



dossier festival
de prensa audiovisual

ZEM
98

TEATRO LOPE DE VEGA

ABC
SEVILLA

Israel Galván inauguró anoche la X edición de Zemos 98

El festival apuesta por la música, las nuevas tecnologías y el arte audiovisual — El Lope de Vega acogió la apertura

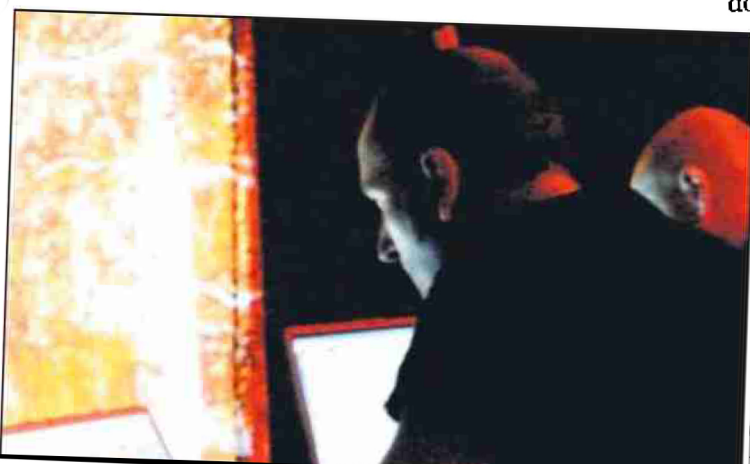
antiguo como la Ciencia Ficción. Además, hay bastantes grupos heavy metal vinculados al flamenco». De hecho, Marcos, integrante de Orthodox, dice que «hacemos una re-

tura de todo el folclore».

Para Galván, «este es un esgo nuevo». Y para Terremoto, «ellos son puros en su música y yo lo soy en la mía». Así de con esa dinámica de pasado y futuro se moverá todo el certamen, en el que hay previstos «desconciertos» de música por ordenador, una sección oficial de audiovisuales, potencias críticas y diversos talleres que se celebrarán, principalmente, en el Centro de las Artes Escénicas de Sevilla y en el Teatro Alameda.

RUZ

A.G.R.
SEVILLA
ro». Este
ne a la
mos 98
audiov
Sevilla
próxim
laor Is
gado c
en el



20 minutos
Sevilla

Imagen del grupo Tension Co. durante una actuación en directo.

MÚSICA ▶ ACTUACIONES DE DJ D Y TENSIÓN CO.

Zemos98 inicia sus nuevos 'des.conciertos'

Música experimental. El festival Zemos98 inicia hoy una de sus principales novedades en su vertiente musical: los *des.conciertos*. «Propuestas descerebradas que muestran la música experimental que se hace en Sevilla», dice uno de los organizadores del evento. Se podrían definir como conciertos audiovisuales donde lo digital es parte esencial.

Los encargados de abrir el ciclo de conciertos son el Dj D y Tension Co. El primero es el proyecto sonoro electrónico del artista David J Fonseca, música delicada e introspectiva. Tensión Co. es un dúo de electrónica ambiental y minimalista con métodos compositivos digitales. Centro de las Artes de Sevilla. C/ Torneo, 18. A las 21 horas. Entrada gratis.

ELECTRÓNICA

Pan Sonic/Doravideo

Teatro Central. Pan Sonic: Mika Vainio: electrónica; Ilpo Vaisanen: electrónica. Doravideo: Yoshimitsu Ichiraku: batería y visuales. **Ciclo de Música Contemporánea** del Central en colaboración con Zemos98. Día 26/03/2008

De la ironía a la pureza del ruido

ABC
SEVILLA

JESÚS MORILLO

Dos propuestas bien diferentes dieron cuerpo a la colaboración entre el ciclo de música contemporánea del Teatro Central y el festival Zemos98. De un lado, la ironía de Doravideo, batería japonesa que fagocita cultura de masas, imágenes caseras y noticieros, para deglutirlas en un discurso que combina la contundencia a las baquetas con una cascada de imágenes manipuladas desde su instrumento, mediante sensores conectados a un ordenador; y, de otro, los finlandeses Pan Sonic, dúo de productores fascinados por la abstracción digital, el paisajismo sonoro de estética post-industrial y la IDM menos acomodaticia, que en esta ocasión dejaron de lado sus perfiles más poéticos y rítmicos, para centrarse en su investigación, tan sólida como premeditadamente fría, de las posibilidades del ruido.

Open Zemos. Natxo Rodríguez

Bajo el rubro *Error: liberar memoria!!*, Natxo Rodríguez abordará hoy en el Centro de las Artes de Sevilla (caS, c/ Torneo, 18) a partir de las 13.00 horas diversas cuestiones relacionadas con la influencia de la propiedad intelectual en detrimento del dominio público, proponiendo el paradigma del *copyleft* y la cultura libre como alternativas para la recuperación en el enriquecimiento de los bienes comunes.



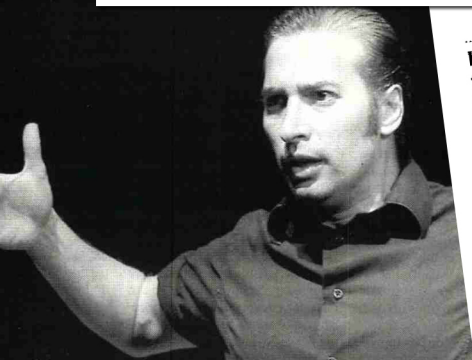
des.conciertos. 'd' y Tension Co.

También en el Centro de las Artes, y con entrada libre hasta completar el aforo, comienza hoy el ciclo *des.conciertos* con 'd', el proyecto sonoro de David J. Fonseca, sevillano afín al ruidismo de corte frágil e introspectivo, y Tension Co, dúo también hispalense formado por Miriam Blanch y José María Pérez-Flor, cultivadores de una electrónica oscura y minimalista. Todo ello a partir de las 21.00 horas.



Zemos98 sigue en el futuro

El festival de cultura audiovisual comienza mañana en el Lope de Vega



«Se trata en esta edición de mirar hacia atrás pero seguir mirando hacia delante», aseguran

Lope, la inauguración oficial correrá a cargo de un original concierto que por primera vez en la historia fusionará flamenco y heavy metal gracias a la presencia conjunta del bailar Israel Galván, el cantaor Fernando Terremoto y la banda Orthodox.

El martes, el caS será testigo de las conferencias de Natxo Rodríguez (*Error: liberar memoria*) y José Luis de Vicente (*Un diario personal de las utopías digitales*). Por la noche, los desconciertos de Zemos98 propondrán a los activistas sonoros conocidos simplemente como *d* y Tensión Co. Los debates *Regreso al futuro* continuarán al día siguiente con Régine Debatty (*Arte genéticamente modificado*), Wu Ming (*Narrar no es suficiente*) y con la proyección de los filmes a concurso.

MÁS PROPUESTAS. Iñaki Lacuesta y Lisa Parks intervendrán el jueves en el caS en una jornada

Llevar diez años vaticinando el futuro de las tecnologías, y hasta el momento, sus pronósticos se han ido cumpliendo. El festival audiovisual Zemos98 comienza mañana abrazando el lema *Regreso al futuro*. Talleres, conferencias, proyecciones y conciertos componen el grueso del programa.

Con el encuentro de este año -del 24 al 29 de marzo-, Zemos98 pretende inaugurar un nuevo tiempo en el que confluyan muchos de los conceptos que son básicos en la manera de entender las actuales prácticas socio-artísticas: los usuarios creadores, la remezcla, la memoria en construcción, el archivo colectivo... «Se trata de mirar hacia atrás pero seguir mirando hacia delante», resumen desde la organización.

Con múltiples escenarios en funcionamiento -el caS, la Fundación Tres Culturas, los teatros Lope de Vega, Central y Alameda-, el festival refuerza su marco teórico. Coordinado por Mar Vilas, el programa se abrirá el lunes en el Centro de las Artes de Sevilla con el visionado del filme *Tira tu reloj al agua*, de Eugeni Bonet. Por la noche, en el

Galván fusionará flamenco y heavy metal

PAN SONIC

En un lugar intermedio entre el ruidismo, el techno y el trance inteligente, este dúo llega el miércoles 26 al Teatro Central acompañado por el artista audiovisual Doravideo. Los tres prometen hacer tem-

poros dentro de su música como yo intento serlo en la mía».

El director técnico del montaje, Pedro G. Romero, afirmó que se trata «de un concierto, más que de un espectáculo», e hizo hincapié en el hecho de que todo es «un juego de pasado y de futuro», según dijo. «No olvidemos que el flamenco es tan antiguo como la ciencia ficción».

Finalmente, Pedro Jiménez, programador de Zemos98, subrayó que el lema *Regreso al futuro* de esta nueva edición quiere «exaltar la cultura de la remezcla y el apropiacionismo, desde la idea de remix y palimpsesto», comentó.

pular. Quienes el viernes 20 de marzo se acercan a Zemos al escenario del Lope con una actuación denominada *Life in loops - Live*.

