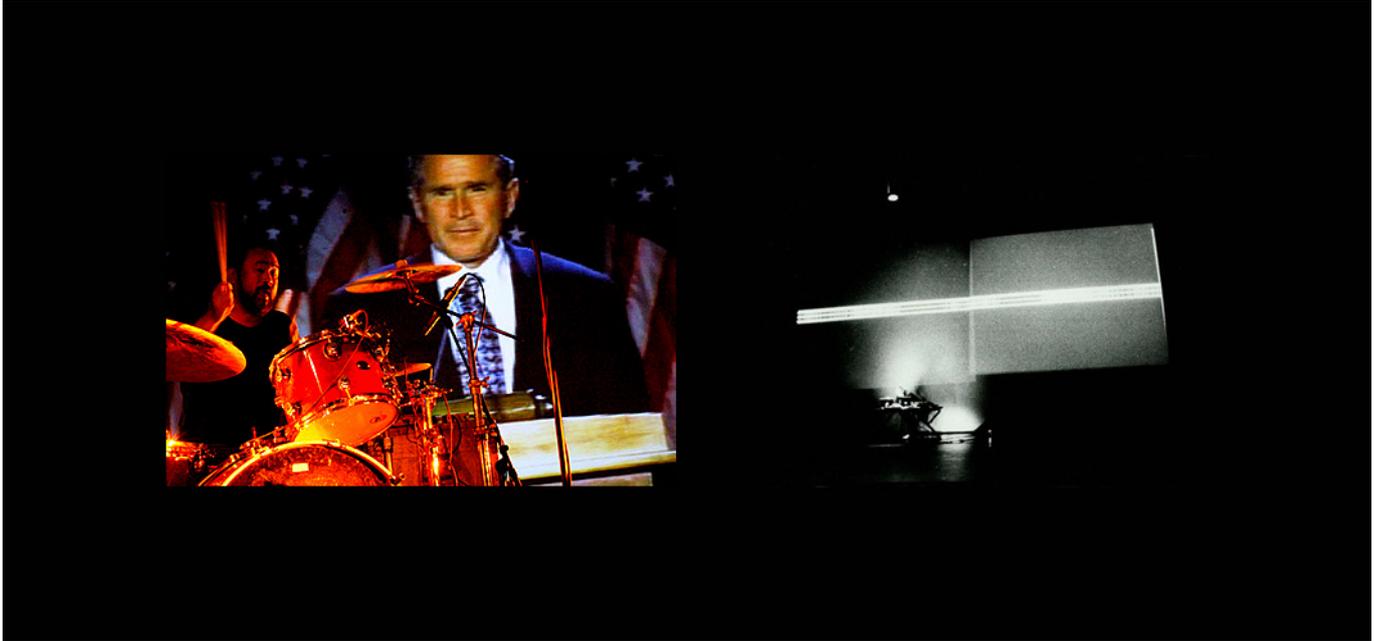
ZEMOS98 es audiovisual.

Los **Conciertos Audiovisuales de ZEMOS98** son la actividad con más resonancia de los últimos Festivales. En este espacio se dan cita los más innovadores espectáculos musical-visuales. Es un momento único para conocer el trabajo de VJs como Coldcut, Eclectic Method o Dj Spooky, pero también por estos conciertos han pasado artistas como Alec Empire, Dat Politics, La Mala Rodríguez o Scanner. Este año apostaremos por proyectos con una importante relevancia internacional y que consolidan la idea de remix audiovisual como una de las disciplinas que nos aproximan a los espectáculos del futuro.

Sofa Surfers presenta “Life in loops - LIVE” una reflexión audiovisual sobre las megalópolis y su complejidad.

The Light Surgeons, un concierto audiovisual de los pioneros en el arte multimedia en el Reino Unido.

Además, **ZEMOS98** cuenta con un Espectáculo Inaugural desarrollado en el **Teatro Lope de Vega**, por el que han pasado en anteriores ediciones la orquesta de juguetes “Modified Toy Orchestra” y el director de cine Peter Greenaway con su espectáculo “The Tulse Luper VJ” y este año **estamos preparando un “encuentro” artístico muy especial a cargo del bailar flamenco Israel Galván, el cantautor Terremoto y el grupo de música Orthodox. Una propuesta vanguardista que aúna el palimpsesto, el remix y la memoria.**

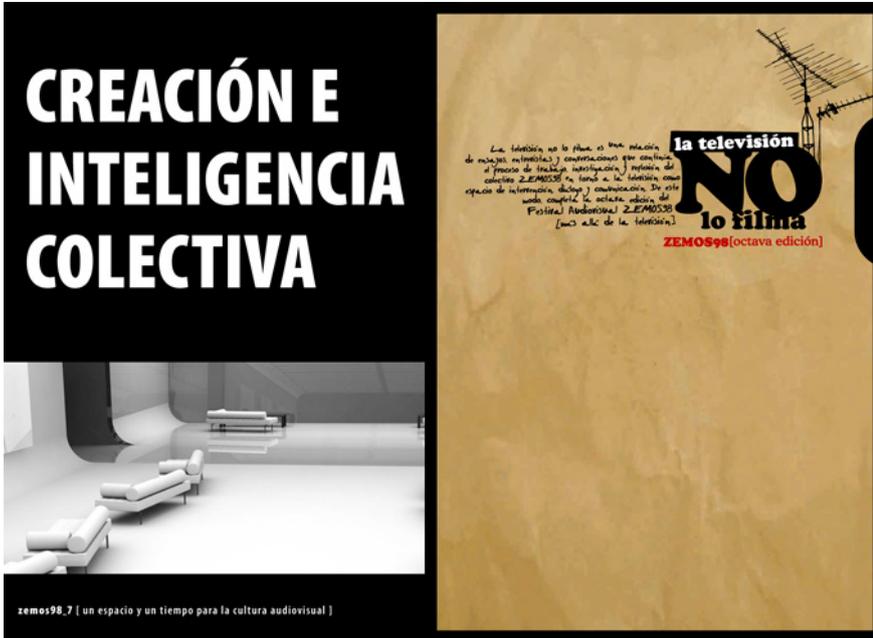


ZEMOS98 es audiovisual.

Las **Experiencias Sonoras**, un espacio de experimentación con el sonido que se ha convertido en una de las propuestas más características de **ZEMOS98**. En la pasada edición pudo disfrutarse de las propuestas sonoras de Alku, Pierre Bastien y Janek Schaefer. Para este año contamos con un nuevo espacio para las Experiencias Sonoras: el Teatro Central. Y con la presentación de dos artistas internacionales de contrastado renombre.

Carsten Nicolai, artísticamente conocido como Alva Noto, es la mezcla de un científico y un artista. Fundador del sello de música microscópica Raster Noton, Alva Noto presenta Xerrox, una experiencia sonora sobre el error. Es un homenaje a Xerox, los inventores de la fotocopiadora y la impresora. Cada vez que haces una copia pierdes parte de la resolución del original y esa es la idea que rodea a este espectáculo audiovisual.

Yoshimitsu Ichirakue es Doravideo. Con un planteamiento aparentemente sencillo (batería + vídeo) que el japonés convierte en algo complejo, versátil y tremendamente interesante. Juego de referencias cruzadas, sonidos prestados y diálogos en el cual la batería dispara muestras de vídeo que, a su vez, ejercen de complemento sonoro.



UN PROYECTO DE FUNDACIÓN RODRÍGUEZ - ZEMOS98

PANEL DE CONTROL
INTERRUPTORES CRÍTICOS
PARA UNA SOCIEDAD VIGILADA



ZEMOS98 es reflexión.

ZEMOS98 se puede consumir sentado delante de un libro y de un DVD ya que editamos material audiovisual en DVD, las obras más destacadas, y un libro que en las últimas ediciones han sido éxitos de descargas en Internet “Creación e Inteligencia Colectiva”, la “Televisión no lo filma” y “Panel de Control”.

ZEMOS 98

FESTIVAL

ZEMOS98.org

Repercusión
en medios 2004-07

[6ª edición - 2004]

11 marzo 04_ El País

EL PAÍS, JUEVES 11 DE MARZO DE 2004

Ciber@ís 11

ARTE

El festival sevillano Zemos 98 debate el futuro de la literatura en Internet

R. BOSCO / S. CALDANA

Jean Paul Sartre decía que una historia podía ser contada por varios medios y que el lenguaje era sólo uno de sus elementos de valor. "Narrar es narrar: sea oral, textual, digital, audiovisual, sónica o gráficamente", dice el artista y escritor mexicano Fran Ilich, director del ciclo de conferencias *Remezclando la realidad con los narrative media*, destinadas a dar a conocer las herramientas de la narrativa digital.

El ciclo cierra el festival Zemos 98, en Sevilla, que ha contado con expertos en narrativa digital como Nora Barry, comisaria de Future Cinema en el ZKM de Karlsruhe (Alemania) y creadora del relato in-

teractivo *Letters From Home-room*; Andrea Zapp, autora del libro *Networked narrative environments as imaginary spaces of being*, y de *Little Sister*, novela basada en un circuito de cámaras de vigilancia *on line*, que transmiten en tiempo real imágenes de la vida de una ciudad alemana.

Hoy a las 19.00 horas en el Monasterio de Santa María de las Cuevas, hablará la rusa Ollialina, autora de *My boyfriend came back from the war* (1996) donde, con los sentimientos y emociones de los personajes, establece un esquema narrativo interactivo. Su *netcomedia Anna Karenin goes to paradise* (1997) basa su relato en los resultados de búsqueda de las palabras amor,

tren y Paraíso y, en *Applet Art from Boru Boru*, demuestra la potencia narrativa de Java. Ollialina interviene junto a Dragan Espenschied, con quien crea *Zombie & Mummy*, una serie de comic en red.

El ciclo se cierra mañana en el Monasterio de la Cartuja con un concierto de Scanner, autor de narrativas sonoras.

Gracias a una subvención europea, Zemos 98 ha creado el Laboratorio de Nuevas Tecnologías y Medios Narrativos donde se crearán proyectos de cine interactivo para adolescentes y talleres de lectura de imagen y cultura audiovisual.

ZEMOS 98: www.zemos98.org
ILICH: <http://delete.tv>
ZAPP: www.azapp.de
LIJALINA: <http://art.teleportacia.org>
SCANNER: www.scannerdot.com

ZEMOS 98 el ojo que todo lo ve

Parejo al lanzamiento de estas páginas que tenéis entre manos, el festival zemos98 organizado por la Asociación Cultural *comenzemos empezemos* —unos chicos más que emprendedores— vuelve a la carga... Hasta el 12 de marzo tendrá lugar la Sección Oficial, donde podrán visionarse las 34 obras seleccionadas entre un total de 404 procedentes de lugares de todo el mundo y que sumaban un total de ¡67! horas proyectables. Los demás trabajos pudieron disfrutarse recientemente en una

marzo 04_ FREEK

maratoniana sesión digna del método *ludovico* instaurado por Burgess e inmortalizado por Kubrick. ¿Requisitos para los participantes? Y como no sólo de cine se nutre el intelecto, zemo98 también abre sus puertas a conciertos (Sr. Chinarro, o Scanner, que clausuran el Festival en el CAAC de Sevilla), sesiones de djs, talleres de narrativa filmica... Visítad su página web y estad atentos a cada cita. Estos chicos no defraudan...

