



dossier festival
de prensa audiovisual

ZEM
98

TEATRO LOPE DE VEGA



Israel Galván inauguró anoche la X edición de Zemos 98

El festival apuesta por la música, las nuevas tecnologías y el arte audiovisual. El Lope de Vega acogió la apertura

antiguo como la Ciencia Ficción. Además, hay bastantes grupos heavy metal vinculados al flamenco». De hecho, Marcos, integrante de Orthodox, dice que «hacemos una re-

tura de todo el folclore».

Para Galván, «este es un esgo nuevo». Y para Terremoto, «ellos son puros en su música y yo lo soy en la mía». Así que con esa dinámica de pasado y futuro se moverá todo el certamen, en el que hay previstos «desconciertos» de música por ordenador, una sección oficial de audiovisuales, potencias críticas y diversos talleres que se celebrarán, principalmente, en el Centro de las Artes Escénicas de Sevilla y en el Teatro Alameda.

RUZ

A.G.R. SEVILLA. «Este es el primer día de Zemos 98 en Sevilla. El próximo año se celebrará en el Teatro Alameda».

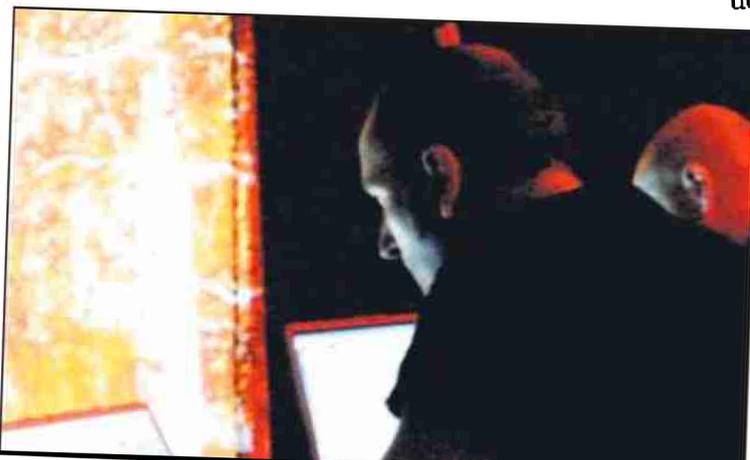


Imagen del grupo Tension Co. durante una actuación en directo.

MÚSICA ▶ ACTUACIONES DE DJ D Y TENSIÓN CO.

Zemos98 inicia sus nuevos 'des.conciertos'

Música experimental. El festival Zemos98 inicia hoy una de sus principales novedades en su vertiente musical: los *des.conciertos*. «Propuestas descerebradas que muestran la música experimental que se hace en Sevilla», dice uno de los organizadores del evento. Se podrían definir como conciertos audiovisuales donde lo digital es parte esencial.

Los encargados de abrir el ciclo de conciertos son el Dj D y Tension Co. El primero es el proyecto sonoro electrónico del artista David J Fonseca, música delicada e introspectiva. Tensión Co. es un dúo de electrónica ambiental y minimalista con métodos compositivos digitales. Centro de las Artes de Sevilla. C/ Torneo, 18. A las 21 horas. Entrada gratis.



ELECTRÓNICA

Pan Sonic/Doravideo

Teatro Central. Pan Sonic: Mika Vainio; electrónica; Ilpo Vaisanen; electrónica. Doravideo: Yoshimitsu Ichiraku; batería y visuales. **Ciclo de Música Contemporánea** del Central en colaboración con Zemos98. Día 26/03/2008

De la ironía a la pureza del ruido

JESÚS MORILLO
Dos propuestas bien diferentes dieron cuerpo a la colaboración entre el ciclo de música contemporánea del Teatro Central y el festival Zemos98. De un lado, la ironía de Doravideo, batería japonesa que fagocita cultura de masas, imágenes caseras y noticieros, para deglutirlas en un discurso que combina la contundencia a las baquetas con una cascada de imágenes manipuladas desde su instrumento, mediante sensores conectados a un ordenador; y, de otro, los finlandeses Pan Sonic, dúo de productores fascinados por la abstracción digital, el paisajismo sonoro de estética post-industrial y la IDM menos acomodaticia, que en esta ocasión dejaron de lado sus perfiles más poéticos y rítmicos, para centrarse en su investigación, tan sólida como premeditadamente fría, de las posibilidades del ruido.

Open Zemos. Natxo Rodríguez

Bajo el rubro *Error: liberar memoria!*, Natxo Rodríguez abordará hoy en el Centro de las Artes de Sevilla (caS, c/ Torneo, 18) a partir de las 13.00 horas diversas cuestiones relacionadas con la influencia de la propiedad intelectual en detrimento del dominio público, proponiendo el paradigma del *copyleft* y la cultura libre como alternativas para la recuperación del enriquecimiento de los bienes comunes.



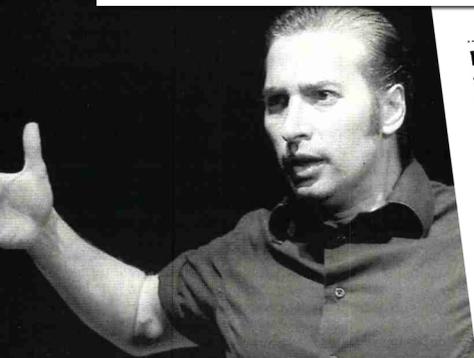
des.conciertos. 'd' y Tension Co.

También en el Centro de las Artes, y con entrada libre hasta completar el aforo, comienza hoy el ciclo *des.conciertos* con 'd', el proyecto sonoro de David J. Fonseca, sevillano afín al ruidismo de corte frágil e introspectivo, y Tension Co, dúo también hispalense formado por Miriam Blanch y José María Pérez-Flor, cultivadores de una electrónica oscura y minimalista. Todo ello a partir de las 21.00 horas.



Zemos98 sigue en el futuro

El festival de cultura audiovisual comienza mañana en el Lope de Vega



«Se trata en esta edición de mirar hacia atrás pero seguir mirando hacia delante», aseguran

Lope, la inauguración oficial correrá a cargo de un original concierto que por primera vez en la historia fusionará flamenco y heavy metal gracias a la presencia conjunta del bailar Israel Galván, el cantaor Fernando Terremoto y la banda Orthodox.

El martes, el caS será testigo de las conferencias de Natxo Rodríguez (*Error: liberar memoria*) y José Luis de Vicente (*Un diario personal de las utopías digitales*). Por la noche, los *desconciertos* de Zemos98 propondrán a los activistas sonoros conocidos simplemente como *d* y Tensión Co. Los debates *Regreso al futuro* continuarán al día siguiente con Régine Debatty (*Arte genéticamente modificado*), Wu Ming (*Narrar no es suficiente*) y con la proyección de los filmes a concurso.

MÁS PROPUESTAS. Iñaki Lacuesta y Lisa Parks intervendrán el jueves en el caS en una jornada

Llevarán diez años vaticinando el futuro de las tecnologías, y hasta el momento, sus pronósticos se han ido cumpliendo. El festival audiovisual Zemos98 comienza mañana abrazando el lema *Regreso al futuro*. Talleres, conferencias, proyecciones y conciertos componen el grueso del programa.

Con el encuentro de este año -del 24 al 29 de marzo-, Zemos98 pretende inaugurar un nuevo tiempo en el que confluyan muchos de los conceptos que son básicos en la manera de entender las actuales prácticas socio-artísticas: los usuarios creadores, la remezcla, la memoria en construcción, el archivo colectivo... «Se trata de mirar hacia atrás pero seguir mirando hacia delante», resumen desde la organización.

Con múltiples escenarios en funcionamiento -el caS, la Fundación Tres Culturas, los teatros Lope de Vega, Central y Alameda-, el festival refuerza su marco teórico. Coordinado por Mar Villalpessa, el programa se abrirá el lunes en el Centro de las Artes de Sevilla con el visionado del filme *Tira tu reloj al agua*, de Eugeni Bonet. Por la noche, en el



Galván fusionará flamenco y heavy metal

puros dentro de su música como yo intento serlo en la mía».

El director técnico del montaje, Pedro G. Romero, afirmó que se trata «de un concierto, más que de un espectáculo», e hizo hincapié en el hecho de que todo es «un juego de pasado y de futuro», según dijo. «No olvidemos que el flamenco es tan antiguo como la ciencia ficción».

Finalmente, Pedro Jiménez, programador de Zemos98, subrayó que el lema *Regreso al futuro* de esta nueva edición quiere «exaltar la cultura de la remezcla y el apropiacionismo, desde la idea de remix y palimpsesto», comentó.

pular. Con quienes el viernes 20 de marzo se presentará a Zemos al escenario del Lope con una actuación denominada *Life in loops - Live*.

Por último, el día 29, entre las 10 y las 14 horas se celebrará en la Fundación Tres Culturas el Observatorio de la creación audiovisual y las nuevas tecnologías. Por su parte, el Teatro Alameda

PAN SONIC

En un lugar intermedio entre el ruidismo, el techno y el trance inteligente, este dúo llega el miércoles 26 al Teatro Central acompañado por el artista audiovisual Doravideo. Los tres prometen hacer tem-

POTENCIAS CRÍTICAS

José Luis de Vicente: utopía digital

El granadino José Luis de Vicente, investigador cultural, profesor de diseño y uno de los editores del blog *elástico.net* -así como colaborador habitual de Sónar, ArtFutura, OFFF, CCCB, Medialab-Prado o FAD, entre otras organizaciones-. in-



Flamenco y heavy metal se abrazan en la última apuesta de Israel Galván

El bailarín Israel Galván fusionará con el grupo Orthodox y el cantaor Fernando Terremoto

FESTIVAL ▶ 'ZEMOS98': PROYECCIONES. PONENCIAS. CONCIERTOS...

