



# ¿qué es zemos98?	3
# actividades zemos98_6	
1. muestra audiovisual	4
2. taller / encuentro de videoastas/ cortometrajistas	5
3. convocatoria de proyectos	5
4. música	
4.1. Xabier Erquizia [www.ertza.net].....	6
4.2. dj 2d2 [fat products]	6
4.3. Sr. Chinarro [www.acuareladiscos.com/srchinarro]	6
4.4. Rec_Overflow + Bleizes [www.plataforma-ltw.com.]	6
4.5. evol [http://personal.ilimit.es/principio]	7
4.6. Scanner [www.scannerdot.com]	7
5. fotografía	
5.1. Proyecciones Atemporales	7-8
5.2. Photolatente	8
6. narrative media	8
7.taller de vj. El arte del vídeo en directo	9
8. plástica	
8.1. Pablo Domínguez	9
8.2. Por qué no comprendemos? Manuel B.B y Jesús A.C	9
8.3. Fibras Interiores	9
9. Presentación de Cádiz.doc y <i>Los mundos que respiro</i>	10
10. diseño de autor	10
11. catálogo zemos98_6	10
# más información sobre zemos98_6	11

¿ qué es zemos98 ?

Zemos98 es un festival que profundiza en la cultura audiovisual desde las múltiples actividades que propone, todas ellas de acceso gratuito. El eje transversal lo constituye una muestra audiovisual resultante de una convocatoria internacional de obras en vídeo [cortometrajes, documentales, videoocreaciones, etc.]. Pero además hay toda una serie de áreas dentro de la estructura del festival que organiza actividades relativas a ámbitos como la fotografía, la creación a través de los nuevos medios, la música, las actividades escénicas o la plástica, siempre enfocadas a la reflexión sobre la cultura audiovisual.

Además de las actividades expositivas encuadradas dentro de las áreas antes citadas, nuestro festival muestra un claro interés por la reflexión, algo que desde la pasada edición se viene manifestando en forma de una compilación de textos teóricos publicados en el catálogo, en la celebración de un mini.ciclo de conferencias y en el Taller de Narrativa Digital, una actividad pionera en Europa que organizamos con el apoyo de la Universidad Internacional de Andalucía durante la pasada edición y que se volverá a repetir en el marco del zemos98_6 bajo el título de *Remezclando la realidad con los narrative media*.

La próxima edición del festival tendrá lugar del 1 al 6 de marzo de 2004, entre Sevilla y El Viso del Alcor. Durante toda la semana habrá actividades en Sevilla capital, y el fin de semana nos trasladaremos a El Viso del Alcor, lugar donde nació el festival. Asimismo, durante la siguiente semana tendrá lugar el taller de narrative media en la UNIA, que será una prolongación del festival en su vertiente más teórica.

actividades zemos98_6

zemos98 se estructura en una serie de áreas -más por funcionalidad organizativa que por verdadera delimitación en las competencias- encargadas de poner en marcha todas las actividades recogidas en nuestra programación.

1. muestra audiovisual

En la convocatoria audiovisual de la sexta edición de zemos98 se han inscrito un total de 404 obras audiovisuales provenientes de todo el mundo, y que suman un total de 67 horas [www.zemos98.org/terminal]. Y dado que nos hemos impuesto el reto de proyectar todos los cortos que se ajusten a las bases, la muestra de este año se dividirá en dos secciones: la sección oficial -donde se agrupan todos los cortos seleccionados para optar a ser premiados- y la maratón zemos98_6 –compuesta por el resto de obras-.

El maratón se compone de una serie de bloques que comenzarán a proyectarse a partir del día 27 de febrero y que se distribuirán por diversos espacios de la ciudad, entre ellos: el Pabellón de Uruguay; la sala el Cachorro; la sala Endanza; las facultades de Arquitectura, Pedagogía y Comunicación; la sala la Fundación.

Y la sección oficial se proyectará durante el fin de semana en la casa de la cultura de El Viso del Alcor. Esta sección está compuesta por las obras que el “comité de selección” ha escogido para que opten a la posibilidad de formar parte del *DVD zemos98_6*, que se publicará con posterioridad al festival. Además, los autores iberoamericanos optarán a un premio otorgado por la Universidad Internacional de Andalucía que consiste en una beca completa para la realización de un master en comunicación audiovisual organizado cada dos años en la sede de la Rábida, Huelva, de dicha universidad.

