

LENGUAJE CINEMATOGRAFICO



**Esta presentación electrónica es copyleft.
Creative Commons BY 3.0 ES**

NORMAS DEL EJERCICIO DE EVALUACIÓN

1. La temática/obra debe ser **consensuada** con el profesor.
2. Trabajo escrito: individual. Trabajo en vídeo: en pareja o individual
3. El trabajo consistirá en un **análisis valorado y argumentado** que se centre en algún aspecto del Lenguaje Audiovisual.
4. Aquí nos interesan los aspectos **narrativos, estéticos y sintácticos**
5. Olvídate de copiar sin citar a las fuentes. Y no olvides la **bibliografía consultada**
6. La obra analizada debe ser entregada (vídeo, fotos, audios...)
7. La extensión será superior a 6500 caracteres e inferior a 20000 caracteres
8. Si es texto se enviará archivo digital. Si es vídeo se puede entregar DVD (de 3 a 7 min)
9. No olvidéis de poner vuestro nombre y apellidos. También en los créditos.
10. Mi correo electrónico para dudas es pedro@zemos98.org :)
11. Fecha de entrega antes del 1 de diciembre

1.

CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL

ELEMENTOS VISUALES

LAS IMÁGENES. Sus elementos básicos son: **puntos, líneas, formas y colores**. Con estos elementos las imágenes pueden representar cosas que existen y también cosas que nunca han existido.

Las principales características de las imágenes son las siguientes:

- **Iconicidad**: figurativas, esquemáticas o abstractas
- **Denotación y connotación**.
- **Simplicidad o complejidad**.
- **Originalidad o redundancia**.

PUNTOS

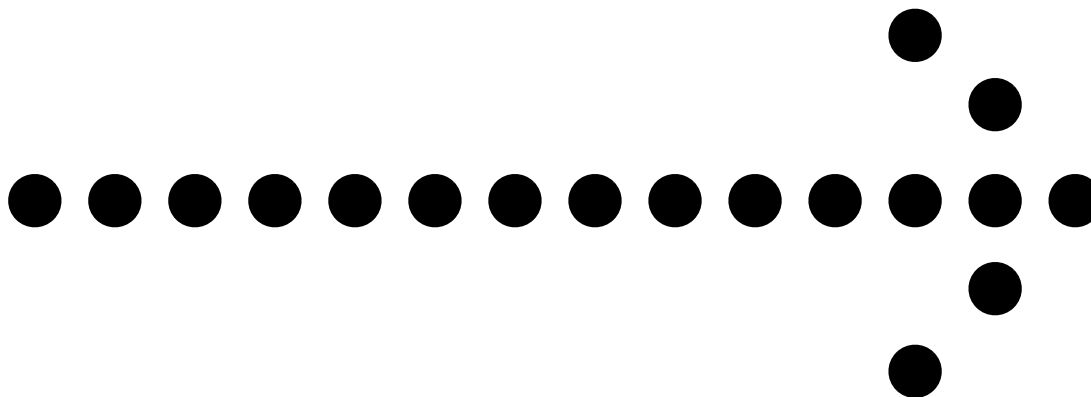
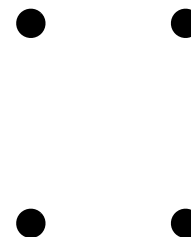
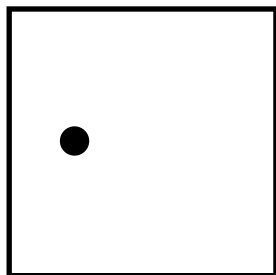
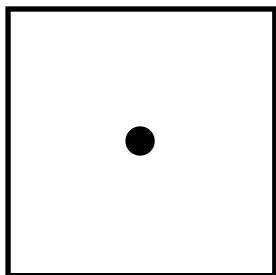
El punto es el elemento **más simple de una imagen**. Tiene una dimensión variable, que va desde el grano de la emulsión fotográfica o de la marca del pincel, hasta la superficie apreciable de un objeto. Por tanto, debemos estudiarlo en **dos niveles...**

Como parte inherente al soporte de la imagen

- Como procedimiento para sugerir una **textura**.
- Como **centro de atención** de la mirada.
- En relación con el encuadre puede **sugerir** significados diferentes
- **En relación** con otros puntos para sugerir una forma.

Como recurso expresivo intencionado de la imagen

- Un punto en el centro geométrico del encuadre significa equilibrio.
- Cuando se desplaza el punto, la significación es de desequilibrio o inestabilidad.