Israel Galván y Fernando Terremoto durante uno de los ensayos del concierto que inaugura en el teatro Lope de Vega el Zemos98.

Z.98

DÉCADA DE VANGUARDIA



El festival Zemos98, la mayor convocatoria de vídeo experimental de Andalucía, cumple 10 años. Se abre con el espectáculo del grupo heavy Orthodox y los flamencos Terremoto e Israel Galván. **M. FRANCO**

Bajo el título de *Regreso al futuro* se inicia esta noche el festival Zemos98, pionero de la experimentación audiovisual en Andalucía. Este año cumple su décima edición y lo celebra haciendo mayor hincapié en su parte musical. Se han programado cuatro grandes conciertos (por primera vez con entrada) y un ciclo de cuatro actuaciones gratuitas en el caS.

durante uno de los ensayos

Zemos98 presenta a Sofa Surfers y The Light Surgeons

Zemos98 continúa mañana y el sábado con su programación de conciertos audiovisuales.

ADE Diario de Sevilla

Israel Galván predice 'El final de este estado de cosas' en el Lope

El coreógrafo y bailarín inaugura el décimo festival audiovisual

EL MUNDO SEVILLA

DEL SIGLO VEINTIUNO

SEVILLA

SEVILLA.— El Teatro Lope de Vega acoge esta noche *El final de este estado de cosas* con el protagonismo de Israel Galván, el coreógrafo y bailarín que en 2005 fuera agraciado con el Premio Nacional de Danza en su modalidad de creación, especialidad que el jurado le cuadró como a ninguno de su generación.

La presencia de Galván en Sevilla se incardina como el acto inaugural del festival audiovisual Zemos 08, que en su décima edición tiene por lema 'Regreso al futuro', y no es un estreno absoluto, ya que se conoció el 29 de septiembre del pasado año en el Teatro Las Lagunas, de Mijas, en el seno de Málaga en Flamenco, siendo uno de los cinco proyectos aprobados por la propia Bienal, con lo que la organización consiguió el efecto provocador buscado, ya que la obra estuvo más próxima a la iglesia evangelista que al Apocalipsis del baile, amén de que aportara reflexiones muy plausibles ante el

El mensaje de Israel Galván es ver más allá de lo que hay en la música heavy, mirarse en el fondo de las melodías del vanguardismo de Orthodox, el grupo rockero de metal sevillano, y a través de la música que ellos han creado sobre el Apocalipsis, y la conciliación del aporte flamenco, que justifica el título de la propuesta, *El final de este estado de cosas*, que está tomado prestado de la película del mismo nombre de José María Forqué.

A tal fin, Israel Galván se ha rodeado de un grupo de flamencos de un nivel más que contrastado, tal que el cante de Diego Carrasco, Fernando Terremoto y Juan José Amador, la guitarra de Alfredo Lagos, el baile y el compás de Bobote, y la percusión de José Carrasco, a quienes se unen las músicas engendradas por el grupo Orthodox. Proyecto Lorca, Panda de Verdiales y Proyectoel.

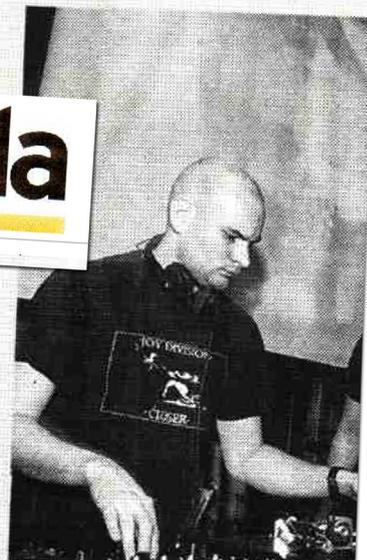
Otros personajes y recursos de

Israel Galván (Sevilla, 1970), es hijo del bailarín José Galván y de Eufemia de los Reyes, e ingresó el año 1994 en la Compañía Andaluza de Danza de la mano de Mario Maya. A partir de ahí forjó una trayectoria alonada de innumerables premios, desde el nacional de Córdoba (1995) al del Concurso de Jóvenes Intérpretes de la IX Bienal de Sevilla (1996).

Tras su consagración en Sevilla 'abajó con Manuel Soler en 'Por qui te quiero ver' (1996); con Manuela Carrasco, en *La raíz del grito* (1996); con Mario Maya, en *Los flamencos bailan y cantan a Lorca* (1997); con Ortiz Nuevo, en *Mañana hace cien años* (1998); y con Pega Gamboa en *Abecedario* (1999).

Empero, el año 1998 presentó en el X Bienal de Sevilla *iMira!*, su primer montaje, toda una genialidad a la que el sevillano se anticipó a lo que había de venir, de ahí que a todos fuera imposible definir con un

un precio de 5 euros). Sofa Surfers su espectáculo es una remezcla del *egacities* rodado por Glawogger en el que retrata las atómicas, Ciudad de Nueva York, Moscú y París, procedente de un espectáculo especializado en ritmos mezclados con pop y acid jazz, que presenta fascinantemente en directo. The Light Surgeons, músicos, programistas y diseñadores del Reino Unido,



Un miembro de Sofa Surfers.

presentará su montaje *True Intentions: New Adventures in Footage*, una exploración de los roles sexuales y de la identidad del artista Sam, barbudo ídolo en el cine teatral contemporáneo y perfeccionista de Estados Unidos.

DÉCIMO ANIVERSARIO

'Regreso al futuro' será el lema de Zemos 98

SEVILLA ■ La 10ª edición del festival audiovisual Zemos'98, que tendrá lugar en Sevilla desde el 24 al 30 de marzo, exhibirá más de 20 obras, seleccionadas de entre las más de 700 que han recibido desde 50 países, que girarán en torno al lema *Regreso al futuro*, con el que el certamen pretende reflexionar sobre el hecho de que el futuro está escrito en el pasado.

Esta edición, el festival cumple diez años y contará con un presupuesto de 200.000 euros, frente a los 190 euros que costó el primer Zemos y los 145.000 del pasado año. El Ayuntamiento, la Consejería de Cultura y el Instituto de Juventud de Andalucía (IAJ) aportan 60.000 euros cada una, prestando el Consistorio también las sedes: el Teatro Alameda, el Lope de Vega, y el Centro de Arte de Sevilla (CAS). Colaboran también la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y la Fundación Tres Culturas.

Una semana de culturas audiovisuales

Tras el espectáculo inaugural de mañana, la X edición de Zemos98 desplegará numerosas actividades hasta su clausura el próximo domingo 30. Las proyecciones de las creaciones audiovisuales incluidas en la sección oficial a concurso, espina dorsal del certamen, se realizarán los días 28 y 29 en el Teatro Alameda, mientras que los cuatro ciclos incluidos en el programa *Pantallas paralelas* se desarrollarán durante toda la semana en el Centro de las Artes de Sevilla (caS) y la Fundación Tres Culturas. Además de las conferencias y talleres -estos últimos coordinados por la comisaria y crítica de arte Mar Villaespesa-, Zemos98 ofrecerá sus habituales conciertos audiovisuales, este año con varios protagonistas en el caS y con al menos tres...

Diario de Sevilla

Ortodoxos transgresores y heterodoxos tradicionales

La X edición del festival Zemos98 comienza mañana con el inusual encuentro entre el bailaror Israel Galván, el grupo Orthodox y el cantaor Fernando Terremoto

El DVD de la X edición del festival Zemos98 incluirá once títulos

audiovisual anuncia el listado de producciones seleccionadas

Redacción / SEVILLA

La organización del festival Zemos98 anunció ayer el listado definitivo de piezas audiovisuales que, tras la selección del jurado sobre la sección oficial a concurso,

integrará el DVD correspondiente a la X edición del certamen. Serán, concretamente, *Lamps #1-#4*, de Idan Hayosh (Países Bajos); *Apple&ei*, de Ahmet Tas (Alemania); *Eddie Proctor*, de Susanna Wallin (Reino Unido); *Aprop*, de Aitor Echeverría (España), Premio del público; *Dubus*, de AV (Rusia); *Nijuman no borei*, de Jean-Gabriel Périot (Francia); *18 segundos*, de

Bruno Zach (Estados Unidos); *Hezurl mún*, de Izibñña; *Audio / Jodry y Mo S Music to observe pt.1*; de Sven *Lo que falta*; Pablo Domíñña, Premio



Fotograma perteneciente a '18 segundos', Premio del Público.

La cultura como palimpsesto infinito

El festival Zemos98 abre caminos para el arte audiovisual en Sevilla

El festival Zemos98 recibió a 12.000 visitantes

EL PAÍS, Sevilla

La 10ª edición del festival Zemos98 llegó ayer a su fin. La entrega de premios a los mejores cortos recibidos supuso el acto de clausura del festival, que comenzó el pasado 24 de marzo en Sevilla. Esta edición ha sido la que más afluencia de público ha recogido en los 10 años de historia del festival sevillano. La organización calcula que más de 12.000 personas han seguido las actividades *in situ*. Además, se han incrementado las visitas en el espacio *web* del festival, donde se podían seguir en directo las conferencias.

