

# archivo hache

RECOPIACIÓN DE RECUERDOS E HISTORIAS DEL BARRIO DE LA MACARENA

## Guía para obtener recuerdos

### 1. ¿Qué es archivo hache?

¿Te acuerdas de los tazos? ¿y de los Push Pop? ¿Cómo fue el primer día que fuiste al colegio? Tenemos muchos recuerdos que nunca formarán parte de la Historia oficial, aunque sean importantes. hache es un taller donde guardarlos usando las herramientas digitales.

Al hablar de Historia o memoria, es fácil pensar en los grandes acontecimientos que han marcado el devenir de la humanidad. Por el contrario, es complicado encontrar documentos que recojan la historia y la memoria de un barrio. Es en las calles donde se desenvuelve lo cotidiano y acontecen las pequeñas historias que marcan la diferencia.

Parece haber dos tipos de historia: una escrita con mayúscula y otra, invisibilizada y pequeña, escrita con minúscula. La diferencia está en la h. La única letra del alfabeto que no suena.

**hache** es un espacio de encuentro para jóvenes con edades comprendidas entre los 16 y los 30 años. Un laboratorio para iniciar un archivo de la memoria viva del barrio utilizando las tecnologías de la comunicación. Un lugar para conectar con todas las vecinas y vecinos del barrio de la Macarena y escuchar todas las historias que nos rodean y llenan de vida nuestras calles.

**Archivo hache** es una recopilación digital de los recuerdos que desbordan las calles del barrio de la Macarena.

archivo hache forma parte de **Macarena Remedia**, una iniciativa que trabaja en torno al aprendizaje en medios de comunicación, herramientas digitales y la memoria viva a través de talleres, encuentros y actividades.

<http://archivo-hache.zemos98.org/>



Licencia Creative Commons:



Reconocimiento Compartirlgual (by-sa)

## 2. Documentos que forman el archivo



*Ejemplo de estructura del documento*

Un archivo recopila de manera sistematizada diferentes elementos en función de su finalidad. El archivo hache recoge historias de las vecinas y agentes sociales del barrio de la Macarena.

Hemos pensado organizar nuestro archivo a partir de tres elementos clave: imagen, complemento y ficha documental. Tu trabajo consistirá en mandarnos algunos documentos con estos tres elementos. A continuación te explicamos cómo funcionan cada uno de ellos:

- La imagen se refiere a una fotografía o un vídeo corto. En función del grupo con el que estés trabajando puede referirse a varias tipologías distintas: un retrato, un objeto, un dibujo...
- El complemento se refiere a un pequeño audio o texto que ancla la imagen y la explica. Por ejemplo, en el caso de que tu imagen sea un retrato, el complemento será un audio o un texto que cuente el recuerdo de la persona retratada.

# archivo hache

RECOPIACIÓN DE RECUERDOS E HISTORIAS DEL BARRIO DE LA MACARENA

• Por último, tenemos la ficha documental. Esta ficha recoge elementos clave para recuperar el documento de forma rápida en la web. Consta de estos apartados:

- Autor del documento
- Documentalista
- Descripción del contenido
- Año
- Lugar
- Personas que aparecen en el documento
- Formato
- Etiquetas/ tags

# archivo hache

RECOPIACIÓN DE RECUERDOS E HISTORIAS DEL BARRIO DE LA MACARENA

[about](#) / [archiveros](#) / [mapa](#) / [archivo](#) /



Me acuerdo de esta fotografía que salió en el periódico. En ella, mi abuela y mi madre están asomadas al balcón esperando que pase la Virgen de la Macarena. Yo soy el bebé que está en el segundo balcón. Mi abuela lloraba cada vez que recordaba aquel día.

Autor del documento: Elisa Rodríguez

Documentalista: Pablo Navarro

Descripción del contenido: Calle del barrio de la Macarena. Los balcones están engalanados. En ellos solo hay mujeres. Los hombres están a pie de calle.

Año: 1964

Lugar: Desconocido

Personas que aparecen en el documento: Elisa Rodríguez, Maribel López, Eugenia Palacin.

Posted hace 1 día / 0 notas / Tagged: religión, fiesta.