<i>1939</i>	Juan Antonio Barrero	Sevilla. España
<i>1951</i>	José Ramón Martínez y Jaime Noguera	Valencia. España
<i>A Vó</i>	Valentina Homem	Copacabana. Brasil
<i>Aviri</i>	Leseriff	Gijón. España
<i>Cóctel</i>	Lucina Gil	Madrid. España.
<i>Cuando vuelvas vamos a ir a comer a Cantón</i>	Andres Denegri	Buenos Aires Argentina
<i>De Tripas y Corazón</i>	Juan Pablo Etchverry	Santiago de Compostela. España.
<i>Deaf Eric</i>	Gudrun Bittner	Salzburg. Austria
<i>El hombre y la cinta</i>	Marcelo I Lagreze C	Córdoba. Argentina.
<i>El niño viajero</i>	Juan Domingo Ferris	Valencia. España.
<i>El nudo de Escher</i>	Francisco Gutiérrez Sarazá	Córdoba. España.
<i>Encarna</i>	Sam Orti Marti	Valencia. España.
<i>Encounters</i>	Agustina Covian	Madrid. España.
<i>Estrela</i>	Roberto Pérez Toledo	Madrid. España.
<i>Expres</i>	Daniel Sánchez Arévalo	Valencia. España.
<i>Fury</i>	Nick Jordan	Manchester. Reino Unido.

<i>Gris</i>	Álex Montoya, Raúl Navarro	Valencia. España.
<i>I pianeti girano pure</i>	Jaime Palomo Cousido	Madrid. España.
<i>Inside</i>	Branko Pasic	Pazin Croacia.
<i>La Nadadora</i>	Celia Caturelli	Berlín. Alemania.
<i>L'œil lourd du voyage mécanique</i>	Augustin Gimel	París. Francia.
<i>Le rêve de Baptiste</i>	Rafaël	Bruselas. Bélgica.
<i>Los Carteles</i>	María Cañas y Samuel Arquellada	Sevilla. España.
<i>Maldita Calle</i>	Juan Jose Ponce	Sevilla. España.
<i>Margaritas</i>	José Luis Tirado	Sevilla. España.
<i>Mortal Kombat</i>	Victor Garcés - Johny Benjumea	Barcelona. España.
<i>On the way / From Macedonia</i>	Irena Paskali	Skopje. Macedonia.
<i>OUI (clavándolo)</i>	Edu Crespo y Jaime Palomo Cousido	Bolonia Italia.
<i>Por mi y por todos mis compañeros...</i>	Patricia Maroto	Altea. España.
<i>Portal Mortal</i>	Aritz Moreno y Sergio Prieto	San Sebastián. España.

2. taller / encuentro de videoastas / cortometrajistas

El encuentro de realizadores de pasadas ediciones pasa a ser en zemos98_6 un *Taller / encuentro de videoastas / cortometrajistas* en el que los autores de los trabajos seleccionados para la sección oficial, así como toda una serie de personas vinculadas con el mundo del audiovisual, se reunirán durante el festival para tratar toda una serie de temas de gran importancia en las múltiples fases y aspectos de la creación audiovisual en la actualidad, con el objetivo de hacer un diagnóstico sobre las peculiaridades de esta situación así como plantear soluciones a los problemas que se observen.

El *Taller / encuentro de videoastas / cortometrajistas* tendrá lugar en la nueva Facultad de Comunicación, y cuenta con el apoyo de la Sección e Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla.

3. convocatoria de proyectos audiovisuales

Para la sexta edición del festival, hemos sacado una nueva convocatoria para proyectos, con el objetivo de facilitar la producción de una obra audiovisual en vídeo por medio de un premio de la Radio Televisión Andaluza –patrocinado por la Caja San Fernando- y un premio otorgado por Avid Technology S.L. El plazo de recepción de proyectos se cierra el 15 de febrero de 2004.
[www.zemos98.org/proyectos].

4. música

4.1. Xabier Erquizia [www.ertza.net]

El trabajo de Xabier Erkizia se basa en la búsqueda y profundización en las diferentes direcciones de la música y el sonido. Tanto en formato de instalación, como en actuaciones en solitario, improvisaciones colectivas o demás proyectos. Su propuesta es una mezcla de ideas, gentes, sonidos y materiales. De tal manera que entre sus proyectos y colaboraciones se cruzan estilos variopintos como el rock, la electrónica, el folk o la improvisación, siempre vistos desde un prisma de experimentación, en sus actuaciones en solitario su propuesta toma caminos mas reflexivos, y se torna mas introspectiva y minimalista. En la actualidad compagina su trabajo como creador y productor con la dirección del departamento de sonido de ARTELEKU, la dirección del festival internacional de música experimental ERTZ en Bera, Navarra y como columnista en diferentes revistas especializadas.

