

CULTURA CULTURA CIBERCULTURA CIBERCULTURAL COPYLEFT COPYLEFT COPYLEFT CREATIVE COMMONS DIGITAL DIGITAL DIGITAL DJING
DIY DIY DOCUMENTAL EDUCACIÓN EDUCACIÓN EDUCACIÓN EDUCACIÓN EXPANDIDA EDUCOMUNICACIÓN EQUIPO ENCUENTRO ESCRITURA
EXPERIMENTAL EXPERIENCIAS SONORAS ELECTRÓNICA FESTIVAL FESTIVAL FESTIVAL FESTIVAL FICCIÓN FOTOGRAFÍA FORMACIÓN
INTELIGENCIA INTERCAMBIO GÉNERO HISTORIAS HIP-HOP HUMOR INTERNET INTERNET INTERNET IMAGEN INVESTIGACIÓN INVESTIGACIÓN
ACCIÓN-PARTICIPACIÓN JAJÁ JUEGO LIBRO LITERATURA MIGRANTES MÓVIL MÚSICA MULTIMEDIA NARRATIVA NARRATIVA DIGITAL
PARTICIPACIÓN PENSAMIENTO PRECARIADO PERFORMANCE POLÍTICAS CULTURALES POLÍTICA PERIODISMO PODCAST PUBLICACIONES
RADIO PROCOMÚN RAP REFLEXIÓN RISA REMEZCLA REMEZCLA REMEZCLA RUIDO SOCIOLOGÍA SERIES SOFTWARE LIBRE SOCIEDAD-RED
SOCIEDAD-RED SONIDO TAGS TELEVISIÓN TECNOLOGÍA TWITTER VIDEO VIDEO VIDEOARTE VJING VIDEOCLIPS VIDEOBLOG VIDEOJUEGO
ZEMOS98 ZEMOS98 ZEMOS98 ZEMOS98 ZEMOS98 ZEMOS98 ANTROPOLOGÍA ARTE ARTE ARTE AUDIOVISUAL AUDIOVISUAL AUDIOVISUAL
AUDIOVISUAL AUDIO AURALIDAD APROPIACIONISMO BLOGS COMUNIDAD COMUNIDAD COMUNICACIÓN COMUNICACIÓN COMUNICACIÓN
COLECTIVO COLECTIVO CÓDIGO FUENTE CÓDIGO ABIERTO CORTOMETRAJES CREACIÓN CREACIÓN CREACIÓN CRÍTICA CREATIVIDAD CINE
CONSUMO CONTROL CULTURA CULTURA CULTURA CULTURA CULTURA CULTURA CIBERCULTURA CIBERCULTURAL COPYLEFT COPYLEFT CREATIVE
COMMONS DIGITAL DIGITAL DIGITAL DJING DISEÑO DIY DIY DOCUMENTAL EDUCACIÓN EDUCACIÓN EDUCACIÓN EDUCACIÓN EXPANDIDA

FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98

OVISUAL AUDIOVISUAL AUDIOVISUAL AUDIOVISUAL AUDIO AURALIDAD APROPIACIONISMO BLOGS
IÓN COMUNICACIÓN COMUNICACIÓN COLECTIVO COLECTIVO CÓDIGO FUENTE CÓDIGO ABIERTO
REACIÓN CRÍTICA CREATIVIDAD CINE CIUDAD CONSUMO CONTROL CULTURA CULTURA CULTURA
EXPERIENCIAS SONORAS ELECTRÓNICA FESTIVAL FESTIVAL FESTIVAL
IA INTERCAMBIO GÉNERO HISTORIAS HIP-HOP HUMOR INTERNET
ARTICIPACIÓN JAJÁ JUEGO LIBRO LITERATURA MIGRANTES MÓVIL
LABELS PARTICIPACIÓN PENSAMIENTO PRECARIADO PERFORMANCE POLÍTICAS
ONES PUNK RADIO PROCOMÚN RAP REFLEXIÓN RISA REMEZCLA REMEZCLA
ED SOCIEDAD-RED SONIDO TAGS TELEVISIÓN TECNOLOGÍA TWITTER VIDEO VIDEO
EB2.0 ZEMOS98 ZEMOS98 ZEMOS98 ZEMOS98 ZEMOS98 ZEMOS98 ANTROPOLOGÍA
ARTE ARTE ARTE AUDIOVISUAL AUDIOVISUAL AUDIOVISUAL AUDIOVISUAL AUDIO AURALIDAD APROPIACIONISMO BLOGS COMUNIDAD
COMUNICACIÓN COMUNICACIÓN COMUNICACIÓN COLECTIVO COLECTIVO CÓDIGO FUENTE CÓDIGO ABIERTO CORTOMETRAJES CREACIÓN
CREACIÓN CREACIÓN CRÍTICA CREATIVIDAD CINE CIUDAD CONSUMO CONTROL CULTURA CULTURA CULTURA CULTURA CULTURA
CIBERCULTURAL COPYLEFT COPYLEFT COPYLEFT CREATIVE COMMONS DIGITAL DIGITAL DIGITAL DJING DISEÑO DIY DIY DOCUMENTAL
EDUCACIÓN EDUCACIÓN EXPANDIDA EDUCOMUNICACIÓN EQUIPO ENCUENTRO ESCRITURA EXPERIMENTAL EXPERIENCIAS SONORAS
ELECTRÓNICA FESTIVAL FESTIVAL FESTIVAL FESTIVAL FICCIÓN FOTOGRAFÍA FORMACIÓN INSTALACIÓN INTELIGENCIA INTERCAMBIO GÉNERO
HISTORIAS HIP-HOP HUMOR INTERNET INTERNET INTERNET IMAGEN INVESTIGACIÓN INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN JAJÁ JUEGO
LITERATURA MIGRANTES MÓVIL MÚSICA MULTIMEDIA NARRATIVA NARRATIVA DIGITAL NETLABELS PARTICIPACIÓN PENSAMIENTO PRECARIADO
PERFORMANCE POLÍTICAS CULTURALES POLÍTICA PERIODISMO PODCAST PUBLICACIONES PUNK RADIO PROCOMÚN RAP REFLEXIÓN RISA
REMEZCLA REMEZCLA RUIDO SOCIOLOGÍA SERIES SOFTWARE LIBRE SOCIEDAD-RED SOCIEDAD-RED SONIDO TAGS TELEVISIÓN TECNOLOGÍA
TWITTER VIDEO VIDEO VIDEOARTE VJING VIDEOCLIPS VIDEOBLOG VIDEOJUEGO WEB2.0 ZEMOS98 ZEMOS98 ZEMOS98 ZEMOS98 ZEMOS98
ZEMOS98 ANTROPOLOGÍA ARTE ARTE ARTE AUDIOVISUAL AUDIOVISUAL AUDIOVISUAL AUDIOVISUAL AUDIO AURALIDAD APROPIACIONISMO
BLOGS COMUNIDAD COMUNIDAD COMUNICACIÓN COMUNICACIÓN COMUNICACIÓN COLECTIVO COLECTIVO CÓDIGO FUENTE CÓDIGO ABIERTO
CORTOMETRAJES CREACIÓN CREACIÓN CREACIÓN CRÍTICA CREATIVIDAD CINE CIUDAD CONSUMO CONTROL CULTURA CULTURA CULTURA
CULTURA CIBERCULTURA CIBERCULTURAL COPYLEFT COPYLEFT COPYLEFT CREATIVE COMMONS DIGITAL DIGITAL DIGITAL DJING DISEÑO
DIY DIY DOCUMENTAL EDUCACIÓN EDUCACIÓN EDUCACIÓN EDUCACIÓN EXPANDIDA EDUCOMUNICACIÓN EQUIPO ENCUENTRO ESCRITURA
EXPERIMENTAL EXPERIENCIAS SONORAS ELECTRÓNICA FESTIVAL FESTIVAL FESTIVAL FICCIÓN FOTOGRAFÍA FORMACIÓN INSTALACIÓN
INTELIGENCIA INTERCAMBIO GÉNERO HISTORIAS HIP-HOP HUMOR INTERNET INTERNET IMAGEN INVESTIGACIÓN INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-
PARTICIPACIÓN JAJÁ JUEGO LIBRO LITERATURA MIGRANTES ZEMOS98 ZEMOS98 ZEMOS98 ZEMOS98 ZEMOS98 ANTROPOLOGÍA ARTE ARTE
ARTE AUDIOVISUAL AUDIOVISUAL AUDIOVISUAL AUDIO AURALIDAD APROPIACIONISMO BLOGS COMUNIDAD COMUNIDAD COMUNICACIÓN
COMUNICACIÓN COLECTIVO COLECTIVO CÓDIGO FUENTE CÓDIGO ABIERTO CORTOMETRAJES CREACIÓN CREACIÓN CREACIÓN CRÍTICA
CREATIVIDAD CINE CIUDAD CONSUMO CONTROL CULTURA CULTURA CULTURA CULTURA CULTURA CIBERCULTURA CIBERCULTURAL COPYLEFT
COPYLEFT COPYLEFT CREATIVE COMMONS DIGITAL DIGITAL DIGITAL DJING DISEÑO DIY DIY DOCUMENTAL EDUCACIÓN EDUCACIÓN EDUCACIÓN
EDUCACIÓN EXPANDIDA EDUCOMUNICACIÓN ENCUENTRO ESCRITURA EXPERIMENTAL EXPERIENCIAS SONORAS ELECTRÓNICA FESTIVAL
FESTIVAL FICCIÓN FOTOGRAFÍA FORMACIÓN INSTALACIÓN INTELIGENCIA INTERCAMBIO GÉNERO HISTORIAS HIP-HOP HUMOR INTERNET
INTERNET INTERNET IMAGEN INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN JAJÁ JUEGO LIBRO LITERATURA MIGRANTES MÓVIL MÚSICA
NARRATIVA DIGITAL NETLABELS PARTICIPACIÓN PENSAMIENTO PRECARIADO PERFORMANCE POLÍTICAS CULTURALES POLÍTICA PERIODISMO
PODCAST PUNK RADIO RAP REFLEXIÓN REMEZCLA REMEZCLA REMEZCLA RUIDO SOCIOLOGÍA SERIES SOFTWARE LIBRE SOCIEDAD-RED
SOCIEDAD-RED SONIDO TAGS TELEVISIÓN TECNOLOGÍA TWITTER VIDEO VIDEO VJING VIDEOCLIPS VIDEOBLOG VIDEOJUEGO WEB2.0 ZEMOS98
CREATIVIDAD CINE CIUDAD CONSUMO CONTROL CULTURA CULTURA CULTURA CULTURA CULTURA CIBERCULTURA CIBERCULTURAL COPYLEFT



**gestión
creativo.cultural**
ZEMOS98.ORG

Bailén 35, local 8
Sevilla 41001 - Spain
T/F. +34 954 227 493
E. info@zemos98.org

FESTIVAL INTERNACIONAL ZEMOS98, CONECTANDO CONOCIMIENTOS

El Festival Internacional ZEMOS98 11 edición EDUCACIÓN EXPANDIDA se ha celebrado en Sevilla del 16 al 28 de marzo de 2009. El festival ha sido un año más un encuentro internacional de nuevos contenidos de la cultura digital. Este año, enfocado en los procesos educativos, ZEMOS98 ha sabido posicionar el debate en contextos que habitualmente no se tocan: por un lado en el ámbito de la educación formal (institutos, áreas de innovación universitarias y otros); por otro lado, en el ámbito de la cultura contemporánea (el mundo del arte, la creación audiovisual y la música independiente y experimental).

