

# LENGUAJE CINEMATOGRAFICO



**Esta presentación electrónica es copyleft.  
Creative Commons BY 3.0 ES**

# NORMAS DEL EJERCICIO DE EVALUACIÓN

1. La temática/obra debe ser **consensuada** con el profesor.
2. Trabajo escrito: individual. Trabajo en vídeo: en pareja o individual
3. El trabajo consistirá en un **análisis valorado y argumentado** que se centre en algún aspecto del Lenguaje Audiovisual.
4. Aquí nos interesan los aspectos **narrativos, estéticos y sintácticos**
5. Olvídate de copiar sin citar a las fuentes. Y no olvides la **bibliografía consultada**
6. La obra analizada debe ser entregada (vídeo, fotos, audios...)
7. La extensión será superior a 6500 caracteres e inferior a 20000 caracteres
8. Si es texto se enviará archivo digital. Si es vídeo se puede entregar DVD (de 3 a 7 min)
9. No olvidéis de poner vuestro nombre y apellidos. También en los créditos.
10. Mi correo electrónico para dudas es [pedro@zemos98.org](mailto:pedro@zemos98.org) :)
11. Fecha de entrega antes del 1 de diciembre

1.

# CONCEPTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL

# ELEMENTOS VISUALES

LAS IMÁGENES. Sus elementos básicos son: **puntos, líneas, formas y colores**. Con estos elementos las imágenes pueden representar cosas que existen y también cosas que nunca han existido.

Las principales características de las imágenes son las siguientes:

- **Iconicidad**: figurativas, esquemáticas o abstractas
- **Denotación y connotación**.
- **Simplicidad o complejidad**.
- **Originalidad o redundancia**.

# PUNTOS

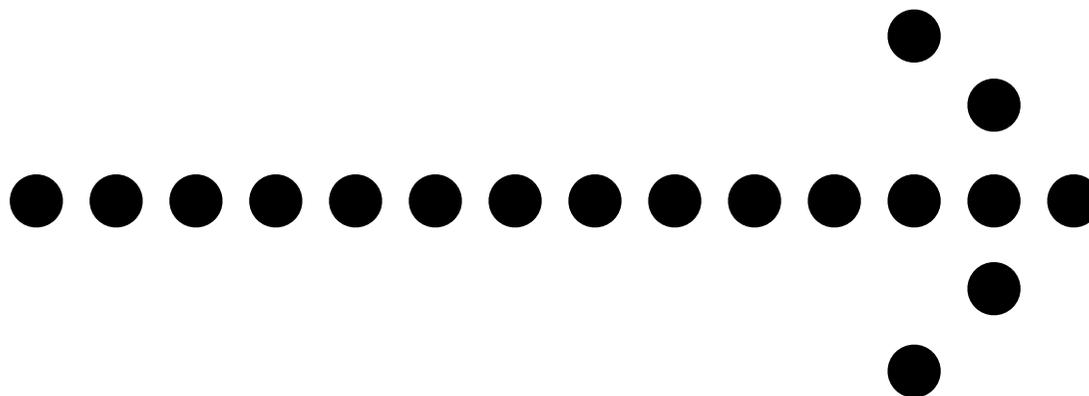
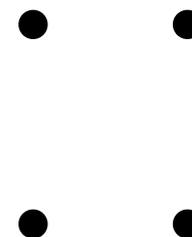
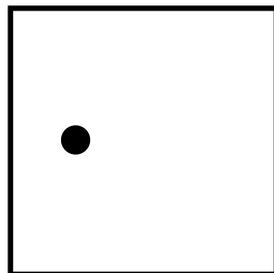
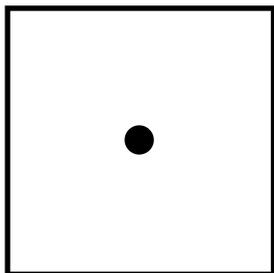
El punto es el elemento **más simple de una imagen**. Tiene una dimensión variable, que va desde el grano de la emulsión fotográfica o de la marca del pincel, hasta la superficie apreciable de un objeto. Por tanto, debemos estudiarlo en **dos niveles...**

Como parte inherente al soporte de la imagen

- Como procedimiento para sugerir una **textura**.
- Como **centro de atención** de la mirada.
- En relación con el encuadre puede **sugerir** significados diferentes
- **En relación** con otros puntos para sugerir una forma.

Como recurso expresivo intencionado de la imagen

- Un punto en el centro geométrico del encuadre significa equilibrio.
- Cuando se desplaza el punto, la significación es de desequilibrio o inestabilidad.

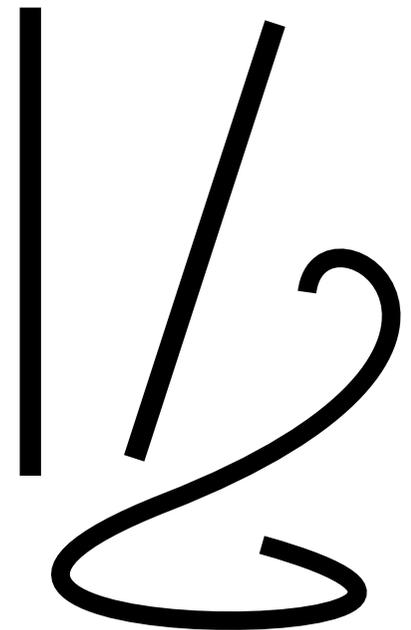


# LÍNEA

Podemos definir la línea como la huella de un punto en movimiento o como una sucesión de puntos contiguos.

