

LENGUAJE CINEMATOGRAFICO



**Esta presentación electrónica es copyleft.
Creative Commons BY 3.0 ES**



Tira tu reloj al agua

(Variaciones sobre una cinegrafía intuida de José Val del Omar)

www.valdelomar.com

COMPOSICIÓN

Se denomina COMPOSICIÓN a la distribución de los elementos que intervienen en una imagen dentro del CUADRO que se realiza a partir del formato de la imagen y de acuerdo con la intencionalidad semántica o estética que se tenga. Se pueden considerar diversos aspectos:

- **LÍNEAS VERTICALES.** Producen una sensación de **vida** y sugieren cierta situación de **quietud y de vigilancia**. En general las líneas verticales, igual que las líneas horizontales, se asocian a una situación de estabilidad. No conviene abusar demasiado de las líneas verticales porque pueden cansar y provocar una sensación de monotonía en el espectador.

- **LÍNEAS HORIZONTALES.** Producen una sensación de **paz**, de **quietud**, de **serenidad** y a veces de **muerte**. En general las líneas horizontales, al igual que las líneas verticales, se asocian a una situación de estabilidad. No conviene abusar demasiado de las líneas horizontales porque pueden provocar una sensación de monotonía en el espectador.

COMPOSICIÓN

- **LÍNEAS INCLINADAS.** Producen una sensación de **dinamismo**, de **movimiento**, de **agitación** y de **peligro**. En general las líneas inclinadas dan relieve y sensación de continuidad a las imágenes. Las líneas inclinadas al igual que las líneas curvas proporcionan un ritmo más dinámico a las secuencias de vídeo y resultan más agradables que las líneas verticales y las líneas horizontales .

- **LÍNEAS CURVAS.** Producen una sensación de **dinamismo**, de **movimiento**, de **agitación** y de **sensualidad**. En general las líneas curvas dan relieve y sensación de continuidad a las imágenes. Las líneas curvas al igual que las líneas inclinadas proporcionan un ritmo más dinámico a las secuencias de vídeo y resultan más agradables que las líneas verticales y las líneas horizontales .

COMPOSICIÓN

- **EL AIRE.** Se denomina AIRE al espacio más o menos vacío que se deja entre los sujetos principales que aparecen en una imagen y los límites del cuadro. Algunas de las normas habituales que conviene tener presentes al respecto (quizás para saltarlas) son:

- El primer plano y el plano medio han de dejar aire por encima de la cabeza de las personas.
- Cuando en una secuencia de vídeo los sujetos caminan, es necesario dejar un espacio delante de ellos.

Al componer las imágenes hay que asegurarse que los espectadores centren su atención en los lugares convenientes y no miren demasiado los elementos secundarios.

COMPOSICIÓN

- **REGLA DE LOS TERCIOS.** Una de las principales reglas de la composición. Según ella, los personajes u objetos principales tendrían que estar colocados en las intersecciones resultantes de dividir la pantalla en tres partes iguales de manera vertical y también de manera horizontal. De esta manera se consigue evitar la monotonía que producen los encuadres demasiado simétricos. A consecuencia de la regla de los tercios hay que tener presentes los siguientes aspectos:

- Los personajes principales no han de ocupar el centro del encuadre.
- La línea del horizonte nunca dividirá horizontalmente el encuadre en dos partes iguales.

COMPOSICIÓN

- **REGLA DE LOS TERCIOS.** Una de las principales reglas de la composición. Según ella, los personajes u objetos principales tendrían que estar colocados en las intersecciones resultantes de **dividir la pantalla en tres partes iguales** de manera vertical y también de manera horizontal. De esta manera se consigue **evitar la monotonía** que producen los encuadres demasiado simétricos. A consecuencia de esta regla hay que tener presentes (quizás para saltarlos) los siguientes aspectos:

- Los personajes principales no han de ocupar el centro del encuadre.
- La línea del horizonte nunca dividirá horizontalmente el encuadre en dos partes iguales.

COMPOSICIÓN

REGLA DE LOS TERCIOS



<http://www.fotonostra.com/fotografia/reglatrestercios.htm>

COMPOSICIÓN

REGLA DE LOS TERCIOS



<http://www.fotonostra.com/fotografia/reglatrestercios.htm>

COMPOSICIÓN

- **SIMETRÍA.** Se produce cuando en un encuadre aparece repetido un elemento de manera que uno de ellos parece el reflejo del otro en un espejo. Las composiciones muy simétricas resultan **agradables**, dan una sensación de estabilidad, pero pueden resultar **monótonas**. Las composiciones asimétricas son más dinámicas, producen una sensación de inestabilidad y pueden generar más tensión dramática.