Info: www.zemos98.org.

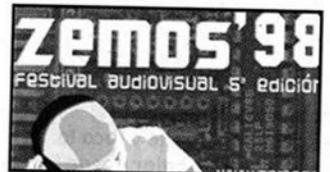
15 enero 04_ urbana 7

D2U

JUEVES 15 ENERO

AUDIOVISUAL

Festival Zemos'98



El Festival Audiovisual Zemos98_6 amplía el período de recepción de proyectos para la "I Convocatoria de Proyectos Audiovisuales de Andalucía Zemos98" e introduce un nuevo premio en colaboración con Avid Technology S.L. España, un software de edición Avid Xpress Pro para el ganador de la convocatoria. Dicha convocatoria tiene como objeto facilitar la producción de proyectos de creación audiovisual en video de corta duración entre los creadores audiovisuales a través del "Premio RTVA a la Creación Audiovisual andaluza con el patrocinio de Caja San Fernando".

Este premio consiste en una ayuda económica de 2400 euros para la producción del proyecto inédito seleccionado, que será emitido por Canal 2 Andalucía y estrenado en la séptima edición del festival audiovisual zemos98. La fecha límite de recepción de los proyectos será ampliada hasta el 15 de febrero de 2004.

I Convocatoria de Proyectos Audiovisuales de Andalucía Zemos'98. Entrega hasta el 15 de febrero. Más info...

«Zemos 98» dará cabida a un maratón de más de 300 cortometrajes en su VI edición

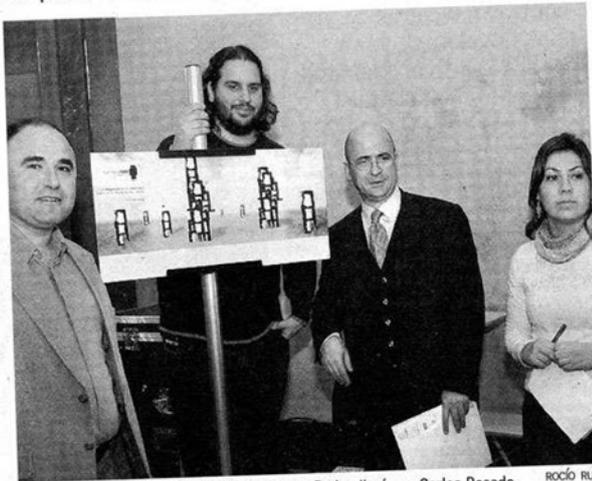
El Festival convoca premios para creadores andaluces e iberoamericanos

- El certamen audiovisual «Zemos 98» se celebrará del 1 al 6 de marzo entre Sevilla y El Viso del Alcor, aunque comenzará sus actividades del próximo 27 de febrero

PILAR GARCÍA

SEVILLA. Un total de 404 obras audiovisuales procedentes de todo el mundo, y que suman un total de 67 horas, se han inscrito en la sexta edición de «Zemos 98», un festival que ha ido creciendo y consolidándose en el tiempo trascendiendo su inicial dimensión creativa hasta llegar a convertirse en un foro abierto a la reflexión en torno a la cultura audiovisual. En este punto abundó ayer el coordinador de la convocatoria, Pedro Jiménez, quien precisó que «no queremos ser únicamente un festival lúdico o festivo». Prueba de ello son las actividades que se desarrollan al hilo del certamen y que abarcan campos tan diversos como la música, la fotografía o la narrativa digital.

Pero el núcleo central del festival lo constituye una muestra audiovisual de carácter internacional que este año se dividirá en dos secciones: la oficial —donde se agrupan los 36 cortos seleccionados de los 404 presentados en esta edición— y el maratón «Zemos 98», una novedad de la presente convocatoria que va a permitir la proyección, por vez primera, del resto de trabajos



De izquierda a derecha, Sebastián Chaves; Pedro Jiménez, Carlos Rosado y la delegada de Juventud del Ayuntamiento del Viso, Antonet Ruiz

Rosado, y el coordinador del festival, Pedro Jiménez, firmaron ayer un convenio de colaboración. Con una dotación de 2.400 euros, este premio cuenta con el patrocinio de la Caja San Fernando y con la colaboración de Avid Technology, que pondrá a disposición del ganador un software de edición. La RTVA se compromete a emitir el trabajo que resulte galardonado en Canal Sur 2 Andalucía.

Potenciar el nuevo talento audiovio-

yo duro, lo que requiere más apoyo, pues es la puerta que se abre a una trayectoria profesional más amplia», argumentó Carlos Rosado.

El plazo final para la presentación de proyectos será el próximo 15 de febrero y el que resulte premiado se estrenará en el marco de la séptima edición de «Zemos 98». Las bases pueden consultarse en la dirección: www.zemos98.org/proyectos.

Otra de las novedades será el premio

[6ª edición - 2004]

56 CULTURA Y OCIO
Diario de Sevilla • DO. 1. 2. 2004

MÚSICA

Scanner clausurará con un concierto la VI edición del festival audiovisual 'Zemos98'

BLAS FERNÁNDEZ

■ SEVILLA. Aunque la programación del certamen Zemos98_6, subtítulo *Un espacio y un tiempo para la cultura audiovisual*, no será presentada oficialmente hasta mañana, ya ha trascendido el nombre del encargado de su clausura: el músico electrónico experimental Robin Rimbaud, alias Scanner. Zemos98_6, que este año celebrará sus actividades del 1 al 12 de marzo en diversos espacios de Sevilla y El Viso del Alcor -localidad ésta en la que surgió el festival-, dividirá su programa en dos apartados. Del 1 al 7 se realizarán las diversas proyecciones, experiencias sonoras y propuestas escénicas, mientras que del 8 al 12 se llevará a cabo la segunda parte del taller que sobre *Narrativa digital*, en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía dentro de su programa *arteypensamiento*, dirige Fran Ilich y que ya cursó su primera parte en enero del pasado año.

Es en este último apartado donde se enmarca la actuación de Scanner, que también participará en el taller como ponente. Su concierto, a las 21.00 y con entrada libre, se celebrará en la antigua capilla del Monasterio de Santa María de las Cuevas, un espacio cedido para la ocasión por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Pese a disponer ya para entonces de un abultado currículum como artista experimental -que le había llevado a trabajar junto a Test Department, Coil o Lydia Lunch, entre otros-, Robin Rimbaud (Londres, 1964) saltó a la palestra hace ahora diez años con la publicación del disco *Scanner*, una obra de *ambient* poco convencional en la que había utilizado como materia prima para su *sampler* grabaciones realizadas con un *scanner* de audio de los usados habitualmente por la policía.

Conversaciones telefónicas, emisiones radiofónicas... El experimento, no exento de polémica



ROBIN RIMBAUD. El espía tras el 'scanner'.

-hubo quien llegó a acusarlo de quebrar el derecho a la intimidad-, se saldó con un notable recibimiento de la crítica y de otros músicos, que no dudaron en requerir su colaboración en trabajos ajenos -entre ellos figuran artistas

de sonidos a partir del escaneado y procesamiento de fotografías a través del programa Metasynth. La instantánea manipulada puede ser una postal de Londres o una foto de Lenny Kravitz, pero el resultado siempre es sorprendente.

Instigador del Electronic Lounge -el club de música electrónica experimental del ICA londinense-, Rimbaud ha mantenido una relación constante e interactiva con las diferentes disciplinas artísticas. Sus trabajos conjuntos con creadores plásticos -incluida la banda sonora para la película de Derek Jarman *The garden is full of metal*- y sus composiciones autónomas no sólo se han presentado en el ICA, sino también en lugares tan diversos como el metro de Nueva York, el Palacio de la Ópera de París o, en España, el Macba, la Bienal de Valencia, el Sónar y el festival Experimental Club.

A lo largo de más de un quince años de discos -el último, *Warhol's Surface*, editado el pasado año- Scanner ha consolidado una tra-

shortfilm.de

DAS KURZFILMMAGAZIN KURZFILMSZENE DEUTSCHLAND

News | Faits Divers

Spanish avant-garde: Zemos98 releases book, CD and DVD || 30/11/2004



Leitmotiv © Zemos98

This September the organizers of the Spanish audio-visual festival "zemos98" (Sevilla, Andalucía) released a catalogue in book form, an audio CD and a DVD featuring works from the last festival, "zemos98_6".

Although the festival focuses on films and videos of 'short duration', "zemos98" - subtitled [un espacio y un tiempo para la cultura audiovisual] - does not regard itself as a short film festival in the classical sense. Based on an interdisciplinary approach, "zemos98" presents a variety of audio-visual media, discussing the works in the context of contemporary audio-visual culture. According to the festival's organizers, this culture is currently experiencing a technological crisis that can only be overcome by remaining open to constant change and the surprises that change brings. The extension of the festival to encompass year-round activities and reinforced use of the Internet are part of this concept. "zemos98" is also innovative in another sense: the organizers have joined the Copyleft movement and distribute their publications under the 'creative commons' (cc) license.

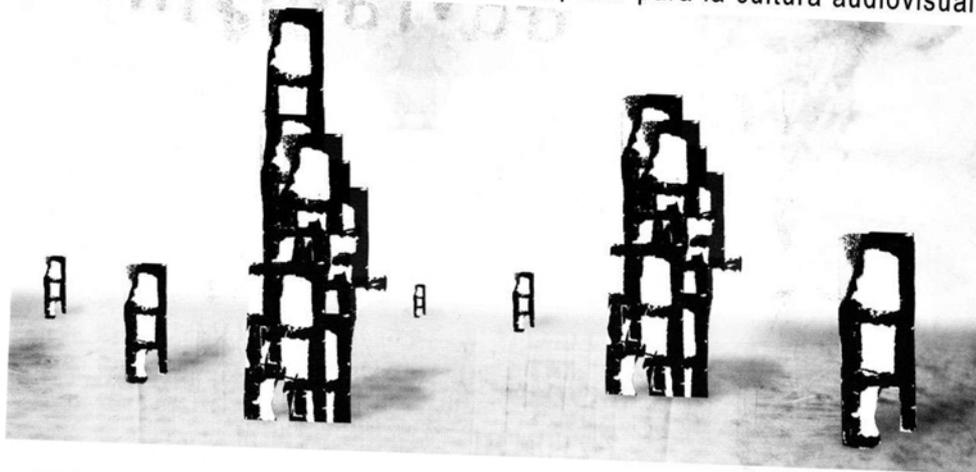
This is also the case for the "pack zemos98_6" [libro-catálogo + cd + dvd]. The over 100-page catalogue with project descriptions and several interesting articles on all fields of contemporary media applications can be downloaded for free as a PDF file - unfortunately only in Spanish. The audio CD with mp3 tracks can be obtained as ZIP file from the American public domain activists The Internet Archive, and the DVD featuring 13 international short films is available upon request for screenings. The next festival will take place in March 2005. The leit motif of "zemos98_7" will be "Inteligencia Colectiva".

febrero 04_mu

CINE

ZEMOS 98_6

Un tiempo y un espacio para la cultura audiovisual



Si, sí, has leído bien: audiovisual. El Zemos98_6 no es un festival de cortos, o mejor, no es "sólo" un festival de cortos. Es mucho más, como ellos mismos proclaman, su principal objetivo es "el desarrollo y la difusión de la cultura audiovisual en su sentido más amplio". ¡Toma ya! Alrededor de lo audiovisual se ciernen un cúmulo de disciplinas artísticas por el que no cita diversas áreas a apostar de una manera tan general. Aquí se dan cuando construir un concepto que su coordinador audiovisual, Felipe G. Gil, pretende explicar en la "Declaración de Principios Audiovisuales" a todo aquel que acceda a la web, un texto tan interesante como divertido y en el que se recoge la verdadera filosofía del Zemos98, que rehuye de lo comercial en pro de lo experimental, lo creativo, lo sugerente. Se acoge a la máxima del "todo merece ser visto" y para esta edición nace el concepto del Maratón del Corto - que dará comienzo el día 26 de febrero por diferentes salas de Sevilla- una de las actividades con más esfuerzo del festival, durante el que se van a proyectar todos y cada uno de los cortometrajes recibidos en la terminal de llegadas.

