

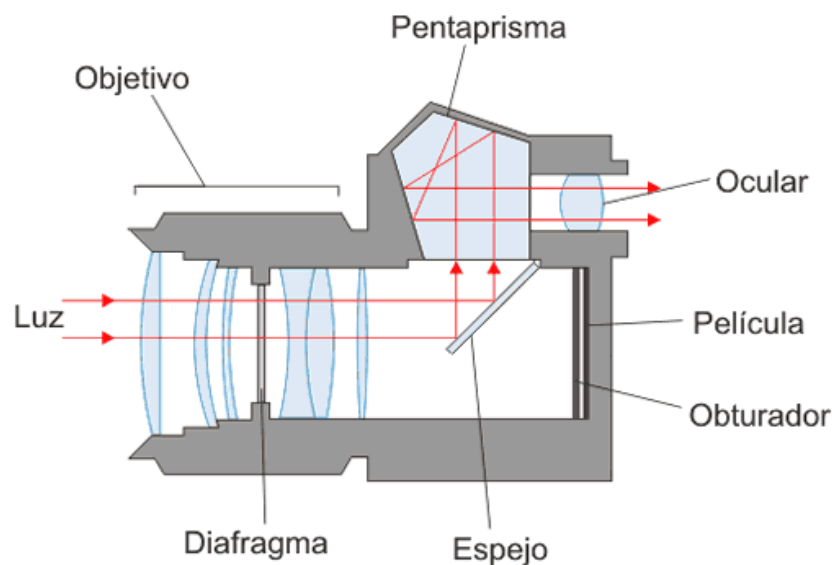
<comunicación>

Módulo de fotografía - Básico

Que las nuevas tecnologías han revolucionado el mundo de la comunicación es algo bien sabido a estas alturas. En este ámbito, uno de los campos que ha sufrido una mayor transformación ha sido la fotografía. De las cámaras analógicas a los Smartphones se han producido una serie de fases que han hecho que la fotografía esté cada vez más al alcance de todos. Su uso, ha ido evolucionando hasta tal punto de que no es necesario poseer una cámara profesional para obtener imágenes de alta resolución.

A pesar de ello, la realización de la fotografía no depende exclusivamente de la cámara que utilicemos, sino de la técnica y los conocimientos que apliquemos, aun cuando se trate de una cámara réflex o de un teléfono móvil. Ambas herramientas varían en la calidad de la toma y en las posibilidades de modificación de los parámetros, pero nuestra habilidad queda patente. A continuación haremos un recorrido por algunos puntos que son importantes conocer a la hora de hacer fotografías, desde el encuadre o la exposición, así como otros que atañen al formato de la imagen. Todo independientemente de la cámara que usemos.

Partes de una cámara



Esquema de las partes de una cámara réflex

<comunicación>

Algo de vocabulario

A la hora de hacer una fotografía técnicamente correcta, hay que tener en cuenta diversos parámetros que influirán sobre la imagen resultante. Veamos algunos a continuación:

ISO: se trata de la sensibilidad real con la que se toma la fotografía. Determina la cantidad de luz que necesitaremos para realizar la fotografía sin pérdida de información, es decir con ruido. Este parámetro se toma de la fotografía analógica, cuando se hablaba de la sensibilidad de la película o carrete. En las cámaras digitales el carrete es sustituido por un sensor o CCD; un chip que se encarga de capturar la imagen. Está compuesto de material fotosensible que genera una corriente eléctrica en presencia de luz. Así, la corriente eléctrica es convertida en datos numéricos que son los que dan lugar a cada uno de los píxeles que formarán nuestra fotografía. Los valores ISO suelen abarcar desde 100 hasta 3200 o incluso 6400, dependiendo de la calidad del sensor que posea nuestra cámara. Es aconsejable utilizar valores bajos, ya que de esta forma no se producen pérdidas en la calidad de la imagen. Los mayores valores se reservan para situaciones en las que hay condiciones extremas de luz, como la noche, conciertos, etc.

Cantidad de luz, que podemos controlar a través de la [velocidad de obturación](#) y del [diafragma](#). Estas funciones suelen poder controlarse únicamente en cámaras réflex o en algunas compactas que permitan modificar estos parámetros. Se deben evitar las tomas que queden subexpuestas (con falta de luz) o sobreexpuestas o quemadas (con demasiada luz y por tanto se pierden colores)



<comunicación>



Ejemplo de fotografía subexpuesta



Ejemplo de fotografía sobreexpuesta o quemada

Encuadre: aunque pueda parecer baladí al lado los anteriores, el encuadre es muy importante a la hora de tomar una fotografía. Puedes haber realizado una fotografía técnicamente correcta y si no atiendes a un encuadre adecuado puedes obtener un resultado poco satisfactorio. Con este parámetro entran en juego la creatividad y la

<comunicación>

visión del autor. El encuadre y la composición suelen ejercitarse viendo multitud de fotografías, cuadros y películas.