“La educación puede suceder en cualquier momento y en el cualquier lugar” ha sido el lema elegido para fomentar una educación abierta, participativa y expandida. ¿Lo hemos conseguido? El debate está iniciado, pero queda mucho trabajo por hacer. De momento, el Festival Internacional ZEMOS98 ha conseguido que su propuesta de nombre “Educación Expandida” sea acogida por instituciones del calado de la Universidad Oberta de Catalunya, la Universidad Internacional de Andalucía, la Escuela de Negocios EOI y el Área de Innovación Educativa de la Junta de Andalucía.

La experiencia teórica, de la mano de Jesús Martín Barbero, Brian Lamb, Ronaldo Lemos y los participantes en las presentaciones de proyectos, nos ha llevado a hablar, conversar y preguntar por los procesos de generación de espacios de educación abierta, dialógica, participada y participativa. Se ha hablado de cómo el “hazlo tú mismo” y el uso crítico de las tecnologías de información y la comunicación (TIC) deben generar nuevos espacios de colaboración y aprendizaje mutuo. El profesorado ya no tiene “el poder” del conocimiento, ahora podemos encontrarlo en las redes, las digitales y las personales, podemos construirlo a distancia y, sobre todo, podemos hacerlo significativo conforme lo hayamos elaborado nosotros mismos (atendiendo a la multitud de fuentes, pantallas y recursos).

Durante el festival se han puesto en marcha diversas propuestas prácticas. Banco Común de Conocimientos es un proyecto de platoniq.net que, a propuesta de ZEMOS98, inició un proyecto piloto en el IES Antonio Domínguez Ortiz en el barrio del Polígono Sur, toda una experiencia de intermediación entre los alumnos, profesores, trabajadores del centro y el mismo barrio de las Tres Mil Viviendas. Pero es que además se ha desarrollado un taller sobre Teatro del Oprimido (unas técnicas para actores y no actores, un “ensayo para la revolución”), un taller sobre Creatividad e Innovación y un proyecto de generación de espacio de educación no formal para el Centro Social Okupado y Autogestionado “La Fábrica de Sombreros”.

PROGRAMACIÓN AUDIOVISUAL Y MUSICAL

El Festival Internacional ZEMOS98 ha sido lugar de encuentro para el audiovisual 2.0, se han celebrado reuniones informales que animan la “desvirtualización” de las relaciones a través de internet y ha sido pionero en invitar, con el viaje de los “videobloggers” y las presentaciones audiovisuales en torno al “remix”, a algunos de los agentes nacionales que trabajan en estos ámbitos. Esta línea a seguir por ZEMOS98 posiciona, una vez más, a la propuesta cultural en un espacio de mediación entre innovación, cultura libre y nuevos modelos de negocio.



El Festival Internacional ZEMOS98 ha estado muy vivo en la red y se ha convertido en un nodo legitimado sobre el futuro del audiovisual en la Sociedad Red. Y las actividades con más solera del Festival Internacional ZEMOS98 han seguido generando el interés de los medios y el público, así como de los investigadores y expertos en la temática. La proyección de obras audiovisuales ha encontrado un nuevo espacio en la Fundación Tres Culturas, un lugar que invita a disfrutar de la creación independiente, experimental y más innovadora a partir de las más de 500 obras recibidas de los más de 50 países participantes. Por otro lado, los conciertos audiovisuales de ZEMOS98 (en el Teatro Lope de Vega, Espacio Iniciarte y Teatro Alameda) suponen la consolidación de una programación internacional que atiende, sin ningún tipo de problemas, a una gran variedad de músicas (del hip-hop arrebatador de Pysckick Lyrikah a la felicidad y la emoción por la mezcla de mundos distintos en el afro-funk-electrónico de Jimi Tenor, pasando por las propuestas audiovisuales y experimentales de Exceeda, ILIOS y Phillip Jeck). Además, apoyando una vez más la cultura libre, el desembarco de “Producciones Doradas” pone un punto y aparte en la música más actual que se hace en el estado español.

En definitiva, el Festival Internacional ZEMOS98, se ha convertido en una referencia estatal en las prácticas y nuevas formas de la cultura digital, en la que intervienen jóvenes y mayores, apropiándose de la tecnología con un carácter crítico y emancipador. Que piensa mientras baila y que escribe audiovisualmente el futuro de la creación contemporánea digital.

APOYOS

El Festival Internacional ZEMOS98 está producido por ZEMOS98 – Gestión Creativo Cultural, concertado con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), cuenta con el apoyo del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), la Universidad Internacional de Andalucía, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Programa Iniciarte, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, el Ministerio de Cultura (ICAA), la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa y Proyecto Lunar Sevilla, Delegación de Juventud y Deporte del Ayuntamiento de Sevilla, Universitat Oberta de Catalunya (UOC), Servicio Cultural de la Embajada de Francia, RTVA y las obras sociales de Cajasol y Cajamadrid.