Un palimpsesto infinito". Un gran cartel pegado a la pared recoge esta idea. Una pantalla preside la sala, cuyas paredes están salpicadas de pensamientos motrices escritos sobre cartón. "Transforma los aparatos de distribución en aparatos de comunicación" "Cada escritor crea a sus precursores"... Grupos de jóvenes se mueven por esta sala del Centro de las Artes de Sevilla, situado en el número 18 de la calle Torneo. Acuden a otra sala a una proyección de cortometrajes seleccionados por el festival Zemos98, que cumple su 10ª edición. El palimpsesto es un manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior que fue borrada artificialmente. Y resume con la precisión de un compás el espíritu de un festival que ha colocado a Sevilla en la frontera de las nuevas tendencias del arte audiovisual. El palimpsesto deja en las tinieblas una potencia creativa presta a aflorar al cabo de los siglos con la frescura eterna de las pasiones.

EL PAÍS ANDALUCÍA



Zemos98 próximo día

tinieblas una potencia creativa presta a aflorar al cabo de los siglos con la frescura eterna de las pasiones.

Zemos98, que concluirá el próximo domingo, lleva este año el epígrafe *Regreso al futuro*. Pedro Jiménez, responsable de la programación del festival, señala que "regresar al futuro consiste en manejar la idea del archivo y la memoria, la idea del *remix* y el palimpsesto". "La cultura de la remezcla es una forma de hacer el palimpsesto contemporáneo. Nuestro propósito es mezclar la idea de vanguardia, de ciencia ficción. Y, sobre todo, el planteamiento principal es que la cultura, la sociedad y nuestra propia reali-

El Centro de las Artes de Sevilla, el Teatro Alameda, el Teatro Central, el Teatro Lope de Vega y la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo han sido los escenarios elegidos para la celebración del festival. A lo largo de una semana distintas actividades se han sucedido ininterrumpidamente y los llenos completos han sido un denominador común.

El riesgo impone sus leyes a nuestras experiencias sonoras en que prima la innovación.

Zemos98, que se inauguró pasado lunes en el Teatro Lope de Vega con un espectáculo en el que el flamenco y el rock fluían de la mano de Israel Galván, Orthodox y Fernando Telemaco, no sólo

de Zemos98, ayer en Sevilla... han sucedido ininterrumpidamente y los llenos completos han sido un denominador común.

Este año la organización ha recibido cerca de 800 propuestas procedentes de más de 20 países. "Los creadores de los 20 mejores han sido invitados al festival y sus obras formarán parte del DVD que editará sobre la 10ª edición", señala la organización

del festival a través de un comunicado. Los encuentros de *Regreso al Futuro* han sido el eje vertebrador del festival. En este marco se han desarrollado 10 talleres en los que han participado alrededor de 150 personas entre alumnos, profesores y colaboradores

Zemos98 ofrece espectáculos, proyecciones y talleres

"Este festival es un punto de encuentro", dice un joven cineasta

SEVILLA ■ El 10º festival Zemos-98 recibe hoy a dos nuevos exponentes de la música actual en su programa *des.conciertos*. El primero de ellos, Negativo, sigue su línea de investigación de las nuevas formas de *live cinema*. Se vuelve a unir al músico Roki Odisaster para la experimentación y el vanguardismo en cuanto a noise, industrial y grind...

re se refiere. Hidráulico, por parte, es el nombre de gu del productor cultural bra ño y comisario independi Daniel Gonzalez -coordinador de los encuentros AVLAB de Medialab-prado en Madrid- en su faceta de dj.

Otras propuestas para el fin de semana de Zemos98 serán el concierto audiovisual de Sofa Surfers, mañana en el Teatro Alameda, y el sábado The Light Surgeons presentando en el mismo espacio *True fictions: New adventures in folklore*.

CENTRO DE LAS ARTES Dj Hidráulico y Negativo en Zemos98

Jueves, 27 de marzo.
Lugar: Centro de las Artes de Sevilla (c/ Zemos 19)



FESTIVAL Zemos'98 se clausura con 12.000 asistentes

SEVILLA ■ La décima edición festival Zemos'98 se clausuró ayer después de una semana de actividades y con la asistencia de unas 12.000 personas a los distintos espectáculos, según los organizadores. Los escenarios en los que se ha desarrollado el festival han sido el Centro de las Artes de Sevilla, el Teatro Alameda, el Teatro Central, el Teatro Lope de Vega y la Fundación tres Culturas del Mediterráneo.

A lo largo de una semana, distintas actividades se han su-

edición
ha sido la más
concurrida, con llenos
completos casi a diario
El espacio web del
festival también ha
experimentado un
aumento de visitas

frido el espacio web del festival, donde se podían seguir en directo las conferencias y ser testigos de las actividades gracias a labor documental a través de fotografías, crónicas y vídeos (<http://www.zemos98.org>).

Este año, la organización ha recibido casi ochocientos cortos de más de 50 países distintos. Los creadores de los veinte mejores han sido invitados al festival y sus obras forman parte del DVD que se abre la décima edición. Encuentros de Retorno han sido el eje central del festival, marco en el que se han desarrollado

diez talleres en los que han participado alrededor de 150 personas entre alumnos, profesores y colaboradores.

Las charlas y conferencias de Potencias Críticas y Open-Zemos, con importantes cursos internacionales, se han sumado a estos talleres

Diario de Sevilla

Más de 12.000 personas asistieron a las actividades de Zemos98

El festival, que se clausuró ayer, publicará hoy la lista de cortometrajes ganadores

do, afirma la organización en un comunicado.

La organización calcula que más de 12.000 personas han seguido las actividades en directo, sin nombrar el incremento de visitas que ha su-

OS
or la organización. Se-
ados entre casi 800
s, 20 cortos han sido
ados en Sevilla y serán
os en el DVD que
ente edita el colecti-
ertamen dará hoy a col-
lista definitiva.

Ayer se entregaron dos premios. Uno, patrocinado por RTVA y Cajasol, distingue a la mejor creación andaluza, y ha recaído en el sevillano Pabl

La organización cifra en "más de 12.000" las personas asistentes a sus actividades, desde encuentros, talleres y conciertos. En este último apartado, actuaron en la ciudad desde el 24 de marzo, diversos artistas del panorama internacional como Sofa Surfers, The Light Surgeons, Panasonic o Doravideo, aparte de la cita especial de la inauguración, con un espectáculo de Israel Galván. E-

Diez años de proyección y proyecciones

El festival audiovisual sevillano Zemos98 alcanza su décima edición, del 24 al 30 del próximo mes de marzo, con más de 700 obras procedentes de 50 países presentadas a su concurso internacional

El tiempo tiene en dos direcciones... El truco consiste en recordar hacia adelante". La cita de Lewis Carroll (*Alicia a través del espejo*) sirve al colectivo Zemos98 para definir objetivos en una ocasión tan especial como la de la décima edición del festival audiovisual del mismo nombre: mirar atrás, recordar y proyectar el futuro.

Ese vistazo al pasado revela datos significativos: Zemos98 inició su andadura en El Viso del Alcor como un modesto certamen de cortos complementado con actuaciones musicales. Su presupuesto entonces apenas superaba las 30.000 pesetas; el de 2008, entre el 24 y el 30 del próximo mes de marzo, ronda los 200.000 euros y en él intervienen instituciones como el ICAS, la Consejería de Cultura y el Instituto Andaluz de la Juventud (cada una ellas aporta 60.000 euros), la Fundación Tres Culturas (10.000 euros), la Universidad Internacional de Andalucía (6.000 euros) el Ministerio de Cultura, la RTVA, Cajasol y el servicio cultural de la Embajada de Francia, entre otras entidades.

"Cuando en la primera edición recibimos un corto enviado desde Zaragoza nos pareció algo de ciencia ficción", evoca Felipe Gil, uno de los integrantes del colectivo. Otra cifra en posición: a la sección oficial, en este curso se han presentado por primera ocasión 735 trabajos procedentes de 50 países. "El último en presentarse este año ha sido 'Zajstán'", apunta Gil.

El porqué de este evidente crecimiento no se explica sólo sobre la base de una oferta de espectáculo cada vez más ambiciosa -en la memoria quedan estrenos en España como el *Rebirth of a Nation* de D. Spooky y el concierto audiovisual para la todavía penosamente centralista prensa nacional-, sino, sobre todo, en una rigurosa reflexión sobre la cultura audiovisual catalizada luego por la red, herramienta básica y hábitat natural de Zemos98, a todo el mundo.

Estructurada en tres bloques diferentes, la X edición del festival

llevará sus actividades a distintos espacios de la ciudad. La proyección de los 20 títulos incluidos en la sección oficial se llevará a cabo los días 28 y 29 en el Teatro Alameda, mientras que los cuatro ciclos incluidos en *Pantallas paralelas* -una selección de la obra recitada; un programa de vídeo comisariado por María Pallier (*Metrópolis*); un repaso a la producción propia de Zemos98 durante esta última década y un encuentro de creadores organizado por el Observatorio Andaluz de Nuevas Tecnologías y Creación Audiovisual- podrán seguirse en el Centro de la Artes de Sevilla (caS) y la Fundación Tres Culturas.