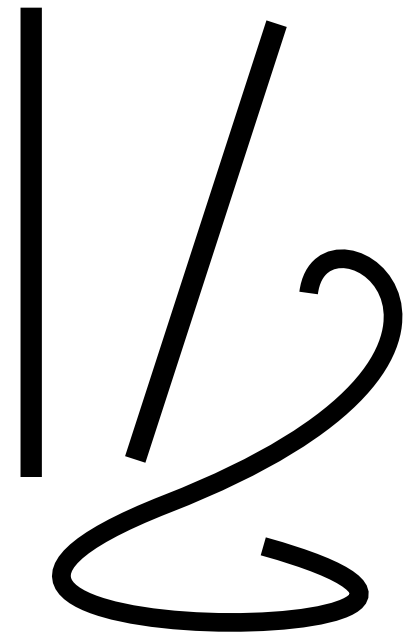


LÍNEA

Podemos definir la línea como la huella de un punto en movimiento o como una sucesión de puntos contiguos.

La línea presenta una serie de cualidades:

- El grosor de la línea se usa como medio de significación.
- Puede usarse para transmitir la idea de movimiento.
- Tiene un gran valor como **elemento compositivo** de la imagen.
- La dirección de las líneas también se asocian con distintos significados:
 - Líneas rectas = quietud, tranquilidad.
 - Líneas oblicuas y curvas = movimiento, inestabilidad, violencia.



FORMA

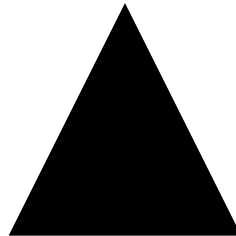
La forma es un signo gráfico que tiene una superficie delimitada y una cierta extensión.

Formas elementales



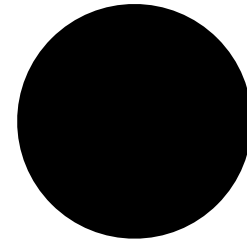
Predominio de lo recto

Robustez,
dogmatismo,
fuerza



Predominio de lo oblicuo

Tensión,
dramatismo



Predominio de lo curvo

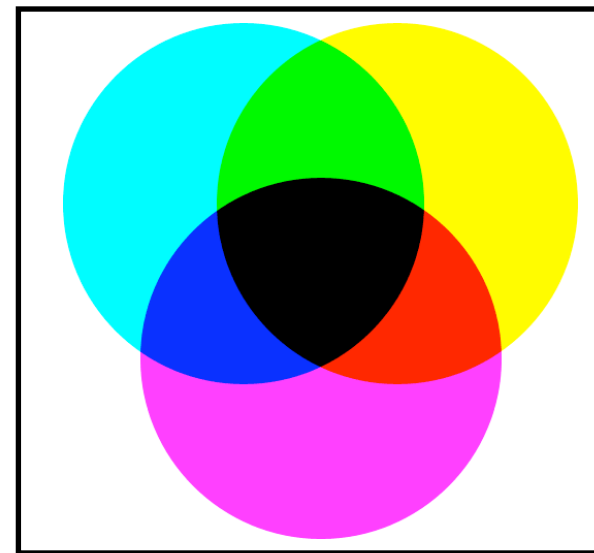
Perfección,
equilibrio

COLOR

La teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de **luz** o **pigmento**.



RGB



CMYK

COLOR

El negro

El mal, la muerte, la noche, pero también el poder y la elegancia.

El gris

Neutralidad, frialdad, normalidad, aburrimiento, vejez.

El blanco

Pureza, virginidad, limpieza, inocencia, paz, frialdad.

El rojo

Sangre, vida, sexo, calor, agresividad, alegría.

El naranja

Calidez, alarma.

El amarillo

Atención, alegría, felicidad, riqueza, pero también la traición y la vergüenza.

El verde

Naturaleza, esperanza, fertilidad, y también envidia, podredumbre, decadencia.

El azul

Belleza, grandiosidad, serenidad, frialdad y orden; soledad y tristeza.

El violeta

Lujo y ostentación, elegancia, sentimientos intensos, religiosidad.

ELEMENTOS VISUALES

Las principales características de las imágenes son las siguientes:

- **Iconicidad:** figurativas, esquemáticas o abstractas
- **Denotación y connotación.**
- **Simplicidad o complejidad.**
- **Originalidad o redundancia.**

JIL

Simon Büettner

Alemania 2004

Analicemos

PUNTO
LÍNEA
FORMA
COLOR

- **Iconicidad:** figurativas, esquemáticas o abstractas
- **Denotación y connotación.**
- **Simplicidad o complejidad.**
- **Originalidad o redundancia.**









BLOG NO OFICIAL

<http://www.filmica.com/zemos98>

Pedro Jiménez - pedro@zemos98.org