La línea presenta una serie de cualidades:

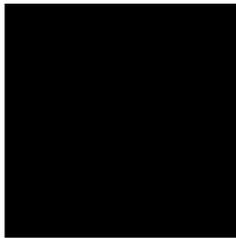
- El grosor de la línea se usa como medio de significación.
- Puede usarse para transmitir la idea de movimiento.
- Tiene un gran valor como **elemento compositivo** de la imagen.
- La dirección de las líneas también se asocian con distintos significados:
  - Líneas rectas = quietud, tranquilidad.
  - Líneas oblicuas y curvas = movimiento, inestabilidad, violencia.



# FORMA

La forma es un signo gráfico que tiene una superficie delimitada y una cierta extensión.

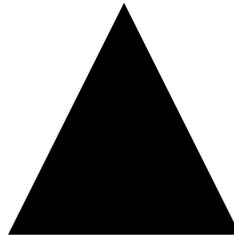
## Formas elementales



Predominio de lo recto

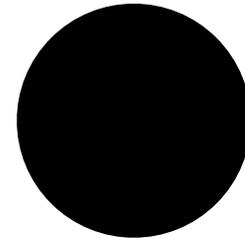
---

Robustez,  
dogmatismo,  
fuerza



Predominio de lo oblicuo

Tensión,  
dramatismo

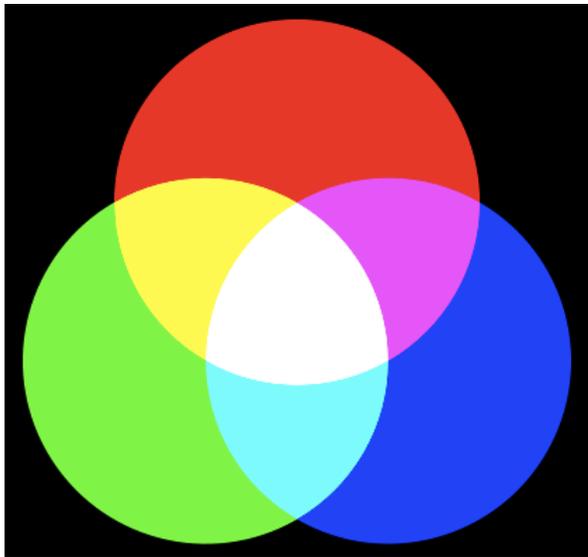


Predominio de lo curvo

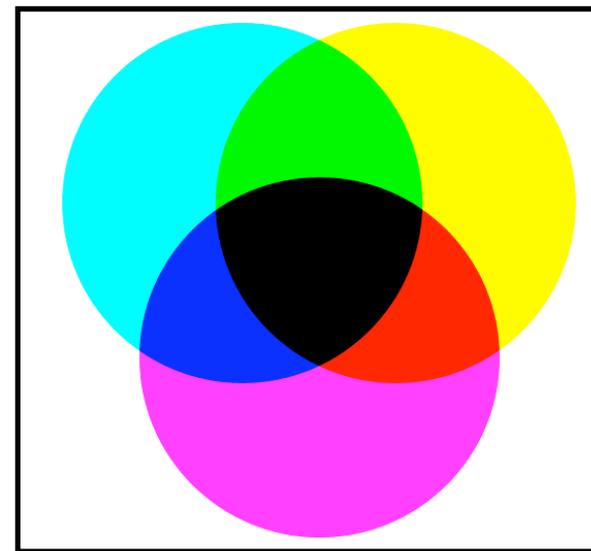
Perfección,  
equilibrio

# COLOR

La teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de **luz** o **pigmento**.



RGB



CMYK

# COLOR

**El negro**

El mal, la muerte, la noche, pero también el poder y la elegancia.

**El gris**

Neutralidad, frialdad, normalidad, aburrimiento, vejez.

**El blanco**

Pureza, virginidad, limpieza, inocencia, paz, frialdad.

**El rojo**

Sangre, vida, sexo, calor, agresividad, alegría.

**El naranja**

Calidez, alarma.

**El amarillo**

Atención, alegría, felicidad, riqueza, pero también la traición y la vergüenza.

**El verde**

Naturaleza, esperanza, fertilidad, y también envidia, podredumbre, decadencia.

**El azul**

Belleza, grandiosidad, serenidad, frialdad y orden; soledad y tristeza.

**El violeta**

Lujo y ostentación, elegancia, sentimientos intensos, religiosidad.

# ELEMENTOS VISUALES

Las principales características de las imágenes son las siguientes:

- **Iconicidad:** figurativas, esquemáticas o abstractas
- **Denotación y connotación.**
- **Simplicidad o complejidad.**
- **Originalidad o redundancia.**

# JIL

# Simon Büettner

# Alemania 2004

## **Analicemos**

PUNTO  
LÍNEA  
FORMA  
COLOR

- **Iconicidad:** figurativas, esquemáticas o abstractas
- **Denotación y connotación.**
- **Simplicidad o complejidad.**
- **Originalidad o redundancia.**









# BLOG NO OFICIAL

<http://www.filmica.com/zemos98>

Pedro Jiménez - [pedro@zemos98.org](mailto:pedro@zemos98.org)