Porsu parte, el apartado de cortos audiovisuales, cuya programación ya era en parte conocida, arrancará el día 24 en el Lope

de Vega con el imprevisible encuentro entre el bailarín Israel Galván, el cantautor Fernando Terremoto y el grupo *heavy Orthodox*; Central con las también anunciadas presencias de Pan sonic y Docavideo y, tras una serie de conciertos de pequeño formato en el caS entre el 25 y el 27, concluirá con las actuaciones de fin de semana en el Teatro Alameda. Y se presentan suculentas: el grupo vienés *Sofa Surfers* presentará el viernes 28 *Life in Loops*, un espectáculo en torno a la película *Megawogger* (1998) de Michael Glawogger que no sólo cuenta con una banda sonora *ad hoc*, sino que además, anuncia la organización, rescata un gran porcentaje de material inédito; el sábado 29, por último, el colectivo británico *The Light Surgeons* propondrá una actuación, *True Fictions*, sobre el icónico Tio Sam -"personificación de los Estados Unidos", dicen- que tras su estreno el pasado año ha sido visto en contadas ciudades.

Más información en www.zemos98.org

Encuentros, 'Open Zemos' y 'Potencias críticas'

Tercer eje en la programación del certamen, el apartado de seminarios y conferencias sube su apuesta en la X edición de Zemos98 con los 'Encuentros Regreso al Futuro', un programa elaborado en colaboración con la crítica de arte y comisaria Mar Villaespesa que presentará diez talleres para diez alumnos cada uno sobre distintos aspectos de la cultura audiovisual. En paralelo y en la misma sede, el caS, se ofertará entre los días 24 y el 28 una serie de conferencias encuadradas bajo el epígrafe 'Open Zemos', que contará con la presencia del cineasta Isaki Lacuesta, Régine Debatty, Eugeni Bonet, Tiscar Lara y Natxo Rodríguez. En las mismas fechas, pero en sesión vespertina, se ofrecerán las 'Potencias críticas', a cargo de Laurence Rassel, José Luis de Vicente, Lisa Parks, Wu Ming y Geert Lovink.

Diario de Sevilla

Héroes (y) abandonados

CRÍTICA AUDIOVISUAL

LIFE IN LOOPS

★★★★★

Décima edición del Festival Zemos98.
Participantes: Sofa Surfers -Markus Kienzl (secuenciación y samples) y Wolligang Frisch (bajo y guitarra)- y Timo Novotny (visuales).
Sala: Teatro Alameda. **Fecha:** Viernes 28.
Aforo: Lleno.

Blas Fernández

"¿Cuál es tu sueño en la vida?", "¿Cuál es mi sueño en la vida?". La pupila del yonqui se dilata en primer plano y la pregunta queda sin respuesta. El único sueño del que nos deja constancia es ése que segundos después certifica su sonoro ronquido.

La primera de las dos interpelaciones es a su vez la única en que el hombre tras la cámara revela lo que ya sabemos, que está ahí, pero que olvidamos ante la conmovedora potencia de las imágenes que nos ofrece. Ese hombre es el realizador austriaco Michael Glawogger, quien en 1998 estrenó un viaje que nos lleva a un mundo de... de Ciu-

dad de m... do en los incómodos márgenes de las gigantescas urbes, allá donde el detritus perfila el hábitat.

Sobre las imágenes de Megacities y parte de su material descartado, otro hombre de cine, Timo Novotny, remonta *Life in Loops*, audiovisual con banda sonora *ad hoc* editado en DVD el pasado 2006 y visto el pasado viernes en el caS dentro de la cada vez más audaz programación del festival Zemos98. Novotny se alía con los miembros del cuarteto, también austriaco, Sofa Surfers para dar forma a este ejerci-

nativo para me... obvia como efectiva en aquello que pretende resaltar. Kienzl y Frisch, por su parte, sortean las previsiones esquiva del monocorde deriva que adoptó el género que les sirvió de lanzadera, el *trip-hop*, y proponiendo una sucesión de la sala de striptease sica que, a excepción de la sordida en el DF, remitente a las sonoridades fronterizas con el vecino del norte, huye por lo general del subrayado más o menos grueso para reforzar por el propio peso

Pan sonic y Doravideo llevarán la X edición de Zemos98 al Central

Cultura y Ocio

El dúo finés y el músico japonés actuarán en el teatro de la isla de la Cartuja el próximo miércoles 26 de marzo

Ya se sabía cuál será el espectáculo inaugural de la X edición del festival audiovisual Zemos98 —ese imprevisible encuentro sobre las tablas del Lope de Vega, el próximo 24 de marzo, entre el grupo *heavy Orthodox*, el bailar Israel Galván y el cantaor Fernando Terremoto— pero aún quedaban por revelar el resto de propuestas que el certamen llevará a diversos espacios escénicos de la ciudad.

Aún a falta de cerrar por completo su cartel —que también incluirá conciertos y proyecciones en el Teatro Alameda y en el Centro de las Artes de Sevilla—, sí se ha confirmado ya una cita especialmente atractiva para los aficionados a la experimentación electrónica, el doble concierto audiovisual que el 26 del mismo mes protagonizarán en el Teatro Central el dúo finlandés Pan sonic y el japonés Doravideo.

Esta actuación, enmarcada además en el ciclo de *música contemporánea* de dicho teatro, supone en cierta medida la apertura del veterano programa de Central, hoy en día también exportado a otros espacios gestionados por la Consejería de Cultura, hacia propuestas no procedentes

Integrada por Mika Vainio e Ilpo Väisänen y en activo desde comienzos del los 90, Pan sonic es hoy en día una de las formaciones más relevantes de la facción *veterana* de la electrónica experimental. Su discografía más celebrada, aquella que arranca con el fichaje por Blast First! —la división de músicas *arriesgadas* de un sello por sí mismo anticonvencional, Mute—,

El festival dará diez talleres para cien alumnos

Cada jornada matinal concluirá además con una conferencia encuadrada en 'OpenZemos'

B. F. / SEVILLA

Diez por diez, cien. Zemos98 celebrará su décima edición con diez talleres dirigidos a cualquier interesado en el campo audiovisual, pero en los que sólo podrán matricularse un máximo de diez alumnos. Agrupados bajo el título

genérico *Encuentros Regresos al Futuro*, los seminarios se desarrollarán entre el 24 y el 30 de marzo y abordarán temáticas variadas.

A saber, Federico Guzmán impartirá "un taller de artes plásticas pensado para trabajar en colectivo" bajo el epígrafe *Preferiría Hacerlo: Arte = Capital. Taller de intercambio de archivos*; Chiu Longina abordará la "antropología del sonido" en *Cartografías de la Escucha. Audiovisiones y Geoca-*

ching Sonoro... Otros eclipses. Relaciones entre tiempo cinematográfico y tiempo, con Blanca Calvo, versará sobre la performance, el tiempo fílmico y la remezcla; *Mediabiografía y Narrativas insurgentes. Tecnologías de la memoria para un relato colectivo* contará con Virginia Villaplana; mientras que Flavio Escribana...

Un ha Fran Ilic realizaci otra nar yecto sos ría Pérez rá en el s gía y van carmín; vid Casa

EN ZEMOS98 El festival, concertado con el ICAS, celebra este año su 10ª edición con un programa lleno de proyecciones, talleres y conferencias.

Regreso al futuro de lo audiovisual



Los encuentros Regreso al Futuro, que se prolongarán durante toda la semana en el caS, incluyen 10 talleres sobre las artes plásticas, la antropología del sonido o la performance y el tiempo filmico, entre otros temas; cinco presentaciones de Open Zemos



Materiales del taller 'Cartografías de la Escucha'.

JOSÉ RAMÍREZ el 24 al 30 de marzo, los espacios escénicos de Sevilla se llenan de las más atrevidas propuestas del sector audiovisual. El festival Zemos98, concertado con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), cumple diez años y quiere celebrarlo a lo grande con una edición que vuelve la vista atrás para tomar impulso y presentar lo mejor de su cosecha.

El colectivo Zemos98 resume este objetivo bajo el lema *Regreso al futuro*, que no es más que un viaje hacia el pasado para aterrizar en el futuro con las ideas más claras y los errores revisados. Por ello, han dividido su programa en tres bloques que incluirán conciertos audiovisuales, talleres, conferencias y proyecciones.

En el concierto de inauguración del festival, el 24 de marzo en el Teatro Lope de Vega, el baile de Israel Galván, la voz de Fernando Terremoto y el *doom metal* del trío sevillano Orthodox se unirán para transmitir la riqueza del intercambio de tendencias. Un plato fuerte para un completo bloque de conciertos audiovisuales que, bajo el título *Experiencias Sonoras*, incluye las actuaciones de Doravideo y Pan Sonic el día 26 en el Teatro Central. El Centro de las Artes de Sevilla (caS) acogerá los llamados *desconciertos* (conciertos de pequeño formato), que protagonizarán David J. Fonseca y Tension Co, y el grupo compuesto por Negativo, Dj Hidráulico y Javier Díez; y en el Teatro Alameda se celebrarán varios conciertos el fin de semana.

sobre trabajos relacionados con y cinco Potencias Críticas, en las que participarán artistas como Laurence Rassel o Lisa Park, que tratarán sobre cultura audiovisual, creación y el pensamiento contemporáneo. Además, dentro del bloque de Proyecciones, el Teatro Alameda acogerá los días 28 y 29 de marzo la Sección Oficial del festival. Se proyectarán en total 20 cintas seleccionadas en países como Argentina, Canadá, Italia o Reino Unido, seleccionadas por el comité de Zemos98 de los 735 títulos que se han inscrito. *Aprop*, de Aitor Echeverría; *How to pick up girls*, de Dan Gitsham; *The Song*, de Michael Peterson; y *Under construction*, de Zhenchen Liu, son algunos de los proyectos que se verán. También en estos días el caS organiza la actividad Pantallas Paralelas, proyecciones de varias obras de corta duración y una retrospectiva de Zemos98. Ya los días 29 y 30 se celebrará el Observatorio Andaluz de Nuevas Tecnologías y Creación Audiovisual, un encuentro en la Fundación Tres Culturas.