Apoyados en una convocatoria internacional de cualquier tipo de microrrelato en video, en la que este año se han inscrito 405 obras llegadas de todo el mundo, el festival sevillano se quiere transformar en un foro de reflexión teórica y artística donde se profundice en los problemas, cuestiones y vaci-mayoría. Para esta tarea se elaborará un catálogo una vez más, que como momento de recopilación y difusión a otros niveles, donde se ofrece una perspectiva teórica en relación al festival, así como documentación y contactos con todos los participantes, cortometrajistas, músicos, artistas plásticos, conferenciantes, etc". Dentro del catálogo también se insertarán...

Nuevos Medios en colaboración con la UIA (Universidad Internacional de Andalucía), que por segundo año investigará las posibilidades de los nuevos lenguajes en los medios narrativos digitales y que se celebrará la semana posterior al festival del 8 al 12 de marzo. Gran interés y expectación despiertan las Sesiones Photolab de Oscar Molina, dentro del área de fotografía, proyecto que se completará con la Bellamatic, una máquina expendedora de "obras de arte" que pertenece a la revista La Más Bella.

Pero el Zemos no dura una semana, sino que con iniciativas como el pre.zemos y post.zemos se continúa trabajando en la misma línea - digase, sin ánimo de lucro pero con mucha ilusión - con actividades como la "Convocatoria de Proyectos Audiovisuales de Andalucía Zemos98_6" (bases en www.zemos98.org/proyectos) en colaboración con RTVA y Avid o la "Convocatoria Vídeos de a pie" surgida a raíz del premio fallado por el INJUVE (Instituto Nacional de la Juventud) a favor del falso documental "Peatón Bonzo", ambas abiertas hasta el 15 de febrero.

Tanto el festival como el Taller de Narrativa y Nuevos Medios se clausurarán en el Monasterio de la Cartuja, sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y de la UIA, el día 12 de marzo con un concierto de "Scanner", un músico que trabaja los paisajes sonoros.

La sexta edición del Zemos98 está a punto de arrancar, el Comité de Selección trabaja para decidir quiénes estarán en la Sección Oficial y aspirarán a formar parte de un DVD interactivo, mientras las distintas áreas toman posiciones para embarcarse, un año más, en un tiempo y un espacio para la cultura audiovisual. ¡Aprovecha el Zemos!

[7ª edición - 2005]

elmundo.es cultura

Miércoles, 2 de marzo de 2005

Actualizado a las 20:46 (CET) - Internet time @740 by swatchi

ARTE AUDIOVISUAL

Zemos 98: videoocreación e inteligencia colectiva en Sevilla

El certamen andaluz celebra su séptima edición con la actuación estelar de DJ Spooky y la exhibición de más de 400 piezas audiovisuales

JUAN GONZALO

SEVILLA.- El montaje audiovisual como experimento. El cortometraje como formato narrativo. La obra audiovisual -incluidos los videojuegos- como ámbito de creación artística colectiva, donde se diluyen los conceptos de autoría y de propiedad intelectual... todas estas cuestiones tienen cabida en el festival Zemos 98, el certamen de videoocreación sevillano que celebra este año su **séptima edición** bajo el lema **Inteligencia Colectiva**.

Daniel Villar, miembro del equipo de coordinación del festival, destaca que este certamen "es una de las pocas iniciativas que están saliendo adelante **partiendo 'desde abajo'** y consiguiendo, poco a poco, la implicación de las instituciones".

Zemos98_7 "no establece en diferentes fórmulas narrativas arbitraria", afirma Villar. "No t documentales y de ficción, po más cerca de esa línea divisor central de esta edición, "hace sustrato histórico del que se n cultural en el sentido amplio d por **nuevas formas de propi** el acceso libre a la cultura, en

El encuentro arrancó ayer en l la proyección del *frankenvídeo* recreándose), en el que distiñ significa la creación colectiva.

AUDIOVISUAL



PRESENTACIÓN. Integrantes de Zemos98 junto al director del IAJ y la vicerrectora de la UNIA.

Las reflexiones, sonidos y vídeos de Zemos98 saltan al soporte físico

El festival sevillano publica bajo una licencia Creative Commons, y en colaboración con la UNIA y el IAJ, el libro, DVD y CD de su VII edición

BLAS FERNÁNDEZ

SEVILLA. "Hay que compartir el conocimiento para fomentar la creación". En la afirmación de Rubén Díaz, integrante del Colectivo Zemos98, se resume la filosofía del festival audiovisual sevillano, que ayer presentó el libro, el CD y el DVD correspondientes a su VII edición, celebrada el pasado mes de marzo.

Con esa intención, difundir y fomentar, los tres volúmenes -"el pack", como ellos lo llaman- aparecen bajo licencias Creative

comiento de la autoría, en su no utilización para fines comerciales y en la imposibilidad de generar obras derivadas de ésta; en el del CD, la última regla se elimina: se permite el *sampling* y, por consiguiente, la creación de nuevas obras sonoras a partir de la música en él incluida.

Publicado con la colaboración de diversas instituciones -entre ellas la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), una de las primeras en brindar su apoyo al certamen, y el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), uno de sus más firmes valedores en las últi-

PROYECCIÓN

Endanza estrena hoy 'Point of View'

La sala Endanza (c/ San Luis), en colaboración con Zemos98, acogerá esta noche a las 21.00 el estreno en España de *Point of View*, proyecto integrado por 40 vídeos de corta duración de autores de más de 20 países, encuadrables en el "new media art" o arte de los nuevos medios", y auspiciado por Euroscreen21 projects. Esta iniciativa audiovisual, comisionada por Judith Nothnagel y Hubert Baumann, tiene como principal objetivo

FESTIVAL
Zemos98 se dará a conocer en América

M.R. SEVILLA

Bajó el telón en marzo, pero ahora se dará a conocer por todo el mundo. El festival Zemos98, que celebró su séptima edición en Sevilla hace siete meses, se presentará en Europa y América a través de un DVD que recopila los mejores cortometrajes proyectados y un libro que recoge las reflexiones más interesantes que se hicieron sobre creación e in-

CULTURA Y OCIO

57

Diario de Sevilla - VI. 28. 10. 2005

listas, amén de un documental sobre el último Zemos98. "Es como el premio en sí mismo -dice Pedro-, aunque hay más, porque se proyectará por todo el mundo, lo que a su vez es una buena carta de presentación del festival".

Si ya los cortos de la VI edición pudieron verse en diversas partes del globo, en esta ocasión llegarán, entre otros, a países como Estados Unidos, Rusia, Ecuador o Colom-

DISTRIBUCIÓN

El 'pack' se ofrece gratuitamente a instituciones culturales, universidades y bibliotecas

bia. "Los artistas que participan en nuestra convocatoria se convierten en gestores que promueven la proyección del DVD en sus propias ciudades. Acabamos siendo una comunidad de creadores en red", afirma.

El CD, por su parte, presenta dos sesiones de *dj's* -del norteamericano Pod y del sevillano Voluble- entorno al catálogo del net label mexicano Música Para Espías -incluidas también en formato mp3-, dos creaciones de Slothsmolder e Ilich Sabotage, una galería de imágenes de Zemos98_7, dossier de prensa e incluso el libro del certamen en formato PDF, entre otros extras. "Si hay megas disponibles, hay que aprovecharlos", bromea Jiménez.

En cuanto al libro, publicado por primera vez en edición bilingüe español-inglés, Díaz puntualiza "que ya no es sólo un catálogo, sino un volumen de ensayos", pues aunque recoge la memoria de todas las actividades llevadas a cabo por el festival, gran parte de su contenido recae en los artículos de diversos reseñadores, artistas y activistas en torno al concepto *Creación e Inteligencia Colectiva*, argumento central de Zemos98_7.

Así, entre otros, el abogado David Bravo puntualiza sobre la polémica campaña *Ahora la ley actual! (o como calumniar a medio país sin despeinarse)*; el profesor de Filosofía David Casacuberta elecubra en torno a creación, internet y últimas tecnologías; el periodista y comisario artístico José Luis de Vicente reflexiona sobre la *Inteligencia Colectiva* en el red del futuro; o el músico Paul D Miller (DJ Spooky) nos introduce en su concepción del *sampling*.

[7ª edición - 2005]

CULTURA Y OCIO 53
 Diario de Sevilla • SA. 5. 3. 2005

AUDIOVISUAL

La perspectiva de DJ Spooky

Si en lo visual altera las imágenes o imprime efectos que llevan la mirada del espectador allá donde él quiere, en lo musical presenta una variada paleta de sonoridades —“con una base importante en el blues, la gran música del sur”, avisa— que va de las variaciones...

20 Minutos, 1.862.000 lectores al día. El primer diario hecho con los lectores Domingo, 20 Marzo 2005



Festival por una cultura colectiva pero crítica

Redaccion. 01.03.2005

Cortometrajes - Más triste es robar es el título del espectáculo con el que el dúo catalán Accidents Polipoètics inaugurará, esta noche, la séptima edición del Festival de Cortos Zemos 98.

En este caso, el tema en torno al que girarán todas las actividades del festival (charlas, mesas redondas, performances) será la inteligencia colectiva como sinónimo de una sociedad de la información crítica y no alienada. En total, se han presentado 427 cortos, procedentes de 33 países diferentes (España, Alemania, Costa Rica, Croacia, Estados Unidos, Yugoslavia, Austria, Cuba, Japón y Francia, entre otros) y de temática libre.

Sólo 25 han sido seleccionados para concursar dentro de la sección oficial del festival. Los ganadores se darán a conocer en la gala de clausura del sábado.

* Maratón de los 427 cortos. Facultad de Comunicación (Américo Vespucio, s/n).

