

EL ARTE Y LA ESCUELA

Notas para una programación contra pedagógica del Archivo F.X.

Ficha/Número

R1.2. Sobre la extensión del pensamiento de Francisco Ferrer Guardia en el arte de la época moderna.

La última clase.

a) Felipe Alaiz apreciaba cierta simplificación del programa de enseñanzas estéticas de la Escuela Moderna. Amigo de Torres García y colaborador de su programa pedagógico, afirmaba que en las artes se podía enseñar todo -tecnologías, historias, simbologías, etc.- menos el propio Arte. Pero eso, afirmaba con Ferrer Guardia, no era realmente importante. ¿Crees que el conocimiento del Arte tiene algún significado especial?

.....
.....

b) **El carácter internacionalista de la Escuela Moderna le hizo prescindir de especiales atenciones a las culturas locales. El catalán y el arte nacional fueron algunas de las áreas prescindibles. La actitud de los republicanos catalanes e intelectuales locales durante el juicio refleja claramente este divorcio -ver imagen del reverso-. ¿Acaso existe una relación vernácula entre idioma y producción artística o piensas, como Ferrer, que las relaciones medio ambientales desnacionalizan la producción del arte y la cultura?**

.....
.....

c) Raymond Roussel parodia la Escuela Moderna en *L'Étoile au front*, de 1927. Es el sistema escolar impuesto en la república de los sueños, cuando la península ibérica todavía se encuentra unida a África, sin estrecho de Gibraltar. Los niños comienzan sus clases bañándose en las aguas del Atlántico y defecan en las del Mediterráneo. La enseñanza de las artes ha sido sustituida por conocimiento del medio. ¿Naturaleza o cultura?

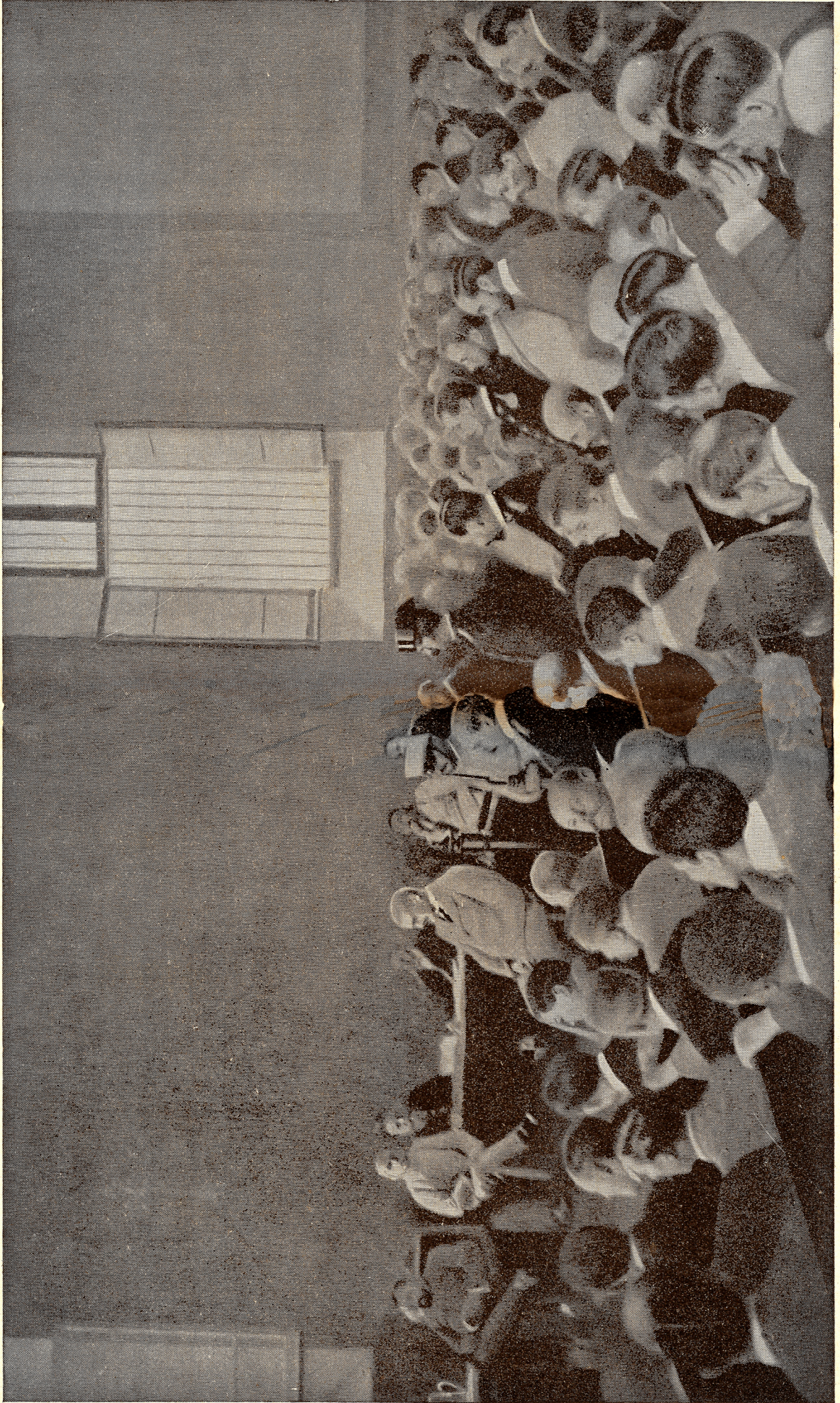
.....
.....

d) En 1925 el estado mexicano de Tabasco impuso la Escuela Racionalista como sistema oficial de enseñanza. Paradójicamente, las enseñanzas artísticas tenían especial protagonismo. En la clase de carpintería los alumnos tallaban y pintaban la figura de un santo, aprendían su simbología y uso ritual para, finalmente, quemarlo en una fiesta colectiva. ¿Qué materia crees era aprendida con esta metodología?

.....
.....

e) *Zéro en conduite* estrenada por Jean Vigo en 1933 es una película contra la escuela. Vigo era hijo del militante anarquista catalán Eugène-Bonaventure de Vigo, de origen italo-francés, conocido con el sobrenombre de Miguel "Almeryda" (anagrama de "a la merde"), director del periódico *Le Bonnet Rouge*, apóstol de la Escuela Racionalista, amigo y seguidor de Ferrer Guardia. Su hijo Jean, huérfano, pasó la infancia en internados. La película se rebela contra esta juventud sometida. La oposición entre escuela y arte es patente en el film. Pero, ¿contra qué modelo de escuela se revuelve el *Zéro* de Jean Vigo?

.....
.....



Aspecto de la Sala durante el consejo de guerra contra don Francisco Ferrer Guardia