DISTANCIA FOCAL

La DISTANCIA FOCAL es la distancia que hay entre el centro de la lente del objetivo enfocado al infinito y la película fotográfica (o el mosaico de registro de la cámara de vídeo) donde se formarán las imágenes.

- **GRAN ANGULAR.** Distancia focal corta.
- **OBJETIVO NORMAL.** Por excelencia es el que tiene una distancia focal de unos 35 mm.
- **TELEOBJETIVO.** Distancia focal larga.
- **OBJETIVO MACRO.** Permiten realizar fotografías a pequeños objetos.

Los objetivos zoom permiten variar su distancia focal, de manera que pueden ajustar su comportamiento a diversas circunstancias entre las posiciones extremas de teleobjetivo y gran angular.

PROFUNDIDAD DE CAMPO

El área por delante y por detrás del objeto o personaje principal que se observa con nitidez.

Depende de 3 factores:

1. **La distancia focal.** Las cámaras con objetivos de poca distancia focal (gran angular) proporcionan más profundidad de campo a las imágenes.
2. **La apertura del diafragma.** Un diafragma poco abierto aumenta la profundidad de campo de las imágenes.
3. **La distancia de los objetos a la cámara.** La profundidad de campo aumenta cuando se enfocan los elementos más lejanos y disminuye al enfocar objetos próximos.

Una buena utilización de la profundidad de campo permite obtener interesantes efectos estéticos, destacar determinados objetos y difuminar otros para evitar distraer la atención del espectador.

PROFUNDIDAD DE CAMPO

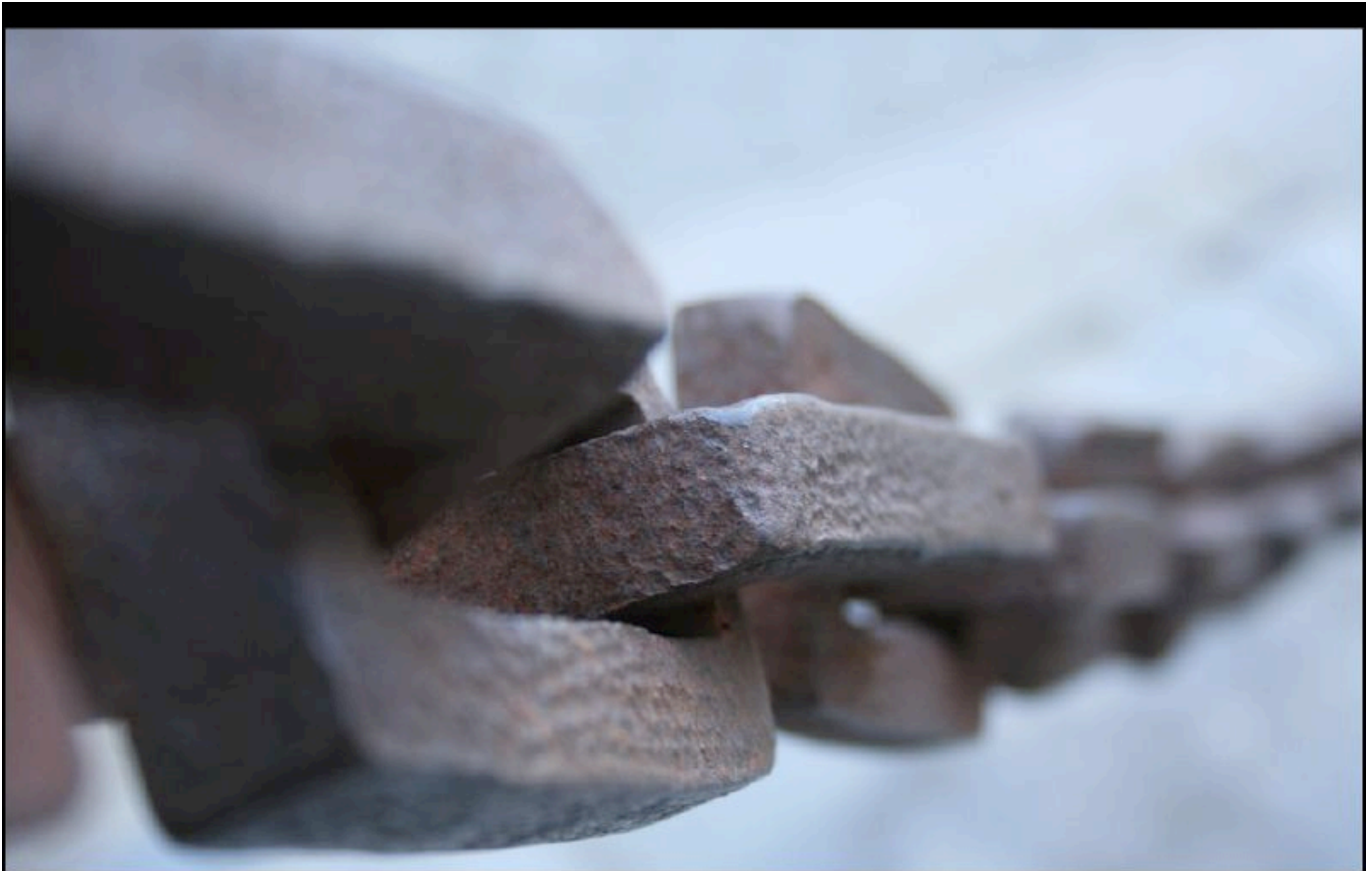
- **GRAN PROFUNDIDAD DE CAMPO.** Se ven con claridad la mayoría de los objetos de la imagen, tanto los que están más próximos al objeto principal como los más lejanos.