ORGANIZA Y PRODUCE



CONCERTADO COMO PROGRAMA DE



CON EL APOYO DE



CON LA COLABORACIÓN DE



MEDIOS COLABORADORES





1. LEITMOTIVS

POLUCIÓN²⁰⁰⁴

CREACIÓN E INTELIGENCIA COLECTIVA²⁰⁰⁵

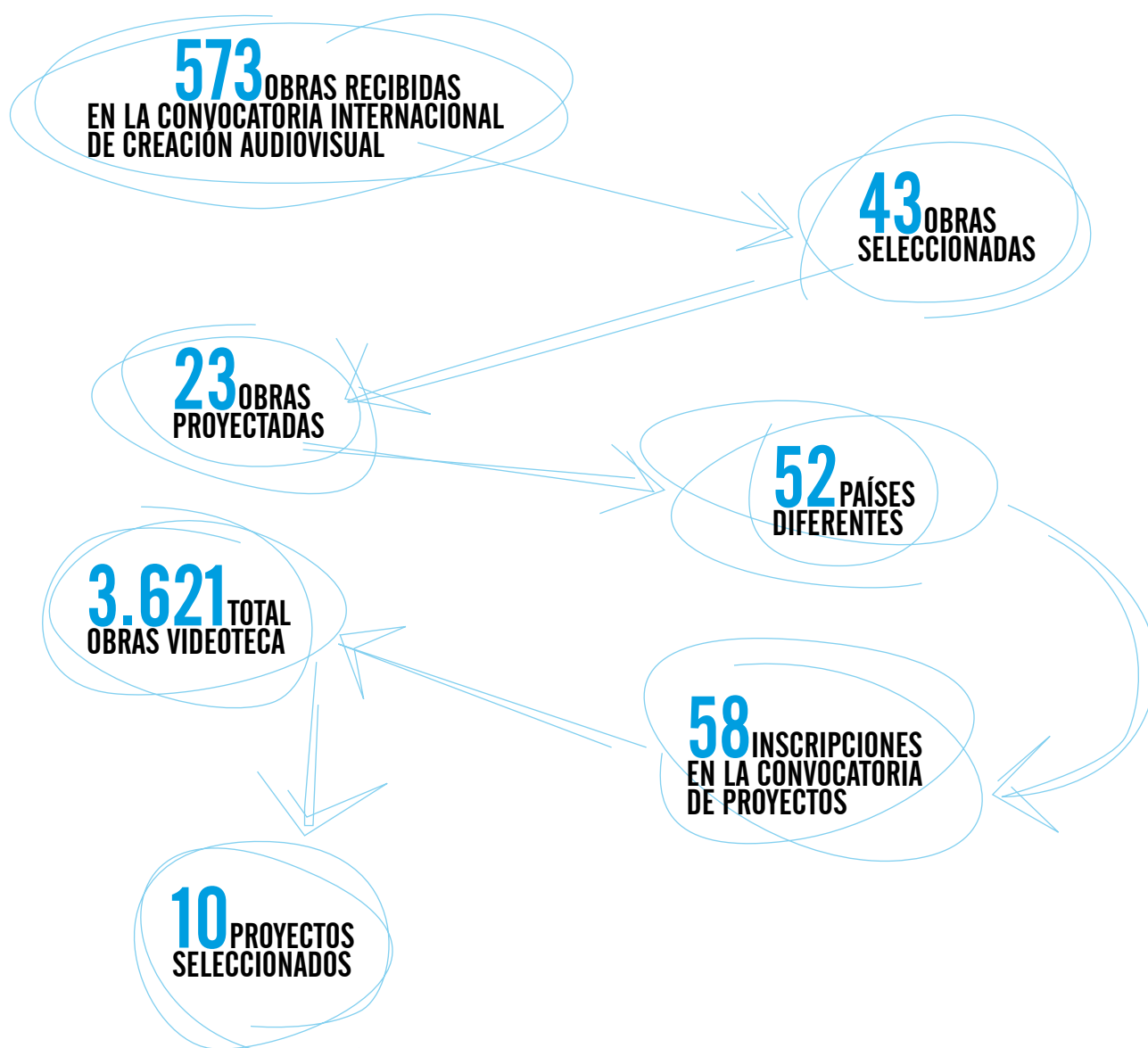
MÁS ALLÁ DE LA TELEVISIÓN²⁰⁰⁶

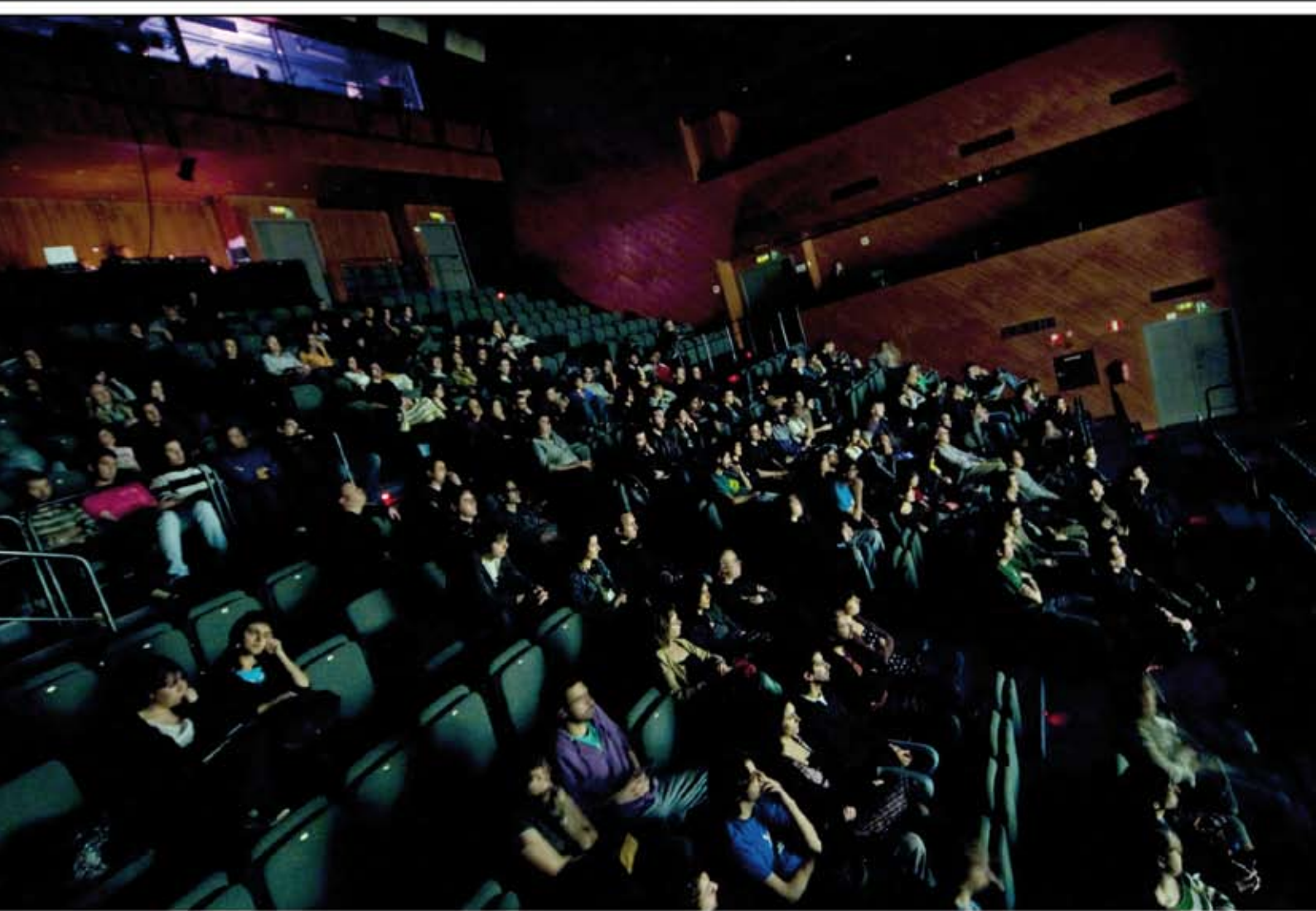
FUERA DE CONTROL²⁰⁰⁷

REGRESO AL FUTURO²⁰⁰⁸

EDUCACIÓN EXPANDIDA²⁰⁰⁹

2. CONVOCATORIAS





3. ACTIVIDADES REALIZADAS

4 TALLERES

BANCO COMÚN DE CONOCIMIENTOS / LA FÁBRICA EXPANDIDA / INICIACIÓN AL TEATRO DEL OPRIMIDO / APROXIMACIÓN AL PROCESO CREATIVO.

9 CONCIERTOS

PEOPLE LIKE US (UK) / JIMI TENOR & KABU KABU, PRESENTACIÓN DE SU GIRA EN ESPAÑA (FINLANDIA) / ILIOS (GRECIA) / PHILIP JECK (UK) / CENTELLA (BARCELONA) / TU MADRE (BARCELONA) / TARÁNTULA (BARCELONA) / EXCEEDA (UK) / PSYKICK LYRIKAH (FRANCIA).

3 CONFERENCIAS

JESÚS MARTÍN BARBERO (COLOMBIA) / BRIAN LAMB (CANADÁ) / RONALDO LEMOS (BRASIL).

12 PRESENTACIONES DE PROYECTOS

GONZALO FRASCA / JULIAN BOAL / DAVID GÓMEZ FONTANILLS / MARCOS GARCÍA Y LAURA FERNÁNDEZ / ANTONIO LAFUENTE / LAFUNDICIÓ + CATARQSI / PLATONIQ / CLARA BOJ / AMASTÉ / ÓSCAR MARTÍNEZ CIURÓ / JOAN CARLES MARTORELL / FELIPE G.GIL.

23 PROYECCIONES

REALMS PIN. SEBASTIAN BUERKNER, 5 MINUTOS, REINO UNIDO /
LOOPLOOP. PATRICK BERGERON, 5 MINUTOS, CANADÁ /
PATIENCE OF THE MEMORY. VUK JEVREMOVIC, 6 MINUTOS, ESPAÑA /
SUMMER CAMP. Yael BARTANA, 12 MINUTOS, ISRAEL /
SECRET STRIKE RABOBANK. ALICIA FRAMIS, 9 MINUTOS, HOLANDA /
LA SORTIE. CHUS DOMÍNGUEZ, 10 MINUTOS, ESPAÑA /
FUGUE. SERGEY PROVOROV, 19 MINUTOS, RUSIA /
120 GRADOS. JUANJO FERNÁNDEZ, 5 MINUTOS, ESPAÑA /
DELETE. SIMEON TSONCHEV, 6 MINUTOS, BULGARIA /
ONA KOJA MJERI. VELJKO POPOVIC, 6 MINUTOS, CROACIA /
ORACLE. SEBASTIAN DÍAZ MORALES, 11 MINUTOS, HOLANDA /
EL ATAQUE DE LOS ROBOTS DE NEBULOSA 5. CHEMA GARCÍA IBARRA, 6 MINUTOS, ESPAÑA /
DE FUNCIÓN. JORGE TUR MOLTÓ, 28 MINUTOS, ESPAÑA /
OUT OF BOUNDS. STEPHAN RICHTER, 12 MINUTOS, AUSTRIA /
TRES EN PLAYA. SERGIO CANDEL, 4 MINUTOS, ESPAÑA /
PIM, PAM, PUM. ANDONI DE CARLOS YARZA, ASIER URBIETA, 3 MINUTOS, ESPAÑA /
ALONE. GERARD FREIXES RIBERA, 3 MINUTOS, ESPAÑA /
ON THE LINE. JON GARAÑO, 12 MINUTOS, ESPAÑA /
KAVALAR. THE WHITE ZONE RALF KÜSTER, 26 MINUTOS, ALEMANIA /
PLOT POINT. NICOLAS PROVOST, 15 MINUTOS, EEUU /
WE TV. ZEMOS98 + JOAN CARLES MARTORELL, ESPAÑA /
KONEKTO. PABLO DOMINGUEZ /
LOS OXCARS, THE MOVIE. EXGAE + CONSERVAS, ESPAÑA.



4. ESPACIOS UTILIZADOS

TEATRO CENTRAL

TEATRO ALAMEDA

TEATRO LOPE DE VEGA

ESPACIO INICIARTE

CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

I.E.S ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

FUNDACIÓN TRES CULTURAS

5. PÚBLICO ASISTENTE POR ACTIVIDAD

CONCIERTOS

FUNDACIÓN TRES CULTURAS → 200 PERSONAS

TEATRO LOPE DE VEGA → 700 PERSONAS

TEATRO CENTRAL (2 CONCIERTOS) → 800 PERSONAS

TEATRO ALAMEDA (2 CONCIERTOS) → 700 PERSONAS

ESPACIO INICIARTE (3 CONCIERTOS) → 950 PERSONAS

CONFERENCIAS

CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA (3 DÍAS) → 1.100 PERSONAS

PRESENTACIONES DE PROYECTOS

CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA (4 DÍAS) → 3.600 PERSONAS

TALLERES

BANCO COMÚN DE CONOCIMIENTOS, I.E.S ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ → 200 PARTICIPANTES

+ GRUPO MOTOR DE 20 ALUMNOS Y ALUMNAS

LA FÁBRICA EXPANDIDA, CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA → 80 PARTICIPANTES

INICIACIÓN AL TEATRO DEL OPRIMIDO, UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA → 30 PARTICIPANTES

APROXIMACIÓN AL PROCESO CREATIVO, CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA → 80 PARTICIPANTES

PROYECCIONES

SECCIÓN OFICIAL, FUNDACIÓN TRES CULTURAS → 800 PERSONAS

CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA → 300 PERSONAS



6. EQUIPO ZEMOS98

PERSONAL CONTRATADO → 30 PERSONAS

PERSONAL FIJO → 8 PERSONAS

EMPRESAS SUBCONTRATADAS → 10

7. APOYOS

INSTITUCIONES PÚBLICAS

ICAS - INSTITUTO DE LA CULTURA Y DE LAS ARTES DE SEVILLA

INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO

DELEGACIÓN DE JUVENTUD Y DEPORTES DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

MINISTERIO DE CULTURA - ICAA

RADIO Y TELEVISION DE ANDALUCIA (RTVA)

CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA

CEP ALCALÁ DE GUADAIRA

SERVICIO CULTURAL DE LA EMBAJADA DE FRANCIA

INSTITUCIONES PRIVADAS

UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA - UOC

OBRA SOCIAL FUNDACIÓN CAJASOL

CAJA MADRID

8. IMPACTO

Nº CARTELES EDITADOS → 2.000

Nº PROGRAMAS DE MANO EDITADOS → 3.000

Nº MARQUESINAS (SEVILLA CAPITAL) → 90

Nº INSERCIONES EN MEDIOS ESPECIALIZADOS → 25

DATOS WWW.ZEMOS98.ORG:

- Nº VISITANTES MENSUALES ÚNICOS → ENERO 32.650 → FEBRERO 30.786 → MARZO 42.303 → ABRIL 32.234

- TOTAL VISITANTES MENSUALES → ENERO 63.638 → FEBRERO 60.225 → MARZO 76.361 → ABRIL 57.320

- TASA DE REPETICIÓN DE USUARIO → ENERO 1,94 → FEBRERO 1,96 → MARZO 1,8 → ABRIL 1,78

- MEDIA DE PERMANENCIA EN LA VISITA → CASI 2 MINUTOS

- MEDIA DE VISITA DE PÁGINAS DENTRO DE LA WEB → 32 PÁGINAS VISTAS POR VISITA

9. BREVE EXTRACTO DE PRENSA

FESTIVAL INTERNACIONAL

Zemos98 reflexiona sobre la educación

F.J. SÁNCHEZ JAÉN ■ SEVILLA
La 11ª edición del Festival Internacional Zemos98 que se celebrará en Sevilla, del 22 al 28 de marzo bajo el lema *Educación Expandida*, hará reflexionar sobre la educación a través de 45 proyecciones de corta duración, un simposio con talleres y conferencias a cargo del profesor Juan Freire; y seis conciertos. El festival, organizado por el grupo privado Zemos98 Gestión Creativo Cultural, tendrá lugar en siete sedes repartidas por la ciudad.

Según el coordinador de Zemos98, Pedro Jiménez, "en la sección oficial se han seleccionado junto a la directora del programa *Metropolis* de TVE, María Pallier, 20 creaciones que proceden de 11 países, de las 500 recibidas y se reparten en tres bloques: *Memorias colectivas*, *Existencial* y *En conflicto*. Las obras se proyectarán en la jornada inaugural, el Día del Video Expandido en la Fundación Tres Culturas, donde se ce-

Se han seleccionado 45 obras, 20 de ellas para la sección oficial, de las 500 recibidas

El simposio hará hincapié en que la educación puede surgir en cualquier lugar

lebrará el concierto de la inglesa People Like Us.

El resto de creaciones se proyectarán en el caS (C/Torneo, 18), dentro del espacio *Mediateca*. Esta edición tendrá como invitados a tres vídeo *bloggers*, que narrarán su viaje y estancia en Sevilla durante esos días.

El simposio, que correrá a cargo del profesor de la Universidad de A Coruña Juan Freire, ofrecerá asimismo un espacio de reflexión que hará hincapié en si la educación puede surgir en cualquier momento y lugar; y contará además con las conferencias de Martín-Barbero, Brian Lamb y Ronaldo Lemos.

Además habrá conciertos de música electrónica, con Jimi Tenor y Kabu Kabu (23 marzo) en el Lope de Vega; ILIOS más Philip Jeck (día 25) en el Teatro Central; y Desembarco Producciones Doradas, con Centella, Tu Madre y Tarántula, (día 26) en Iniciar-te; y dos más en el Teatro Alameda con Exceeda (día 27) y Psykick Lyrikah (día 28).

Zemos98 albergará en su XI edición un simposio sobre la sociedad de la información **P 51**



20 SEGUNDOS

45 OBRAS audiovisuales se exhibirán en Sevilla del 22 al 28 de marzo en la undécima edición del Festival Internacional ZEMOS'98

LA RAZÓN
de SEVILLA

Zemos98 reflexiona sobre la educación con 45 obras audiovisuales

R. C. - Sevilla

La undécima edición del Festival Internacional Zemos98, que se celebrará en Sevilla entre los próximos días 22 y 28 de marzo, acogerá este año la exhibición de unas 45 obras audiovisuales y se desarrollará bajo el lema «Educación Expandida» con el objetivo de establecer un espacio de reflexión en torno al concepto educativo y su interacción con el arte, la ciencia y la tecnología.

El festival, que este año cambia en su título la palabra audiovisual por internacional, fue presentado ayer en el Monasterio de la Cartuja por el rector de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA),

Juan Manuel Suárez Japón; el delegado provincial de Cultura, Bernardo Bueno; la delegada municipal del ramo, Mariabel Montañó; el director del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), Raúl Perales; el responsable de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Gerardo Ruiz Rico, y el representante de Zemos98 Pedro Jiménez, quien explicó que «nos movemos en un ámbito global», poniendo de manifiesto que en las diez ediciones anteriores han pasado por el certamen autores de más de 50 países. El festival ha organizado, en colaboración con el profesor y doctor en Biología Juan Freire, un simposio «sobre la educación expandida» o global, compuesto por conferencias, talleres, presentaciones y debate de proyectos.

Como novedad, el programa de La 2 «Metropolis» dará un premio consistente en la emisión de un programa especial de las obras seleccionadas por su directora, María Pallier, y se mantiene el Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza, en colaboración con la Obra Social de Cajasol.



Klangforum Wien y Champ D'Action, piezas clave del Ciclo de Música Contemporánea

El Teatro Central acogerá ocho conciertos de nueve formaciones, destacando las actuaciones de Solistas de Sevilla con Pilar Jurado

Ya para el 25 de marzo, y con la colaboración de Zemos98, actuarán Ilios y Philip Jeck, un músico que trabaja con restos de discos, fragmentos del pasado, reliquias sonoras que son reinterpretados en un contexto electrónico.

El nombre del festival cambia de «audiovisual» a «internacional»

Diario de Sevilla

‘Los agrimensores’ abre el Ciclo de Música Contemporánea del Central

La educación en la sociedad en red, eje temático de Zemos98

Un simposio internacional centrará las actividades del certamen, que propondrá también su tradicional sección a concurso y una serie de conciertos audiovisuales

Bías Fernández / SEVILLA

Si Gene Youngblood recuperó en su hoy célebre texto *Cine expandido* (1970) el concepto de una nueva creación cinematográfica apoyada en los entonces emergentes lenguajes del vídeo y la informática, la misma idea sirve ahora al colectivo Zemos98 para plantear el tema central sobre el que pivotarán buena parte de los contenidos de su XI edición, presentada ayer bajo el título genérico *Educación expandida* y con fechas de celebración previstas, en diversos espacios de la ciudad, entre el 22 y el 28 del próximo mes de marzo.

“Cualquier lugar y momento son buenos para la educación, que no es sólo una cuestión académica, sino algo en lo que todos estamos implicados”, señala Pedro Jiménez, portavoz del colectivo sevillano, quien a su vez recuerda el interés de Zemos98 por esta cuestión desde los mismos orígenes del festival audiovisual. “Queremos plantear una pregunta en torno a esa competencia, que debe ser una respon-

CONFERENCIAS

Entre los ponentes figura Ronaldo Lemos, director de Creative Commons Brasil

sabilidad social global: ¿Qué mundo estamos construyendo? ¿Qué valores estamos fomentando? Es un asunto complejo del que hoy no pueden quedar apartadas las nuevas tecnologías”, añade.

Fiel a este espíritu crítico, el certamen, que cambia su apellido *audiovisual por internacional* —a lo largo de estos años han participado trabajos de más de 50 países, así que parece lógico—, apunta Jiménez—, equilibra sus distintos apartados —conferencias, talleres, proyecciones, conciertos...— sin pretender siquiera evitar la percepción de que la vertiente de análisis y reflexión supera en esta ocasión al estrictamente audiovisual. “Es comprensible —dice el portavoz— cuando se trata de un asunto tan candente y llamativo como el de la educación, aunque en realidad el equilibrio es similar al de ediciones anteriores”.

Así, junto a las 20 obras seleccionadas de entre más de 500 para la Sección Oficial, que podrán contemplarse en tres programas consecutivos —*Memorias colectivas*, *Existencial y Enconflicto*— el primer día del festival en su sede de la Fundación Tres Culturas, la columna vertebral de este XI Ze-



El finlandés Jimi Tenor, en primer plano, acompañado por los integrantes de Kabu Kabu.

Jimi Tenor & Kabu Kabu, reclamo para las actuaciones musicales

Junto a los conciertos ya avanzados ayer por este diario —las actuaciones de Ilios y Philip Jeck el miércoles 25 en el Teatro Central, en colaboración con el ciclo de Música Contemporánea, y el desembarco del sello *copyleft* catalán Producciones Doradas, el jueves 26, en el Espacio Iniciarte—, los espectáculos audiovisuales configuran un año más uno de los más llamativos apartados del festival, que en esta ocasión arrancará con la presencia de la norteamericana Vicki Bennett, alias People Like Us, la jornada inaugural en la sede de la Fundación Tres Culturas. Sin embargo, una de las grandes sorpresas de esta XI edición de Zemos98 vendrá al día siguiente, en el Teatro Lope de Vega, de la mano del inclassificable finlandés Jimi Tenor, quien tras rastrear diversos estilos electrónicos con notables resultados e iniciar un curioso acercamiento al jazz-funk acaba de publicar un segundo trabajo, *4th Dimension*, junto a Kabu Kabu, sección rítmica

africana en la que milita uno de los antiguos acompañantes del legendario Fela Kuti, Nicholas Addo Netey. Las incursiones *afrobeat* de Tenor cederán el testigo, ya durante el fin de semana en el Teatro Alameda, a Exceeda (viernes 27) y a Psykick Lyrikah (sábado 28). Tras el primer nombre se oculta Xavier Perkins, un británico que presentará su espectáculo *Platform X*, apoyado en tres pantallas simultáneas de vídeo sobre las que remonta en directo viejas imágenes de ferrocarriles cedidas por el British Film Institute. El segundo es el singular proyecto *hip hop* comandado por un viejo conocido del público sevillano, Olivier Mellano, guitarrista habitual de Dominique A, y con diversos trabajos discográficos publicados a lo largo de los últimos años. El acceso a los conciertos oscila desde la entrada libre hasta completar aforo en algunos espectáculos hasta los 12 euros la entrada más cara en las actuaciones de pago.

mos98 se conforma en torno al Simposio Educación Expandida, organizado por el colectivo en colaboración con el profesor y activista de la red Juan Freire, y que diversificará su oferta alrededor de un ciclo de conferencias, talleres y debates sobre los proyectos presentados. En las primeras, todas ellas en el Centro de las Artes de Sevilla a partir del lunes 23, podremos encontrar al investigador Jesús Martín-Barbero, a Brian Lamb —coordinador de Tecnologías Emergentes y Contenido Digital en la Oficina de Tecnología Educativa de la Universidad de la Columbia Británica— y a Ronaldo Lemos —director del Centro de Tecnología y Sociedad de la Escuela de Derecho de la Fundación Getúlio Vargas y director de Creative Commons Brasil—. Sólo tres en un amplio listado de ponentes que también revisará desde la génesis y desarrollo del brasileño Teatro del Oprimido al intercambio de información en red por parte de proyectos tan llamativos como el Banco Común de Conocimientos.