Por último, el día 29, entre las 10 y las 14 horas se celebrará en la Fundación Tres Culturas el Observatorio de la creación audiovisual y las nuevas tecnologías. Por su parte, el Teatro Alameda

POTENCIAS CRÍTICAS

José Luis de Vicente: utopía digital

El granadino José Luis de Vicente, investigador cultural, profesor de diseño y uno de los editores del blog *elástico.net* -así como colaborador habitual de Sónar, ArtFutura, OFFF, CCCB, Medialab-Prado o FAD, entre otras organizaciones-, in-



Flamenco y heavy metal se abrazan en la última apuesta de Israel Galván

El bailarín Israel Galván se une al grupo Orthodox y el cantaor Fernando Terremoto

FESTIVAL ▶ 'ZEMOS98': PROYECCIONES. PONENCIAS. CONCIERTOS...

Israel Galván y Fernando Terremoto durante uno de los ensayos del concierto que inaugura en el teatro Lope de Vega el Zemos98.

Z.98

DÉCADA DE VANGUARDIA

20
minutos
Sevilla

El festival Zemos98, la mayor convocatoria de vídeo experimental de Andalucía, cumple 10 años. Se abre con el espectáculo del grupo heavy Orthodox y los flamencos Terremoto e Israel Galván. **M. FRANCO**

Bajo el título de *Regreso al futuro* se inicia esta noche el festival Zemos98, pionero de la experimentación audiovisual en Andalucía. Este año cumple su décima edición y lo celebra haciendo mayor hincapié en su parte musical. Se han programado cuatro grandes conciertos (por primera vez con entrada) y un ciclo de cuatro actuaciones gratuitas en el caS.

durante uno de los ensayos

ADE

Diario de Sevilla

Zemos98 presenta a Sofa Surfers y The Light Surgeons

Zemos98 continúa mañana y el sábado con su programación de conciertos audiovisuales.

Israel Galván predice 'El final de este estado de cosas' en el Lope

El coreógrafo y bailarín inaugura el décimo festival audiovisual

EL MUNDO
DEL SIGLO VEINTIUNO **SEVILLA**

SEVILLA.— El Teatro Lope de Vega acoge esta noche *El final de este estado de cosas* con el protagonismo de Israel Galván, el coreógrafo y bailarín que en 2005 fuera agraciado con el Premio Nacional de Danza en su modalidad de creación, especialidad que el jurado le cuadró como a ninguno de su generación.

La presencia de Galván en Sevilla se incardina como el acto inaugural del festival audiovisual Zemos 08, que en su décima edición tiene por lema 'Regreso al futuro', y no es un estreno absoluto, ya que se conoció el 29 de septiembre del pasado año en el Teatro Las Lagunas, de Mijas, en el seno de Málaga en Flamenco, siendo uno de los cinco proyectos aprobados por la propia Bienal, con lo que la organización consiguió el efecto provocador buscado, ya que la obra estuvo más próxima a la iglesia evangelista que al Apocalipsis del baile, amén de que aportara reflexiones muy plausibles ante el

El mensaje de Israel Galván es ver más allá de lo que hay en la música heavy, mirarse en el fondo de las melodías del vanguardismo de Orthodox, el grupo rockero de metal sevillano, y a través de la música que ellos han creado sobre el Apocalipsis, y la conciliación del aporte flamenco, que justifica el título de la propuesta, *El final de este estado de cosas*, que está tomado prestado de la película del mismo nombre de José María Forqué.

A tal fin, Israel Galván se ha rodeado de un grupo de flamencos de un nivel más que contrastado, tal que el cante de Diego Carrasco, Fernando Terremoto y Juan José Amador, la guitarra de Alfredo Lagos, el baile y el compás de Bobote, y la percusión de José Carrasco, a quienes se unen las músicas engendradas por el grupo Orthodox. Proyecto Lorca, Panda de Verdiales y Proyectoele.

Otros personajes y recursos de

Galván (Sevilla, 1970), es hijo del bailarín José Galván y de Eulalia de los Reyes, e ingresó el año 1994 en la Compañía Andaluza de Danza de la mano de Mario Maya. A partir de ahí forjó una trayectoria alonada de innumerables premios, desde el nacional de Córdoba (1995) al del Concurso de Jóvenes intérpretes de la IX Bienal de Sevilla (1996).

Tras su consagración en Sevilla 'abajó' con Manuel Soler en 'Por qué te quiero ver' (1996); con Manuela Carrasco, en *La raíz del grito* (1996); con Mario Maya, en *Los flamencos bailan y cantan a Lorca* (1997); con Ortiz Nuevo, en *Mañana hace cien años* (1998); y con Pacha Gamboa en *Abecedario* (1999).

Empero, el año 1998 presentó en la IX Bienal de Sevilla *Mira!*, su primer montaje, toda una genialidad a la que el sevillano se anticipó a lo que había de venir, de ahí que a todos fuera imposible definir con un

un precio de 5 euros). Sofa Surfers su espectáculo es una remezcla del *megacities* rodado en Glatz en la retrata las atómicas, Ciudad de Nueva York, Moscú y París, procedente de un ciclo especializado en ritmos mezclados con pop y acid jazz, las fascinantes actuaciones en directo. The Light Surgeons, músicos, programistas y diseñadores del Reino Unido,



Un miembro de Sofa Surfers.

presentará su montaje *True Tensions: New Adventures in Freedom*, una exploración de los roles sexuales y de la identidad del artista Sam, barbudo ídolo en el teatro contemporáneo y perseguido por la clasificación de Estados Unidos.

DÉCIMO ANIVERSARIO

'Regreso al futuro' será el lema de Zemos 98

SEVILLA ■ La 10ª edición del festival audiovisual Zemos'98, que tendrá lugar en Sevilla desde el 24 al 30 de marzo, exhibirá más de 20 obras, seleccionadas de entre las más de 700 que han recibido desde 50 países, que girarán en torno al lema *Regreso al futuro*, con el que el certamen pretende reflexionar sobre el hecho de que el futuro está escrito en el pasado.

Esta edición, el festival cumple diez años y contará con un presupuesto de 200.000 euros, frente a los 190 euros que costó el primer Zemos y los 145.000 del pasado año. El Ayuntamiento, la Consejería de Cultura y el Instituto de Juventud de Andalucía (IAJ) aportan 60.000 euros cada una, prestando el Consistorio también las sedes: el Teatro Alameda, el Lope de Vega, y el Centro de Arte de Sevilla (CAS). Colaboran también la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y la Fundación Tres Culturas.

Una semana de culturas audiovisuales

Tras el espectáculo inaugural de mañana, la X edición de Zemos98 desplegará numerosas actividades hasta su clausura el próximo domingo 30. Las proyecciones de las creaciones audiovisuales incluidas en la sección oficial a concurso, espina dorsal del certamen, se realizarán los días 28 y 29 en el Teatro Alameda, mientras que los cuatro ciclos incluidos en el programa *Pantallas paralelas* se desarrollarán durante toda la semana en el Centro de las Artes de Sevilla (caS) y la Fundación Tres Culturas. Además de las conferencias y talleres -estos últimos coordinados por la comisaria y crítica de arte Mar Villaspesa-, Zemos98 ofrecerá sus habituales conciertos audiovisuales, este año con varios protagonistas en el caS y con al menos tres en el Teatro Alameda.

Diario de Sevilla

Ortodoxos transgresores y heterodoxos tradicionales

La X edición del festival Zemos98 comienza mañana con el inusual encuentro entre el bailarín Israel Galván, el grupo Orthodox y el cantaor Fernando Terremoto

El DVD de la X edición del festival Zemos98 incluirá once títulos

audiovisual anuncia el listado de producciones seleccionadas

Redacción / SEVILLA

La organización del festival Zemos98 anunció ayer el listado definitivo de piezas audiovisuales que, tras la selección del jurado sobre la sección oficial a concurso,

integrará el DVD correspondiente a la X edición del certamen. Serán, concretamente, *Lamps #1-#4*, de Idan Hayosh (Países Bajos); *Apple&ei*, de Ahmet Tas (Alemania); *Eddie Proctor*, de Susanna Wallin (Reino Unido); *Aprop*, de Aitor Echeverría (España); *Premio del público*; *Dubus*, de AV (Rusia); *Nijuman no borei*, de Jean-Gabriel Périot (Francia); *18 segundos*, de

Bruno Zach (Estados Unidos); *Hezurl mún*, de Izibí (Francia); *Audio / Jodry y Mo S Music to observe*, de Sven Lo que falta (Francia); *Pablo Domínguez*, Premio del



Fotograma perteneciente a '18 segundos', Premio del Público.

La cultura como palimpsesto infinito

El festival Zemos98 abre caminos para el arte audiovisual en Sevilla

El festival Zemos98 recibió a 12.000 visitantes

EL PAÍS, Sevilla

Un gran cartel pegado a la pared recoge esta idea. Una pantalla preside la sala, cuyas paredes están salpicadas de pensamientos motrices escritos sobre cartón. "Transforma los aparatos de distribución en aparatos de comunicación". "Cada escritor crea a sus precursores"... Grupos de jóvenes se mueven por esta sala del Centro de las Artes de Sevilla, situado en el número 18 de la calle Torneo. Acuden a otra sala a una proyección de cortometrajes seleccionados por el festival Zemos98, que cumple su 10ª edición. El palimpsesto es un manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior que fue borrada artificialmente. Y resume con la precisión de un compás el espíritu de un festival que ha colocado a Sevilla en la frontera de las nuevas tendencias del arte audiovisual. El palimpsesto deja en las tinieblas una potencia creativa presta a aflorar al cabo de los siglos con la frescura eterna de las pasiones.

