

EL ARTE Y LA ESCUELA

Notas para una programación contra pedagógica del Archivo F.X.

Ficha/Número

R1.1. Sobre la extensión del pensamiento de Francisco Ferrer Guardia en el arte de la época moderna.

La última lección.

a) A menudo se ha cuestionado la dimensión estética del programa racionalista de la Escuela Moderna. Se ha afirmado que *un cierto simplismo pedagógico hizo, por ejemplo, que el cultivo del sentimiento estético no fuera tenido en cuenta*. El término "racionalista" ha sufrido así ciertas restricciones. ¿Puede afirmarse lo mismo para la escuela de arquitectura racionalista que surgiría algunos años después?

.....
.....

b) Benjamin Péret afirmó que las quemas de Iglesias en Barcelona son la mayor y mejor obra de arte moderno del siglo XX. Teniendo en cuenta la relación de la Escuela Racionalista y Ferrer Guardia con dichos sucesos, ¿podría afirmarse estos hechos como su máxima realización estética?

.....
.....

c) **La crítica a la escuela como institución disciplinaria es una de las fallas del programa de la Escuela Moderna. Una división excesivamente férrea entre lo cerrado y lo abierto, la sociedad y la naturaleza había dejado fuera de la Escuela Moderna la enseñanza estética, vista como la ventana que conectaba ambos mundos y que, en una sociedad que incorporaba plenamente el medio ambiente, ya no sería necesario cultivar. ¿Ayudaría la experiencia final de su juicio y condena (ver imagen del reverso) a transformar esa idea?**

.....
.....

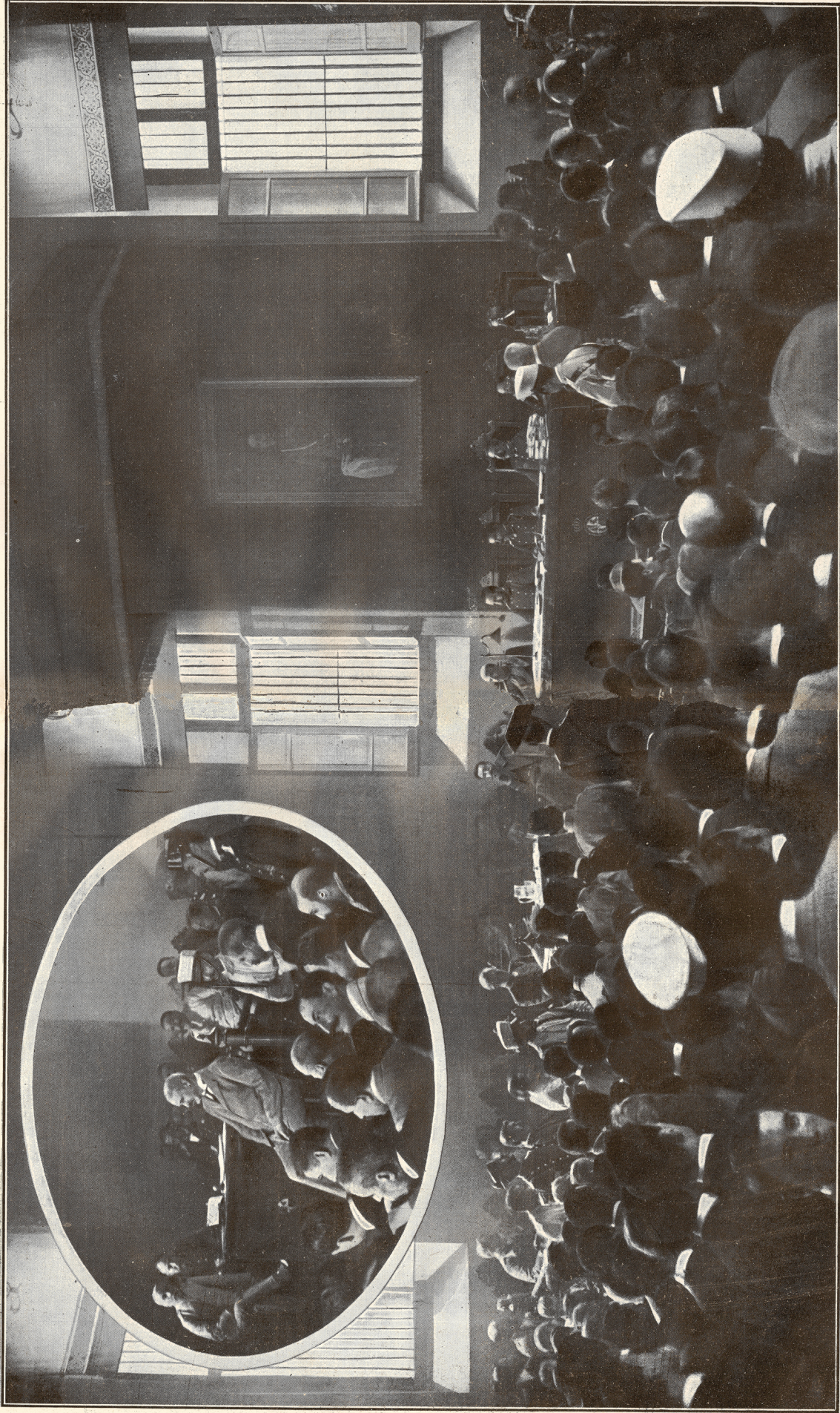
d) Gabriel Alomar, el mallorquín que se adelantara a Marinetti con El futurisme, estuvo entre los pocos intelectuales que defendió hasta el final la figura de Ferrer Guardia. Alomar había hablado "del peligro de la muerte en representación, en virtud de la cual una multitud condena un hombre como chivo expiatorio de todo un sistema de crímenes". En El futurisme el artista es una especie de chivo expiatorio que canaliza las representaciones del cuerpo social. ¿Tomó Alomar a Ferrer Guardia como caso ejemplar?

.....
.....

e) En 1912 Man Ray entra en el Ferrer Center, una de las instituciones de la Escuela Moderna en Nueva York, donde desarrolla su aprendizaje de la vanguardia pictórica y desarrolla sus primeras pinturas cubistas. ¿Puede localizarse en la negación de principios estéticos universales que afirmaba la Escuela Moderna la deriva vanguardista de Man Ray?

.....
.....

CONSEJO DE GUERRA CONTRA FERRER



Aspecto del salón de actos de la Cárcel Modelo, durante el Consejo de guerra en que ha sido juzgado Ferrer Guardia y en el que el fiscal, capitán de infantería Sr. Marín Radales, ha pedido para el procesado la pena de muerte.—Ferrer ante el Tribunal

FOT. NOVO ANDO, POR MELIARI