Aunque organiza talleres y conferencias, la esencia del festival Zemos98 son las proyecciones de vídeo. Este año, la Sección Oficial ofrece 20 cintas de países como Italia, Canadá...

ZEMOS98 regreso al futuro



La novedad, los participantes andaluces podrán optar al Premio a la Creación Audiovisual que otorga RTVA en colaboración con el festival, dotado con 2.400 euros y que supone un incentivo para sus próximos trabajos.

Terremoto uniendo voluntades y estéticas, cualquiera lo diría. Y ese será sólo el pistoletazo de salida: luego llegarán las actuaciones de **Doravideo + Pan Sonic**, **Sofa Surfers** o **The Light Surgeons**, entre otros, las conferencias de **Régine Debatty**, **Lisa Parks**, **Isaki Lacuesta** o **Wu Ming** por citar sólo algunas de las brillantes mentes invitadas y, por supuesto, la siempre competitiva sección a concurso de piezas audiovisuales internacionales. ¡Hagan sitio!
TODA LA PROGRAMACIÓN EN WWW.ZEMOS98.ORG

DEFONDO

Diez motivos para acudir a Zemos

El festival Zemos98 cumple 10 años y se propone hacer un viaje de Regreso al Futuro. ¿Por qué? He aquí 10 posibles razones, por que como exponen:

1. Lewis Carroll, en *Alicia a través del espejo*: "Es la memoria pobre la que sólo trabaja hacia atrás. Yo puedo recordar las cosas que suceden la semana próxima. El tiempo fluye en dos direcciones... el truco consiste en recordar hacia adelante".
2. Walter Benjamin: "El origen no significa el proceso de llegar a ser a partir de aquello de donde se ha emergido, sino aquello que emerge del proceso de llegar a ser y desaparecer, el origen como flujo del devenir. Nuestro pasado y nuestra historia son al mismo tiempo nuestro futuro".
3. Duchamp: "¿No es el arte un juego entre todos los hombres de todas las épocas?".
4. J. G. Ballard: "La ciencia-ficción debe interesarse por el aquí y ahora, no por los alienígenas ni por el lejano futuro, sino por el presente, por lo que está ocurriendo en el mundo".
5. Borges (como autor de *Pierre Menard, autor del Quijote* o de *El Aleph* o del ensayo *Kafka y sus precursores*): "El hecho es que cada escritor crea a sus precursores. Su labor modifica nuestra concepción del pasado, como ha de modificar el futuro".
6. Roland Barthes: "La cultura es un palimpsesto infinito".
7. Julia Kristeva al introducir el término intertextualidad en su presentación del concepto dialógico en Bajtin: "Un texto vive únicamente si está en contacto con otro texto (contexto). Únicamente en el punto de este contacto es donde apare-

MAR
VILLASPESA

ce una luz que alumbra hacia atrás y hacia delante, que inicia el texto dado en el diálogo".

8. Chris Marker en el documental *Le tombeau d'Alexandre*: "No se trata de conservar la memoria, en este caso la del cineasta soviético Alexander Medvedkine, sino de crearla. La información no es la memoria. La memoria es obra de ficción".

9. La Internacional Situacionista: "La forma de oponerse a ese estado de control, mercancías y deshumanización es la creación: es preciso recrear, reinventar la vida cotidiana, crear un estilo de vida en la cual la creación artística ocupe un lugar central".

10. En honor a *Power of ten*, el vídeo de los arquitectos Charles y Ray Eames realizado en 1971 a instancias de IBM, en el que podemos observar una escena cotidiana aumentada y disminuida espacialmente a raíz de la décima potencia de 10 centímetros.

¿Quieres participar con nosotros en el proceso de mirar hacia atrás para seguir mirando hacia adelante, a encontrarnos con la historia alojada en la potencia del recuerdo, en la ecuación de las ideas, en el algoritmo de la imaginación, o en "el mundo fantástico de los hechos objetivos" que diría Alexander Kluge? ¿Quieres discutir con nosotros si el concepto de utopía es todavía significativo en nuestra época? Pero como analiza Fredric Jameson

CONCIERTOS A/V

Texto_ Pablo Vinuesa

En el ZEMOS98 siempre se ha cuidado mucho el elemento musical, dotándolo además por las especiales características del festival de un factor visual que aumenta exponencialmente el interés del mismo. Lo que para esta edición definen como "Conciertos Audiovisuales" se presenta de lo más jugoso. En primer lugar, los des.CONCIERTOS, espectáculos audiovisuales, de entrada libre en el caS, los días 25 y 27 de marzo, que rastrean lo más interesante del underground. Podremos asistir a las propuestas de d, TENSION Co., NEGATIVO y DJ Hidráulico + Javier Díez. El miércoles 26 viene uno de los platos fuertes: en el Teatro Central se darán cita los maestros finlandeses de la vanguardia ruidista, Pan Sonic, y el batería audiovisual japonés Doravideo, en un encuentro que tiene pinta de hacer saltar chispas. Y hemos dejado lo primero para el final puesto que la propuesta nos parece la más espectacular de todas. Como apertura del festival, el 24 de marzo se encontrarán sobre el escenario del Teatro Lope de Vega Orthodox, Israel Galván y Fernando Terremoto. Recapitulemos: Israel Galván es un excelente bailarín; Fernando Terremoto un cantautor flamenco; Orthodox un grupo de doom-metal sevillano. Lo que pueda surgir de ese entente, se podrán imaginar, puede ser mítico. Un must absoluto. La música de Orthodox, deudora tanto del metal heterodoxo de Earth como del lado siniestro de las bandas de cornetas y tambores de la Semana Santa (recordemos que tocan vestidos de nazareno), cercana a las propuestas drone-rockeras que tan de moda están ahora en manos de Boris, (SunO))) y demás cafres, copulará con el flamenco en una orgía de culturas que esperamos con ansia. El ZEMOS98 10a sí que viene hardcore...

le imagi-
sistema,
o romper
¿Quieres

ZEMOS 98

DE VIAJES TRANSVERSALES

Concretamente 10 son los años que han pasado desde que un grupo de jóvenes, iniciáticos en esto del audiovisual, decidieran crear un espacio de reflexión y debate sobre las tendencias y posibilidades de las nuevas técnicas y tecnologías de creación y difusión que, y aquí vino la magia, se vieron multiplicadas con el boom de internet. La hipertextualidad en su máxima potencia retomó viejos mitos de la Teoría de la Información y del imaginario Orwelliano, que a día de hoy, con términos como web 2.0 o gatekeepers, están más de moda que nunca.

Un futuro concreto, que toma forma del 24 al 30 de marzo en Sevilla con el ZEMOS98 10a. "¿Dónde estabas tú en 1998?" es la interrogante que sirve de presentación para una edición redonda, en la que se ha querido realizar una síntesis con la experiencia y los conocimientos acumulados en este tiempo mediante la celebración de diez talleres específicos que recorrerán, a través de distintos temas, la evolución del concepto de cultura audiovisual a lo largo del siglo XX y los cambios vividos en la última década. Los video-juegos, la relación entre el tiempo real y el cinematográfico, el flamenco y la video-vigilancia, el plagio y la cultura libre o la importancia de los contenidos en el nuevo panorama audiovisual multimedia son sólo algunos de los temas a tratar en estos encuentros que, dirigidos por artistas sonoros, directores artísticos o diseñadores gráficos, entre otros, reunirán durante una semana en el Centro de las Artes de Sevilla (caS), en el antiguo Monasterio de San Clemente, a cien personas, diez por cada taller. Sin duda una oportunidad única -el plazo de matrícula está abierto en la página del ZEMOS98 hasta el 10 de marzo- para conocer y dibujar desde dentro las nuevas formas de expresión y comunicación.

En los últimos años la continua fiebre revivalera presente en cine, música y televisión parece marcar el futuro imaginado, por ello no es de extrañar que el colectivo ZEMOS98 haya escogido este tema como uno de los leitmotiv para su próxima edición que, bajo el lema de "Encuentros Regreso al Futuro", vuelve como cada año para marcar un puente entre la teoría y el presente-pasado-futuro de la cultura y la creación audiovisual.

Texto: Maru Sánchez

10a
ZEMOS
98

DEL 24 AL 30 DE MARZO DISTINTOS ESPACIOS DE SEVILLA ACOGERÁN LA 10ª EDICIÓN DEL FESTIVAL AUDIOVISUAL ZEMOS98. EL PROGRAMA INCLUYE ESPECTÁCULOS AUDIOVISUALES, PROYECCIONES Y LA SECCIÓN OFICIAL, ADEMÁS DE NOVEDADES PARA CONMEMORAR EL DÉCIMO ANIVERSARIO DEL FESTIVAL, QUE ESTE AÑO LLEVA POR TÍTULO 'REGRESO AL FUTURO'.