Zemos98 próximo domingo

EL PAÍS ANDALUCÍA

La 10ª edición del festival Zemos98 llegó ayer a su fin. La entrega de premios a los mejores cortos recibidos supuso el acto de clausura del festival, que comenzó el pasado 24 de marzo en Sevilla. Esta edición ha sido la que más afluencia de público ha recogido en los 10 años de historia del festival sevillano. La organización calcula que más de 12.000 personas han seguido las actividades in situ. Además, se han incrementado las visitas en el espacio web del festival, donde se podían seguir en directo las conferencias.

El Centro de las Artes de Sevilla, el Teatro Alameda, el Teatro Central, el Teatro Lope de Vega y la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo han sido los escenarios elegidos para la celebración del festival. A lo largo de una semana distintas actividades se han sucedido ininterrumpidamente y los llenos completos han sido un denominador común.

El formato de riesgo impone sus leyes a las experiencias sonoras en que prima la innovación.

Zemos98, que se inauguró pasado lunes en el Teatro Lope de Vega con un espectáculo de flamenco y el rock, fluían de la mano de Israel Galván, Orthodox y Fernando Tarrasón, no sólo



de Zemos98, ayer en Sevilla. Los llenos completos han sido un denominador común.

Este año la organización ha recibido cerca de 800 obras procedentes de más de 20 países. Los creadores de los 20 mejores han sido invitados al festival y sus obras formarán parte del DVD que editará sobre la 10ª edición, señala la organización.

El festival a través de un comunicado. Los encuentros de Regreso al Futuro han sido el eje vertebrador del festival. En este marco se han desarrollado 10 talleres en los que han participado alrededor de 150 personas entre alumnos, profesores y colaboradores.

Zemos98 ofrece espectáculos, proyecciones y talleres

"Este festival es un punto de encuentro", dice un joven cineasta

tinieblas una potencia creativa presta a aflorar al cabo de los siglos con la frescura eterna de las pasiones.

Zemos98, que concluirá el próximo domingo, lleva este año el epígrafe *Regreso al futuro*. Pedro Jiménez, responsable de la programación del festival, señala que "regresar al futuro consiste en manejar la idea del archivo y la memoria, la idea del remix y el palimpsesto". "La cultura de la remezcla es una forma de hacer el palimpsesto contemporáneo. Nuestro propósito es mezclar la idea de vanguardia, de ciencia ficción. Y, sobre todo, el planteamiento principal es que la cultura, la sociedad y nuestra propia realidad

SEVILLA ■ El 10º festival Zemos-98 recibe hoy a dos nuevos exponentes de la música actual en su programa *des.conciertos*. El primero de ellos, Negativo, sigue su línea de investigación de las nuevas formas de *live cinema*. Se vuelve a unir al músico Roki Odisaster para la experimentación y el vanguardismo en cuanto a noise, industrial y grind. Se refiere. Hidráulico, por su parte, es el nombre de gu del productor cultural braño y comisario independiente Daniel Gonzalez -coordinador de los encuentros AVLAB de Medialab-prado en Madrid- en su faceta de dj.

Otras propuestas para el fin de semana de Zemos98 serán el concierto audiovisual de Sofa Surfers, mañana en el Teatro Alameda, y el sábado The Light Surgeons presentando en el mismo espacio *True fictions: New adventures in folklore*.

CENTRO DE LAS ARTES Dj Hidráulico y Negativo en Zemos98

Jueves, 27 de marzo.

Lugar: Centro de las Artes de Sevilla (c/ Tamarit, 19)

elCorreo DE ANDALUCÍA

FESTIVAL Zemos'98 se clausura con 12.000 asistentes

SEVILLA ■ La décima edición del festival Zemos'98 se clausuró ayer después de una semana de actividades y con la asistencia de unas 12.000 personas a los distintos espectáculos, según los organizadores. Los escenarios en los que se ha desarrollado el festival han sido el Centro de las Artes de Sevilla, el Teatro Alameda, el Teatro Central, el Teatro Lope de Vega y la Fundación tres Culturas del Mediterráneo.

A lo largo de una semana, distintas actividades se han su-

edición
ha sido la más
concurrida, con llenos
completos casi a diario
El espacio web del
festival también ha
experimentado un
aumento de visitas

frido el espacio web del festival, donde se podían seguir en directo las conferencias y ser testigos de las actividades gracias a labor documental a través de fotografías, crónicas y vídeos (<http://www.zemos98.org>).

Este año, la organización ha recibido casi ochocientos cortos de más de 50 países distintos. Los creadores de los veinte mejores han sido invitados al festival y sus obras for-

te del DVD que se abre la décima edición.

Encuentros de Retorno han sido el eje central del festival, marco se han desarrollado

diez talleres en los que han participado alrededor de 150 personas entre alumnos, profesores y colaboradores.

Las charlas y conferencias de Potencias Críticas y Open-Zemos, con importantes discursos internacionales, se han sumado a estos talleres

Diario de Sevilla

Más de 12.000 personas asistieron a las actividades de Zemos98

El festival, que se clausuró ayer, publicará hoy la lista de cortometrajes ganadores

do, afirma la organización en un comunicado.

La organización calcula que más de 12.000 personas han seguido las actividades en directo, sin nombrar el incremento de visitas que ha su-

OS
or la organización. Se-
ados entre casi 800
s, 20 cortos han sido
ados en Sevilla y serán
os en el DVD que
ente edita el colecti-
ertamen dará hoy a co-
lista definitiva.

Ayer se entregaron dos premios. Uno, patrocinado por RTVA y Cajasol, distingue a la mejor creación andaluza, y ha recaído en el sevillano Pablo

La organización cifra en "más de 12.000" las personas asistentes a sus actividades, desde encuentros, talleres y conciertos. En este último apartado, actuaron en la ciudad desde el 24 de marzo, diversos artistas del panorama internacional como Sofa Surfers, The Light Surgeons, Pan-sonic o Doravideo, aparte de la cita especial de la inauguración, con un espectáculo de Israel Galván.

Pan sonic y Doravideo llevarán la X edición de Zemos98 al Central

Cultura y Ocio

El dúo finés y el músico japonés actuarán en el teatro de la isla de la Cartuja el próximo miércoles 26 de marzo

Ya se sabía cuál será el espectáculo inaugural de la X edición del festival audiovisual Zemos98 —ese imprevisible encuentro sobre las tablas del Lope de Vega, el próximo 24 de marzo, entre el grupo *heavy Orthodox*, el bailarín Israel Galván y el cantaor Fernando Terremoto— pero aún quedaban por revelar el resto de propuestas que el certamen llevará a diversos espacios escénicos de la ciudad.

Aún a falta de cerrar por completo su cartel —que también incluirá conciertos y proyecciones en el Teatro Alameda y en el Centro de las Artes de Sevilla—, sí se ha confirmado ya una cita especialmente atractiva para los aficionados a la experimentación electrónica, el doble concierto audiovisual que el 26 del mismo mes protagonizarán en el Teatro Central el dúo finlandés Pan sonic y el japonés Doravideo.

Esta actuación, enmarcada además en el ciclo de *música contemporánea* de dicho teatro, supone en cierta medida la apertura del veterano programa de Central, hoy en día también exportado a otros espacios gestionados por la Consejería de Cultura, hacia propuestas no procedentes

Integrada por Mika Vainio e Ilpo Väisänen y en activo desde comienzos del los 90, Pan sonic es hoy en día una de las formaciones más relevantes de la facción *veterana* de la electrónica experimental. Su discografía más celebrada, aquella que arranca con el fichaje por Blast First! —la división de músicas *arriesgadas* de un sello por sí mismo anticonvencional, Mute—,

El festival dará diez talleres para cien alumnos

Cada jornada matinal concluirá además con una conferencia encuadrada en 'OpenZemos'

B. F. / SEVILLA

Diez por diez, cien. Zemos98 celebrará su décima edición con diez talleres dirigidos a cualquier interesado en el campo audiovisual, pero en los que sólo podrán matricularse un máximo de diez alumnos. Agrupados bajo el título

genérico *Encuentros Regresos al Futuro*, los seminarios se desarrollarán entre el 24 y el 30 de marzo y abordarán temáticas variadas.