● XI Zemos98: Educación Expandida. Del 22 al 28 de marzo. Más información en www.zemos98.org y www.educacionexpandida.org

La oferta del ciclo de música contemporánea continuará el próximo miércoles, 4 de marzo, con la presencia de los belgas Champ D'Action, un grupo que Manuel Ferrand, programador del ciclo, define como poseedor “de una estética rupturista en la que la música en directo se combina con la manipulación electrónica en vivo”.

y el 25, con un concierto de Ilios y Philip Jeck enmarcado dentro del festival Zemos98.

adn Sevilla

‘Educación Expandida’ en Zemos 98

● La undécima edición del Festival Internacional ZEMOS 98, que se celebrará en Sevilla del 22 al 28 de marzo con el lema *Educación Expandida*, ofrecerá 45 vídeos de corta duración, un simposio con talleres y conferencias sobre ese concepto a cargo del profesor Juan Freire, y seis conciertos audiovisuales.

Para la Sección Oficial del certamen se han seleccionado veinte creaciones audiovisuales de las 500 recibidas, casi 200 menos al permitirse este año sólo una por autor.

• **Pedro Jiménez.** Colectivo Zemos98

“Supongo que los técnicos del Ministerio de Cultura también descargan música”

El Festival Internacional Zemos98, que reflexiona en esta nueva edición sobre 'Educación expandida' mediante la convocatoria de un simposio, despliega durante esta semana su intensa agenda

Bías Fernández / SEVILLA

Tras celebrar ayer su jornada inaugural en la Fundación Tres Culturas, la XI edición del Festival Internacional Zemos98 continúa hoy en diversos puntos de la ciudad con su abultado programa, que trasciende de manera holgada el calificativo de *certamen audiovisual* haciendo girar sus múltiples actividades en torno a un ambicioso simposio sobre *Educación expandida*. De ello habla Pedro Jiménez, portavoz del colectivo organizador.

—Explíqueme el concepto de educación expandida.

—Está en formación, porque nos lo hemos inventado nosotros a partir del proceso de investigación que hemos estado haciendo en el festival. ¿Cómo definirlo rápidamente? Pues con la frase “la educación puede ocurrir en cualquier momento y en cualquier lugar”. Creo que se ajusta bien a la idea de educar más allá de los muros, más allá de la institución que se genera en torno a la educación. Las referencias son fenómenos como el de la



Pedro Jiménez, uno de los integrantes del colectivo organizador del festival audiovisual.

vales como Territorios y basta recordar el problema del South Pop el año pasado. La iniciativa privada se enfrenta al mismo problema: tenéis un dinero que no estáis programando; nosotros estamos poniendo nuestra liquidez y nuestra capacidad profesional, y lo que os pedimos es que confiéis en nosotros no de aquí a diez años, pero por lo menos hasta que termine vuestro mandato. Creo que es consecuencia de la falta de planificación, aunque hay otro elemento para nosotros fundamental: la Biacs. Te venden el humo en torno al turismo y a la idea de poner a Sevilla en el mapa, una cosa tan absurda, y después resulta que los niveles de calidad bajan y nadie dice nada. La pregunta es entonces ¿por qué estáis gastando tanto dinero en algo así? ¿Por qué la Biacs tiene un presupuesto de tres millones y Zemos98 de 200.000 euros, sumando en el patrocinio casi una quincena de instituciones? Y no lo digo porque quiera ese dinero para mí, sino porque pensamos que habría que planificar mejor y repartir de manera más equitativa.

RIGOR

“Estamos trabajando con talleres, con proyecciones de proyectos y con conferenciantes al nivel de Ars Electronica”

educación, o sea, la comunicación desde la educación y viceversa. Es decir, la línea de trabajo pedagógica en torno a la necesidad de aprender a usar los medios que forman parte de nuestra sociedad. —Y tiene connotaciones cinematográficas...

—Se nos ocurrió unirlo a el trabajo que hizo Gene Youngblood en su libro *Expanded Cinema*. En él hablaba de las prácticas que se estaban llevando a cabo en el audiovisual, a principios de los 70, en torno a expandir la pantalla de cine. De aquellos artistas que practicaban actividades cinematográficas que estaban desbordando la pantalla. Es un concepto muy interesante, porque supone la construcción de nuevos productos audiovisuales que sobrepasan la pantalla cinematográfica clásica, a la que uno accede pagando una entrada. Ese ritual se pierde. De hecho, entendemos que ya se ha perdido con los móviles, internet, las narrativas interactivas;

con todo lo que se está produciendo tanto a nivel comercial como, sobre todo, a nivel experimental. Hay gente trabajando con narrativa multitextual o con nuevas formas de experimentación de esa narrativa. Esas nuevas formas de experimentación son las que nosotros queremos encontrar en lo educativo: las que usan el archivo, la remezcla, las que entienden cómo funciona internet. Es una educación sobre personas, que cuestiona, que pregunta... En definitiva, que conversa.

—Al hilo de la actualidad, parece obvio que hay que replantear la educación. Y también desintegrar el tabú respecto a juventud y nuevas tecnologías...

—Nosotros nunca hemos tenido ese miedo a la tecnología, pero tampoco como tecnófilos. La tecnología en sí misma no va a solucionar nada. De hecho, lo que planteamos es que la tecnología es un contexto nuevo y, sobre todo, una herramienta que nos debe permitir construir una sociedad mucho mejor. Pero no se trata de poner ordenadores en los centros educativos, sino de cambiar la metodología. Lo que va desarrollándose en torno a los medios es lo que el sistema tiene que aprovechar. El problema está en que la gente que viene por detrás quizás ya no se comunique siquiera con mensajes de texto, sino multimedia, mientras que tene-

mos a profesionales de la educación que no saben aún cómo se genera un vídeo.

—¿Cómo se articula esa idea de educación expandida en la estructura del festival?

—La articulación es completa en todo el programa. En los conciertos, por ejemplo, puede ser esa idea del *do it yourself* [hazlo tú mismo], que se une a otro concepto sobre el que queremos trabajar, el de *edupunk*. Es el planteamiento de uno de los conferenciantes, Brian Lamb, quien considera que tenemos que construir nuestro propio aprendizaje. Y lo llama *edupunk* precisamente por ese concepto *do it yourself*. En las proyecciones dedicamos un día entero a presentar proyectos sobre el *remix*, porque pensamos que la educación debe ser *remezclable*. Es un punto de partida para aprender del otro, para aprehenderlo y hacerlo tuyo. Son pequeñas pinceladas junto al evento mayor, o que mayor presencia tiene: el simposio internacional sobre *Educación expandida*. Estamos trabajando con talleres, con presentación de proyectos, con conferenciantes de nivel pro, de nivel Ars Electronica, por decirlo de una forma afín a nuestro ámbito.

—Zemos98 promueve el libre intercambio de conocimientos y el copyleft. Paradójicamente, cuenta con el patrocinio de un ministerio, el de Cultura, que hace campañas

que definen como ilegales algunas de estas prácticas.

—La relación con el Ministerio es a través de subvenciones de convocatoria pública. Es decir, no hay un patrocinio directo. Supongo que los técnicos del Ministerio de Cultura también descargan música, y que cuando les llega un proyecto que habla de estas cosas les llama la atención. Como institución, son cosas que la tumban. Llegará un momento en que editarán libros *copyleft* porque lo diga un decreto. Aunque, bueno, también hay un decreto que proclama que estamos en la sociedad de la información y vamos a tener *software* libre en toda Andalucía. ¿Y cuántas administraciones hay con *software* libre?

—Recientemente, en estas mismas páginas, María González, directora del Mes de Danza, se quejaba de la falta de visión en política cultural. ¿Tenemos de eso?

—La respuesta es no. Sí es verdad que desde la Junta de Andalucía probablemente tengan más claro cierto tipo de programas. Pero al resto de administraciones las vemos como manejando ideas que surgen cada año. De lo que se queja el *Mes de Danza*, y de lo que nos quejamos nosotros, es de la discontinuidad. Terminaremos esta edición del festival y cuando vayamos a hablar con el Ayuntamiento el año que viene será como si no nos conocieran. Le pasa incluso a festi-

SUBVENCIONES

“Cuando el Ayuntamiento nos da dinero, no es suyo, sino de todos. Como empresario tengo una responsabilidad sobre él”

—González denunciaba también que desde la Administración se invierte sólo en función de la rentabilidad política...

—Tengo claro que cuando el Ayuntamiento nos da dinero no es dinero suyo, sino de todos, y que como empresario y como ciudadano tengo una responsabilidad respecto a él. Esta misma idea de conversar hay que hacérsela ver a la Administración. No se puede plantear su actividad sobre la base del rédito mediático. ¿Cuánta gente va al *Mes de Danza*? ¿Cuánta gente ha hecho danza a partir de entonces? Y lo mismo con Zemos98, con Territorios, con el South Pop... Eso es lo que hay que estudiar: haz un estudio de indicadores culturales y mide la incidencia en la ciudadanía, en la creatividad, de todo lo que se hace, y luego ve en qué se puede mejorar y cómo se puede hacer.

● Programación completa en www.zemos98.org

Philip Jeck y su réquiem por un vinilo llegan hoy al Teatro Alhambra

El músico británico actúa dentro de las XX Jornadas de Música Contemporánea

Redacción / GRANADA

“Cuando la música acaba, se desvanece en el aire”, meditaba el saxofonista de jazz Eric Dolphy. Por el contrario el poeta italiano Eugenio Montale hablaba de la segunda vida que la música tiene en la memoria. En ambos casos la inmateriabilidad de la música es el centro de estas reflexiones. Philip Jeck, que actúa esta noche en el Teatro Alhambra de las XX Jornadas de Música Contemporánea, se aproxima desde un ángulo totalmente opuesto, desde los restos, el residuo y la memoria del artefacto cultural en discos antiguos, en muchos casos rotos, y en su medio de reproducción, el tocadiscos (nada de platos, directamente el tocadiscos).