Desde hoy, de 9.30 a 14.30 h y de 16.30 a 20.30 h. Libre. Inauguración del festival, en La Fundición (C/ Habana, 18). A las 21 h. Gratis hasta completar aforo. Más inf.: 954 901 153.



PAUL D. MILLER. Alias DJ Spooky That Subliminal Kid, ayer en las dependencias de la Universidad Internacion

El músico norteamericano clausura hoy el festival Zemos98_7 con el estreno en España del montaje multimedia 'Rebirth of a Nation'

BLAS FERNÁNDEZ

SEVILLA. "El hecho de traer a los africanos a América plantó la primera semilla de la desunión". Con este rótulo arranca *El nacimiento de una nación*, la célebre y todavía hoy polémica película dirigida en 1915 por David Wark Griffith (hace menos de una década, la cadena TCM aún tuvo que suspender su emisión en Estados Unidos a causa de las numerosas protestas recibidas).

Basada en el libro *El hombre del clan* de Thomas Dixon, sus indiscutibles valores cinematográficos

no han conseguido, sin embargo, que el evidente, sangrante racismo de su argumento pase desapercibido para nadie. Es, en definitiva, uno de esos títulos que provocan el debate entre quienes se sienten capaces de hacer un ejercicio de abstracción de la forma sobre el fondo y quienes no conciben tal perspectiva.

"*El nacimiento de una nación* es la primera gran película norteamericana —dice Paul D. Miller, alias DJ Spooky—. Con ella Griffith crea un nuevo estilo. Pero también fue una herramienta propagandística para el Ku Kux Klan que causó

un gran impacto en la cultura de Estados Unidos, y eso hacía aún más interesante su uso. Así que pensé que también yo podía utilizarla para crear algo nuevo".

El festival audiovisual Zemos98_7, tras la proyección de la segunda tanda de cortos a concurso en su Sección Oficial, acogerá esta noche el estreno en España de *Rebirth of a Nation*, montaje multimedia realizado por el músico, discjockey y ensayista norteamericano sobre el original de Griffith. Producido en su actual versión por el Lincoln Center Festival, el Spoleto Festival USA y el Festival de Otoño de París, en *Re-nacimiento de una nación* Miller utiliza "la técnica del discjockey para mezclar proyecciones de vídeo. De alguna manera, eso me permite convertirme en director cinematográfico", explica.

del p... pi... (l... es... to... re... ci... ra... an... la... m... ví... ra... de... de... ate... ec... El... pre... do... Mi... me

- CURRENT
- VIDEO PROJECTS
- PHOTOGRAPHY
- EXHIBITIONS
- DAVID PHILLIPS
- PAUL ROWLEY
- BIO
- CONTACT



INTERNATIONAL TOUR

ZEMOS:98 festival tour

Selected to participate in the touring programme for the Seville based zemos98 festival. Beginning with a screening at the Monasterio de La Cartuja in Seville, the programme will tour in Spain to Barcelona, Alicante, La Coruña, Gijón, Zaragoza, Madrid, Granada, Sevilla, Cádiz, Málaga, Jaén, Huelva, and internationally to México city, Brussels, Paris, Bogota, Medellín, Cali, Barranquilla, New York, Sofia, Budapest, Lisbon, Burdeos, Argentina y Cuba.

Rio de Janeiro

'laisle04',
 Teatro Odessia. 11.8-17.8 2004

Selected by laisle.com to participate in curated video art screening in Rio. Screening Security Fugue.

[8ª edición - 2006]

O.J.D.: 24206
 E.G.M.: 104000

Diario de Sevilla

Fecha: 15/03/2006
 Sección: CULTURA Y OCIO
 Páginas: 49

Greenaway estrenó en Sevilla su "poscine" interactivo y multimedia.

El británico presentó en el Lope de Vega 'Tulse Luper VI Performance', trabajo de 'live cinema' que quiere superar la "banca rota" de los formatos clásicos



GREENAWAY. El cineasta británico, ayer, en el Monasterio de San Clemen

te un término más apropiado", el galés lo llamará *VJ cine*.

Suerte de ensayo multimedia sobre la caótica era de la información con narrativas ajenas a las tradicionales, *Las maletas de Tulse Luper* abarca los últimos 60 años del siglo XX, siguiendo el hilo conductor -narrativo- del uranio, cuya presencia, más allá de servir de metáfora del "poder destructivo de la sociedad y de la violencia y el enfrentamiento entre países", define, a través de su número atómico, el 92, la estructura misma del rela-

SOBRE SÍ MISMO
"Cineasta y artista no deberían ser términos excluyentes; lo que yo quiero es hacer pensar a la gente en el cine"



Fecha: 15/03/2006
 Sección: CULTURA
 Páginas: 63

FRANCISCO CAMERO

SEVILLA Peter Greenaway tiene las ideas claras, y de igual manera las expresa, con cierto énfasis docente. El cine, asegura, camina moribundo por una vía muerta, asediado por "superficialidades que a nadie le interesan" y "dramas baratos". Ahora, el cine, incluso el más radicalmente posmoderno -en el que se incluye está "en banca rota", proclama el director galés, en parte porque carece de dos premisas esenciales de toda manifestación artística contemporánea: "la interactividad y el carácter multimedia".

Greenaway abrió ayer la sección oficial de la octava edición del festival Zemos98 en el Teatro Lope de Vega, donde, para "distraer, educar, entusiasmar, iniciar también" a los espectadores en el nacimiento de un "nuevo medio", protagonizó un espectáculo de *live cinema* y que calificó de "excitante", *Tulse Luper VI Performance*, basado en su proyecto multidisciplinar *Las maletas de Tulse*

ESTRENO DE UN PROYECTO INÉDITO DEL ISRAELÍ

Raz Mesinai lleva hoy a la Fundación Tres Culturas su electroacústica

El músico israelí Raz Mesinai, en su primera visita a España, presenta hoy un concierto audiovisual inédito, a las 21.30 en la Fundación Tres Culturas (Pabellón Hassan II. Calle Charles de Gaulle, 10). Mesinai es el responsable de las proyecciones visuales. Por la mañana, desde las 9.00, en la Universidad Internacional de Andalucía, continuará el seminario *Otras formas de TV*. En la sede de la



Peter Greenaway se convierte en video-jockey

M.C. SEVILLA. Anoche el teatro Lope de Vega albergó el estreno de la obra de Peter Greenaway, «Tulse Luper VI Performance», sobre la música de Richard Parker y Serge aka Orkander (este último con Greenaway en la imagen), plato fuerte de la edición 2006 del festival Zemos98. Con esta obra el cineasta se integra en una nueva forma de creación artística contemporánea con un proyecto multidisciplinar de la mano de NoTV, la prestigiosa empresa europea de *live cinema*.

bajo el brazo. "Entendemos que la presencia de un grupo como Ecclecie Method representa, por lo que hace un tema de la cultura televisiva un acercamiento a nuestro planteamiento. O la de Peter Greenaway, con su manipulación de vídeo en directo... No sabemos si esta

¿ puede nacer

CULTURA

arte

María Cañas dará su visión sobre el toro en Zemos98

La video creadora gana la II convocatoria de Proyectos Audiovisuales de Andalucía, convocada por la Radio Televisión Andaluza y la asociación organizadora del festival

LUIS SÁNCHEZ-MOLINI
 @ Envíe esta noticia a un amigo



SEVILLA. La Radio Televisión Andaluza y la asociación cultural Zemos98 han concedido una ayuda de 2.400 euros a la video creadora sevillana María Cañas para que desarrolle su proyecto *La Cosa Nuestra*, una mirada "surrealista e irónica" sobre el mundo del toro y sus manifestaciones folclóricas, según manifiesta la propia artista.

"Es un viaje hacia la cara oculta y siniestra del planeta bóvido y taurino", dice Cañas al tiempo que hace hincapié en que no pretende "buscar la provocación ni el insulto". "Aunque no me gusta -continúa-, reconozco que la tauromaquia es un arte. Sólo por mi admiración a Orson Welles, un gran aficionado, ya me merece un respeto".

Zemos98 devuelve el espacio radioeléctrico a los ciudadanos

Los organizadores del festival que comenzará el día 14 apuestan por una televisión participativa y creativa "en conjunción" con la libertad de internet

FRANCISCO CAMERO

SEVILLA Animación, videoclip, cortometraje, documental, *live cinema*, experimentación sonora: distintos lenguajes para una misma reflexión: el uso de los medios de comunicación, en particular de la televisión, "el medio posmoderno por excelencia", para Rubén Díaz, miembro de Zemos98, colectivo organizador del festival audiovisual del mismo nombre que se celebrará desde el martes (día14) hasta el domingo de la próxima semana en Sevilla. Más allá de la televisión. Es el le



'OPEN ZEMOS'. Pedro Jiménez, del colectivo organizador, ayer, en la sede oficial del festival.

"A partir de ahí, aspiramos a una televisión crítica y participativa, realmente democrática". Compleja

'SUBIDAS' DE VÍDEO DURANTE LA MUESTRA

... presentará Forward

[8ª edición - 2006]

Las imágenes también bailan

ZEMOS98

LA Luz de un cañón láser ya forma parte de la decoración habitual de las principales salas y discotecas, y los montajes audiovisuales se están imponiendo sobre los clásicos pinheadiscos. El festival Zemos98 ha dejado un espacio abierto para los Video Jockeys, unos profesionales que cada vez están más presentes en los pubs sevillanos. Vj Koma, un «vj» que acompañó este miércoles al músico Raz Mesiani en la Fundación Tres Culturas, nos explica cuál es el papel de estos montadores de imágenes. «Cuando la tecnología permitió que las imágenes se pudieran pinchar en directo empezaron a surgir los Vj, ya que se puede jugar con ellas, algo que antes sólo estaba al alcance de las grandes cadenas de televisión». Vj Koma se dedica a buscar escenas que le gustan y «con las que pueda causar impactos». También elabora diseños geométricos, y los proyecta sobre la pantalla «primiéndole ritmo musical». Pero su objetivo va más allá. «Quiero transmitir mensajes, y las imágenes lo permiten porque están cargadas de significado, de sensaciones e ideas», comenta Vj Koma, que también añade «mi sueño es poder elaborar una historia con la sucesión de las imágenes». Mientras tanto, cada música tiene un ritmo, y cada ritmo debe tener sus propias ilustraciones. «Para los sonidos electrónicos se necesitan planos con mucho movimiento, y para el chill out utilizo paisajes de desiertos o de la costa». Por su parte, Chechovj y Deligre forman parte de un proyecto que denominan Alta Infidelidad. Checho se define como un «mercenario de la



Alta Infidelidad es una alianza entre Deligre y Chechovj, por la que crean videoinstalaciones y montajes audiovisuales sin comprometerse con ningún



fieles con ningún estilo. «Vamos evolucionando en un entorno e que estamos involucrados varios artistas».

VIDEO-JOCKEYS Se lo comen todo

Deligre y Chechovj son pioneros en la creación audiovisual y participan en Zemos98, festival que se celebra durante todo el fin de semana en Sevilla. Hablan con EL sobre las claves de su trabajo.