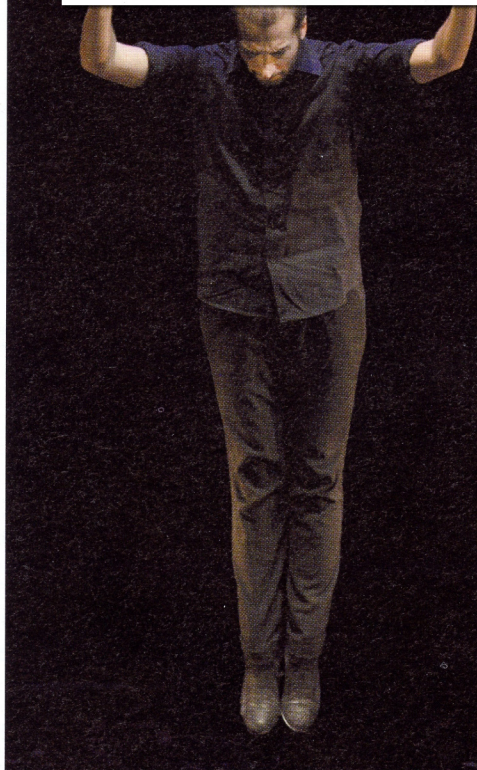
A saber, Federico Guzmán impartirá "un taller de artes plásticas pensado para trabajar en colectivo" bajo el epígrafe *Preferiría Hacerlo: Arte = Capital*. Taller de intercambio de archivos; Chiu Longina abordará la "antropología del sonido" en *Cartografías de la Escucha*. Audiovisiones y Geoca-

ching Sonoro... Otros eclipses. Relaciones entre tiempo cinematográfico y tiempo, con Blanca Calvo, versará sobre la performance, el tiempo fílmico y la remezcla; *Mediabiografía y Narrativas insurgentes*. Tecnologías de la memoria para un relato colectivo contará con Virginia Villaplana; mientras que Flavio Escriba-

Un ha Fran Illic rializaci otra nar yecto sos ría Pérez rá en el s gía y van carmín; vid Casa

EN ZEMOS98 El festival, concertado con el ICAS, celebra este año su 10ª edición con un programa lleno de proyecciones, talleres y conferencias.

Regreso al futuro de lo audiovisual



Los encuentros Regreso al Futuro, que se prolongarán durante toda la semana en el caS, incluyen 10 talleres sobre las artes plásticas, la antropología del sonido o la performance y el tiempo filmico, entre otros temas; cinco presentaciones de Open Zemos



Materiales del taller 'Cartografías de la Escucha'.

JOSÉ RAMÍREZ
El 24 al 30 de marzo, los espacios escénicos de Sevilla se llenan de las más atrevidas propuestas del sector audiovisual. El festival Zemos98, concertado con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), cumple diez años y quiere celebrarlo a lo grande con una edición que vuelve la vista atrás para tomar impulso y presentar lo mejor de su cosecha.

El colectivo Zemos98 resume este objetivo bajo el lema *Regreso al futuro*, que no es más que un viaje hacia el pasado para aterrizar en el futuro con las ideas más claras y los errores revisados. Por ello, han dividido su programa en tres bloques que incluirán conciertos audiovisuales, talleres, conferencias y proyecciones.

En el concierto de inauguración del festival, el 24 de marzo en el Teatro Lope de Vega, el baile de Israel Galván, la voz de Fernando Terremoto y el doom metal del trío sevillano Orthodox se unirán para transmitir la riqueza del intercambio de tendencias. Un plato fuerte para un completo bloque de conciertos audiovisuales que, bajo el título *Experiencias Sonoras*, incluye las actuaciones de Doravideo y Pan Sonic el día 26 en el Teatro Central. El Centro de las Artes de Sevilla (caS) acogerá los llamados desconcier-

sobre trabajos relacionados con y cinco Potencias Críticas, en las que se presentarán obras de autores como Laurence Rassel o Lisa Park. También se proyectarán obras de autores como Lisa Park, que protagonizarán el dúo entre David J. Fonseca y Tension Co, y el grupo compuesto por Negativo, Dj Hidráulico y Javier Díez; y en el Teatro Alameda se celebrarán varios conciertos el fin de semana.

Galván, Orthodox y Fernando Terremoto uniendo voluntades y estéticas, cualquiera lo diría. Y ese será sólo el pistoletazo de salida: luego llegarán las actuaciones de Doravideo + Pan Sonic, Sofa Surfers o The Light Surgeons, entre otros, las conferencias de Régine Debatty, Lisa Parks, Isaki Lacuesta o Wu Ming por citar sólo algunas de las brillantes mentes invitadas y, por supuesto, la siempre competitiva sección a concurso de piezas audiovisuales internacionales. ¡Hagan sitio!

TODA LA PROGRAMACIÓN EN
WWW.ZEMOS98.ORG

Aunque organiza talleres y conferencias, la esencia del festival Zemos98 son las proyecciones de vídeo. Este año, la Sección Oficial ofrece 20 cintas de países como Italia, Canadá...

ZEMOS98 regreso al futuro



novedad, los participantes andaluces podrán optar al Premio a la Creación Audiovisual que otorga RTVA en colaboración con el festival, dotado con 2.400 euros y que supone un incentivo para sus próximos trabajos.

para mirar como camino de otear caracterizado por 30 de marzo, nuevo el pulso mediante sesiones, talleres, mejor siempre, ZEMOS98 no es que desde su inauguración, con un especialmente pensión, con Israel

De pecho de Pepe Viyuela protagonizan...

DEFONDO

Diez motivos para acudir a Zemos

El festival Zemos98 cumple 10 años y se propone hacer un viaje de Regreso al Futuro. ¿Por qué? He aquí 10 posibles razones, porque como exponen:

1. Lewis Carroll, en *Alicia a través del espejo*: "Es la memoria pobre la que sólo trabaja hacia atrás. Yo puedo recordar las cosas que suceden la semana próxima. El tiempo fluye en dos direcciones... el truco consiste en recordar hacia adelante".
2. Walter Benjamin: "El origen no significa el proceso de llegar a ser a partir de aquello de donde se ha emergido, sino aquello que emerge del proceso de llegar a ser y desaparecer, el origen como flujo del devenir. Nuestro pasado y nuestra historia son al mismo tiempo nuestro futuro".
3. Duchamp: "¿No es el arte un juego entre todos los hombres de todas las épocas?"
4. J. G. Ballard: "La ciencia-ficción debe interesarse por el aquí y ahora, no por los alienígenas ni por el lejano futuro, sino por el presente, por lo que está ocurriendo en el mundo".
5. Borges (como autor de *Pierre Menard, autor del Quijote* o de *El Aleph* o del ensayo *Kafka y sus precursores*): "El hecho es que cada escritor crea a sus precursores. Su labor modifica nuestra concepción del pasado, como ha de modificar el futuro".
6. Roland Barthes: "La cultura es un palimpsesto infinito".
7. Julia Kristeva al introducir el término intertextualidad en su presentación del concepto dialogicidad en Bajtin: "Un texto vive únicamente si está en contacto con otro texto (contexto). Únicamente en el punto de este contacto es donde apare-

ce una luz que alumbra hacia atrás y hacia delante, que inicia el texto dado en el diálogo".

8. Chris Marker en el documental *Le tombeau d'Alexandre*: "No se trata de conservar la memoria, en este caso la del cineasta soviético Alexander Medvedkine, sino de crearla. La información no es la memoria. La memoria es obra de ficción".

9. La Internacional Situacionista: "La forma de oponerse a ese estado de control, mercancías y deshumanización es la creación: es preciso recrear, reinventar la vida cotidiana, crear un estilo de vida en la cual la creación artística ocupe un lugar central".

10. En honor a *Power of ten*, el vídeo de los arquitectos Charles y Ray Eames realizado en 1971 a instancias de IBM, en el que podemos observar una escena cotidiana aumentada y disminuida espacialmente a raíz de la décima potencia de 10 centímetros.

¿Quieres participar con nosotros en el proceso de mirar hacia atrás para seguir mirando hacia adelante, a encontrarnos con la historia alojada en la potencia del recuerdo, en la ecuación de las ideas, en el algoritmo de la imaginación, o en "el mundo fantástico de los hechos objetivos" que diría Alexander Kluge? ¿Quieres discutir con nosotros si el concepto de utopía es todavía significativo en nuestra época? Pero como analiza Fredric Jameson

le imagi-
sistema,
o romper
¿Quieres



MAR
VILLALPESPA

CONCIERTOS A/V

Texto_ Pablo Vinuesa

En el ZEMOS98 siempre se ha cuidado mucho el elemento musical, dotándolo además por las especiales características del festival de un factor visual que aumenta exponencialmente el interés del mismo. Lo que para esta edición definen como "Conciertos Audiovisuales" se presenta de lo más jugoso. En primer lugar, los des.CONCIERTOS, espectáculos audiovisuales, de entrada libre en el caS, los días 25 y 27 de marzo, que rastrean lo más interesante del underground. Podremos asistir a las propuestas de d, TENSION Co., NEGATIVO y DJ Hidráulico + Javier Díez. El miércoles 26 viene uno de los platos fuertes: en el Teatro Central se darán cita los maestros finlandeses de la vanguardia ruidista, Pan Sonic, y el batería audiovisual japonés Doravideo, en un encuentro que tiene pinta de hacer saltar chispas. Y hemos dejado lo primero para el final puesto que la propuesta nos parece la más espectacular de todas. Como apertura del festival, el 24 de marzo se encontrarán sobre el escenario del Teatro Lope de Vega Orthodox, Israel Galván y Fernando Terremoto. Recapitulemos: Israel Galván es un excelente bailarín; Fernando Terremoto un cantaor flamenco; Orthodox un grupo de doom-metal sevillano. Lo que pueda surgir de ese ente, se podrán imaginar, puede ser mítico. Un must absoluto. La música de Orthodox, deudora tanto del metal heterodoxo de Earth como del lado siniestro de las bandas de cornetas y tambores de la Semana Santa (recordemos que tocan vestidos de nazarenos), cercana a las propuestas drone-rockeras que tan de moda están ahora en manos de Boris, (SunO))) y demás cafres, copulará con el flamenco en una orgía de culturas que esperamos con ansia. El ZEMOS98 10a sí que viene hardcore...

