



CURSO

# FELIZ 1984: HACIA UNA SOCIEDAD VIGILADA

28, 29 Y 30 DE NOVIEMBRE 07 - SEVILLA

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
COLECTIVO ZEMOS98



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA



# FELIZ 1984: HACIA UNA SOCIEDAD VIGILADA

ZEMOS98 propone y coordina una vez más un curso en la Universidad Internacional de Andalucía, que además vendrá acompañado de la presentación del libro **Panel de Control. Interruptores críticos para una sociedad vigilada**, un proyecto de ZEMOS98 y Fundación Rodríguez.

Los días 28, 29 y 30 de noviembre de 2007 en la sede de Sevilla de la UNIA, **Feliz 1984: Hacia una sociedad vigilada** propone conversaciones, debates y paseos por la ciudad en busca de historias de control.

## /// INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

El plazo de matrícula finaliza el **20 de noviembre de 2007**.

La inscripción en este curso es **gratuita**.

Los interesados deberán presentar solicitud de admisión acompañada de fotocopia del DNI y una carta de motivación en la que se especificarán las razones.

La relación de alumnos admitidos se hará pública 48 horas antes del comienzo del curso a través de la página web de la UNIA.

Los alumnos que acrediten asistencia al menos al 80% de la programación, recibirán un certificado de asistencia.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
Sede La Cartuja de Sevilla

Monasterio de Santa María de las Cuevas.  
Isla de La Cartuja.  
41092 Sevilla

[www.unia.es](http://www.unia.es)  
[unia@unia.es](mailto:unia@unia.es)  
T: 954 462 299 - F: 954 462288

Puedes descargar los impresos que hacen falta para la inscripción en:  
[www.unia.es](http://www.unia.es)

El curso va dirigido especialmente a aquellos estudiantes, licenciados, doctorandos y posgrados interesados en el campo de los contenidos en la red internet, de los procesos de comunicación, semiótica, arquitectura de la información, periodistas, comunicadores, artistas, bloggers...



## /// /// CONTENIDOS

Existen inevitables lugares comunes a la hora de abordar el tema de la vigilancia. El principal punto de partida se sitúa en torno a la idea de panóptico (desde **Bentham** hasta la revisión del concepto por **Foucault**), aplicable a las denominadas sociedades disciplinarias. Otras lecturas parten de la obsesión "taylorista" de vigilar a los trabajadores en la búsqueda del rendimiento controlado y llegan hasta el imaginario, convertido en espectáculo, que la novela de **Orwell** (la famosísima **1984**, de ahí el título) ha propiciado y según el cual, el futuro será un mundo sujeto a la mirada perpetua del Gran Hermano.

Sin embargo, se hace preciso atender al cambio cualitativo que vienen experimentando los fenómenos de "vigilancia expandida" a través de las nuevas posibilidades tecnológicas y cuyo nuevo escenario es el contexto social contemporáneo. Queremos buscar una serie de historias de control basadas en la idea de visibilizar dispositivos tecnológicos de control, pero desde una visión no destructiva de la tecnología. No se trata de criminalizar o culpabilizar a la tecnología de los males de nuestro tiempo o del hipercontrol presente en nuestras sociedades, sino que pensamos que una opción más que interesante es la de usar las herramientas que tenemos a nuestro alcance con un sentido crítico.

Este curso "Feliz 1984..." lo dividimos en dos partes, una de **conversación y debate** (<http://www.zemos98.org/paneldecontrol>). Otra parte incluirá un **paseo por la ciudad de Sevilla**, divididos en grupos, tratando de identificar dispositivos tecnológicos de control camuflados por el mobiliario del espacio público. Basándonos en trabajos de otros colectivos o artistas como los **Surveillance Camera Players** (<http://www.notbored.org/the-scp.html>), pero superando su visión anti-tecnológica, **Escoitar.org** (<http://www.escoitar.org/>), **Kutxabeltza** (<http://www.zemos98.org/spip.php?article324>) o la **Guía para la destrucción de cámaras de videovigilancia** (<http://www.zemos98.org/spip.php?article239>) de **RTmark** (<http://en.wikipedia.org/wiki/RTMark>) vamos a salir a la calle con la idea de localizar y "mapear" aquellos dispositivos que tengan repercusión en cuestiones de privacidad y/o libertad.