- Cuando se aumenta la iluminación de los objetos. Cerramos diafragma
- Cuando se incrementa la distancia de los objetos a la cámara, de manera que se pueda enfocar a mayor distancia (en este caso también se reducen las dimensiones de los objetos).
- Cuando se utilizan objetivos de poca distancia focal (gran angular).

- **POCA PROFUNDIDAD DE CAMPO.** Sólo se ven con claridad los objetos situados cerca del objeto principal que se ha querido enfocar.

- Al trabajar con diafragmas muy abiertos.
- Al reducir la distancia de los objetos a la cámara.
- Cuando se utilizan objetivos de gran distancia focal (teleobjetivos).





<http://flickr.com/photos/nachetz/2448775629>

ACTORES Y FIGURACIÓN

Tipos de Actores:

ACTOR/ACTRIZ PRINCIPAL O PROTAGONISTA

Suelen ser un máximo de tres, son los que cargan con todo el peso de la historia

ACTOR/ACTRIZ DE REPARTO

Personajes que se relacionan con los principales y tienen importancia en el desarrollo de la historia, incluso tienen tramas paralelas. Personajes que aparecen en momentos puntuales con mayor o menor importancia. Un personaje de reparto puede ser de capital importancia pero en una sola secuencia o no aportar nada definitivo a la historia y sin embargo aparecer en muchas secuencias

ACTORES Y FIGURACIÓN

Tipos de Actores:

FIGURACIÓN ESPECIAL O FIGURACIÓN CON FRASE.

Suelen hacerlo actores. Son personajes simplemente de apoyo que a veces tienen una o dos frases o no tienen ninguna pero tienen un momento que requiere conocimientos de interpretación

FIGURANTES O EXTRAS

Personajes que están en la película como un elemento más del decorado, paseantes de una calle, clientes de un bar, participantes en una manifestación...

SEMOVIENTES

Animales que se usen en el rodaje

ACTORES Y FIGURACIÓN

- Son pieza fundamental de las historias. No son *ganado*
- Trabajar con actores es complicado. El elemento humano que es muy variable
- El primer acierto o equivocación decisivo de una película es **el casting**.
- En los ensayos es en realidad donde se construyen los personajes.

ACTORES Y FIGURACIÓN

- El personaje que aparece al final en pantalla será **una mezcla** de lo que había en guión, lo que ideó el director, las posibilidades del actor elegido y las aportaciones de éste y del equipo creativo.
- Dirigir actores requiere muchas dosis de temple, mano izquierda y psicología.
- En cine, la interpretación del actor está complementada con el resto de elementos creativos de lenguaje, por lo que siempre hay que tenerlos en cuenta a la hora de trabajar con ellos

ACTORES Y FIGURACIÓN

..... lamáquina deánimos

www.maquinadeanimos.es



CASTING - Koen Suidgeest 14 min DV 2005 http://www.filmin.es/corto_5849_casting.html