ZEMOS 98

DE VIAJES TRANSVERSALES

Concretamente 10 son los años que han pasado desde que un grupo de jóvenes, iniciáticos en esto del audiovisual, decidieran crear un espacio de reflexión y debate sobre las tendencias y posibilidades de las nuevas técnicas y tecnologías de creación y difusión que, y aquí vino la magia, se vieron multiplicadas con el boom de internet. La hipertextualidad en su máxima potencia retomó viejos mitos de la Teoría de la Información y del imaginario Orwelliano, que a día de hoy, con términos como web 2.0 o gatekeepers, están más de moda que nunca.

Un futuro concreto, que toma forma del 24 al 30 de marzo en Sevilla con el ZEMOS98 10a. "¿Dónde estabas tú en 1998?" es la interrogante que sirve de presentación para una edición redonda, en la que se ha querido realizar una síntesis con la experiencia y los conocimientos acumulados en este tiempo mediante la celebración de diez talleres específicos que recorrerán, a través de distintos temas, la evolución del concepto de cultura audiovisual a lo largo del siglo XX y los cambios vividos en la última década. Los video-juegos, la relación entre el tiempo real y el cinematográfico, el flamenco y la video-vigilancia, el plagio y la cultura libre o la importancia de los contenidos en el nuevo panorama audiovisual multimedia son sólo algunos de los temas a tratar en estos encuentros que, dirigidos por artistas sonoros, directores artísticos o diseñadores gráficos, entre otros, reunirán durante una semana en el Centro de las Artes de Sevilla (caS), en el antiguo Monasterio de San Clemente, a cien personas, diez por cada taller. Sin duda una oportunidad única -el plazo de matrícula está abierto en la página del ZEMOS98 hasta el 10 de marzo- para conocer y dibujar desde dentro las nuevas formas de expresión y comunicación.

En los últimos años la continua fiebre revivalera presente en cine, música y televisión parece marcar el futuro imaginado, por ello no es de extrañar que el colectivo ZEMOS98 haya escogido este tema como uno de los leitmotiv para su próxima edición que, bajo el lema de "Encuentros Regreso al Futuro", vuelve como cada año para marcar un puente entre la teoría y el presente-pasado-futuro de la cultura y la creación audiovisual.

Texto: Maru Sánchez

10a
ZEM
98

DEL 24 AL 30 DE MARZO DISTINTOS ESPACIOS DE SEVILLA ACOGERÁN LA 10ª EDICIÓN DEL FESTIVAL AUDIOVISUAL ZEMOS98. EL PROGRAMA INCLUYE ESPECTÁCULOS AUDIOVISUALES, PROYECCIONES Y LA SECCIÓN OFICIAL, ADEMÁS DE NOVEDADES PARA CONMEMORAR EL DÉCIMO ANIVERSARIO DEL FESTIVAL, QUE ESTE AÑO LLEVA POR TÍTULO 'REGRESO AL FUTURO'.

Desde hace 10 años, el colectivo ZEMOS98 ha lanzado diferentes invitaciones para desarrollar una "Creación e inteligencia colectiva", para ir "Más allá de la televisión" o para saltarse los límites establecidos en "Fuera de control". En esta ocasión, el festival presenta una edición llena de recuerdo y de expectativa bajo el título de 'ZEMOS98 10ª edición: Regreso al Futuro'.

Decía Lewis Carroll en 'Alicia a través del espejo': "es la memoria pobre la que sólo trabaja hacia atrás. Yo puedo recordar las cosas que suceden la semana próxima. El tiempo fluye en dos direcciones... el truco consiste en recordar hacia adelante". De esta manera, el futuro es un archivo construido en el pasado y consultado en el presente, una obra del pasado que es sobre-escrita y re-interpretada. ZEMOS98 es, en su 10ª edición, Regreso y Futuro.

En este viaje hacia el pasado y el futuro, el festival audiovisual de referencia del sur de Europa, se detiene en su presente para presentar la programación más coherente y sólida que ha desarrollado hasta el momento, destacando tres bloques diferenciados: los Encuentros Regreso al Futuro, los conciertos audiovisuales y las proyecciones.

Festival ZEMOS98 10ª edición

Regreso al

edición

o al futuro

diez años de vida ZEMOS98 nos propone reflexionar sobre aquello que éramos y lo a ello contará con una programación que espectáculos audiovisuales, proyecciones, Sección Oficial, seleccionada entre s.

El plato fuerte del festival llega durante el fin de semana cuando se proyecten en el Teatro Alameda las 20 producciones de 11 nacionalidades distintas que forman parte de la Sección Oficial. Una selección ecléctica de trabajos audiovisuales de diversos géneros que navegan en los límites de la ficción, el documental, el video-clip o las diferentes técnicas de animación y motion graphics. Como novedad, en esta nueva edición los creadores audiovisuales de la sección oficial participarán en un simposio que se organizará en colaboración con la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, en su sede en el Pabellón Hassan II de la Isla de la Cartuja.

Un encuentro con una trayectoria ascendente, su repercusión a nivel internacional va en aumento -concretamente este año se han recibido 735 vídeos-, y que completa su programa con secciones como el OPEN ZEMOS -conferencias y charlas-, Potencias Críticas -conversaciones y diálogos por autores y críticos audiovisuales- y los conciertos audiovisuales. Sin duda, una auténtica amalgama de experiencias que convierten por unos días a Sevilla en sede de una modernidad perfilada a golpe de experimentación y debate.

Más información en www.zemos98.org

multáneamente al pasado y al futu-
su décima edición

Cosas que saber para asistir a ZEMOS98:

- > Las actividades en el centro de las artes de Sevilla y F. Tres Culturas son de entrada libre, pero el aforo es limitado por lo que intenta no retrasarte
- > Encuentros Regreso al Futuro son 10 talleres de reflexión, crítica y producción en torno a las ideas de archivo y remezcla.
- > En OPEN ZEMOS 5 creadores/pensadores hablan de su trabajo y analizan el presente desde el punto de vista de la creación/comunicación.
- > Pantallas Paralelas: 4 ciclos de vídeo, 1 hora de duración.
- > Potencias Críticas son conferencias de autores relevantes de la teoría y crítica sobre cultura, pensamiento crítico y creación contemporáneos.
- > des.conciertos: Conciertos audiovisuales de pequeño formato que nos despiertan los cerebros y des.preocupados por la música que

FESTIVAL
AUDIOVISUAL
ZEMOS98



search

curated by

Ana Peraca

Victims' Symptom

commissioned by

LaborCulture

by Regine

on March 31, 2008 10:28 AM

Categories:

activism

activism

activism

activism

activism

space

Somewhat related:

Homo Ludens Ludens - Desire

Lacy + Jorge Ortiz Antarctica expedition

Book Review - An Atlas of Radical Cartography

Greenwashing, Environment, Perils, Promises and Perspectives

ZEMOS98: Lisa Parks on Satellite Secrets: Between Spying and Dreaming

Art Farm retrospective in Sevilla

Attitudinal Liberation Front's talk at Vozokit, Ghent

A few words with Wafaa Bilal

Recent articles:

Image from the workshop *Control Sonoro*

There were workshops, concerts, presentations, screenings and talks. One of the highlights of the week for me was **Lisa Parks** talk. Her lecture was part of **Critical Powers** which invited thinkers and creators to share their views on the possible functions of utopia in an era of advanced Capitalism, the effects of technology changes on cultural processes, or on the power of a public sphere.

Lisa Parks Ph.D., is Associate Professor of Film and Media Studies at UC Santa Barbara. She is the author of **Cultures in Orbit: Satellites and the Televisual** and co-editor of **Planet TV: A Global Television Reader**. Her research explores uses of satellite, computer and television technologies in a transnational context.

ZEMOS98 put a tiny extract of the presentation online:

Bring me home, please

Bring me home, please

RTVA

MINISTERIO DE CULTURA

EUROPEAN UNION

Fundación Audiovisual de Andalucía

English

Revista Digital de la Fundación Audiovisual de Andalucía

01/04/2008 número 1068

Suscribirse a la revista

Escribe tu email

Enviar email

Edición

Programación

Instituciones y Organizaciones

Eventos

Festivales

Artículos y Reportajes

Programación Filmmoteca Andaluza

Programaciones y Proyecciones

Publicaciones

Medios de Comunicación y Violencia contra las Mujeres

Lo que falta se lo llevó el viento", Premio RTVA en Zemos 98

Entre los participantes en el Festival, destacan obras nacionales como "Neuropolitik, una faza comùn" de Iñbene Oñederra o "Agrop" de Alter Echeverría, cinta que ha sido galardonada con el Premio del Público.

El Festival Audiovisual Andaluz ZEMOS98, que cerró el pasado domingo 30 de marzo su última edición, presenta el listado definitivo de obras que formarán parte del DVD relativo a esta 10ª Edición. ZEMOS98 se celebró en un comunicado la importancia de este reconocimiento, como un esfuerzo al que se enfrenta el colectivo con el fin de difundir dichas obras por un circuito internacional. Este proyecto, con fines no comerciales, recibe el nombre de Satélite ZEMOS98 y consiste en el recorrido del DVD por diferentes centros de arte, escuelas, facultades, festivales, etc.