## /// / OBJETIVOS



De una parte (las conversaciones) algunos objetivos serán:

- Reflexionar sobre el uso de nuestras ciudades y pensar la relación entre control y espacio público
- Conocer las implicaciones del cibercontrol social
- Ironizar sobre proyectos de comisariado en torno al control

De otra parte (el paseo) algunos objetivos serán:

- Encontrar dispositivos de control
- Localizarlos en el mapa
- Documentar la acción con fotos y vídeos
- Visualizar a una mayor escala el mapa
- Sacar conclusiones

## /// / CRONOGRAMA

### MIÉRCOLES 28 DE NOVIEMBRE

10h - 13h

Presentación de las Historias de control - ZEMOS98

Paseo y documentación en busca de las historias de control

17h - 20h

Conversación y debate - José Pérez de Lama aka Osfa y Luis André

Control y espacio público

### JUEVES 29 DE NOVIEMBRE

10h - 13h

Historias de control - ZEMOS98

Puesta en común del paseo y mapeo de las historias de control

17h - 20h

Conversación y debate - Mercè Molist y Ana García Angulo

Cibercontrol, arte y sociedad

### VIERNES 30 DE NOVIEMBRE

10h - 13h

Historias de control - ZEMOS98

Conclusiones de las historias de control

17h - 20h

Conversación y debate - Fito Rodríguez y Jorge Luis Marzo

Control y proyectos de comisariado

## /// PARTICIPANTES

### COORDINADOR

**ZEMOS98** es un colectivo creación y producción cultural, de ámbito internacional, que desarrolla su actividad en Sevilla. Está compuesto por un equipo de comunicólogos y tecnólogos de la imagen y el sonido que habitan la red internet como un espacio más de comunicación, aprendizaje y creación. Producen el Festival Audiovisual ZEMOS98, una cita ineludible para entender la cultura audiovisual contemporánea por el que han pasado artistas y proyectos como Dj Spooky, Peter Greenaway, Coldcut, Pierre Bastien, Olia Lialina, entre otros muchos.

Ha editado dos libros Creación e Inteligencia Colectiva (2005) y La Televisión No lo Filma (2006), más el que se presenta ahora, Panel de control (2007). Su web es una publicación on.línea que incluye textos, televisión y blogs, especializada en cultura y creación contemporánea.

En la 9ª edición del festival, celebrada en Marzo de 2007, han co-comisariado la exposición Panel de Control. Interruptores críticos para una sociedad vigilada junto a Fundación Rodríguez y han inaugurado en septiembre la exposición Repeat please: cultura VJ para el festival Eutopia 07 de Córdoba.

### PONENTES

**José Pérez de Lama aka Osfa.** Doctor Arquitecto y profesor asociado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Autor del libro "Devenires cibernético. Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación", Universidad de Sevilla, 2006. Junto a Sergio Moreno y Pablo de Soto, forma el kernel de Hackitectura.net, una red colaborativa que investiga teórica y prácticamente los territorios emergentes en los que se encuentran las tecnologías de la información y la comunicación, las nuevas redes sociales y el espacio físico tradicional.

**Luis André.** Dentro de grupos de investigación, -Gailu (1997-2004) y Socialware (2000-2007), trabaja en el desarrollo y puesta en común de herramientas de ayuda para interpretar los nuevos procesos sociales derivados de la sociedad de la información, herramientas de software para el análisis de vínculos, visualización de relaciones y flujos sociales.

**Mercè Molist** es una periodista catalana, especializada en Internet, comunidades virtuales y seguridad informática. Colabora en el suplemento sobre tecnología e Internet de El País desde sus inicios. Formó parte desde 1996 de Fronteras Electrónicas, una asociación civil en favor de los derechos electrónicos que promovía el libre uso de la criptografía y defendía la privacidad y la no intromisión de los gobiernos en la red, luego transformada en el capítulo español de Computer Professionals for Social Responsibility.

**Ana García Angulo, Montejana.** Artista Plástica y Profesora de Nuevas Tecnologías en la Escuela Arte10 de Madrid. Investigadora en la Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes, sobre Arte y Sistemas de Control. En sus obras se refleja la crítica al control social a través de las nuevas tecnologías de la información, ejemplo de ello son las exposiciones, como "Mundo Sesgado" (empresa de seguridad ficticia que controla mediante personal y CCTV el nivel de interés y conocimientos artísticos del espectador. Madrid, 2006). Última investigación "CCTV" (Madrid, 2007).

**Fito Rodríguez** es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, actualmente trabaja de modo independiente en el colectivo Fundación Rodríguez, en distintos proyectos de carácter artístico y cultural. Ha coordinado distintos talleres y actividades en diferentes instituciones y centros educativos sobre arte contemporáneo, performance, videocreación, arte electrónico, televisión, etc. Ha comisariado con el colectivo ZEMOS98 la exposición Panel de control: Interruptores críticos para una sociedad vigilada.

**Jorge Luis Marzo** es historiador de arte, comisario, escritor y profesor. Sus últimos proyectos curatoriales y de investigación son Barroco e Hispanidad (2004-2009), Hemptrestaradio.net (2006-07), Tour-ismes (2004) o Individuals (2003). Escribe habitualmente en medios nacionales e internacionales sobre arte, cultura y sociedad, y es editor de diversos proyectos online.

DISEÑO: COSMONAUTA.ORG  
FOTOGRAFÍA DE PORTADA: ÁRON BALOGH  
EL RESTO DE IMÁGENES HAN SIDO CEDIDAS POR BILL BROWN,  
DE SURVEILLANCE CAMERA PLAYERS.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL  
DE ANDALUCÍA

[www.unia.es](http://www.unia.es)

ZEM  
98

COLECTIVO

[ZEMOS98.org](http://ZEMOS98.org)