Fotografía con teléfonos móviles

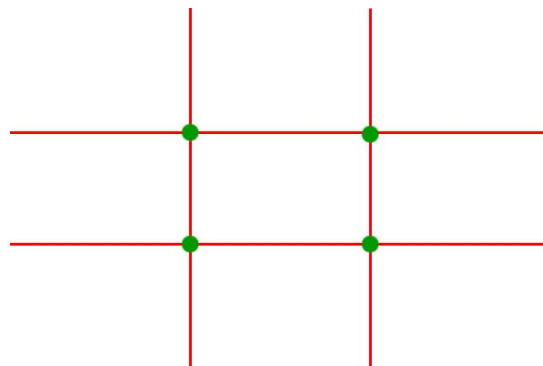
Pero centrémonos en esas cámaras que llevamos siempre con nosotros y que están disponibles siempre que lo necesitemos. Los Smartphones o teléfonos inteligentes llevan incorporadas cámaras que día a día van mejorando y con las que se pueden obtener imágenes de buena calidad, aunque no la suficiente si su finalidad es la impresión. Para realizar una buena toma no hay que limitarse solo a apretar un botón. Por ello, deberíamos tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- 1. Iluminación.** Debemos colocar al sujeto u objeto que vamos a fotografiar enfrente de la luz, evitando que esta quede detrás, ya que obtendremos una imagen a contraluz que nos impedirá ver los detalles de la fotografía. También hay que impedir que el foco de luz incida directamente sobre el objetivo de la cámara. También debemos tener en cuenta que cuanto menos luz capte la cámara, más tiempo de exposición empleará, por lo que correremos el riesgo de obtener una fotografía trepidada (ligeramente movida).
- 2. Enfoque selectivo.** Está disponible en la mayoría de smartphones. Para hacer un buen uso, comprueba que el foco está en el sujeto protagonista, tocando sobre él en la pantalla antes de hacer la foto. De esta forma estarás ajustando la exposición a la luz y en teléfono enfocará de manera automática.
- 3. Resolución.** Deberemos usar la más alta que permita el teléfono, para que calidad no se deteriore. Si nuestro móvil cuenta con ISO, utilizaremos el valor más bajo posible. De esta forma conseguiremos obtener las imágenes con la mayor calidad que permita nuestro teléfono.
- 4. Zoom.** Trataremos de no recurrir a él, ni al digital y al óptico. El zoom en los teléfonos móviles se limita a recortar la imagen, por lo que la calidad que obtenemos es mucho menor.
- 5. Imágenes movidas.** Debemos evitar hacer este tipo de tomas. Tenemos que tener en cuenta que las cámaras móviles necesitan un poco más de tiempo para capturar la imagen que una cámara de fotografía convencional. Así, debemos

<comunicación>

sujetar la cámara firmemente durante todo el proceso de captura. Para ello, debemos tener en cuenta encontrar una postura que nos dé mayor estabilidad e incluso podemos apoyarnos en alguna superficie o contener la respiración para minimizar la vibración. En este punto debemos volver a tener en consideración la iluminación, ya que a menor luz, mayores posibilidades de que la imagen resulte movida.

6. **Composición.** Hay que cuidar mucho este aspecto. Es evidente que al hacer una toma no hay que cortar las partes del objeto que aparece en la imagen y que para evitar la sensación de que la foto está torcida, debemos alinear la imagen a algún objeto que aparezca en la toma, a modo de guía. También es bueno conocer la técnica de composición utilizada tanto en fotografía como en pintura y en diseño, conocida como la «**Regla de los tercios**». El objetivo no es otro que conseguir belleza estética a través del equilibrio y la armonía de los elementos que aparecen en la imagen. Para llevarla a cabo no hay más que dividir la imagen en nueve partes iguales, cuyos puntos de intersección de las líneas trazadas son los llamados centros de atención. Es en ellos donde se debe colocar el sujeto principal. Si existe un sujeto secundario debe colocarse en el punto opuesto diagonalmente. Se suele decir que cuando existen dos o más puntos de atención de parecida fuerza al principal se establece una competencia entre ellos que crea confusión en el espectador. Para conocer otros consejos sobre composición fotográfica puedes consultar [este enlace](#).



Regla de los tercios. División del encuadre en puntos de atención.

7. **Aplicaciones.** Conocer las mejores aplicaciones móviles nos ayudará a mejorar nuestras tomas, permitiéndonos editar nuestras fotos, hacer correcciones, recortar e

<comunicación>

incluso añadir efectos especiales. [Aquí](#) (<http://www.elandroidelibre.com/2012/05/las-20-mejores-aplicaciones-fotograficas-para-android.html>) podéis consultar algunas de las que hay disponibles para Android y [aquí](#) (<http://www.ipadizate.es/2014/07/25/7-apps-fotografia-iphone-97283/>) para iPhone.