El listado de obras, de entre las casi 800 recibidas, es el siguiente:

• "Lamps #1-#4" de Idan Hayosh. 6 min. 7 seg. Países Bajos.

• "Applebe" de Ahmet Tas. 5 min. 25 seg. Alemania.

• "Eddie Procter" de Susanna Wallin. 5 min. Reino Unido.

• "Dubur" de Ali. 3 seg. Rusia.

• "Najuman no bore" de Jean-Gabriel Périot. 10 min. Francia.

• "Neuropolitik, una faza comùn" de Iñbene Oñederra. 4 min. 30 seg. España.

• "Audia Addition" de Jasmin Jodry y Mo Stoebe. 3 min. 50 seg. Reino Unido.

• "Haisic to observe electronic sheep to pt.1" de Sven König. 5 min. 24 seg. Suiza.

• "Lo que falta se lo llevó el viento" de Pablo Domínguez Sánchez. 3 min. 7 seg. España. Premio RTVA y Cajal, Mejor Creador Andaluz.

• "Agrop" de Alter Echeverría. 6 min. 20 seg. de España. Premio del público ZEMOS98 10a Edición.

• "18 segundos" de Bruno Zacharias y MacGregor. 6 min. 58 seg. Estados Unidos. Premio del Público ZEMOS98 10a Edición.

Así mismo, el DVD incluirá un reportaje resumen de lo ocurrido en este décimo aniversario del festival, con entrevistas y declaraciones de los asistentes y artistas invitados. El resultado final se presentará en el marco de las actividades de verano de la Universidad Internacional de Andalucía.

arteleku

laburrak

ACTIVIDADES / EKINTZAK

« El arte a los biogis! »

Radio sobre cultura libre en Radio Círculo »

Encuentros Regreso al Futuro

January 22nd, 2008

NEVER MIND THE BLOGS

Never Mind the Blogs (Barthel 2006)

CONTACTO

radio@fundacionm2m.com

IDIOMAS

Conti (Esp) (Eng)

CATEGORIES

• Satélite (news) (news) (17)

• copyleft (127)

• audiovisual (news) (news) (65)

• audiovisual (news) (news) (65)

• Never Mind the Blogs (11)

• Sin categoría (15)

• web (36)

May 2008

W T F T S S

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31

« Apr »

ARCHIVES

• May 2008

• April 2008

• March 2008

• February 2008

• January 2008

• December 2007

• November 2007

• October 2007

• September 2007

• August 2007

• July 2007

• June 2007

• May 2007

• April 2007

• March 2007

• February 2007

• January 2007

• December 2006

• November 2006

• October 2006

• September 2006

• August 2006

• July 2006

• June 2006

• May 2006

• April 2006

• March 2006

• February 2006

• January 2006

• December 2005

• November 2005

• October 2005

LINKS

• Activismo

NEVER MIND THE BLOGS!

• Activismo

• El Ullarito

• Audiolab

• 908 en radio (canal)

• Plataforma Antena

• Pádel Continuo

• yika, Blogging

• Contrainformaciones

• Politbak.org

META

• Login

Search

Leave a comment

0 Comments

0 Comentarios a "Zemos98: Regreso al futuro."

Publicar un comentario en la entrada

Never Mind the Blogs

hulger SALE

Subscribe to this blog's feed

May 2008

W T F T S S

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31

« Apr »

ARCHIVES

• May 2008

• April 2008

• March 2008

• February 2008

• January 2008

• December 2007

• November 2007

• October 2007

• September 2007

• August 2007

• July 2007

• June 2007

• May 2007

• April 2007

• March 2007

• February 2007

• January 2007

• December 2006

• November 2006

• October 2006

• September 2006

• August 2006

• July 2006

• June 2006

• May 2006

• April 2006

• March 2006

• February 2006

• January 2006

• December 2005

• November 2005

• October 2005

LINKS

• Activismo

NEVER MIND THE BLOGS!

• Activismo

• El Ullarito

• Audiolab

• 908 en radio (canal)

• Plataforma Antena

• Pádel Continuo

• yika, Blogging

• Contrainformaciones

• Politbak.org

META

• Login

Search

Leave a comment

0 Comments

0 Comentarios a "Zemos98: Regreso al futuro."

Publicar un comentario en la entrada

Free Satellite Images

Live Satellite Photos Earth & House Fine Resolution

Picture & Real Time

www.ShareSatellite.com

Earth Boots at L78

Look Good, Feel Good

Amazing Boots with Negative Heels

www.earthboots.com/earthboots

SPACE & NASA Prints

Iconic Inspace as Fine Art

Prints Any Size, Finish & Frame We Deliver

www.printspace.com

Lomo LC-A+ Camera

Praise the Art of the Snapshot, Radiant and Vividly Colorful

Shop Lomography.com

L.T. Mapper Web Part

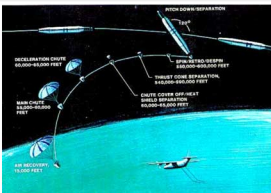
Virtual Earth Maps for BDC Data Simple to use

Web Part - No Code

www.ltmapper.com


1. The Corona Project

The Corona Project was a top secret program run by the CIA with the help of the US Air Force. One of them was hidden in Discoverer Spacecraft which contained biological experiments (to check how plants would withstand being launched into orbit). The project was top secret and involved a huge capital investment that the public financed without ever knowing about it.



Corona film recovery diagram


Of the 144 Corona satellites launched, 102 returned usable images. The Corona satellites secretly monitored and gathered a huge amount of satellite data about USSR, Eastern Europe and Asia from 1960 until 1972. The program was declassified by President Clinton in 1995 and he made the images collected available to the public.



Catch of a Corona capsule off of Hawaii (image)

The recovery of the images taken by Corona was quite remarkable. A mechanism would drop the film canister and drop it in the air. The canister would then be recovered in mid-air by a C-119 aircraft. If the recovery mission failed, the canister would deploy a parachute and be recovered on earth or on the ocean.

The Corona program was initiated during the Cold War to check if "the other" was developing new weapons. The satellites were thus used to develop an image intelligence which would help the government decide on their own internal and external policy.



Corona launch preparation shed in ruins (image)

The Corona facility are now in decay.

2. Satellite imaging and global conflicts

It's also important to discuss the relationship between orbit and earth in the age of image intelligence and see how remote sensing got integrated into news culture, how and when classified images suddenly make their way into our global media culture. More precisely the questions her research is focused on are:

How have satellite images been used to represent global conflicts in the public sphere? Where does the authority to use and interpret satellite images come from? What kinds of phenomena and events do satellite images represent? Have satellite images increased public awareness and knowledge about global conflict? How have practice and meaning of "intervention" changed in the digital age?

Imprescindibles

Advertir

Aquí se fundó Canary Street

Apertura Pública

Blog del guerrero

Elaboración L.O.

DOSSIER DE PRENSA - FESTIVAL ZEMOS98 10a EDICIÓN: WEBS

Miércoles, 28 de mayo de 2008

GALERÍAS GRÁFICAS CANALES BLOGS PARTICIPACIÓN MEMOROTECIA BOLETÍN ESPECIALES MAPA WEB

huelvainformacion.es

OICIO Y CULTURA

Buscar en Nueva Información

PORTADA HUELVA PROVINCIA ANDALUCÍA ACTUALIDAD DEPORTES OICIO Y CULTURA OPIÓN TV RGA SERVICIOS RSS

Nueva Información Ocio y Cultura El festival dará diez talleres para cien alumnos

El festival dará diez talleres para cien alumnos

Cada jornada matinal concluirá además con una conferencia encuadrada en "OpenZemos"

8.9 / SEVILLA / ACTUALIZADO 28.01.2008 - 09:00

0 comentarios 0 votos

Diez por diez, cien. Zemos98 celebrará su décima edición con diez talleres dirigidos a cualquier interesado en el campo audiovisual, pero en los que sólo podrán matricularse un máximo de diez alumnos. Agrupados bajo el título genérico Encuentros Regreso al Futuro, los seminarios se desarrollarán entre el 24 y el 30 de marzo y abordarán temáticas variadas.

A saber, Federico Guzmán impartirá "un taller de artes plásticas pensado para trabajar en colectivo" bajo el epígrafe Preferiría Hacerlo: Arte = Capital. Taller de intercambio de archivos; Chis Longina abordará la "antropología del sonido" en Cartografías de la Escucha. Audiovisuales y Geocaching Sonoro en Sevilla; Otros edificios. Relaciones entre tiempo cinematográfico y tiempo, con Blanca Calvo, versará sobre la performance, el tiempo filmico y la remedia; Mediabiografía y Narrativas Insurgentes. Tecnologías de la memoria para un relato colectivo contará con Virginia Villaplana; mientras que Flavio Escobar reflexionará sobre el pasado, presente y futuro de los videojuegos en Retromod the game.

Un habitual en el certamen, Fran Ilich, impartirá el taller Serialización e hipertextualidad: otra narrativa posible como proyecto sostenible en internet; María Pérez, del blog Pk, se referirá en el suyo al activismo, mitología y vanguardias en Ni rastro de carmin; Gribá & Remix, con David Casacuberta y Marco Belloni, tratará del "plegamiento y la cultura libre"; Santi Barber y Puma Aiv recordarán un curioso taller sobre flequitos en videoviolencia (2); bajo el título

Una nueva forma de jugar a La Primitiva por internet

Juega Hoy:

Con el nuevo sistema juegas 1.420 apuestas por menos de 36 cént.