DE ANDALUCÍA
elCorreo

Sección: CULTURA
Páginas: 45



PROPUESTAS TRANSGRESORAS. El grupo Dat Politics actuará en el Festival Zemos dando a conocer su nuevo trabajo discográfico, 'Wow twist'.

MÚSICA EN DIRECTO

DAT Politics presenta 'Wow Twist' en el Teatro Alameda

La banda francesa actúa esta noche dentro del festival Zemos98



DAT POLITICS. Desde Lille y aterrizando en Zemos98.

la formación, Skipp. Sin embargo, su particular concepción de la música electrónica -pop, transgresora, entre naïf y sarcástica; algo así como unos Devo del siglo XXI- no tardó mucho en llamar la atención. El sello Tigerbeat2 se encargaba de reeditarlos algún tiempo después, allanando el camino para el aterrizaje del grupo en la peculiar compañía de las Chicks on Speed, donde han publicado el resto de su producción. **Plusz Plus**, un álbum que escapaba por la vía bienhumorada a la ambigua calificación IDM, llegaba en 2002. Un par de años después, y en la misma línea, lo hacía **Go Pets Go**. Ahora con **Wow Twist** el grupo aplica una nada sutil vuelta de tuerca a esa iconoclasta perspectiva, más gamberra que marciana, de la experimentación electrónica proponiéndose once cortes sólo aptos para un auténtico gusateo sideral. Prepárense para un espectáculo cósmico y divertido. Avisados quedan.

► **Zemos98**. Teatro Alameda. Proyecciones a las 21.00. Concierto de DAT Politics a las 23.00. Entrada libre hasta completar aforo. Más información en www.zemos98.org.

Greenaway y Dat Politics protagonizarán Zemos98

Cuatro conciertos y una muestra audiovisual completan el certamen

ISMAEL G. CABRAL ■ SEVILLA
El abrazo del Centro de Arte de Sevilla (CAS) al Festival Zemos98 no le ha podido sentar mejor. Nuevos espacios, más actividades y la presencia en Sevilla del prestigioso cineasta Peter Greenaway, que dará a conocer en Sevilla su video-performance **Tulse Luper**.

Ninguno de los miembros del colectivo Zemos 98 (www.zemos98.org) ocultaba ayer su satisfacción ante la edición más completa del festival que anualmente preparan como estandarte de un programa de actividades diseminado durante todo el año. La sola presencia del director Peter Greenaway pone al certamen en el punto de mira nacional, por cuanto que Sevilla será la única ciudad donde se contemple la video-performance **Tulse Luper**. Del 14 al 18 de este mes, Zemos98 demostrará que "hay otras formas de entender los medios au-

diovisuales", a decir del director del CAS, Pedro G. Romero. "Encuentros como éste favorecen la creación y la relación del público con prácticas de vanguardia". La fusión entre las artes es otra de las constantes de Zemos98. Greenaway saldrá a escena acompañado por Dj Radar. El director de **El viento del arquitecto** disparará aleatoriamente imágenes de su película **Las maletas de Tulse Luper** a tres grandes pantallas colocadas en el Lope de Vega. Más mezcla tecnológica es la que propone el músico experimental Pita y la creadora visual Jade. Y como ellos, el grupo Dat Politics mostrarán su nuevo trabajo entre videos y sonidos derivados de un techno que tiene mucho también de naïf.

ENTRADA LIBRE. La consolidación del festival no impide que todas las actividades sigan siendo gratuitas. Entre ellas la que sirve de

base a toda la filosofía de Zemos, la muestra audiovisual. Hasta 650 obras han llegado este año en respuesta a la convocatoria. De ellas podrán verse 19 provenientes de siete países en dos sesiones que tendrán lugar los días 17 y 18 en el Teatro Alameda. El resto podrán contemplarse individualmente en el Monasterio de San Clemente, sede del festival y también del CAS. Los coordinadores del festival, Pedro Jiménez y Rubén Díaz, aseguran ayer que la intención de esta cita cultural es demostrar que tanto la televisión como el resto de los medios audiovisuales "pueden ser diferentes" y que se pueden emplear para "crear una cultura más democrática y participativa". Casi 100.000 euros de presupuesto avalan un proyecto que continúa siendo autónomo y que tiene previsto incrementar sus actividades en futuras ediciones.

CALENDARIO ESENCIAL

- **Peter Greenaway**. Junto a Dj Radar. Martes 14 en el Teatro Lope de Vega a las 21.30 horas
- **Raz Mesiani**. Piano y electrónica en la Fundación Tres Culturas. Miércoles 15 a las 21.30 horas.
- **La Cosa Nuestra**. Proyección y sesión sonora. Estreno del proyecto ganador del premio RTVA- Zemos98 a la mejor Creación Audiovisual Andaluza. Jueves 16 a las 19.30 horas en el Monasterio de San Clemente.
- **DJ Arnsia / Pita + Jade**. Música experimental y videos. En la Sala Endanza. Jueves 16 a las 21.30 horas.
- **Dat Politics**. Punk, power pop, audiovisuales y techno en el concierto de este grupo inglés. El viernes 17 en el Teatro Alameda. 23.00 horas
- **Eclectic Method**. Hip-

Trascender la televisión convencional

17 a las 12

[8ª edición - 2006]



Sección: CULTURA
Páginas: 50

EL PÚBLICO ESCOGIÓ LOS NUEVE CORTOS QUE INTEGRARÁN EL DVD DEL FESTIVAL

Zemos98, un referente consolidado

SEVILLA ■ La octava edición del Festival Zemos98 confirma que este evento se han convertido en una cita indispensable para los amantes de las prácticas audiovisuales. Un total de 5.000 personas han disfrutado de las actividades desplegadas en el programa, y más de 50.000 han visitado la página web, confirmando este año como un espacio de consulta indispensable y un modo de vivir el festival a distancia.

La organización aseguró que todas las actividades performativas públicas llenaron los aforos de sus respectivos espacios, desde

el Teatro Lope de Vega con Peter Greenaway y dj Radar a La Fundación Tres Culturas con Raz Mesina, o la sala Endanza con Dj Anmsia o el Teatro Alameda con las secciones oficiales, Dat Politics y Eclectic Method, entre otras convocatorias.

EN DVD. Por otra parte, serán finalmente nueve las obras que compondrán el DVD con las obras más destacadas de la convocatoria internacional de obra de corta duración de este octavo Zemos98. Dichas piezas son *Between*, de David Cangardel, *Ponys*, de David Planell, *Uyuni*,

de Andrés Denegri, *Even if she had been a criminal*, de Jean-Gabriel Périot, *Desde mis ventanas*, de Mauro Entrialgo, *Snap*, de Philip Newcombe, *Montevideoaki*, de Octavio Iturbe, *Deu no jornal*, de Yanko del Pino, y *Les insolés (Insolation)*, de Jean-Marc Simonnet.

Destaca asimismo el espacio de reflexión creado en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), gracias al cual los participantes del Seminario *Otras formas de TV* han puesto en marcha un proyecto nacional de una Televisión en Red.



CITA OBLIGADA. El festival Zemos98 se consolida año tras año.

MÚSICA

Eclectic Method cierra hoy el VIII Zemos98

El trío británico clausura las actuaciones del festival con una sesión de "discjockeys que pinchan vídeos"

BLAS FERNÁNDEZ

■ SEVILLA. Jonny Wilson, Ian Edgar y Geoff Gamlen se empeñan en descolgarse la etiqueta que los califica como *videojockeys*; lo suyo, afirman, es otra cosa: *discjockeys* que pinchan vídeos. *We're Not VJs* es precisamente el título del DVD que, más allá de las apariciones en



TRÍO. Dispuestos a convertir el Teatro Alameda en una discoteca.

EL PAIS
ANDALUCIA

Diario de Sevilla

AUDIOVISUAL

Zemos98 multiplica su seguimiento en la red

REDACCIÓN

■ SEVILLA. Alrededor de 5.000 espectadores se involucraron "físicamente" en la VIII edición del festival audiovisual Zemos98, clausurada el pasado sábado en el Teatro Alameda con la actuación de los *discjockeys* visuales británicos Eclectic Method. En la vertiente "virtual", el certamen registró más de 50.000 visitas a su página web, que retransmitió *on line* a través del proyecto Forward TV de televisión por internet todas las actividades programadas.

Respecto a la Sección Oficial a concurso de obras de corta duración, la organización anunciaba

ayer los títulos seleccionados para integrar el DVD correspondiente a esta edición, y que serán *Between*, de David Cangardel (Francia), Premio del público; *Ponys*, de David Planell (España), Premio del público; *Uyuni*, de Andrés Denegri (Argentina), Mejor Creación Iberoamericana, otorgado por la UNIA; *Even if she had been a criminal*, de Jean-Gabriel Périot (Francia); *Desde mis ventanas*, de Mauro Entrialgo Ibarondo (España); *Snap*, de Philip Newcombe (Reino Unido); *Montevideoaki*, de Octavio Iturbe (Uruguay); *Deu no jornal*, de Yanko del Pino (Brasil), y *Les insolés*, de Jean-Marc Simonnet (Francia).

HOY

MÚSICA

Eclectic Method. Este grupo que mezcla producciones audiovisuales y música actúa dentro del festival Zemos98. En el teatro Alameda, a las 23.00. La entrada es por invitación que puede recogerse en el Monasterio de Clemente.

TEATRO

'Salomé'. Esta obra, de Oscar Wilde, es una de las grandes apuestas de la temporada. Entre los artistas destacan María Adanes, Salcedo Millán y Elisa Melilla. Puede verse hoy y mañana en el Teatro Isabel la Católica, a las 19.30 y 22.30.

Peter Greenaway

«No sé si soy un artista alternativo. Simplemente me guío por mi olfato»

Peter Greenaway tiene tendencias obsesivas por crear algo nuevo. Le aburre lo que ya es historia en su currículum, aunque de vez en cuando insiste en seguir persiguiendo la pintura, "como el arte más supremo". Pintor, cineasta, habla dando explicaciones detalladas con una enorme carga conceptual. En esta nueva etapa se convierte en *videojockey*, un Dj visual en su espectáculo titulado "Tulse Luper VJ performance" con la música de Richard Parker y



gas de videos de Eclectic Method en www.eclecticmethod.net.

[9ª edición - 2007]

laburrak

NEVER MIND THE BLOGS

CONTACTO

DIOMAS

CATEGORIES

- Actividades /Eventos
Dimensiones de Océano en el Desarrollo de Software Libre
ZEMOS98. Panel de Control.

Calendar grid for April 2007

ARCHIVOS

- March 2007
February 2007
January 2007

Gaussian

Inicio Envia Archivos Edita

7 International Electroacoustic Music Contest Of Sao Paulo 2007

Modified Toy Orchestra inaugurará la 9ª Edición de ZEMOS98



Por segundo año consecutivo el Teatro Lope de Vega acogerá la presentación oficial e inauguración de ZEMOS98...

Esta peculiar orquesta de juguetes modificados viene de la mano de Brian Duffy, una suerte de tuitler pomodoro...