Desde hace 10 años, el colectivo ZEMOS98 ha lanzado diferentes invitaciones para desarrollar una "Creación e inteligencia colectiva", para ir "Más allá de la televisión" o para saltarse los límites establecidos en "Fuera de control". En esta ocasión, el festival presenta una edición llena de recuerdo y de expectativa bajo el título de 'ZEMOS98 10ª edición: Regreso al Futuro'.

Decía Lewis Carroll en 'Alicia a través del espejo': "es la memoria pobre la que sólo trabaja hacia atrás. Yo puedo recordar las cosas que suceden la semana próxima. El tiempo fluye en dos direcciones... el truco consiste en recordar hacia adelante". De esta manera, el futuro es un archivo construido en el pasado y consultado en el presente, una obra del pasado que es sobre-escrita y re-interpretada. ZEMOS98 es, en su 10ª edición, Regreso y Futuro.

En este viaje hacia el pasado y el futuro, el festival audiovisual de referencia del sur de Europa, se detiene en su presente para presentar la programación más coherente y sólida que ha desarrollado hasta el momento, destacando tres bloques diferenciados: los Encuentros Regreso al Futuro, los conciertos audiovisuales y las proyecciones.

Festival ZEMOS98 10a edición

Regreso al

edición

o al futuro

diez años de vida ZEMOS98 nos propone reflexionar sobre aquello que éramos y lo a ello contará con una programación de espectáculos audiovisuales, proyecciones, Sección Oficial, seleccionada entre s.

ajaremos simultáneamente ZEMOS98, que en su décima edición incorporando nuevas actividades en torno a tres bloques: B audiovisuales y las proyecciones

te pierdas nada así es que a utar del Festival.

El plato fuerte del festival llega durante el fin de semana cuando se proyecten en el Teatro Alameda las 20 producciones de 11 nacionalidades distintas que forman parte de la Sección Oficial. Una selección ecléctica de trabajos audiovisuales de diversos géneros que navegan en los límites de la ficción, el documental, el video-clip o las diferentes técnicas de animación y motion graphics. Como novedad, en esta nueva edición los creadores audiovisuales de la sección oficial participarán en un simposio que se organizará en colaboración con la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, en su sede en el Pabellón Hassan II de la Isla de la Cartuja.

Un encuentro con una trayectoria ascendente, su repercusión a nivel internacional va en aumento -concretamente este año se han recibido 735 vídeos-, y que completa su programa con secciones como el OPEN ZEMOS -conferencias y charlas-, Potencias Críticas -conversaciones y diálogos por autores y críticos audiovisuales- y los conciertos audiovisuales. Sin duda, una auténtica amalgama de experiencias que convierten por unos días a Sevilla en sede de una modernidad perfilada a golpe de experimentación y debate.

Más información en www.zemos98.org

multáneamente al pasado y al futu-
su décima edición

Cosas que saber para asistir a ZEMOS98:

> Las actividades en el centro de las artes de Sevilla y F. Tres Culturas son de entrada libre, pero el aforo es limitado por lo que intenta no retrasarte

> Encuentros Regreso al Futuro son 10 talleres de reflexión, crítica y producción en torno a las ideas de archivo y remezcla.

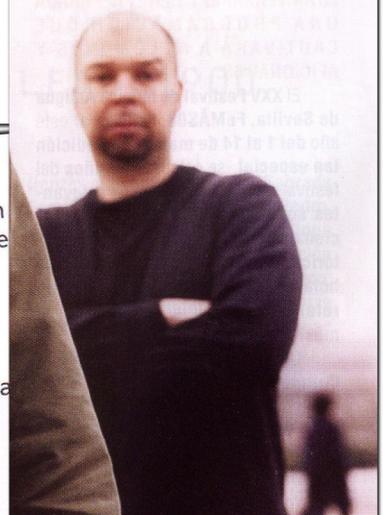
> En OPEN ZEMOS 5 creadores/pensadores hablan de su trabajo y analizan el presente desde el punto de vista de la creación/comunicación.

> Pantallas Paralelas: 4 ciclos de vídeo, 1 hora de duración.

> Potencias Críticas son conferencias de autores relevantes de la teoría y crítica sobre cultura, pensamiento crítico y creación contemporáneos.

> des.conciertos: Conciertos audiovisuales de pequeño formato que nos despiertan los cerebrados y des.preocupados por la música que

FESTIVAL AUDIOVISUAL ZEMOS98



DOSSIER DE PRENSA - FESTIVAL ZEMOS98 10a EDICIÓN: WEBS

Cinematografía Tu comunidad audiovisual

cinestrenos.com

Actualidad | Cartelera | Avances | Crítica | Cinefília | En casa

El festival Zemos98 celebra su décima edición en Sevilla

La muestra de creación audiovisual organiza proyecciones y conciertos en su capital andaluza entre el 24 y el 30 de marzo

Recordar hacia adelante. El inusual concepto acuñado por Lewis Carroll en Alicia a través del espejo sirve como leit motiv a la décima edición del Festival Zemos98, que se celebra en Sevilla entre el 24 y el 30 de marzo bajo el lema "Regreso al futuro".

La programación de la décima edición de Zemos 98 comprende conciertos audiovisuales, talleres, proyecciones y conferencias. La inauguración, el día 24 en el Teatro Lope de Vega, corre a cargo de Israel Galván + Ortopod + Fernando Tenemero, en un espectáculo que combina canto, baile y música contemporánea. Por su parte, en la clausura el colectivo bitonto The Light Durgens presentará en el Teatro Alameda un espectáculo audiovisual que explora el mito del Titán a través de una mezcla de cine documental, animación y música en directo.

La Sección Oficial recoge 20 obras internacionales de corta duración, y se presentará en el Teatro Alameda el viernes 25 y el sábado 29 de marzo. Este año, como novedad, los participantes andaluces de la Sección Oficial podrán optar a un incentivo de 2.400 euros a la producción de su próxima obra audiovisual, que forma parte del Premio RTVA-ZEMOS98.

Compartir | Compañía está aquí

Cinestrenos.com 2001-2007. Todo sobre los últimos estrenos de cine.

el mundo.es Cultura y ocio

ELECCIONES EN ESPAÑA | INTERNACIONAL | ECONOMÍA | CIENCIA | TECNOLOGÍA | DEPORTES | SALUD | COMERCIO

Descubre cómo sacarle más jugo a tu dinero

FESTIVAL DE VIDEO JOCKEYS' ZEMOS98: los videoconciertos y la cultura audiovisual llenarán Sevilla

• Se celebra del 24 al 30 de marzo y se trata de mezclar imágenes y música en directo
• Habrá conferencias y talleres para dar a conocer esta faceta

Actualizado jueves 20/03/2008 13:48 (CET)

LUIS CANO

MADRID.- «Quién no ha imaginado escenas a ritmo de la melodía mientras escucha un disco? Los "video jockeys" materializan esta fantasía y no hacen simples videoclips, sino que mezclan en directo imagen y sonido sin que una preveza sobre otra. Del 24 al 30 de marzo, en Sevilla, ZEMOS98 organiza el festival de videoconciertos más destacado en España.

Los VJs (pronunciado «vi-vi-ri»), artistas de «Vjing» (vi-vi-ning), sincronizan en vivo bucles de imágenes con mezclas de música, sonidos o frases. En sus actuaciones, los videoconciertos, juegan a alterar

RTVA Conoce la Televisión a la carta

Unidad se encuentra en Inicio

Canal Sur Televisión

Canal Sur Televisión participa en la presente edición de Zemos98

19/03/2008

Canal Sur participa en la décima edición del Festival Audiovisual Zemos98 de Sevilla, que se celebra entre los días 24 al 30 de marzo. La televisión pública andaluza incluye, dentro del paquete de servicios, su propio RTVA a la Creación Audiovisual, dotado con 2.400 euros y un VJ98.

La presente edición de ZEMOS98, que se celebra en diferentes espacios de Sevilla, incluirá conciertos audiovisuales, talleres, conferencias y proyecciones que engloba a la idea general de "Regreso al futuro".

De otro lado, el pasado mes de febrero se firmó el acuerdo de colaboración por el que se garantiza la continuidad de los Premios RTVA a la Creación Audiovisual. Estos galardones, que fueron instituidos en 2003 en virtud de un convenio entre RTVA y la empresa Casa San Fernando, se incluyen en el paquete de servicios de los usuarios, con el objetivo de fomentar la producción audiovisual andaluza y facilitar así el desarrollo de este sector en nuestra comunidad autónoma.

Gracias al convenio suscrito, Canal Sur se compromete a aportar 120.000 euros anuales, fundamentalmente para la dotación económica de los premios. Por su parte, RTVA asume la emisión de campañas promocionales y la cobertura informativa de los premios, por una cuantía de 286.700 euros.

Compartir | Publicar | RSS

Centro de Artes de Sevilla (calle Torneo, 18), 25 y 27 de marzo en el Centro de Artes de Sevilla. Entrada libre.