Además, si no te toca nada, te devuelven el dinero.

Juega Aquí

Ventura24es Lotería Inteligente

EL ROCÍO 2008

Toda la información sobre la peregrinación a la aldea almonteña.

ENCUENTROS DIGITALES

GOsinc

Servicio de Información y Noticias Científicas

Ciencias Naturales / Tecnología / Biomedicina / Salud / Matemáticas / Física y Química / Humanidades / Arte / Ciencias Sociales y Jurídicas / Política Científica

Inicio Noticias Actualidad internacional Reportajes y entrevistas Actividades Galería multimedia Tribuna

Conectar Usuario: Contraseña: > Divide mi contraseña Entrar

Registro Para periodistas Para periodistas

Humanidades y Arte | Ciencias de la Información

Entrevista: Geert Lovink, teórico e investigador de los medios e internet

"El control de Internet es el campo de batalla del siglo XXI"

El conocimiento abierto, las redes sociales en internet, el ciberactivismo y los usos sociales de las tecnologías son algunos de los temas sobre los que reflexionará el holandés Geert Lovink (Amsterdam, 1959), teórico de los medios, crítico y autor de numerosos libros, con sólo uno traducido al español (Fibra Oscura). Esta semana ha recorrido parte de la península Ibérica para hablar sobre "La política de la producción de conocimiento abierto" en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y "Sobre cultura crítica en internet" en el Festival Zemos98 de Sevilla.

SINC / ENRIQUE SACRISTÁN / SINC / Internacional / 28.03.2008 20:44

Este investigador rompe los moldes académicos. Estudio Ciencias Políticas en la Universidad de Amsterdam, donde hoy imparte clases en la Facultad de Humanidades y es miembro del grupo e investigación de medios de comunicación y cultura. De forma paralela, Lovink es el director del Institute of Network Cultures y ha participado en la creación de proyectos en internet como Digital City, Nettime o FibreCulture.

Internet está en boca de todo el mundo, pero ¿quién controla realmente la Red?

Lo oportuno y correcto sería decir que se trata de un asunto complejo, pero esto no satisfaría al lector. El control de internet es el perfecto campo de batalla del siglo XXI que hasta ahora no ha sido más que un volcán dormido. Pero hay algo de cierto en la tesis de que, en última instancia, es el gobierno de EE UU quien controla internet. Las cosas no han cambiado mucho, aunque no es de extrañar, con la agilidad de esta administración estadounidense. El control militar y de los servicios secretos ha sido hábilmente encubierto por lo que, en aquellos días, se llamaba el "control mundial". Lo que impedía era la idea de un "consenso de trabajo" entre los gobiernos nacionales, la industria y la sociedad civil (que somos tú y yo). La mayoría de estos representantes no son elegidos a través de elecciones ordinarias. Si no eres un burócrata, un tecnólogo o un ingeniero encontrarás todas estas ideas bastante tenebrosas, pero en círculos de internet este tipo de conceptos es elogiado como extraordinariamente sensato y abierto. La última cosa que debería hacerse sería ceder internet a las Naciones Unidas, ¿no? O lo que es peor, al gobierno chino. Por lo tanto, si no eres un tecnócrata neoliberal libertario, este mundo no es el tuyo. Mi consejo, por lo tanto, es quedarse fuera de este embrollo. No merece la pena enfadarse.

¿Cuál es su consejo para hacer un uso social de internet?

Existe ciertamente una vuelta de lo social como una virtud virtual. ¿Social como se entiende en EE UU, o social como usamos el término en Europa? En el primer caso, se refiere a un grupo que colabora y que trabaja unido para alcanzar el objetivo. En el segundo caso, significa un compromiso de clase por un estado de bienestar. ¿O deberíamos decir incluso socialista? ¿O incluso nacionalista? (mejor no entremos en esto). El problema es que los términos que usamos en la nueva cultura de los medios de comunicación son evidentes por sí mismos. Nuestra tarea como críticos de la red es recordar este punto. Esto debería hacerse también con los denominados sitios de redes sociales, como MySpace y YouTube. Lo que necesitamos es comprender hasta qué punto es social crear nuevas relaciones sociales.

Evidentemente, este software no es autónomo. No se trata de un código divino, sino que ha sido generado por una clase restringida y fácil de definir: fanáticos blancos de la informática, con cierto apoyo de inversores de más edad, especulativos y comerciantes con el mismo origen social y la misma ideología. Su idea de lo social está basada en la noción de que todos somos "amigos" que nos conectamos en una "red". Es un mundo sin adversarios y sin conflictos. Esta es la idea a priori de lo social. La otra está más allá del horizonte de la red. No es ni en la familia, ni la tribu, ni el lugar de trabajo, ni el colegio ni el partido, sino en la red donde estas viejas estructuras se perfilan claramente. La red tiene como objetivo promover nuestras carreras y "contactos". Queremos ser más, conocer más, tener más, etc. Si no estás en ella, estás fuera. Alguien autorizó a los hackers más hábiles, la

GOsinc

Servicio de Información y Noticias Científicas

Ciencias Naturales / Tecnología / Biomedicina / Salud / Matemáticas / Física y Química / Humanidades / Arte / Ciencias Sociales y Jurídicas / Política Científica

Inicio Noticias Actualidad internacional Reportajes y entrevistas Actividades Galería multimedia Tribuna

Conectar Usuario: Contraseña: > Divide mi contraseña Entrar

Registro Para periodistas Para periodistas

Humanidades y Arte | Ciencias de la Información

Entrevista: Geert Lovink, teórico e investigador de los medios e internet

"El control de Internet es el campo de batalla del siglo XXI"

El conocimiento abierto, las redes sociales en internet, el ciberactivismo y los usos sociales de las tecnologías son algunos de los temas sobre los que reflexionará el holandés Geert Lovink (Amsterdam, 1959), teórico de los medios, crítico y autor de numerosos libros, con sólo uno traducido al español (Fibra Oscura). Esta semana ha recorrido parte de la península Ibérica para hablar sobre "La política de la producción de conocimiento abierto" en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y "Sobre cultura crítica en internet" en el Festival Zemos98 de Sevilla.

SINC / ENRIQUE SACRISTÁN / SINC / Internacional / 28.03.2008 20:44

Este investigador rompe los moldes académicos. Estudio Ciencias Políticas en la Universidad de Amsterdam, donde hoy imparte clases en la Facultad de Humanidades y es miembro del grupo e investigación de medios de comunicación y cultura. De forma paralela, Lovink es el director del Institute of Network Cultures y ha participado en la creación de proyectos en internet como Digital City, Nettime o FibreCulture.

Internet está en boca de todo el mundo, pero ¿quién controla realmente la Red?

Lo oportuno y correcto sería decir que se trata de un asunto complejo, pero esto no satisfaría al lector. El control de internet es el perfecto campo de batalla del siglo XXI que hasta ahora no ha sido más que un volcán dormido. Pero hay algo de cierto en la tesis de que, en última instancia, es el gobierno de EE UU quien controla internet. Las cosas no han cambiado mucho, aunque no es de extrañar, con la agilidad de esta administración estadounidense. El control militar y de los servicios secretos ha sido hábilmente encubierto por lo que, en aquellos días, se llamaba el "control mundial". Lo que impedía era la idea de un "consenso de trabajo" entre los gobiernos nacionales, la industria y la sociedad civil (que somos tú y yo). La mayoría de estos representantes no son elegidos a través de elecciones ordinarias. Si no eres un burócrata, un tecnólogo o un ingeniero encontrarás todas estas ideas bastante tenebrosas, pero en círculos de internet este tipo de conceptos es elogiado como extraordinariamente sensato y abierto. La última cosa que debería hacerse sería ceder internet a las Naciones Unidas, ¿no? O lo que es peor, al gobierno chino. Por lo tanto, si no eres un tecnócrata neoliberal libertario, este mundo no es el tuyo. Mi consejo, por lo tanto, es quedarse fuera de este embrollo. No merece la pena enfadarse.

¿Cuál es su consejo para hacer un uso social de internet?

Existe ciertamente una vuelta de lo social como una virtud virtual. ¿Social como se entiende en EE UU, o social como usamos el término en Europa? En el primer caso, se refiere a un grupo que colabora y que trabaja unido para alcanzar el objetivo. En el segundo caso, significa un compromiso de clase por un estado de bienestar. ¿O deberíamos decir incluso socialista? ¿O incluso nacionalista? (mejor no entremos en esto). El problema es que los términos que usamos en la nueva cultura de los medios de comunicación son evidentes por sí mismos. Nuestra tarea como críticos de la red es recordar este punto. Esto debería hacerse también con los denominados sitios de redes sociales, como MySpace y YouTube. Lo que necesitamos es comprender hasta qué punto es social crear nuevas relaciones sociales.