Los británicos no dejan de ser unos señores vestidos como jefes de planta de unos grandes almacenes...

Esta anotación fue publicada el jueves, 8 de marzo del año 2007 a las 0:44 pm y actualizada en la categoría Eventos...

arteleku

Interview with Zemoart

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?



PIERRE BASTIEN



¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

LIVE JOURNAL

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

Zemoart y sus regalos

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

Modified Toy Orchestra

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?



¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

Pierre Bastien

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?



¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

Remixtures

El complejo militar-entretentivo y a música como tutera

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así? ¿Qué es Zemoart? ¿Por qué se llama así?

Whmua website content in Chinese, including navigation, search, and article snippets.

Comments section for the ZEMOS98 article, showing user avatars and text.

Comments section for the ZEMOS98 article, showing user avatars and text.

ConTexto website content in Spanish, including navigation, search, and article snippets.

[9ª edición - 2007]

E.G.M.: 89000

Diario de Sevilla

CULTURA Y OCIO

ZEMOS98

El grueso del certamen comienza este lunes y se cerrará el día 25

Hora de festejar el descontrol

La novena edición del festival, bajo el lema 'Fuera de control', propone actividades culturales para pensar nuestra sociedad de manera crítica

SECCIÓN OFICIAL

VIERNES 23

20.30 Teatro Alameda
Under twilight (Jean Gabriel Périot, Francia): Belleza y/o destrucción.

DVD (Ciro Altabás, España): Este cortometraje incluye: selección de escenas / trailer / tomas falsas / final alternativo / escena eliminada / videoclip / featurette: ¿Qué es un friki? / audiodocumentario / selección de personajes y una historia de chico-conoce-chica.

Cirugía (Alberto González, España): No hagas caso de ese temblor.

In good hands (Miguel C. Rodríguez Gómez, España): Paula sabe que su padre hará todo lo posible por protegerla, no se equivoca.

Ciudad leve (Anna María Anderioni y Ángel Tirado, Reino Unido-España): Reflexión y experimentación audiovisual sobre la ciudad contemporánea.

Future memory: desire (Scott Kidai, EEUU): Unos pájaros vuelan sobre una fábrica al atardecer; un árbol solitario permanece en medio de un lago ondeante; la lluvia se vierte contra la basura de un callejón abandonado. Estas tomas se obtienen de películas de Hollywood. Las imágenes resbalan a través de golpes en nuestra memoria consciente, desencadenando una familiaridad desplazada. Lo hemos visto antes, pero no sabemos dónde.

When I wish upon a star (Mai Yamashita y Naoto Kobayashi, Japón): Los artistas han prolongado una imagen real grabada de una estrella fugaz, cuya duración original es menos de un segundo, hasta unos dos minutos, lo suficiente para que cupiesen los deseos de Yamashita.

ACCIONES INESPERADAS

Sevilla te enseña las últimas sorpresas de *Fuera de control*. La novena edición del Festival Zemos 98 responde al lema *Fuera de control*. Viene cargadito de charlas, conciertos, audio, instalaciones y mucho, mucho vídeo. En el apartado Open Zemos, reflexiones sobre el papel del sonido y la música en los mecanismos de control social de Chiu Longina, o un curso de cómo hacerse el muerto basándose en la técnica de la astucia del conejo de Alejandra Pombo. Así hasta 11 acciones seleccionadas de un total de 67 propuestas. También música de Coldcut, Alec Empire o Modified Toy



Orchestra: un concierto con juguetes tuneados (en la foto). ■ MANUELA VILLA
Festival Zemos 98. Del 19 al 25 de marzo. Distintos lugares de Sevilla. Entrada libre.

LITERATURA Fernando Saezter ensayo, 'La vida eterna', la incógnita frente a las tentaciones estupefactas

A. CRESPO / S. GALLEGO

Sevilla. Fue Godard, maestro del cine convertido en marginal francocinista del audiovisual, en sus *Histoires (6) du cinéma*, quien mejor definió la forma de trabajar que se observa en este animado colectivo Zemos98. Sería algo así: "No hay nada mejor para explicar una imagen que otra imagen". O así: "Una imagen, a la fuerza, nos conecta a otras". Apostando por una cultura libre y participativa, al margen de la sanción institucional, es decir, política en estos días de desconfianza, esta reunión de resistentes propone nuevas y abigarradas jornadas (proyecciones, cursos, conciertos, convivencias en definitiva) alrededor de un tema unificador: el desmantelamiento de la



¿Es posible no formar parte



de un tema unificador: el desmantelamiento de la... esta fecha se llevarán a cabo m... tvidades; multitud de frent... distintos escenarios: Teatro L... Vega, Monasterio de San C... CAAC, Endanza, Teatro Alam... Un tiempo, entonces, para p... las imágenes, para poner en



Fecha
Sección
Página

EL CERTAMEN SE INAUGURARÁ EL PRÓXIMO LUNES 19

Juguetes techno y cultura audiovisual en Zemos98

SEVILLA ■ El grupo Modified Toy Orchestra inaugurará el próximo lunes 19 la novena edición del Festival Zemos98, denominado en esta ocasión *Fuera de control*. El conjunto británico dará un concierto en el que el controvertido Brian Duff, una especie de luther posmoderno, reconstruirá muñecas y juguetes infantiles abandonados para hacer de ellos insólitos instrumentos electrónicos.



El músico Alec Empire.

Presentados en festivales como Sonar y Supersonic, estos seis trabajos musicales aportarán las primeras dosis de subversión a Zemos98, quienes para su clausura en la Fundación Tres Culturas (el 25 de marzo) han confiado en un grupo mucho más intimista, Nettle. Se trata de una formación de músicos y un video artista que fusionan géneros como la canción folk norteamericana, la composición clásica árabe, la electrónica y el *breakbeat*. Violín, chelo y sonidos digitales se integran en Nettle.

Además, el Teatro Alameda volverá a ser sede de otros conciertos audiovisuales los días 23 y 24 de marzo con Coldcut y Alec Empire respectivamente. Los primeros son *exposiciones directas del hip hop instrumental que flo-*

reció en el Reino Unido a finales de los ochenta, siendo sus últimos trabajos referentes en la creación de música con *samples*. Por su parte, Alec Empire es conocido como líder del mítico grupo Atari Teenage Riot y responsable de una ingenere creación artística como productor y remezclador de artistas como Björk, Rob Zombie, Slaye y Jon Spencer.

Señal Plus: Puede consultar la programación completa y los horarios en la web: www.zemos98.org



Materiales sobre la venta ambulante

Si viene o no viene (BCNova, España) **Vienes 23, 20.30 Teatro Alameda**
Filmado en el Puerto Olímpico de Barcelo-

na, es el resultado de una *performance*, la puesta en escena de una situación real: vendedores ambulantes auténticos y no-vende-

dores se convierten en actores de sí mismos, adaptando diferentes papeles y voces en un flujo continuo de pa-

viene nace de un contexto y lugar concreto: la nueva Barcelona posolímpica y pos-Fórum, centro de turistas e inmigrantes a la vez.



Disccionando el discurso mediático

...And while we were on the air (Allsopp & Weir, Reino Unido) **Sábado 24, 20.30 Teatro Alameda**
El vídeo utiliza material de noticias de la BBC del verano de 2005. El material ha sido reeditado, dejando solo las aspiraciones

de los locutores. El resultado que produce el vídeo se traduce en movimientos tartamudeados y ritmos exhaustivos de la respiración y el pulso de los locutores. Los acontecimientos se cuentan como titulares relampago frente a los monitores de la sala de redacción.

SÁBADO 24

20.30 Teatro Alameda

Jaugh Forever (Eduardo García Villalón-Jiménez, España): *Videoclip* del tema producido por Andreas Lutz con Artole Jazz P.C. para la banda sonora del video del skateboard Jaugh Forever.

The market (Plac) (Ana Husman, Croacia): Se trata del gusto de los tenderos por comprar productos nacionales, considerándolos mejor que los importados.

Escollera (Santiago Torres Muro, España): Dos hombres y una mujer dan rienda a su imaginario sexual en la calle.

Beach (Gull Silberstein, Israel): Relato personal en forma de emisión televisiva desintonizada. Flujo acelerado de imágenes.

Blind man's alley (Tony Kelly, Reino Unido): Cinco nuevos jugadores llegan al lugar secreto de este año para el juego anual de El callejón del ciego.

En el cubo de mi madre (Granjero Españales) (Juan Domingo Ferris, España): A modo de trama postomín-

SECCIÓN PARALELA

Verdades y mentiras de la caja tonta

Paralelas Zemos98 Del 20 al 31 de Marzo ■ **Monasterio de San Clemente**
Dividida en dos secciones (verdad y mentira) las *Paralelas Zemos98* agrupan una serie de trabajos audiovisuales que pretenden hacer-nos reflexionar sobre nuestro lugar en el centro de un torbellino de

eso que convenimos en llamar realidad. A lo largo de doce cortos, Ben Laden toma café con un presentador de la BBC, gente que va a morir vuelve a nacer mientras baila, o Jason, el protagonista del clásico del cine de terror de John Carpenter, regresa a la pantalla para intentar acabar con nosotros. Esta sección se completó con las *Paras FCOM* que se proyectaron en la Facultad de Comunicación los días 14, 15 y 16, y que des-



Persiguiendo otros mundos posibles

Paralelas invitadas Del 20 al 31 de Marzo ■ **Monasterio de San Clemente**

Las *Paralelas invitadas* nacen de la colaboración de Zemos98 con otros colectivos e individualidades destacados en el panorama audiovisual internacional, desde María Pallier de *Metropolis* TVE, hasta Les Filmistes, pasando por Daria Pyrkina del Centro Nacional de Arte Ruso (NCCA). Entre las seis muestras que con-

extraído de los Archivos de OVNI (Observatorio de Vídeo No Identificado) que tienen como objetivo plantear una crítica de la cultura contemporánea, utilizando video-arte, documental independiente o arqueoología de la *mass media*. Por su parte, *Possible Worlds* es un proyecto inspirado en la Sexta Declaración de la Selva Lacandona del Ejército Zapatista, y busca aplicar en el cibespacio el concepto na-



El nuevo protagonismo de los desheredados

Proyecciones Especiales: Confabulación (Valeriano López, España) / **La liga de los olvidados** (José Luis Tirado, España) **Martes 20, 19h / Sábado 31, 20.00** ■ **Monasterio de San Clemente**
Las Secciones Paralelas se cierran con dos proyecciones especiales que utilizan unos esquemas narrativos más reconocibles y que se acercan al documental y al cine social para llamar nuestra atención sobre el alarmante pro-

blema de la inmigración ilegal y de las condiciones de vida de quienes consiguen franquear nuestras fronteras malviviendo en la trastienda de la Europa del bienestar. El último proyecto de Valeriano López, el cortometraje *Confabulación*, es un epílogo de sus trabajos anteriores y más concretamente de *Estricho Adventure*, donde un inmigrante es el protagonista de un videojuego consumido por niños marroquíes. Diez años después, encontramos a estos menores convertidos en una molestia para los políticos y para la sociedad en general, cruzan nuestras fronteras sin que nada pueda hacerse por evitarlo y crean una creciente alarma social. En *La liga de los olvidados*, José Luis Tirado teje una serie de microhistorias, en las que se cruza la práctica del fútbol con lo personal y lo social, describiendo las vicisitudes de jugadores y equipos a través de sus tres protagonistas. Campos y canchas se convierten en reducidos perifericos del crecimiento especulativo de nuestras ciuda-



[9ª edición - 2007]



POPO INSTITUCIONAL. Los responsables políticos municipales dieron su respaldo a la muestra.

