

LENGUAJE CINEMATOGRAFICO



**Esta presentación electrónica es copyleft.
Creative Commons BY 3.0 ES**

MONTAJE

En el montaje es donde se unen todos los demás elementos para construir la película. De alguna manera los espacios se determinan en rodaje, pero el tiempo se crea en montaje.

LEY DEL EJE

El eje de acción es una línea imaginaria que divide el espacio escénico en dos mitades o más según el número de personajes



<http://es.youtube.com/watch?v=RLO4r4ldoO8>

MONTAJE

En el montaje es donde se unen todos los demás elementos para construir la película. De alguna manera los espacios se determinan en rodaje, pero el tiempo se crea en montaje.

LEYES DE CORTE

- La huella técnica de montaje hay que tender a hacerla invisible
- Hacer evidente el corte, puede utilizarse como elemento expresivo
- Se suele montar en movimiento porque se engaña al ojo y esconde el corte.
- Conviene cortar también por sonido: las sílabas con b, p o s, cortan mejor que las demás
- No se debe cortar si no existe **raccord** entre dos planos

Tipos de Raccord

movimientos de personajes y de la cámara,
de situación de los personajes y objetos,
de iluminación,
de estado de ánimo de los actores,
de sonido
de miradas

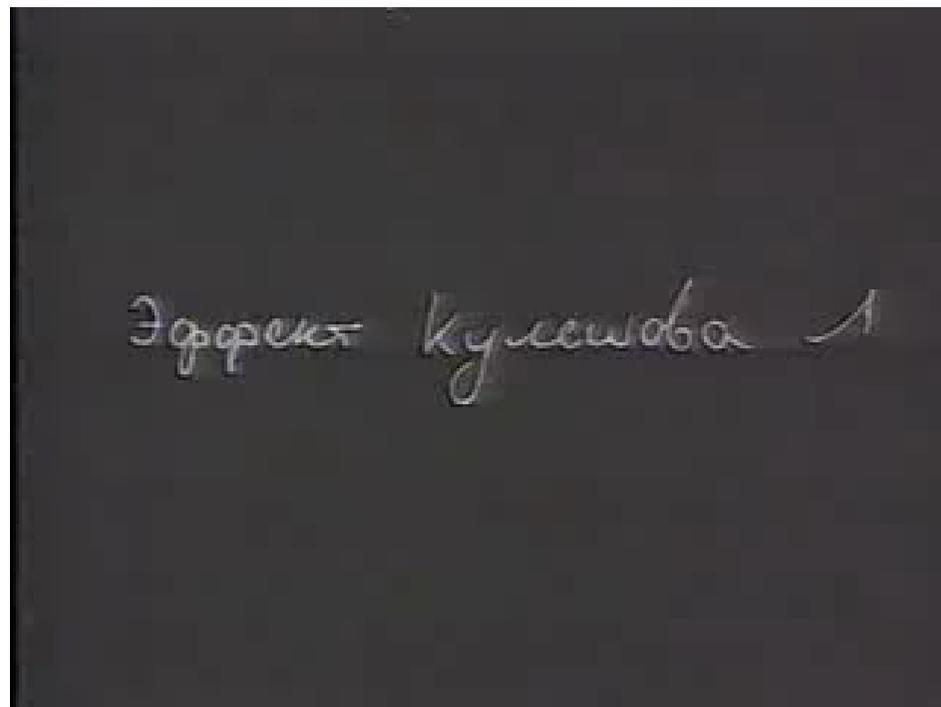
MONTAJE

En el montaje es donde se unen todos los demás elementos para construir la película. De alguna manera los espacios se determinan en rodaje, pero el tiempo se crea en montaje.

EFECTO KULESHOV

Kuleshov comprendió que el cerebro no percibe imágenes aisladas y que, de la misma forma que leemos palabras completas y no letra a letra, nuestro cerebro combina las imágenes que vemos yuxtapuestas para crear una sensación conjunta.

<http://es.youtube.com/watch?v=1vIIVGmLPbU>



MONTAJE

En el montaje es donde se unen todos los demás elementos para construir la película. De alguna manera los espacios se determinan en rodaje, pero el tiempo se crea en montaje.

ELIPSIS

- Hay **elipsis prácticas** y **elipsis del tiempo narrativo** de guión
- La elipsis práctica es cuando acortamos deliberadamente las acciones para “limpiarlas”.
- La elipsis narrativa correspondería al “unos días/años/meses más tarde” Elemento externo.
- **Flashback**. Retroceso desde el presente del guión hacia una escena o secuencia del pasado. Pueden ser subjetivos, como los sueños, deseos pasados, delirios, recuerdos. O puede ser impersonal si es una revelación del narrador.
- **Flash forward**. Lo mismo que el flashback pero hacia el futuro

Un libro audiovisual

Un puzzle

Un puzzle con cuyas piezas podemos armar muchas imágenes

Un guión caleidoscópico

Ciencia ficción contemporánea

Una telenovela llena de referencias pop

Una telenovela posmoderna

La exaltación del McGuffin

La razón por la que he vuelto a creer en la ficción

Twin Peaks se va de vacaciones

No despejes la incógnita, vive con ella



LOST S01 Piloto (Parte 1 y 2)

Dirigido por J.J. Abrams

<http://es.wikipedia.org/wiki/Lost>

BLOG NO OFICIAL

<http://www.filmica.com/zemos98>

Pedro Jiménez - pedro@zemos98.org