*Captura de un ejemplo del Archivo hache*



Licencia Creative Commons:



Reconocimiento CompartirIgual (by-sa)

## 3. Trabajo de campo: recomendaciones

Nuestro ámbito de trabajo, como resulta evidente a estas alturas, es el distrito de la Macarena. En él debemos recopilar recuerdos y vivencias de esta zona de Sevilla de las diferentes personas que habitan en ella. Está en nuestro criterio elegir a esas personas. Pero que nos cuenten un recuerdo o una historia personal ubicada en el barrio puede no resultar tan fácil. Por ello os damos una serie de recomendaciones para que las tengáis en cuenta a la hora de desplazarnos a hacer el trabajo de campo.

- Tened presente **con qué tipo de personas queréis contactar**. Seguramente entre las personas de la tercera edad haya más posibilidades de encontrar gente que haya vivido toda la vida en el barrio y haya tenido más vivencias en él. Esto no quita que os dirijáis a jóvenes, vecinos de mediana edad o migrantes. Quizás estos últimos no hacen tanta referencia a lo que era el barrio antes o tienen menos conocimiento de él en el tiempo, pero su visión y vivencias también vertebran la vida en él.
- Pensad en los **puntos donde podemos encontrar a las personas que hacen vida en el barrio**, bien sea porque viven en él, trabajan o simplemente pasan la mayor parte de su tiempo aquí. Para ellos os recomendamos que os dirijáis a comercios locales o zonas de afluencia de público por poseer locales comerciales. Pescaderías, fruterías, centros sociales, peluquerías, bares del barrio... todos forman parte del día a día de los vecinos, por lo que son puntos claves para encontrar a personas. Incluso es interesante contar con los recuerdos de los dueños o encargados de esos comercios locales. Ahí va una idea ;)
- **Hay algunas zonas que tienen más vida y recorrido que otras que simplemente son más residenciales**. A modo de ejemplo, el Cerezo, Doctor Marañón y el Rocío son barrios bastante antiguos del distrito Macarena. También son los que más migración reciben y hay mayor diversidad cultural. Zonas como León XIII, o la calle Conde de Halcón y sus aledaños, son muy comerciales y hay personas durante todo el día haciendo compras o disfrutando de la tarde. La parte de la avenida de Miraflores fue la Sevilla industrial a finales del siglo XIX. Su historia está marcada por eso. Además hay colectivos y asociaciones que trabajan para que muchos de los espacios, como la antigua Fábrica de Vidrio, pasen a ser gestionadas por los propios vecinos. En Pio XII hay zonas verdes y parquecitos entre bloques de pisos donde las familias llevan a sus hijos por las tardes a jugar... Hay muchas cosas que marcan la vida en el distrito y estos son solo algunos ejemplos de detalles en los que fijarnos para movernos mejor por sus calles.
- **A la hora de abordar a una persona** de la que nos interese que nos comparta algún recuerdo, deberíamos explicarle el trabajo que estamos haciendo y que pasará a formar parte de un archivo digital. De esta manera le dejaremos una postal para que sepa a dónde dirigirse para consultarlo. A partir de ahí, debemos pensar cómo formular nuestras preguntas para que no resulte violento y a la vez conseguir esa pequeña historia.

## Recomendaciones para obtener de vivencias y recuerdos

Es importante que cuando te acerques a hablar con la persona que te ha parecido fotografiable le expliques un poco el motivo de la foto, que eres estudiante de universidad y es para una asignatura. Aquí puedes encontrar una serie de preguntas que pueden funcionar como guía para entablar conversación, aunque se puede hacer de muchas maneras distintas. Es importante que no empieces directamente pidiendo un recuerdo y que des algo de conversación antes, para que las personas se sientan cómodas hablando contigo. Si no tienen ganas de hablar, no insistas.

- ¿Cómo se llama?
- ¿Cuántos años lleva viviendo en la Macarena?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Tiene hijos? ¿Viven aquí?
- ¿Qué le gusta del barrio?
- Que cuente un recuerdo o vivencia personal relacionada al barrio: ¿cómo era antes? ¿cómo eran las plazas hace unos años? ¿Había más vida, menos?