Zemos'98 arranca con una crítica a los medios

El grupo Modified abrió la muestra ayer en el Lope

SEVILLA. La novena edición del Festival Audiovisual Zemos98, que se celebra en Sevilla desde ayer y hasta el domingo, pretende realizar una reflexión crítica en torno a los medios de comunicación, desechando la homogeneización a través de vídeos, performances y conciertos. El grupo Modified Toy Orchestra abrió anoche el telón en el Lope de Vega.

El portavoz del colectivo Zemos98, Pedro Jiménez, explicó ayer en la rueda de prensa de presentación del certamen que el eje principal de este festival lo constituye la convocatoria internacional de obras audiovisuales de corta duración, en la que para esta edición se han inscrito 689 vídeos, procedentes de 50 países. Entre hoy y el día 30 de este mes, se proyectarán en el Monasterio de San Clemente todas las obras presentadas a esta convocatoria, pero serán los días 23 y 24 de esta semana cuando tenga lugar, en el Teatro Alameda, la Sección Oficial del concurso, en la que se presentarán los 18 cortos finalistas procedentes de Es-

paña, Croacia, Francia, Reino Unido, Japón, Estados Unidos, Italia e Israel. Por segundo año consecutivo, San Clemente será la sede oficial de este evento y contará con una programación específica en la que destacan la muestra de los diferentes proyectos presentados a Open Zemos, proyecciones, así como la Exposición Panel de Control. En lo que se refiere a las actividades denominadas performativas, la inauguración oficial del festival será el día 19, en el Teatro Lope de Vega, y correrá a cargo del grupo Modified Toy Orchestra, con un espectáculo que girará en torno a la manipulación de una serie de juguetes con los que el grupo produce música electrónica. De igual modo, el miércoles 21 en la Sala Endanza se presentarán las propuestas sonoras de Pierre Bastien y de Janek Schaefer; y al día siguiente, en Obispo La Sala Club, los productores y DJs del colectivo Arkestra. Eñecha y Mwélele unirán sus fuerzas con el artista visual Marcos Mosquera.

CONCIERTOS ESPERADOS

El viernes, el Teatro Alameda acogerá el concierto de Coldcut, con el show *Víjete a través de VJ*; y el sábado, en el mismo espacio, tendrá lugar la actuación del berlinés Alec Empire, quien estará acompañado por Nic Endo y el dj Philipp Virus. El domingo el Pabellón Hassan II de la Cartuja acogerá la clausura de Zemos con el espectáculo *Nette*, un proyecto de DJ Ruptura.



CINE Y MÚSICA, EN EL LOPE DE VEGA

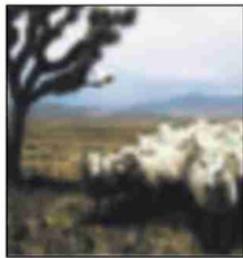
CREACIÓN AUDIOVISUAL SIN CONTROL

Arranca el IX Festival Zemos98, bajo el lema 'Fuera de control'. Proyectarán casi 700 películas de 50 países. M. FRANCO

Zemos98 apuesta por la cultura libre, crítica y participativa para responder a la pregunta «¿es posible estar fuera de control?». Con esta premisa arranca la IX edición de este Festival audiovisual independiente, un certamen que intenta desentrañar las contradicciones, verdades y mentiras en torno al control.

Para ello propone proyecciones, exposiciones, conferencias, acciones y espectáculos musicales que invitan a reflexionar más allá del ocio y la cultura de masas. Hasta el 25 de marzo, se han inscrito 689 obras, procedentes de 50 países de todo el mundo. Esto supone un tiempo total de 89 horas de imágenes. Las proyecciones de los cortos de la sección oficial serán el 23 y 24 en el Teatro Alameda.

El festival se inaugura esta noche con una propuesta de lo más subversiva: el concierto audiovisual del grupo británico Modified Toy Orques-



Programa lleno de actividades

El Teatro Alameda acogerá los días 23 y 24 otros dos espectáculos audiovisuales, con los grupos Cocolcut y Alec Empire, respectivamente. Y el Monasterio de San Clemente será desde mañana sede de las secciones Paralelas Zemos98 y Paralelas Invitadas y de la exposición *Interruptores críticos para una sociedad vigilada*.

tos electrónicos en toda regla. Eso sí, con cierta dosis de

O.J.D.: 4738
E.G.M.: No hay datos

EuropaSur

Fecha: 18/03/2007
Sección: CULTURA
Páginas: 50

ZEMOS98

Imágenes tomadas con cámaras y circuitos de vigilancia componen la muestra 'Panel de control'

Arte contra la libertad vigilada

Colectivos artísticos nacionales e internacionales utilizan el vídeo e internet para alertar de los abusos y riesgos de estos medios



Laura Blanco

SEVILLA. Imágenes tomadas con cámaras de vigilancia y sistemas de control electrónicos constituyen la materia prima de la muestra *Panel de Control. Interruptores críticos para una sociedad vigilada*. Una reflexión sobre la "libertad vigilada" que el uso de las nuevas tecnologías audiovisuales ha impuesto a la sociedad, apelando al miedo y a la seguridad. La mayoría de las once piezas, estructuradas en cuatro apartados, son fruto de colectivos nacionales e internacionales, que trabajan con el vídeo e internet como principales soportes, lo que no les impide alertar de sus riesgos.

DESORIENTACIÓN. Un laberinto de cajas de cartón. Apuntes-mapa, es la metáfora usada por Taller de Intangibles TAG para

MUESTRA INTERACTIVA
Varias piezas apelan a la participación del visitante con 'weblogs' o imágenes manipuladas por él

reflexionar sobre la experiencia de sentirse desorientado, frecuente en la vorágine del mundo actual, que se completa con un weblog abierto al público.

El colectivo multinacional Transnacional Temps plantea en *Hipnometría* la relación ambivalente y retroalimentada entre espectador y medios audiovisuales, manipula y es manipulado mediante la promoción de la inacción. Cinco monitores generan una imagen que es intervenida por la presencia del espectador.

VIGILANCIA. Es el bloque más numeroso. La obra de Orwell *1984* sirve de título para la pieza del colectivo norteamericano *Surveillance Camera Players*, pues sus miembros exhiben un cartel con ese título ante las cámaras de espacios públicos de Nueva York. Este tipo de acciones centran su actividad, para denunciar el abuso de estos siste-

O.J.D.: 28241
E.G.M.: 89000

Un claustro para diez días de reflexión

Panel de Control. Interruptores para una sociedad vigilada. Monasterio de San Clemente. La exposición, organizada por Zemos98 en colaboración con la asociación donostiarra Fundación Rodríguez, permanecerá en el Monasterio de San

Clemente (Calle Torneo, 18) desde este martes hasta el próximo día 30. La entrada es gratuita y el horario de apertura es de martes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 los domingos sólo por la mañana de 11.00 a 14.00. Los lunes, la muestra permanecerá cerrada.



mas, especialmente tras el 11-S, e incluso organizan rutas guiadas mostrando dónde se encuentran.

Ricardo Iglesias y Gerald Kloger alertan de los riesgos de la globalización tecnológica con *In the Dark*, donde un maniquí con cámara de vídeo toma imágenes que, previa manipulación, son transmitidas por internet. SVEN presenta *Surveillance Video Entertainment Network*, un sistema itinerante de vigilancia, mediante una furgoneta equipada con cámara, monitor y ordenador, para tomar fotos y exhibirlas en tiempo real en lugares públicos.

Der Riese es un documental del checo Michael Klier rodado en 1983 con cámaras de vigilancia; como él, Luis André usa el material de las cámaras de un centro de control de tráfico de Bilbao en *Kutzabelta* para indicar su efecto en la conducta de los ciudadanos.

La participación andaluza llega con el malagueño Karmelo Bermejo, cuya pieza *Aportación de vigilancia al Museo del Prado. Vigilar el vigilante de la sala 39*, está dedicada a la vigilancia del vigilante, utilizando como metáfora los sistemas de seguridad de los museos.

SUBJETIVIDAD Y CONTROL. La publicidad y los medios de comunicación centran esta sección. La *Fiambrera Obrera*, colectivo fun-

PRESENCIA ANDALUZA
El malagueño Karmelo Bermejo analiza el tema de la vigilancia en el museo como metáfora

dado en 1999 caracterizado por su irreverencia (basta echar un vistazo a su divertida web, www.sindominio.net/fiambrera), utiliza el modelo publicitario de las agencias de viaje en *Especial novios* para ofrecer paquetes turísticos de desobediencia civil.

Y si el arte contemporáneo tiene a las Guerrilla Girls para denunciar la discriminación de la mujer, la creación multimedia cuenta con Pripublikarrek, que en *Shift-Control. El miedo en la construcción del género* usan la radio (emisoras libres y Radio 3), para denunciar el empleo del miedo en el control de la mujer, generando inseguridad.

ARCHIVO. El colombiano Santiago Ortiz (Mochbo) acerca al espectador el proceso de elaboración de la muestra, con mapas conceptuales, referencias y links usados para la misma que pueden ser consultados por el público en *Archivos*.

Diario de Sevilla

Fecha: 18/03/2007
Sección: CULTURA
Páginas: 53

ZEMOS98

El festival ofrece una interesante serie de ocho eclécticos conciertos en su apartado musical

El arte de los sonidos automáticos

Maquinarias sonoras recicladas se darán cita en los conciertos de Zemos98, con Modified Toy Orchestra, Pierre Bastien, Coldcut y Alec Empire

Antonio Murcia

SEVILLA. El concierto audiovisual y el lema *Do it yourself* (Hazlo tú mismo) son dos de los originales

percutores, depurada y aumentada con los años y que pone en marcha con temporizadores y mini-motores eléctricos, haciendo sonar instrumentos tradicionales de

PROTAGONISTAS



CONCIERTOS

MODIFIED TOY ORCHESTRA
Lunes 19 ● 21.00 ● Teatro Lope de Vega.
Concierto audiovisual

ALCA
Miércoles 21 ● 19.00 ● CSOA Casas Viejas, c/ Aniceto Sáenz, 3
Experiencias sonoras

[9ª edición - 2007]



Sección: CULTURA
Páginas: 73

Zemos98 pone imagen y sonido a Sevilla durante esta semana

Artistas de cincuenta países reflexionan en casi 700 vídeos sobre el control de una sociedad vigilada a través de cámaras y otros aparatos tecnológicos

LUCÍA HERNÁNDEZ
SEVILLA. Ayer se inauguró la IX edición del Festival Audiovisual Zemos98, que, en su decimada apuesta por una cultura «dibire, crítica y participativa», este año plantea ante la capital hispalense la siguiente pregunta: «¿Es posible estar fuera de control?». Y es que el concepto de sociedad vigilada yace tras las proyecciones, conciertos, exposiciones y demás actividades que hasta el próximo día 25 darán forma a Zemos98 en su noveno año de vida.