Talleres, encuentros y conferencias

Con su vocación alternativa, didáctica y participativa, ZEMOS98 también organiza talleres de conferencias y conferencias. La temática, además de técnica para la confección audiovisual, tiene que ver con conceptos contraculturales que priman la participación activa frente a la ingesta pasiva de contenidos. El «Vjing», que vive en gran parte de la remezcla de obras creadas, cobra desde su concepción con los límites de los derechos de autor. Sin las discográficas prefieren no entrar en conflicto porque pueden rasgar pocos beneficios generales, permitiendo que proliferen la creatividad antes que atacarla.

Entre los invitados de este año estará uno de los gurús de la contracultura, el colectivo MING (anónimo en chino), responsable de libros de cabecera alternativa como «Esta rete tiene tortura». Sin ánimo de ser reduccionista, las vertientes artísticas del «Vjing» sintetiza corrientes utópicas como el dadadismo, el punk o el Do It Yourself (Hazlo por ti mismo).

ZEMOS98. Del 24 al 30 de marzo. Concierto de Inauguración: Teatro Lope de Vega (Av. Luis, 50, Sevilla). Teatro Alameda. Precio: de 3 a 12 euros. ¡Vea toda la programación ZEMOS98.

Compartir | Publicar | RSS

Fundación Caixa Galicia

Música, pintura, teatro, cine... Cultura para ti. Para todos. www.fundacioncaixa.es

Conciertos en Madrid

Consulta la agenda de conciertos de música en todo Madrid www.conciertos.com

Investigue A Una Persona

Acceda A Toda La Información Sobre La Persona Que Busca. www.datasec.com

el mundo.es

Diagonal periódico quincenal de actualidad crítica

GLOBAL | CERCANIAS | ESPECIAL | ENTORNO | MEDIOS | CLUBRO | SABERES | ENFOQUES | EN EL LIBRO | ENTREVISTAS | AGENDA | UNICOS | DEBATE | CULTURAS

DIAGONAL CULTURAS // Número 76. 17 abr - 30 abr 2008 **DESTACAMOS**

ENTREVISTA CON WU MING 2, DEL COLECTIVO DE ESCRITORES WU MING FOUNDATION

Contar historias, transformar la realidad

RAQUEL CAMPUZANO

La última novela de Wu Ming (seudónimo de un grupo de cinco escritores que trabajan de forma colectiva), «Mantulana», nos descubre cómo narramos el pasado podemos leer el presente y articular nuevas alternativas futuras. Hablamos con Wu Ming 2 aprovechando su participación en el último Festival Zemos 98.

Realmente ¿Quién está detrás de Diagonal?

OBSECIÓN FISCAL

Este año ha obseción fiscal y destribada a Diagonal

Número 3 de Diagonal

La edición local de Diagonal ha por y para las gentes de Diagonal

Diagonal

Cobertura radiofónica de los actos del III Aniversario de Diagonal

www.másvoces.org

Especial Euro Zaragoza 2008

Número 3 de Diagonal Aragón, la edición local de Diagonal

Ya está aquí el Camp de Diagonal

¡Unos y descuentos para 100 suscriptores en librerías, ferias, teatros, etc.

MANLUTANA, el último libro de Wu Ming, es la primera parte de una trilogía sobre la revolución futurista.

Provenientes del movimiento situacionista del norte de Italia, Wu Ming se dieron a conocer con la novela Q, que firmaron bajo el nombre colectivo de Luther Blisset. En 2003, ya bajo su nombre chino (que significa «anónimo»), publicaron S4. Ahora vuelven en la carga con Mantulana, primera parte de una trilogía sobre la revolución futurista. Desde un espacio colectivo, el colectivo Wu Ming «ha hecho hacer celebridades» que convierten al autor en una estrella. Wu Ming privilegia la importancia de la obra y no la fama de quien la produce. Una opción que les lleva, por ejemplo, a ofrecer sus textos en licencias libres desde su página web.

DIAGONAL: En novelas como Q, Mantulana S4 la tradición pasado-presente es un diálogo continuo...

WU MING 2: El pasado siempre está con nosotros. Y nuestras historias son una manera de mantener vivo, de conectar y comprender los hechos para leer el presente. El marco que hemos escogido es el metafórico, el uso de la analogía, que son estereotipos narrativos y también interpretativos. La capacidad de leer las metáforas dota a los hechos de un sentido sin el que el modo en que yo cuento un hecho determina el modo en que lo comprendo. La historia del pasado nos sirve como llave para interpretar los hechos, hacer emerger algo de una vasta masa de información que establece un cuadro que ayude a la interpretación. Por otro lado, es un modo de convocar el decir del pasado, las figuras del pasado. Historias en su mayor parte de casos marginales, de conflictos un tanto parciales, pero que determinaron el curso de la historia. Así, cuando parece que todo está determinado, que no existe alternativa posible, si una vez hacia el pasado puede ver que existían tantas alternativas posibles. La historia nos enseña que siempre existe una alternativa, una flauta por la cual es posible introducir.

D: Decís que hasta 2012 vais a trabajar en la trilogía de Mantulana. ¿Y después?

W.M. 2: Wu Ming es un proyecto destinado a durar. Buscamos que haya un proyecto largo, que se desarrolle en el tiempo. Y nuestras historias son un proyecto escrito para que en la literatura, al contar historias, el trabajo colectivo, la colaboración, sean una vía posible. Nuestro modo de trabajar es parte del mensaje que se quiere dar. Que cinco personas puedan escribir conjuntamente, pueden colaborar de forma creativa, cosa que para la mayoría de la gente es algo muy individual, muy ligado al ego - y que en este territorio podemos plantar la bandera de la interacción, es algo importante. De aquí en adelante continuaremos haciendo, es una especie de momento de la posibilidad del trabajo colectivo.

D: El proyecto Luther Blisset fue una etapa de activismo muy intensa. ¿La reagrupación en torno a Wu Ming Foundation abre una nueva etapa de reflexión teórica?

W.M. 2: Tanto Wu Ming como Luther Blisset (LB) son dos experiencias narrativas. LB estaba más cercano a la acción política directa, pero el objetivo principal del proyecto era contar la biografía imaginaria de este personaje. Invented, un nombre colectivo, una identidad múltiple que muchos asumieron y que hizo crecer la reputación virtual y múltiple del personaje. Aunque no era una declaración narrativa en particular, los del grupo de mi ciudad, Bolonia, formamos como LB una serie de textos que enviábamos a los periódicos. Era una actividad narrativa, realizada a través de las cartas a los periódicos, mediante pequeñas acciones en la ciudad, en un programa de radio y otros instrumentos, para evidenciar el hecho de que crear una noticia hace crecer a los medios de comunicación, no obstante, falta. Aquí el instrumento de verificación quedaba en un segundo plano, la importante está el punto de vista. Wu Ming es contar historias de nuevo, aunque esta vez no se trata de confundir o los periodistas y demostrar cuán importante está el punto de vista de la información, sino historias que puedan contar una comunidad, que pueden mostrar la acción política, servir para leer el presente e interpretar los hechos.

D: Una de las significadas de la expresión Wu Ming es el de «cinco nombres». ¿Se trata de un grupo reducido?

W.M. 2: Se trata de un narrador con cinco textos, no somos cinco narradores, somos un autor colectivo. Siguiéndolo, respecto a LB, el grupo es más cerrado, en el sentido de que los LB eran «convertidos en Luther Blisset». Hoy no se podría decir «convertirse en Wu Ming». Porque de hecho, escribir una novela es una actividad bastante complicada que no podemos permitarnos que involucre de manera definitiva a cualquiera o recurra a un grupo, a un colectivo una y otra vez para cada novela. La participación en Mantulana, a través de la web, facilita la posibilidad de entrar en contacto muy directo con nosotros, de intercambiar. La comunidad de personas que se unen al proyecto se convierte en una especie de elemento del colectivo. Por ejemplo, los personajes femeninos de nuestra novela de próximas entregas son los cinco nombres, por lo que tenemos ciertos problemas al respecto - gracias a que los nombres de los personajes que nos han mandado otros nombres fuertes, sobre este tema.

«No es una interacción cuya finalidad sea hablar con los lectores, pero sí cambiar nada al final, porque los autores somos nosotros. Es una interacción que desde mi punto de vista sí ha cambiado y no ha dado muchos consejos para nuestro trabajo».

D: Los medios de comunicación se han erigido en los narradores de nuestro presente. ¿Hay que estar fuera de los medios o se puede estar dentro para articular una contracultura?

W.M. 2: Sí, se puede estar en el interior del sistema mediático. Nosotros publicamos en una gran editorial italiana y algunos colaboramos con periódicos, revistas, etc. Hay modos diversos de hacerlo. Nuestra manera de llevarlo a cabo ha sido como una suerte de puerta abierta, como un observatorio que reporta a la comunidad lo que sucede dentro del sistema. No se colaba en el sistema, trabajar desde dentro, en el sentido de trabajo de «entorno» dentro de una estructura.

D: ¿Las nuevas tecnologías son el único medio de expresión crítica o existen otros canales de difusión?