Evidentemente, este software no es autónomo. No se trata de un código divino, sino que ha sido generado por una clase restringida y fácil de definir: fanáticos blancos de la informática, con cierto apoyo de inversores de más edad, especulativos y comerciantes con el mismo origen social y la misma ideología. Su idea de lo social está basada en la noción de que todos somos "amigos" que nos conectamos en una "red". Es un mundo sin adversarios y sin conflictos. Esta es la idea a priori de lo social. La otra está más allá del horizonte de la red. No es ni en la familia, ni la tribu, ni el lugar de trabajo, ni el colegio ni el partido, sino en la red donde estas viejas estructuras se perfilan claramente. La red tiene como objetivo promover nuestras carreras y "contactos". Queremos ser más, conocer más, tener más, etc. Si no estás en ella, estás fuera. Alguien autorizó a los hackers más hábiles, la

BuscaTV

>> Canales de televisión por internet >>

Anuncios Google Festival Rock Festival Madrid Entrevistas Rock in Rio Festival Cannes 2008 Festival Festival

Cinemavivir

2008/08

10ª edición de Zemos98: Regreso al Futuro

El 24 de marzo comienza la 10ª edición del Festival Audiovisual Zemos98 "Regreso al Futuro" que se celebra en Sevilla. Con proyecciones de cortos, conferencias, talleres, conciertos, y todo tipo de actividades para fomentar la cultura audiovisual.

Os invito aquí el canal de Zemos98 en bilby, con una enorme selección de propuestas audiovisuales. En estos días se han centrado en mostrar videos sobre el festival, entre ellos uno con los extractos de las 20 obras que entran a concurso dentro la sección oficial de Zemos98 de este año 2008, junto con los spots del festival. Siguiendo desde aquí pensando de un video a otro con las fechas, y te aconsejo que lo pongas a pantalla completa.

Os invito aquí el canal de Zemos98 en bilby, con una enorme selección de propuestas audiovisuales. En estos días se han centrado en mostrar videos sobre el festival, entre ellos uno con los extractos de las 20 obras que entran a concurso dentro la sección oficial de Zemos98 de este año 2008, junto con los spots del festival. Siguiendo desde aquí pensando de un video a otro con las fechas, y te aconsejo que lo pongas a pantalla completa.

Nube Etiquetas

amor análisisTV animación animés apple arte blog buscar BuscaTV ciencia cine cine conferencias contemporánea cultura deporte dibujos animados documentales educación empresa entrevistas erótico escenas entrevistas de YouTube futuro gentiles google humor imagen innovación internet iptv juegos moda musical nacho naturaleza noticias pantalla pública política publicidad series sociedad spot sucesos tecnología telenovela television trailer tutorial viajar video videoblog videopit youtube

Presentación BuscaTV

Publicado por Nacho Gallego en 13:45

Etiquetas: arte, cine, cinematografía, cultura, videoblog

Deliciosos Technorati MeMame Presu Yahoo!

0 comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Vínculos a esta entrada

Crear un vínculo

Anuncios Google Sites Cine Tercer Cine Gay Oferta Cine Entradas más reciente Página principal Entradas antiguas

Subscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

CANALES DESTACADOS:

Operación Tráfico

Fama la Bata!

Los videos no van al cielo

Yo soy Bea

Se lo que hisistes...

El Viso del Alcor

regreso al futuro

links

- Conferencia de El Viso del Alcor
- Encuentro de la cultura
- ...

etiquetas

- arte (1)
- cine (1)
- cultura (1)
- ...

archivo del blog

DOMINGO 23 DE MARZO DE 2008

ZEMOS98

Bajo el nombre *Regreso al futuro* se desarrollará la décima edición de este festival sevillano que durante una semana convierte a la ciudad en un referente de la cultura audiovisual.

Conciertos audiovisuales, talleres, conferencias o proyecciones, junto con Open Zemos, las potencias críticas y las pantallas paralelas serán el grueso de la programación que acogará el Centro de las Artes de Sevilla (ca5). Una semana de reflexión y de viaje al pasado para dar forma al futuro en un tiempo presente.

24 al 30 de marzo - Centro de las artes de Sevilla

LABELS: EMOCIONES EN AGENDA, EMOCIONES GRÁFICAS

0 COMENTARIOS:

Publicar un comentario en la entrada

Entrada más reciente Página principal Entradas antiguas

Subscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

El Himno del Real Madrid entumecido GRATIS

El tercer disco de la serie "El himno del Real Madrid entumecido" se presenta en noviembre de 2007

DIARIO DIGITAL INDEPENDIENTE, PLURAL Y ABIERTO

Publicado el lunes 24 de marzo de 2008 a las 17:53 horas.

Redacción / EP

El Festival Zemos98 inaugurará su décima edición esta noche, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, con un espectáculo que "habla tradición, experimentación, presente, futuro, protagonizado por Israel Galván, Fernando Terremoto y el grupo de heavy experimental Orthodox.

Pedro G. Ramero, que será el director técnico de este montaje, recordó cómo en el festival binal Málaga de flamenco se propuso junto al colectivo Zemos un reto, "enfrentar dos catástrofes, el "dorm" de Orthodox y la voz de Fernando Terremoto".

A su juicio, "ver ahora a Israel Galván, Fernando Terremoto y Orthodox juntos debe de ser un acontecimiento", informó la

ptak_blogzine

cibercultura crítica | digital fanzine | blog lab

God save a Zemos98

abe que en sus manos es de estos instrumentos de los que se le enseñan a las grandes

hace falta coordinación que se oponen a ese in la tecnología y a ese in la iniciativa para promover la educación

Quando una figura como Geert Lovink se folla, como les pasó el otro día a los organizadores de Zemos98, no es para tomárselo a broma. Lo hizo públicamente en su conferencia y lo ha repetido en su blog Net.Culture:

After a tip on the high-speed train I visited Sevilla where I was amazed to see the temporary media lab that the Zemos98 festival set up for five days in order to celebrate their tenth anniversary. Instead of doing an ordinary videoconference media festival, the Zemos98 collective decided to select ten topics, invite ten professors (workshop leaders) and then opened up the workshop to up to ten participants each. Twice a day there were plenary lecture sessions for all hundred participants. The festival was organized in an 18th century monastery that had been converted into an arts centre. The recent history of this centre wasn't very fortunate but the Zemos98 was a blast. Please look around the Flickr pages and see what the architect did with card boxes in order to transform the large, high spaces into creative workshops. The unique character of this format is the five days parallel programming of the ten workshops, combined with collective sessions.

Pance que el tipo ha tomado nota para los próximos eventos del Institut for Network Cultures que dirige y desde el que se produce regularmente una buena parte de la teoría más interesante sobre la cultura digital hoy.

Después de alagar a los Zemos98 (y me sumo) Lovink opto por dejar de lado la conferencia que tenía preparada y presentar algunos de los proyectos del Institut for Network Cultures, siguiendo a los organizadores de Zemos98, en su conferencia sobre la cultura digital hoy.

Inicio blog fotos perfil soporte

regreso al futuro

FESTIVAL ZEMOS98 EN EL VISO DEL ALCOR

SABADO 19 ENERO 2008

20:00 Concierto de Caronte, Café Pop

21:00 Retrospectiva Z88 + Copa Casa de la Cultura, Café Pop

22:00 Concierto de The Baltic Sea, Café Pop

Este próximo sábado, día 19 de enero, se celebrará en El Viso un cumpleaños muy especial. El Festival Zemos98 cumple diez años y para ello se han preparado una serie de eventos en El Viso.

Habrà música de la buena. Dos grupos, con participación visual, serán los encargados de tocar en un local mítico dentro del panorama musical

visite: el Café Pop.

En la Casa de la Cultura, a partir de las 21 horas, se expondrá una retrospectiva del Zemos98 en la que se incluya la visualización de algunas de sus obras que guardan más relación con nuestro pueblo.

El colectivo Zemos98 es todo un referente cultural, que ha traspasado fronteras gracias a su trabajo serio y lleno de creatividad.

Crear un blog | Acceder

Emociones Gráficas

HOLA@emocionesgraficas.com

Idioma: [English] Translate

Web: emocionesgraficas

Búsqueda de Google

EMOCIONES EN AGENDA

FFAV 20 MAYO JUN

Primavera Sound 2008 29-30-31 MAY

Art in the USA 11 OCT - 27 ABR

Sonar 2008 19-20-21 JUN

KAWAII! El Japó Ara 11 SEP - 20 JUL

Magnum, su Secuencias 23 ABR - 07 SEP

Real Madrid-Gratis

Real Madrid En Tu Movil

Real Madrid, Fotos, Videos... Y Mas

Balancete

Subscribete a ClubZed y recibe en tu móvil los contenidos de la Euriga

A Barcelona Desde 10€

Incluso Ofertas De Ultima Hora, Reservas De Última Vuelta Marañón

Barcelona es Ask.com

Temas

- Otros blogs
- Cibermimosa Zehar Digital
- Netlich
- comocostorias
- pascad
- backerstick
- media
- xmoz
- A.B.O.U.T. ptak
- mira
- ptak EN VIVO
- re-Act
- Meta
- arte
- talleres
- redes
- Ni Rastro de Carmin Zemos98

Archivos

- Mayo 2008
- Abril 2008
- Marzo 2008
- Febrero 2008
- Enero 2008
- Diciembre 2007
- Noviembre 2007
- Octubre 2007
- Septiembre 2007
- Agosto 2007
- Julio 2007
- Junio 2007
- Mayo 2007
- Abril 2007
- Marzo 2007
- Febrero 2007
- Enero 2007
- Diciembre 2006
- Noviembre 2006
- Octubre 2006
- Septiembre 2006
- Agosto 2006
- Julio 2006
- Junio 2006

Buscar