¿Atesoran alguna memoria o son el discurso fantasmagórico de un pasado inaccesible? Rayados, llenos de ruido de fritura, irreproducibles, su materiabilidad se convierte precisamente en la base desde la que Jeck elabora sus manipulaciones, alejado de las preocupaciones del *turntablism*. La presencia de Philip Jeck se realiza en colaboración con ZEMOS98.

Nacido en 1952, Philip Jeck estudió Artes Visuales en el Dartington College of Arts. A principios de los años ochenta empezó a explorar las posibilidades sonoras y compositivas que le ofrecían los tocadiscos y la electrónica, rescatando viejos modelos de chatarrerías y tien-

das de segunda mano para utilizarlos para sus propios fines. Jeck los convierte en instrumentos musicales y ha creado a partir de ellos un lenguaje intensamente personal. Lo que podría parecer a ojos profanos como un mero artificio se convierte en sus manos en una música auténticamente recogida y con capacidad emocional.

Además de sus interpretaciones en solitario, Jeck ha compuesto obras para compañías de teatro y de danza (Anatomy Performance

INICIOS

Comenzó explorando las posibilidades sonoras y compositivas que le ofrecían los tocadiscos

Co., Yolande Snaith Theatre-dance, Movie'n'Opera (Vienna), Laurie Booth y Steve Paston), y para el cine (*Beyond Zero* para Channel 4 y *Pace* para BBC 2). Su obra más conocida es *Vinyl Réquiem*, realizada junto a Lol Sargent, en la que interpretan 180 tocadiscos de los años 50 y 60. Jeck ha vuelto a las Artes Visuales con asiduidad en estos últimos años produciendo instalaciones que hacen uso de seis a ochenta tocadiscos. Particularmente notable fue la ofrecida en 2000 en la Hayward Gallery dentro del Sonic Boom



Jeck y su inseparable tocadiscos.

La educación e Internet, temas centrales del Festival ZEMOS98

ANA JURADO

SEVILLA. Ayer se inició la undécima edición del Festival Internacional ZEMOS98 en Sevilla, que bajo el título «La educación expandida» tratará con especial relevancia el debate sobre las nuevas formas de educación durante el auge de Internet y las nuevas tecnologías. También se cuestionarán, según los organizadores, «las nuevas plataformas donde se producen los contenidos y los productos educativos, o el papel secundario que toma un libro dentro de la hipertextualidad de las nuevas tecnologías». Un tema tratado en simposios y conferencias que según Sofía Coca —una de las organizadoras— atraerá a un público más amplio.

Por tal temática, este año se cuenta con la colaboración de la Universidad Oberta de Catalunya (UOC), que se une a los ya habituales Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) o la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).

Proyecciones inaugurales

Asimismo, el festival cambió de sede para la inauguración. Del Teatro Lope de Vega se pasó a la sede de la Fundación Tres Culturas, donde se proyectaron los cortometrajes de 22 minutos que dieron al contenido audiovisual del festival «la entidad propia que perdían cuando se emitían los mismos días de los conciertos». El evento continuará con conferencias y talleres entre hoy y el próximo jueves —que pretenden demostrar que la actividad educativa «no es unidireccional»— y los conciertos que se celebrarán los días 27 y 28.

«Todo en este festival está repleto de contenido, incluidos los conciertos», comenta Coca, que considera que este contenido es «el punto de unión de todos los participantes: el debate sobre qué significa la educación dentro de la coyuntura actual».

Con esta edición de la que se espera una mayor asistencia, ZEMOS98 pretende descubrir al público que en la actualidad «la educación puede suceder en cualquier momento, en cualquier lugar».

DE ANDALUCÍA
elCorreo

caS. Un día en el festival Zemos98

■ El Centro de las Artes de Sevilla, el caS (c/ Torneo, 18) acogerá hoy, a partir de las 12.00 horas, la grabación de un programa del podcast Enredados en el marco del festival Zemos98. A las 17.00 horas tendrá lugar la sesión de remezclas Remix, y se presentará la publicación *Código Fuente: la Remezcla*. El programa continuará todo el día con propuestas de Joan Carles Martorell, Yerblues.net, Konekto y Exgae.



Pensamiento crítico y tecnología

El festival Zemos98 ofrece esta semana en Sevilla conciertos, talleres y conferencias

S R

El Festival Internacional Zemos98 vuelve a Sevilla en su 11ª edición. Este año lo hace bajo el lema *Educación expandida*. Simposios, conciertos, experiencias sonoras y proyecciones audiovisuales se desarrollan en varios puntos de Sevilla (Centro de las Artes, Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Teatro Alameda, Fundación Tres Culturas, Universidad Internacional de Andalucía, Espacio Iniciarte y CSOA Fábrica de Sombrosos). El festival concluye el sábado.

Zemos98, que comenzó el pasado domingo, apuesta por una cultura que ensambla filosofía, tecnología, arte y experimentación dentro de unas líneas críticas de pensamiento. La educación, piedra angular de esta edición del festival, ha sido una constante en sus raíces. "El tema de la educación siempre ha estado presente en Zemos98. Queremos reivindicar la palabra 'educación' como una esfera de la vida que puede suceder en cualquier momento y lugar. Tratamos de resignificarlo educativo. Tenemos, en es-



Philip Jeck, a la izquierda, e Ilios, que actúan hoy en el Teatro Central de Sevilla.

ta línea, la oportunidad de recuperar experiencias pedagógicas como la de Francisco Ferrer i Guàrdia (1859-1909), creador de la Escuela Moderna", explica Rubén Díaz, miembro del equipo de coordinación de Zemos98.

El programa de hoy, miércoles, es un ejemplo de lo que ofrece el festival. En el Centro de las Artes se desarrolla el taller *La fábrica expandida* y se imparte una conferencia sobre retos pa-

ra la educación a cargo de Ronaldo Lemos. La UNIA acoge un taller sobre Teatro del Oprimido de la mano de Julián Boal. Y el Teatro Central presentará a las 21.00 una experiencia sonora dentro de un ciclo de música contemporánea. Se trata del concierto de música electrónica de Ilios, que llegará con su ordenador y osciladores de ondas, y de Philip Jeck, armado de giradiscos, reproductor de *minidisc* y

sampler. Jeck hará sonar sus discos rayados, llenos de ruido de fritura e irreproducibles para elaborar sus manipulaciones. Ilios ofrecerá una muestra de su creación, que desarrolla un código de expresión en las artes sonoras y visuales con un cincel que cambia de obra a obra.

VARIOS ESCENARIOS. SEVILLA. INFORMACIÓN SOBRE LAS ACTIVIDADES DE ZEMOS98 EN WWW.ZEMOS98.ORG.

El Ayuntamiento programa varios conciertos en las estaciones

Sevilla

El Ayuntamiento de Sevilla ha tomado la decisión de 'inaugurar' desde el punto de vista cultural la línea 1 del metro con el inicio de una programación de conciertos que comenzará en torno al mes de junio, cuando se haya producido ya una fase de rodaje del sistema por parte de la ciudadanía.

En declaraciones a Europa Press, la delegada municipal de Cultura, Maribel Montaña (PSOE), explicó que el Consistorio ha considerado «excesivamente arriesgado» poner en marcha esta programación desde el mismo día de la inauguración. De hecho, la corporación local pretende que una de las primeras actuaciones del programa se dé en la estación de la Puerta de Jerez, coincidiendo con su operatividad, al ser «una de las más significativas» y contar con dos plantas que proporcionan un amplio espacio para este tipo de eventos, si bien no confirmó plenamente este extremo.

Montaña explicó que serán tres los tipos de música que tendrán cabida en la programación, y que intentará que «al menos» se den dos actuaciones al año por cada uno de los géneros incluidos, «en las estaciones más adecuadas para ello». Con respecto al primero de ellos, la música clásica, tanto la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla como la Orquesta Barroca trabajan ya en la preparación de un programa musical «que irá relacionado con la temática de trenes y estaciones».

Bienal de flamenco

El flamenco también tendrá cabida en los eventos programados; en este caso, las actuaciones irán vinculadas a la propia programación de la Bienal de Flamenco, a propuesta del director, Domingo González. Según la delegada municipal de Cultura, «incluso se podrían ir utilizando estos conciertos a modo de montajes con vistas a lo que se desarrollará en la propia Bienal». La última temática será el hip-hop, para la cual el Consistorio contará con los organizadores del South Pop y Zemos 98, así como con las salas musicales de Sevilla, con el objeto de consensuar con ellos una programación «interesante» para el ciudadano.

No será éste el único formato musical que pueda disfrutarse en el metro. Aunque el reglamento del propio medio de transporte prohíbe expresamente la actividad de músicos callejeros, el Ayuntamiento, según explicó Montaña, llevará a cabo a partir del verano una convocatoria, «tal y como sucede en otras ciudades europeas», para permitir actuaciones no programadas, con una selección que acreditará a determinados artistas o grupos y asegurará la «calidad» musical.

Estas actuaciones se llevarán a cabo en andenes, plazas y vestíbulos y «en ningún caso» se prevé la colocación de sillas, sino «respetar el espíritu clásico del metro, de gente de paso y ambiente de música callejera».

DE ANDALUCÍA
elCorreo

ILIOS & PHILIP JECK [★★]

Música Contemporánea 2009. Teatro Central. Miércoles 25 de marzo. Ilios, laptop, osciladores de ondas. Philip Jeck, giradiscos, reproductor de *minidisc*, sampler. Programa: Música electrónica

Instalaciones radicales

Con *Experiencia Sonoras* el ciclo de música contemporánea del Teatro Central retomó la colaboración con el Festival Zemos 98 que inició el año pasado, cuando invitó a Doravideo y Pan Sonic.