Martes, 2 de marzo. 21 horas. Espacio por confirmar. Inauguración zemos98_6

4.2. dj 2d2 [[fat products](http://fatproducts.com)]

Hip hop underground (del másailable al más experimental), funk, rare groove, reggae, jazz.. Dj de formación radiofónica, lleva desde el 96 dedicándose a pinchar. Apasionado del arte del scratch, ha colaborado con bandas y músicos de todo tipo: Fibla, 12Twelve, Jahbitat, Preto, ego:tRip, Felicidad Blanch...

Actualmente es el dj de directo en Europa de Prefuse 73, artista del prestigioso sello Warp. Desde el 99 ha ido apareciendo en las listas de los mejores dj's del país, en diferentes publicaciones especializadas (Rockdelux, Go Mag, Nochemanía...).

Jueves, 4 de marzo. 24 horas. Elefunk. Sevilla

4.3. Sr. Chinarro [www.acuareladiscos.com/srchinarro]

Antonio Luque, una vez más, en El Viso del Alcor. El que fue todo un clásico de la noche INDIE de la localidad sevillana, algo habrá hecho, aparte de declaraciones descreídas, ingeniosas e irónicas y canciones de pop raro que podrían ser comerciales pero que nunca acaban siéndolo. Sin duda, aires meridionales, vueltas de tuerca a los tópicos populares, los refranes, las canciones infantiles, la religión y el escapismo, los personajes pintorescos de la Andalucía más secreta... unas letras entre el surrealismo limpio y el costumbrismo sucio sobre novias malcaradas, barrios periféricos, viajes hacia ninguna parte y olivares perdidos. Todo eso y mucho más es Sr. Chinarro.

Viernes, 5 de marzo. 23 horas. Café Pop. El Viso del Alcor

4.4. Rec_Overflow + Bleizes [www.plataforma-ltw.com.]

Rec_Overflow también conocido por su faceta de DJ como Mix-Overflow, es miembro del grupo madrileño Error con el que lleva a cabo el proyecto web www.plataforma-ltw.com. Ha editado tres Lps en solitario (Lptpvrfw, Prsnl Cmptr Wrks, Live at Klubben) y este año sacará en Spa.RK una remezcla a Fibla y un Lp.

Ha editado otras tres referencias junto a Bleizes como Error (rrr, Delicatessen, Micrscop´a), en diferentes sellos. Como Error trabajan desde el año 98 en diseño gráfico, web y en videoproducción por computadora aparte de la experimentación musical. Trabajan, las imágenes y el vídeo creadas en un programa modular de entornos visuales de programación.

Tratamiento errático de imágenes, perfecta sincronización y control de modulación a tiempo real de todo esto con hasta cinco laptop en sus directos. En esta ocasión podremos ver a Rec_Overflow en la creación sonora y a Bleizes (ErrorVisualSupport) en la visual.

Sábado 6 de marzo. 23 horas. Primera Planta Casa de la Cultura. El Viso del Alcor

4.5. evol [<http://personal.ilimit.es/principio>]

Evol es una célula de computer music formada en 1996 por Roc Jiménez de Cisneros y Anna Ramos en Barcelona. Sus grabaciones y actuaciones exploran las diferentes caras y matices del ruido digital y la composición algorítmica. Abruptos paseos por la senda más extrema de la computer music que trazan una línea invisible entre la matemática demente, la brutalidad sónica, las estructuras fractales y cierto sentido del humor.

Tras el impacto del apocalíptico "Super Punani" (una pieza de hora y media de duración publicada en el sello online Fasl.ch el pasado año), "Punani Shell", su reciente EP para Scarcelight Recordings y "Magia Potagia", el esperado álbum para el sello vienés Mego, recogen sus más recientes experiencias sonoras: esculturas de audio abrupto donde las piruetas de síntesis digital cobran forma de afiladas armas de tortura.

Sábado, 6 de marzo. 24 horas. Primera Planta Casa de la Cultura. El Viso del Alcor

4.6. Scanner [www.scannerdot.com]

Crea imágenes sonoras utilizando la tecnología en formas no convencionales. Comenzó haciendo música donde utilizaba conversaciones de teléfonos móviles y poco a poco fue enfocándose en los sonidos escondidos en las metrópolis modernas. Aparte de sus composiciones y CD's de audio ha creado "soundtracks" para films, "performances", radio e instalaciones "intermedia site-specific". Ha presentado y mostrado piezas en sitios como SFMOMA, Pompidou Centre Paris, Tate Modern London, Transmediale y la Royal Opera House London.