## Consejos para la toma de fotos

- **Encuadre:** recuerda, no es estrictamente necesario que el retrato sea en primer plano; un retrato puede incluir la postura del cuerpo, la indumentaria, etc. El sujeto fotografiado es uno de los componentes de la foto que puede ser complementada por otros agentes.
- **Escenario:** el espacio en el que está la persona fotografiada y que aparece dentro del plano. Cuál es la relación que tienen los personajes con el espacio, qué objetos explican algo de su identidad.
- La **luz** es clave, recuerda no retratar a personas con el sol de fondo. Trata que la luz ayude a crear relieve en los rostros, juega con las sombras. ¡Recuerda que la fotografía es luz!
- El **color** es también esencial, no lo descuides. Una nota de color distinta a las tonalidades generales de la foto puede producir diferencias sustanciales en el sentido. Trata de jugar con eso, es difícil pero mola.
- **Escenografía**, tomando la palabra prestada de los relatos de ficción: los objetos que los retratados llevan consigo y que pueden ayudar a explicar su personalidad, sus inquietudes.
- **Posición de la cámara**, ángulo desde el que tomas la foto. Trata de ser original y no tirar todas las fotos frontalmente, siempre que la persona sea reconocible y no la obligues a tomar una postura demasiado incómoda. Muchas veces, tomar la foto en un ángulo de 40° con respecto al sujeto totalmente frontal añade relieve a la cara de la persona fotografiada y riqueza en general.
- **Busca tu propia mirada y un motivo que fotografiar.** Muchas de las grandes fotografías de la historia forman parte de colecciones y cobran sentido en relación con otras. No descuides esto, y busca tu mirada. Te costará encontrarla, pero cuando lo hagas será muy satisfactorio.

## 4. Metodología de envío

Al terminar el ejercicio, necesitamos recibirlo para situar la fotografía en el mapa y poner la fotografía, el recuerdo y la ficha documental en el Archivo Hache. Para eso, puedes seleccionar las fotografías que quieres enviarnos, poner en el nombre del archivo el nombre de la persona y en un documento de Word el recuerdo correspondiente a cada persona, así como la ficha documental rellena. Es importante que en el documento pongas tu nombre. Si quieres adjuntar algún otro tipo de archivo como un archivo de sonido con la entrevista realizada, puedes añadirlo a la carpeta.

Para rellenar la ficha documental tienes que responder a todas y cada una de las cuestiones explicitadas aquí debajo:

### Ficha documental para el archivo

- Autor del documento: *por ejemplo si se trata de un foto de archivo. Si no es tu caso no rellenes este campo.*
- Documentalista: *nombre de la persona que ha documentado: tú*
- Descripción del contenido: *debes describir lo que aparece en la imagen*
- Fecha: *en la que fue tomado el recuerdo*
- Lugar: *ciudad, barrio, calle, número.*
- Personas que aparecen en el documento: *debes indicar los nombres, y a poder ser los apellidos, de las personas que aparecen en la imagen*
- Formato: *por ejemplo, foto + audio, foto + texto*
- Etiquetas/ tags: *objetos, personas, calle, colores, escenario... todo lo que aparece en la foto para después ser capaces de localizarla en una búsqueda.*

Una vez terminado el ejercicio, y teniendo todas las fotografías y los documentos de word en una carpeta, comprime la carpeta y envíala a través de **WeTransfer** a **gema@zemos98.org**. Gema contestará al correo certificando que la ha recibido.

Si tienes algún problema, puedes contactar con la persona docente de la asignatura, con Gema o en los datos de contacto que te proporcionamos a continuación.

## 5. Contacto

Podéis poneros en contacto con nosotros mediante las siguientes vías:

**Email.:** [macarena@zemos98.org](mailto:macarena@zemos98.org)

**Tfn.:** 954 22 74 93

**Web Macarena Remedia:** <http://macarena.zemos98.org>

**Web archivo hache:** <http://archivo-hache.zemos98.org/>

**Facebook Macarena Remedia:** <https://www.facebook.com/MacarenaRemedia>

**Espacio ZEMOS98:** C/ Palma del Río, local 20 41008 Sevilla

hache es un proyecto de:



organizado y dinamizado por:



financiado por:



Instituto Andaluz de la Juventud  
CONSEJERÍA DE IGUALDAD, SALUD Y POLÍTICAS SOCIALES