La propuesta este año fue también doble, pero más radical, con menos aditivos. Ilios goza de enorme reconocimiento en su país, Grecia, pero sus creaciones apenas difieren de lo investigado por otros en el campo de la música electrónica. Su trabajo consiste en dosificar sonidos, distorsionarlos, armonizarlos y estructurarlos de forma reflexiva, no arbitraria, pero sin contagiar entusiasmo ni sorpresa, demostrando que se puede dormir también con ruido. Sus silencios exigen la complicidad, frustrada por la avidez de risas y comentarios, del público que hincha el aforo del Central por un curso universitario de libre configura-

ción. Una minimalista videoocreación convirtió el conjunto en una instalación.

Más interesante resultó, por original, el trabajo del inglés Philip Jeck, otra instalación en la que a partir de deteriorados vinilos que pincha en viejos tocadiscos, obtiene sonidos heterogéneos, sampleados, a los que dota de una uniformidad y una simplicidad que convierten el ruido en una experiencia tonificante. El interés, musicalmente limitado, se ve apoyado por la proyección al detalle y en directo de la manipulación que el artista hace de los elementos a su disposición. El suyo es un ejercicio capaz de provocar nostalgia a partir de herramientas culturales en desuso, logrando en ocasiones evocar sonidos del pasado, aunque sin permitir identificar en ningún momento el contenido del material que le sirve de base.

Un 'banco' de conocimiento en las Tres Mil

El Domínguez Ortiz enseña a los alumnos a intercambiar entre ellos habilidades

ESPERANZA FUENTES ■ SEVILLA

Lorena entiende de música y Antonio practica el kárate. Durante esta semana han intercambiado sus conocimientos. El resto de sus compañeros del instituto Domínguez Ortiz también lo ha hecho, cada uno con las materias que domina, gracias al Banco Común de Conocimientos que ha creado el centro.

"Yo quiero saber más sobre artes marciales". "Yo puedo enseñar maquillaje". "Yo, inglés". "A mí se me da bien la mecánica"... Los alumnos del instituto de secundaria Domínguez Ortiz -en el corazón de las Tres Mil- quieren aprender, aunque durante años se han enfrentado a planes educativos "aburridos" y clases "desesperantes", se lamentan algunos de ellos. Por eso, también quieren enseñar, aunque "de una forma más atractiva y práctica". Esta semana lo han conseguido. Han revolucionado el concepto de la educación. "Le han dado la vuelta en una experiencia muy emocionante que ha tenido más éxito del esperado", relataba ayer el director del centro Juan José Muñoz.

No es para menos. Durante cinco días los jóvenes se han convertido en "alumnos ejemplares y en profesores decididos" gracias a una iniciativa pionera en la educación sevillana que llega a este instituto de manos de dos colectivos de artistas: el sevillano Zemos 98 y el catalán Platoniq. "Lo que hemos hecho es crear un Banco Común de Conocimientos", apuntaba uno de los promotores de la iniciativa. Es decir, han analizado qué es lo que saben los alumnos y qué les gustaría aprender. Para ello se han valido de papeles de colores que, durante esta semana, han cubierto las paredes del centro. En los verdes, los chicos escribían aquellas cosas que se les daban bien hacer, que podían enseñar a otros; y en los rosas, sus inquietudes, lo que quieren aprender. Luego los han agrupado por temas y, coordinados por un grupo de alumnos, se han organizado clases prácticas.

El resultado ha sido una jornada escolar -la de ayer- "única y sin precedentes" en la que los jóvenes han lucido una "actitud ejemplar", atentos y comprome-



COMPARTIR. Dos jóvenes colocan en un mural cuáles son sus inquietudes y cuáles sus habilidades.

Durante una semana los alumnos han propuesto los temas que querían aprender y enseñar

tidos con las inusuales lecciones. La ocasión lo requería.

Era la primera vez que Lorena, de tercero de ESO, ponía su voz a un documental -en el que no faltaron las notas de humor de la joven-; que Cristian, de cuarto, vivía en primera persona y con un campeón de Andalucía una pelea de kárate como las que ha visto "mil veces en la tele"; o que Antonio, de segundo de Bachillerato, hacía las veces de co-

ordinador de sus propios compañeros extrayendo conclusiones como la siguiente: "Si las iniciativas ordinarias no tienen resultados en barrios como éste, hay que probar con cosas nuevas".

También era la primera vez que asistían a una divertida clase de Matemáticas con ejemplos tomados del baloncesto o que uno de los alumnos le enseñaba a su profesora cómo arreglar el motor de la moto.

Y si de apuestas novedosas se trataba, también era la primera vez que el centro abría sus puertas al barrio. El jueves, los alumnos llevaron la iniciativa a los vecinos del Polígono Sur que en el escenario del mercadillo del barrio fueron exponiendo lo que querían aprender o lo que podían

enseñar. Precisamente a enseñar es lo que ha aprendido el profesorado. "Hemos tenido que esforzarnos en hacer más atractivas las materias" explica el director. En vista del éxito logrado, el proyecto "no será una actividad aislada, sino que se intentará aplicar la dinámica al resto del curso". Será una de las fórmulas para lograr que estos jóvenes no abandonen la enseñanza y logren sueños como el de Antonio, que quiere estudiar Trabajo Social y "por qué no" Arte Dramático, o el de muchos otros que aún no saben qué carrera elegir.

A pesar del sonido del timbre que marca el fin de las clases, el instituto, por primera vez, continuaba repleto de jóvenes atentos a sus mejores lecciones.

Cultura y Ocio

El festival Zemos98 y TVE crean el Premio Metrópolis

El programa televisivo emitirá en una edición especial las creaciones seleccionadas

S. C. / SEVILLA

Metrópolis, el programa cultural de La 2 de TVE, y el festival audiovisual Zemos98 han llegado a un acuerdo para crear el Premio Metrópolis, que se otorgará desde la próxima edición del certamen, la undécima. De entre los trabajos que se presenten, Metrópolis designará una obra (o conjunto de obras) hasta completar un máximo de 25 minutos para ser emitidos en una edición especial del programa.

Las obras se seleccionarán de la Sección Oficial y de la Videoteca y serán contratadas para su emisión a razón de 150 euros por minuto (si sólo se emiten fragmentos) o 200 por minuto (si se pasa la obra completa). Para el programa de TVE, esta iniciativa, extensible en el futuro a otras convocatorias nacionales, significa "el primer paso en su apuesta por la participación activa de espectadores, artistas, profesionales del mundo del arte e instituciones culturales".

Aparte de este nuevo premio, en la próxima edición del festival audiovisual seguirán vigentes los premios de sus anteriores ediciones: el Premio RTVA, la edición de un DVD con las obras más destacadas y el Encuentro de Creadores durante el certamen. Las bases del Premio Metrópolis se pueden consultar en www.zemos98.org/IMG/pdf_basesZEMOS98_11_castellano.pdf.

People Like Us inaugura Zemos 98

F. TRES CULTURAS

Comienza la XI edición del festival internacional Zemos 98 con el concierto inaugural de People Like Us. Desde 1991, Vicki Bennet ha producido más de 20 discos en solitario bajo el nombre de People Like Us, aunque ha contado con numerosas colaboraciones. Su trabajo, más allá de la técnica, es un remontaje de la vida cotidiana, un viaje al centro de la remezcla.

● Domingo 22 de marzo a las 22:30. Entrada libre hasta completar aforo. Pabellón Hassan II. C/ Max Planck, 2



'Educación Expandida' en Zemos 98

● La undécima edición del Festival Internacional ZEMOS 98, que se celebrará en Sevilla del 22 al 28 de marzo con el lema *Educación Expandida*, ofrecerá 45 vídeos de corta duración, un simposio con talleres y conferencias sobre ese concepto a cargo del profesor Juan Freire, y seis conciertos audiovisuales.

Para la Sección Oficial del certamen se han seleccionado veinte creaciones audiovisuales de las 500 recibidas, casi 200 menos al permitirse este año sólo una por autor.

Symposium "Expanded Education"

Link:
<http://www.zemos98.org/spip.php?article1218?rubrique=19>
 Date:
 March 22, 2009

<http://www.educacionexpandida.org> | <http://www.zemos98.org>

The 11th ZEMOS98 International Festival (22th - 28th March | Seville, Spain) focuses on the search for new forms of education that respond to the social and communicational processes arising from the Internet.

New digital culture is characterised by networked organisation, collective work, convergence culture, copyleft, etc. The fact that most of these processes haven't been incorporated into conventional educational systems means that new forms of education aren't taking place only – or even mainly – within formal schooling, and they are not being led by educational institutions. There are now countless artistic, scientific, communicational and educational projects of a cultural, social, digital and audiovisual nature, and these make up the cutting-edge of 21st century education - an expanded form of education that goes beyond the narrow, traditional institutional, thematic and methodological boundaries.

Media literacy merges with science and creativity to generate a third networked culture which places special value on design thinking, laboratories as working spaces, the idea of process rather than instrument, the blurring of boundaries between professional and amateur (the concept of pro-am), innovation as a driving force for knowledge and the commons as a research tool.

Education can happen everytime, everywhere. Inside and outside the walls of the academic institution. The context of the digital economy represents a new opportunity to recover the idea of reciprocity in the distribution of forms of knowledge.

The inspiration and the touchstones behind this symposium include Paulo Freire's pedagogy of the question, Ferrer i Guardia's rationalist schools, the evocative images of Zero for Conduct, political anarcho-syndicalism and anarchist education practices (from Kropotkin to Chomsky), video as a tool for social change, community media, free radio, telestreets and the theatre of the oppressed.

The symposium is structured in three main parts: lectures, project presentations and workshops.

1. The lectures will be presented by Jesus Martin Barbero, Brian Lamb and Ronaldo Lemos. They are - from different perspectives - actively involved in developing new educational models for networked, digital culture based on a critical and proactive attitude to traditional educational systems and paradigms. Martin Barbero will present "Educational City: from a society with educational system to a knowledge and learning society"; Brian Lamb will talk about "The urgency of open education: cheap thrills, radical reuse, and feed-frenzied learning"; and, finally, Ronaldo Lemos on "The Future Challenges of Education: Communities, Free Culture and Intellectual Property".