Viernes 12 de marzo. 21 horas. Entrada Gratuita. Aforo Limitado. Monasterio de la Cartuja. Sevilla. Clausura del taller "remezclando la realidad con los narrative media" UNIA artepensamiento y zemos98. Con la colaboración del CAAC

5. fotografía

Dentro de la programación de este área que investiga los límites de la creación a partir de la fotografía, la imagen fija y su hibridación con nuevas formas audiovisuales contaremos con la presencia del colectivo Proyecciones Atemporales y Oscar Molina.

5.1. Proyecciones Atemporales:

La esencia de ProyeccionesAtemporales queda resumida en su propio nombre: la difusión de las acciones de este colectivo independiente se hace en forma de proyección y tiene ocasión en cualquier momento y lugar.

PROYECTA03 pretende ir más allá de lo fotográfico siguiendo dos convicciones:

I) La Fotografía no tiene nada que ver con la realidad, la Fotografía será un proyecto personal o no será nada:

ProyeccionesAtemporales se limita a la gestión de proyectos hechos en total libertad, sin censuras ni prejuicios, una vez abandonada la idea de lo objetivo cada proyectante asume su propia mirada, su propio proyecto y se implica en todo el proceso: desde su nacimiento hasta su difusión pública. Este camino le obliga a una profunda reflexión sobre su trabajo, finalmente, el autor asiste a la proyección pública de su trabajo y ese simple hecho hace de PROYECTA03 algo vivo, algo más cercano al cine o al teatro que a una exposición fotográfica.

La libertad creativa y la implicación personal llevan al uso de cualquier recurso que el proyectante estime oportuno para la mejor comprensión de su proyecto, el soporte digital permite la mezcla de fotografías, textos, dibujos, videos, músicas y ruidos.

II) La Fotografía debe conquistar nuevos espacios de difusión:

ProyeccionesAtemporales busca espacios no convencionales o, al menos, no fotográficos: bares, teatros, cines, túneles, calles y azoteas.

Así la ecuación NUEVOS AUTORES + NUEVO SOPORTE + NUEVO ESPACIO = NUEVO PÚBLICO se convierte en recurrente en todas nuestras acciones.

La programación estable de PROYECTA03 es mensual y tiene lugar en unos billares del centro de Madrid, cada primer jueves de mes cinco autores muestran sus proyectos agrupados por un concepto.

A partir de esa programación estable se busca la multidifusión e itinerancia permanente de la misma: en cualquier lugar, en cualquier momento...

Martes 2 de marzo. 21 horas. Inauguración zemos98_6. Espacio por confirmar

5.2. Photolatente

Oscar Molina realizará una de sus "sesiones Photolatente", en las que explica e invita a la gente a participar en su proyecto del mismo nombre.

Photolatente es un proyecto artístico del artista y fotógrafo Oscar Molina. Muy intimamente relacionado con la fotografía, el proyecto se articula en torno al momento del proceso fotográfico singular que se conoce como imagen en estado latente. El proyecto involucra a cientos de participantes en todo el mundo y se va desarrollando sin límite de tiempo ni de cantidad de fotografías o participantes. Desemboca en la edición y distribución al público de miles de sobres originales Photolatente, cada uno de los cuales contiene una imagen en estado latente única, inédita y diferente, hecha por un participante anónimo en algún lugar del mundo. el editor de los sobres puede ser una galería, un museo, una institución, una editorial, una revista,... o cualquier persona interesada. El proyecto podría encuadrarse dentro del arte conceptual contemporáneo y plantea muchas preguntas sobre temas como el autor y la autoría, el papel del espectador, la socialización del arte, el papel de las instituciones y museos, la edición y el mercado del arte...

Oscar Molina es un artista y fotógrafo español nacido en Madrid y residente en Almería, en el Parque Natural de Cabo de Gata (Andalucía, España). Su trabajo como fotógrafo incluye varios proyectos abiertos como Fotografías de un diario, silencio abierto,.. Su trabajo se centra en explorar el proceso de la creatividad, la relación entre obra autor y espectador, entre texto y fotografía. También organiza los talleres de fotografía en Cabo de Gata.

Jueves, 4 de marzo. 19 horas. Espacio por confirmar

6. narrative media

Remezclando la realidad con los narrative media.