Las obras en vídeo de corta duración siguen siendo el plato fuerte de esta «festividad de la imagen», a la que en la presente edición se han inscrito casi setecientas piezas de cincuenta países. Dieciocho de esos vídeos forman parte de la sección oficial —en la que participan autores de España, Croacia y EEUU, entre otros—, que será proyectada durante los días 23 y 24 en el Teatro Alameda. Las restantes piezas se acogerán en las denominadas Puntalías Paralelas que tanto el colectivo Zemos98 como comisionarios independientes han diseñado para dar cabida al mayor número posible de obras en el Monasterio de San Clemente, sede del Centro de Arte de Sevilla y residencia del festival audiovisual por segundo año.

Sin desligarse de la imagen, Zemos98 también dedica a la música un lugar protagonista en su programación. Anoche, los británicos Modified Toy Orchestra transformaron los juguetes en instrumentos para ofrecer en el Teatro Lope de Vega el primero de los conciertos audiovisuales que deleitarán vista y oído de los asistentes. Mañana, Pierre Bastien y Janek Schaefer harán lo propio en la Sala Endanza, convirtiendo una orquesta de piezas de mecano y un tocadiscos de tres agujas en sus instrumentos.

O.J.D.: 50301
E.G.M.: No hay datos

no en el Teatro Alameda los próximos 23 y 24 de marzo, respectivamente. El domingo 25, los músicos y videoartistas del proyecto Nettle, que plantean su trabajo en la frontera de los géneros y clichés, pondrán el broche final a Zemos98 en la Fundación Tres Culturas.

Exhibir la vigilancia

Exposición y formación se perfilan como las otras dos ofertas predilectas del festival audiovisual. El proyecto expositivo «Panel de control. Interrupciones críticas para una sociedad vigilada» plantea los mecanismos tecnológicos de la «vigilancia expansiva». Así, nociones del tipo «post video-vigilancia» o archivo son abordadas en piezas como «Hipnomedias» o «1984», que se exhiben en San Clemente. Éste también acogerá, como parte de la noción «Open Zemos», charlas, performances y sesiones audiovisuales todos los días.

En lo que respecta a las actividades formativas, el trans-

La opinión del público

Las 18 piezas que forman parte de la sección oficial de Zemos98 serán sometidas a la votación del público. Las más aclamadas se incluirán en el DVD que el colectivo editará al concluir el festival y que se distribuirá internacionalmente. «Que transiten entre la ficción y la realidad, que no sean ni cortos, ni videoclips, ni animaciones... sino todo eso a la vez (o nada de eso)» es el criterio clave para el colectivo Zemos98.

«La presencia de los participantes oficiales es una ocasión para el encuentro de creadores internacionales»

curso del festival incluye el proyecto SVEN («Surveillance Video Entertainment Network»), que se desarrollará en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Desde una furgoneta, una cámara fotográfica y dos ordenadores visualizarán a viandantes sus-

ceptibles de convertirse en estrellas de rock. «Se detectan las características del peatón, se generan la música y el video adecuados y se exhibe el resultado en un monitor en la calle. Así, sus caras aparecerán en vídeos de cantantes como Madonna o Michael Jackson. Se trata de ironizar sobre los sistemas de reconocimiento de terroristas», explica Pedro Jiménez, miembro del colectivo Zemos98. Ya fuera del festival, este colectivo colaborará en abril en el seminario «Felix 1984: hacia una sociedad vigilada», en la sede de la UNIA en Baeza, y en mayo formará parte de las jornadas «Un jardín de microchips, una wikipiazza...».

Y es que ir más allá del festival audiovisual se plantea como objetivo primordial del colectivo Zemos98, que presume de su capacidad de despertar interés más allá de las fronteras y de que «esto no es fruto de la magia, sino de un trabajo constante», como señala Jiménez. En esta edición, la presencia en Sevilla de todos participantes de la sección oficial hace del festival «una ocasión para el encuentro de creadores internacionales y la generación de una red personal», como reconoce Jiménez, que concluye: «Aunque pasemos el día entre ordenadores, creemos que la tecnología debe ser humana».



Alec Empire es una de las principales apuestas de Zemos98

Zemos98 y Territorios presentan un abanico de propuestas, con citas con Coldcut y Alec Empire

Música para los sentidos

JESÚS MORILLO

Como ya viene siendo habitual, las propuestas musicales se concentran en los próximos días previos al parón de la Semana Santa. Al arranque del South Pop, el próximo miércoles, y la visita de la Costa Brava -esta noche en el Fun Club-, hay que sumar la continuación del Off Territorios y la celebración del ciclo Territorios In-Edit de cine documental musical. Aunque entre todos las citas, destacan las tres que presenta el festival audiovisual Zemos98, con la presencia de dos pesos pesados de la electrónica europea, los ingleses Coldcut y el alemán Alec Empire, y un interesante programa de clausura a cargo de Nettle.

Coldcut presentarán el viernes en el Teatro Alameda «Journeys by VJ», un trabajo para el que se han rodeado del MC Mike Ladd y Raj Pannu. Ad-

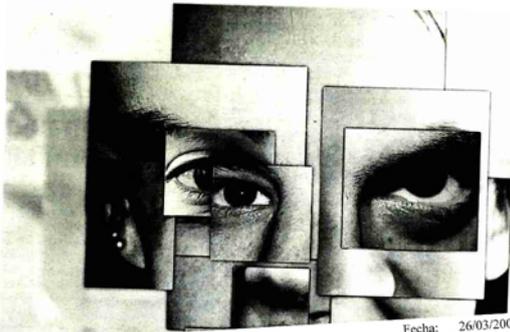
británico es reconocido maestro en el «cut&paste». El sábado será el turno de Alec Empire, líder de Atari Teenage Riot, cabezas del punk tecnológico berlinés, y autor de una discografía, también en solitario, marcada por el ruidismo y el radicalismo verbal. En su cita en el Teatro Alameda vendrá acompañado de Nic Endo (ATR) y el VJ Philipp Virus. La clausura de Zemos98 será en la sede de la Fundación Tres Culturas, a cargo de Nettle, un proyecto que involucra a cuatro músicos de procedencias diversas y un VJ que huye premeditadamente de los lugares comunes de la world music.

Junto a estas propuestas, la próxima semana arranca también en la sede de Tres Culturas el brillante ciclo de cine documental musical Territorios In-Edit. Así, el martes se proyectará «Boubacar

anteriores ediciones y quiere continuar con su reflexión crítica en torno a los medios de comunicación, «desechando la homogeneización y celebrando el derecho colectivo a estar fuera de control», informaron sus organizadores a Europa press.

El Monasterio de San Clemente, sede del Centro de las Artes de Sevilla (CAS) será al igual que el pasado año la sede oficial del espacio Zemos98, aunque las actividades que se enmarcan en este evento alcanzarán otros espacios como el Teatro Lope de Vega, el Teatro Alameda, la Fundación Tres Culturas, la Sala Endanza, la UNIA en la Cartuja o la Facultad de Comunicación.

El festival cuenta con un presupuesto de 145.000 euros y todas sus actividades serán, como es habitual, gratuitas.



Fecha: 26/03/2007
Sección: CULTURA
Páginas: 71

LA GACETA

DE LOS NEGOCIOS

FESTIVAL

Zemos98 reflexiona sobre el control de la comunicación

Sevilla. La novena edición del festival audiovisual Zemos98, que arranca hoy en Sevilla y durará hasta el próximo domingo, exhibirá unas 700 obras procedentes de 50 países que girarán en torno al lema de este año, *Fuera de control*.

El certamen pretende realizar una crítica cultural de la sociedad actual, sometida a controles de todo tipo. Esta muestra sigue la línea marcada en



Un momento ayer de la actuación de Nettle en la clausura de la primera semana de Zemos98

Zemos98 llenó ayer Tres Culturas de música que desafía fronteras

ABC
SEVILLA. El Pabellón Hassan II de la Fundación Tres Culturas acogió ayer el concierto audiovisual de Nettle, que puso fin a la primera semana del festival Zemos98. El productor norteamericano de música electrónica Jace Clayton, la chelista escocesa Jenny Jones y el violinista marroquí Abdel Hak, integrantes del proyecto

Africa. Los componentes de Nettle, procedentes de tres continentes, entienden la fusión de las músicas «de una forma propia, libre de los habituales clichés de la «World Music» y así lo demostraron ayer ante su público.

La Fundación Tres Culturas colaboró de este modo en la novena edición del festival, que este año se plantea «¿Es posible estar fuera de control?». Y

sión» de 2005, formando parte del catálogo de reflexión crítica sobre medios de comunicación que el colectivo viene planteando desde el año 1998.

Durante esta semana, el Festival Audiovisual Zemos98 exhibido más de setecientas obras audiovisuales procedentes de cincuenta países. Por segundo año, el Monasterio de San Clemente, sede del Centro de las Artes de Sevilla (CAS) se convirtió en espacio

Signif

El prón
na. El
Pecke
que c
dador
espac
rock.
estar
ker, d
y Che
José M
minir

silence: m
la protag
"Tresor:
frontier",
special: P
sobre Ric

Zemos 98
Días: 23, 24,
Monasterio de
y en Tres Cult
23:00 en Teat
información
Off Territo
Días: 23 y 2
Negra (c/Fre
Emporo (c/F
Negra, 24:00
territoriosse
Territorio



Presupuesto.

Ingresos

Instituto Andaluz de la Juventud	+ 60000 €
ICAS – Ayuntamiento de Sevilla	+ 55000 €
Cons. de Cultura - Junta de Andalucía	+ 30000 €
Universidad Internacional de Andalucía	+ 30000 €
Iniciarte	+ 12000 €
Ministerio de Cultura	+ 10000 €
Fundación 3 Culturas	+ 10000 €
Caja Madrid	+ 10000 €
Caja Sol	+ 10000 €
Servicio Cultural Embajada de Francia	+ 3000 €
Publicidad Programa de Mano	+ 3000 €
Merchandising	+ 3000 €
Taquilla Teatro Alameda	+ 5000 €
Premio RTVA – Caja San Fernando	+ 2400 €



Presupuesto.

Gastos

Proyecciones	euros
Sección Oficial	euros
Secciones Paralelas	euros
Encuentros 10a	euros
Observatorio de la Creación Audiovisual Andaluza	euros
Conciertos audiovisuales	euros
Open ZEMOS	euros
Personal	euros
Comunicación	euros
Imagen Gráfica	euros
Publicidad	euros
Merchandising	euros
Documentación	euros
Logística	euros
Publicaciones	euros

10A EDICIÓN - FESTIVAL ZEMOS98 - 24 / 30. 03. 08 - SEVILLA - ZEMOS98.ORG