2. The workshops will allow participants to implement many of the ideas behind the symposium, and allow an opportunity for "learning by doing" in a broader context than that usually offered by academia. If the lectures think in global, the workshops are working on local. The Bank of Common Knowledge is "a pilot experience dedicated to the research of social mechanisms for the collective production of contents, mutual education, and citizen participation". Platoniq - responsible for this project - will work in a different context they are used to: the "Polígono Sur" in Sevilla, the cheapest site in Europe, very close (a bit more than 1 km.) to the most expensive site in Sevilla ("La Buhaira"). Is it possible to get this neighbourhood self-esteem back reconsidering the value of common knowledge further than inside the school? A group of teachers from IES Antonio Domínguez Ortiz, platoniq.net, ZEMOS98 and different associations from the Polígono Sur have been working on this idea for 3 months, and will work intensively from 16th to 20th, March. They will present the experience on Wednesday, 25th March in the 11th edition of ZEMOS98 International Festival.

In the Andalusian International University, the workshop "Introduction to the theatre of the oppressed" by Julian Boal will put into practise the idea of theatre "as means of knowledge and transformation of the interior reality in the social and relational field". The Expanded Factory and Approximation to the creative process will complete the programme of workshops in this symposium.

3. The call for projects invited everybody actively working in education to present and discuss their experiences. The Festival has received more than 50 projects from all over the world and the list of selected presentations is available here. All of them are projects working on research process, experimentation, reflection and development of new educational models and learning environments.

* more information in PDF: <http://tr.im/prog11>
 * english blog: <http://unescochair.bloggs.uoc.edu/>



SEVILLA.
CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA, CAS
VIE 27 MAR 09 | 12:00H

ORGANIZADOR PROYECTO LUNAR EN COLABORACIÓN CON ZEMOS98
 PARTICIPANTES FELIX LOZANO (E-CULTURA) Y JUAN FREIRE.
 SECTOR AL QUE PERTENECE: OTRAS
 EVENTOS ORGANIZADOS TALLER
 DURACIÓN 2 HORAS

E- Cultura en la Cápsula de Emprendizaje de Proyecto Lunar dentro del Festival Zemos98

Entender, comprender, resolver, buscar, mirar, escuchar,... son algunas claves del proceso creativo.

El pasado 27 de Marzo tuvo lugar en el caS, Centro de las Artes de Sevilla, la Cápsula de Emprendizaje que Proyecto Lunar enmarcó dentro del Simposio Educación Expandida de la 11ª edición del Festival Internacional Zemos98.

La Cápsula fue una versión compacta de los Laboratorios de Innovación Cultural que la organización e-cultura.net <<http://e-cultura.net>> realiza donde se desarrolla un proceso de aprendizaje activo sobre metodología para procesos creativos, aplicada al ámbito de las industrias y las experiencias culturales. La metodología desarrollada por e-Cultura a partir de su propia experiencia acumulada (el propio método es el resultado del proceso de trabajo) representa una aportación especialmente interesante para todos aquellos que trabajan en proyectos que implican la creatividad, la colaboración y la innovación cultural.

Dentro de la forma de entender la educación como una acción y reflexión que puede ocurrir en cualquier momento y en cualquier lugar, e-cultura habló de la relevancia de los conceptos del **pensamiento de diseño, experiencia de usuario e innovación radical**. La creatividad se debe estimular desde lo educativo.

La Cápsula se desarrollo en dos partes:

- parte teórica donde se expusieron los conceptos de Storytelling (briefing inicial) observación (Briefing ampliado), futurización (identificación de problemas y fortalezas) , generación de ideas (fase de creación) y prototipado (modelación de la idea).
- y una segunda parte donde los emprendedores llevaron a la práctica los conceptos asimilados, intentando resolver el problema del espacio del caS, como escenario de esta cápsula.



« Banda de la Corbata, Naked Na Na y Sambonautas en la Fiesta Solidaria de TS-CP
 V Festival Internacional de Spoken Word Sevilla »

XI Edición Zemos 98 - Educación Expandida

Marzo 21, 2009

Thomas Esposito/ revistawego@gmail.com



El Festival audiovisual Zemos98 ya está a punto de arrancar. La XI Edición del Festival, que lleva el título *Educación Expandida* y tendrá lugar del 22 al 28 de Marzo, nos propone echar una mirada diferente sobre el tema de la educación, vista como un proceso abierto, continuo, transversal a una pluralidad de ámbitos y profundamente relacionado con la comunicación y las redes. Este tema será el eje del simposio Educación Expandida, un proyecto llevado a cabo gracias a la colaboración con Juan Freire y que contará con varias mesas de debate, talleres, conferencias y presentaciones de proyectos, que tienen como objetivo reflexionar sobre un nuevo modelo educativo, fiel a la máxima que *la educación puede suceder en cualquier momento, en cualquier lugar*. Junto a esta iniciativa el festival seguirá ofreciendo su original mirada sobre el estado del arte del sector audiovisual, a través de su tradicional programación de conciertos audiovisuales y proyecciones que nos acompañarán durante toda la semana.

Descárgate el **programa de mano** o el **dossier de prensa** del XI Festival Internacional Zemos98

¿Quieres saber más sobre la XI Edición del Zemos98 o ver la rueda de prensa de presentación?

Rueda de prensa presentación Festival Internacional ZEMOS98 - 11 edición

Esta Semi

- » VIERNES 12 C
- » Asómate al
- » 'Cienciación la Fundación
- » 'La celestin la Buhaira
- » Circada: M
- » Festival de adultos en la
- » SÁBADO 13 I
- » Asómate al Esperanza Fr
- » 'Cienciación la Fundación
- » 'La celestin la Buhaira
- » Circada: G
- » banda de la
- » Festival de adultos en la
- » DOMINGO 14
- » 'Cienciación la Fundación
- » 'La celestin la Buhaira
- » Circada en





Crea, comparte, distribuye, aprende... nuevos tiempos, nuevas formas

Mar 29th, 2009 by Víctor Cuevas.



Algo me está pasando al hilo del [Simposio de Educación Expandida](#) que organiza el equipo de [ZEMOS98](#) con [Juan Freire](#), y en el que colaboran, entre otros, [Juanjo Muñoz](#), [Tíscar Lara](#), Marta G. Franco y [Pedro G. Romero](#). Sus jornadas nos están dejando intervenciones con [contenidos muy al margen de los canales habituales de la cultura oficial y, desde luego, de la educación dominante](#). El lema es contundente: **La educación puede suceder en cualquier momento, en cualquier lugar.**

Como no me es posible seguirlos en Sevilla, aprovecho [sus emisiones en directo, en streaming](#), su canal en [Twitter](#), sus emisiones en [podcast](#) para ponerme al día y, desde luego, está mereciendo la pena.

No voy a hacer un listado exhaustivo de los contenidos pero sí quiero poner de manifiesto el buen hacer de esa panda de chiflados maravillosos que son la gente de ZEMOS98 y sus colaboradores para darnos una sacudida y repensar nuestra educación en un mundo que está cambiando rápidamente y al que no podemos dar la espalda.

Una de las experiencias más interesantes que se están desarrollando es el llamado [Banco Común de Conocimientos](#) que desarrollan en el [IES Antonio Domínguez de Sevilla](#), a cuyo frente está [Juanjo Muñoz](#). La idea la desarrollan el equipo de [Platoniq](#) y consiste en compartir conocimientos entre alumnos y profesores rompiendo los roles tradicionales que ostentan cada uno de ellos. La idea de compartir no es nueva pero que se realice en un centro educativo formal, sí es más novedosa. ¿Por qué no empezar a repensar tantos conceptos educativos asentados en nuestras prácticas? La experiencia se está desarrollando todavía, así que mejor escuchamos a los alumnos hablar de la misma para sacar conclusiones. Sólo os digo que es emocionante.

Quiero mostraros, además, el vídeo que explica la experiencia mejor que mis palabras, de la mano de Olivier de Platoniq hablando en el IES Antonio Domínguez.



Mientras el Simposio sigue su curso, quiero mostrar el [vídeo "A Remix Manifiesto"](#), que es una declaración sobre la producción cultural en este

[Home](#)
[" SEVILLA ES BELLA PORQUE SIEMPRE ES NUEVA "](#)
[A.S.M.](#)

[El blog personal de Alfredo Sánchez Monteseirín, alcalde de Sevilla](#)
[Perfil](#)

[Sobre la verdad](#)
[SMS](#)
[La entrevista](#)
[Fototeca](#)
[Sevilla en vídeo](#)

[Peatones y bicicletas](#)
[ZP](#)
["Los poderosos, en cambio, votan todos los días"](#)

[Sostiene Mañara](#)
[Preguntas](#)
[Sevilla ¿propiedad privada?](#)

[Sevilla, los niños primero](#)
[Espiritualidad y política](#)
[A tus pies](#)

[Sevilla, Ciudad de la Música](#)
[Sevilla, a city for people](#)
[Blogosfera progresista](#)

[Las reflexiones de un valiente](#)
[Paso a paso...](#)

[Declaración de principios: una gran ciudad humanizada](#)
[SINCERAMENTE YOUTUBE](#)

[Porque esta es la hora y el mejor momento](#)
[Cincuenta y nueve segundos](#)

[Semana Santa en directo del 5 al 12 de abril de 2009 en turismosevilla.tv](#)
[Bet for Sevilla](#)

[www.turismosevilla.tv](#)
[Sevilla 2.0](#)
[Sevilla desde el aire](#)

[Giralda Televisión Digital](#)
[Videos mil](#)



Zemos'98



El Festival Internacional ZEMOS98 acaba de presentar en rueda de prensa la programación que formará parte de su 11 edición y que lleva por título Educación Expandida. En la sede de la UNIA de Sevilla y acompañado de las instituciones que sostienen económicamente al festival, ZEMOS98 ha presentado [un programa repleto](#) de propuestas que entienden el diálogo como una manera de construir la cultura contemporánea.

Del 22 al 28 de marzo de 2009, ZEMOS98, a través de su festival, hablará de **educación**, tema que siempre ha sido muy importante para esta iniciativa ya que entienden que es un tema transversal que afecta y se interrelaciona con la cultura, la comunicación y la red.

Además del espacio de reflexión que se plantea en torno al [Simposio Educación Exoandida](#) (que recoge conferencias, talleres y presentaciones v

Febrero 2009

L M X J V S

2 3 4 5 6 7

9 10 11 12 13 14

16 17 18 19 20 21

23 24 25 26 27 28

« Ene Mar

+

V

Presentación del Foro Eje Temático

Rubén, un joven ciudadano de Sevilla

Cumplimos con los barrios, los 7es, el

Maria José canta con malicia: ni agu

I collect with + v

Fotos

2ª JORNADA GENERAL

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

2009