W.M. 2: Una gran parte de la población de un país como Italia se ha quedado fuera de las nuevas tecnologías por motivos culturales. Pienso en toda la población de más de 50 años de la que se da mucha pena acceder a sitios como Mantulana y que, sin embargo, accede a multitud de contenidos a través de canales tradicionales, como el libro que compra en la librería, o el periódico que consigue en el kiosco. Nuestros acercamientos al modo de producción del sistema editorial. Cuando publicamos Q en el '99, el contrato con la editorial era del 50% de la edición. Creative Commons no se había

LosAlcores.info >> Ir a Categorías

COMENTAR | CARMONA | ALCAJAL | EL VISO | MAIRENA | ESPAÑA | ANDALUCÍA | SEVILLA | INTERNACIONAL | BLOGS | AVG | REVISTA |

Por fin puede anunciarse en ALCAJAL de GUADARA, MAIRENA, EL VISO DEL ALCOR y CARMONA

Zemos 98 vuelve a El Viso del Alcor para celebrar su décimo aniversario

Actualizado: Sin cambios Puesto por: Distribución
Publicado: Jueves, 17 de enero de 2008 Fuente: Radio Alcores

Zemos 98 vuelve a El Viso del Alcor para celebrar su décimo aniversario

Este sábado 19 de enero ha sido el día escogido por el Colectivo Zemos 98 para llevar a cabo la anunciada celebración especial con motivo de su décimo aniversario y que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento.

Para la ocasión han elaborado un trabajo que sirve como retrospectiva a esos primeros pasos en la localidad y que permiten ver las diferencias de las condiciones de trabajo de aquellos años respecto a la proyección actual así como el reconocimiento que han conseguido a través de estos años.

Quieren que sea esta una oportunidad para agradecer a todos aquellos que en algún momento colaboraron con este proyecto, sobre todo en los primeros momentos. Y reconocerse han también para el mismo municipio, donde se originó la simiente de este festival hoy consagrado y reconocido internacionalmente.

La retrospectiva se celebrará en la Casa de la Cultura, sede inicial y escenario de las primeras proyecciones del festival, que sobre las nueve de la noche ocupará este acto donde se intercalarán proyecciones, homenajes, reconocimientos, y recuerdo de anécdotas y curiosidades.

Antes, a las ocho, en el conocido local de conciertos Café Pop, el grupo heavy Gante ofrecerá un concierto para el animado ambiente y después del acto, de nuevo en Café Pop y rozando la medianoche, The Baltic Sea, grupo sevillano indie que en los últimos meses ha recibido diferentes premios, cerrará este acto homenaje que el Colectivo Zemos ha organizado y preparado especialmente para celebrar en el Viso sus diez años de vida.

Enviar Noticias
Foros de Favoritos
Añadir a Mis Debates
Buscar Noticias

En la Junta enclufismo en el Estado de Andalucía y en las administraciones públicas 7, 14:03:33

Si, bastante, y está muy extendido

Perce que algo hay

No, no hay enclufismo

Compartir | Publicar | RSS

Alcalá: Alumnos del Torno Galván pintan un nuevo mural en la calle Santa Ana - Leer más...

Alcalá: VI Festival de Música y Danza 98 IES Alcora - Leer más...

Mairena una de las sedes del programa campos de trabajo 2008 - Leer más...

Últimas Noticias

Alcalá: El PP exige a la Consejería de Justicia que no tarde 'dos meses y medio en cubrir una baja en los juzgados' - 27/05/2008 14:12:24

Carmona: Ludoteca municipal para julio y agosto - 27/05/2008 14:38:39

Mairena: Celebrado Pleno extraordinario y urgente - 27/05/2008 16:04:07

Alcalá: La feria más segura - 27/05/2008 14:44:37

Fundación Vida: El Gobierno Vasco se burla de las mujeres con la Pildora del Día Después - 27/05/2008 14:43:33

El Viso: Ayudas a Pymes y mujeres - 27/05/2008 14:43:33

Alcalá: Demostración especial de los bomberos, policía local

Comunicación Cultural



La edición en el siglo XXI | Santiago Yáñez

miércoles, 23 de enero de 2008

Zemos98 - Regreso al futuro
Tomando el número 10 como centro del juego, ZEMOS98 propone 10 talleres de 10 temáticas diferentes y que están formados por 10 participantes cada uno...



Los talleres, que conforman la parte más importante de la programación de ZEMOS98 10a edición, son los siguientes:

- 1/ "Preferiría Hacerlo" (un taller de artes plásticas pensado para trabajar en colectivo)
2/ "Cartografías de la Escucha. Audiovisiones y Geocaching Sonoro en Sevilla"
3/ "Otros eclipses. Relaciones entre tiempo cinematográfico y tiempo"
4/ "Mediografía y Narrativas Insurgentes. Tecnologías de la memoria para un relato colectivo"
5/ "Retomado the game"
6/ "Serialización e hipertextualidad: otra narrativa posible como proyecto sostenible en internet"
7/ "No rastro de carmin"
8/ "GRAB & REMIX"
9/ "Flamenco, acción y citas MiniDV"
10/ "¿Alguien dijo contenido?"

Para más información: ZEMOS98

Zemos. Regreso al futuro

Comentarios

Hola Javier; soy Goyo Tovar, que hoy nos han puesto al lado uno de otro... y es que venía por lo del saludo, que para mí es muy importante y me gustaría desear buena estancia y permanencia a la gente que merodea con las ideas; sobre todo porque a mí también me relaciono con los brazos abiertos.

Suplementos culturales

- Libros de la Opinión de Nola
Libros El Periodico de Cultura
Cultura de la Vanguardia
Expreso
El cultural
The New York Review of Books
The Times Literary Supplement

Programas culturales

- El planeta de los libros
Mirada2

Revistas culturales

- Pséfiá Digital
Diversos
M-arte
Revistas Culturales
Deseado
El País Literario
Esófago
Safara
Adamar
El Vespalejo
Literaturas
Revista Tróvador
Mirasol de Cine
Tres de sombras
Barcelona Review
El mundo de la época
Salón Kritik
Español Luke
Babab
Avión de papel
Densia
El colapso de los perros
Lateraldad
Revista de libros
Letras Libres
De libros
Las Libros
Qui leer
El Fantasma de la glosaria
Revista Literaria
margin core
Aristón
Pliegos de opinión
Revista Oxigen
Revista El ojo crítico
Revista Qué

Librerías

- Arenas (A Coruña)
Cervantes (Asturias)
Onguenen (Asturias)
La Rara (Barcelona)
La Central (Barcelona)
Lung Art (Barcelona)
Negra y Criminal (Barcelona)
Blog de Luce (Barcelona)
Luce (Barcelona)
Cámara (Bilbao)
Santiago Rodríguez (Burgos)
Escarabajo (Cáceres)
Central Libro (Ferrol)
Babel (Granada)
Gran Sol (Huesca)
Santos Ochoa (La Rioja)
Antonomá (León)
El Apogeo (Madrid)
Fuenteajaja (Madrid)
La Librería de Lavapiés (Madrid)
Hiperión (Madrid)
Arenas (A Coruña)

Art.com arte Campañas de comunicación

Noticias Art.com - Sábado 1 de Marzo de 2008

Volver las Noticias del Día

REGRESO AL FUTURO

Del 24 al 30 de Marzo de 2008 en el centro de las artes de Sevilla se desarrollarán los Encuentros Regreso al Futuro...

ZEMOS98 propone 10 talleres de 10 temáticas diferentes y que están formados por 10 participantes cada uno...

- 1/ "Preferiría Hacerlo"
2/ "Cartografías de la Escucha. Audiovisiones y Geocaching Sonoro en Sevilla"
3/ "Otros eclipses. Relaciones entre tiempo cinematográfico y tiempo"
4/ "Mediografía y Narrativas Insurgentes. Tecnologías de la memoria para un relato colectivo"
5/ "Retomado the game"
6/ "Serialización e hipertextualidad: otra narrativa posible como proyecto sostenible en internet"
7/ "No rastro de carmin"
8/ "GRAB & REMIX"
9/ "Flamenco, acción y citas MiniDV"
10/ "¿Alguien dijo contenido?"

Además de esta Sección Oficial el comité de selección está trabajando en la elaboración de las Memorias Paralelas que se proyectarán durante la semana del festival...

APUNTES RULL

SO AL FUTURO

ZEMOS 98

El sur también existe

SO AL FUTURO

ZEMOS 98

la Buena gente

Festival Zemos98, 10ª edición

Inicio: 24 Mar 2008 - 02:16

REGRESO AL FUTURO

Del 24 al 30 de Marzo de 2008 en el centro de las artes de Sevilla se desarrollarán los Encuentros Regreso al Futuro...

ZEMOS98 propone 10 talleres de 10 temáticas diferentes y que están formados por 10 participantes cada uno...

- 1/ "Preferiría Hacerlo"
2/ "Cartografías de la Escucha. Audiovisiones y Geocaching Sonoro en Sevilla"
3/ "Otros eclipses. Relaciones entre tiempo cinematográfico y tiempo"
4/ "Mediografía y Narrativas Insurgentes. Tecnologías de la memoria para un relato colectivo"
5/ "Retomado the game"
6/ "Serialización e hipertextualidad: otra narrativa posible como proyecto sostenible en internet"
7/ "No rastro de carmin"
8/ "GRAB & REMIX"
9/ "Flamenco, acción y citas MiniDV"
10/ "¿Alguien dijo contenido?"

Además de esta Sección Oficial el comité de selección está trabajando en la elaboración de las Memorias Paralelas que se proyectarán durante la semana del festival...

la Buena gente

ABC.es - Especialistas reunidos en el Muvim critican que parte del arte de la espalda a la realidad

hargame2.com

BOURNE

ZEMOS 98 FESTIVAL ZEMOS98 10a EDICIÓN REGRESO AL FUTURO

Publicidad - ¿Quieres hacer un comentario?