Taller del programa UNIA arteypensamiento, coordinado por zemos98_6

Este taller supone la versión 2.0 del Taller de Narrativa Digital desarrollado en la anterior edición de zemos98 en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía, el pasado enero de 2003. Con este nuevo proyecto intentamos reflexionar y desarrollar temas al respecto del realismo en los "narrative media", tanto de modo teórico como práctico.

El método del realismo literario que Flaubert desarrolló en el siglo XIX puede compararse en ciertos puntos con el *dogma 95* que articuló Lars Von Trier. Pero hablar de realidad en estas épocas en que ésta es mediada por la industria de la comunicación y que es a su vez controlada por gobiernos nacionales y corporaciones transnacionales, nos lleva a observar una probable ficcionalización de la realidad, y ello nos hace retomar el mito de la *Caverna de Platón*, *The Matrix*, y desde luego, la cuestión de cómo utilizar los "media" en su amplio sentido para desarrollar historias: desde puestas en escena y "performances" en espacios bajo cámaras de vigilancia, hasta narrativas interactivas utilizando dispositivos inalámbricos en los espacios urbanos.

Este taller está dirigido por Fran Ilich (mx) y contará con los siguientes profesores: Julián Boal "Teatro del Oprimido" (br); Andrea Zapp "Narrativa y network" (uk); Nora Barry "Cinema Online" (us); Olya Lialina / Dragan Espenschied "Storytelling en el net.art" (ru) y Robin Rimbaud aka scanner " Paisaje Sonoro Narrativo (uk).

Fechas: del 8 al 12 de marzo de 2004.

Inscripciones: en la UNIA antes de las 14 horas del miércoles 3 de marzo.

Más información: www.narrativemedi.org ;

7. taller de VJ. El arte del video en directo.

El taller de VJ (video jockey) es una propuesta de **gNoma** para la iniciación al arte del video en directo. La cultura del VJ está de moda, pero no todos tienen un planteamiento tan integrador como gNoma.

La experiencia es gratuita y se desarrollará en cuatro jornadas intensivas en las que se tomará contacto con el vídeo haciendo un poco de historia, se trabajarán los conceptos básicos y se enseñarán las herramientas tanto de hardware como software específico para vj's. El taller será presentado en una sesión de VJ que acompañará al DJ 2d2 en el ELEFUNK.

JUANJO FERNÁNDEZ aka VIDEOTONE es un experimentado creador audiovisual que ha actuado como VJ en numerosos eventos a nivel estatal como **IFI2003** (Pontevedra), **electrus03** (Vic, BCN), **Puesta de corto** (Rubí) y **MotionGraphics**, Guggenheim (Bilbao), entre otros... Este año vuelve a zemos98_6 para impartir este taller que ha sido desarrollado también en el conservatorio de Igualada (BCN) y en el Museo Guggenheim (Bilbao).

Contenidos, inscripción y más información en www.zemos98.org/vj

El taller se desarrollará en endanza **del 1 al 4 de marzo**. la inscripción es gratuita. Plazas muy limitadas. Tráete tus equipos y tus vídeos para trabajarlos en el taller

8. plástica

8.1. Pablo Domínguez

Pretensiones ningunas, solo necesidad plena de expresar, necesidad de expresar cosas subyacentes, necesidad de hacer visibles factores invisibles. Comunicación, comunicación con el exterior, comunicación con personas dotadas de inquietudes, comunicación que aflora. Abstracción, abstracción y aislamiento de la cruda y difícil realidad, abstracción y aislamiento a través de las formas, a través de las líneas y manchas, a través de la materia y del movimiento, a través de los significados; expresión, comunicación, abstracción y aislamiento, y sobre todo, que le jodan a Bush.

Instalación Plástica. endanza. C/ San Luis, 40 Sevilla.

8.2. POR QUÉ NO COMPRENDEMOS?

Manuel B.B y Jesús A.C

El objetivo de este proyecto nació de la inquietud de buscar respuestas referentes al problema de nuestra comunicación diaria. Descontextualizamos residuos-objetos tecnológicos que sirven para la comunicación diaria, creando con ellos espacios virtuales que introducen al espectador dentro de la obra.

Pretendemos enfatizar el concepto de mutabilidad representacional que puede tener una obra de carácter procesual dando relevancia a la independencia de esta.

8.3. Fibras Interiores

Por las fibras se conoce si una persona esta sana o está enferma, si es mezquina o bondadosa... También se conoce, por las fibras, si una persona puede ver.

Una realidad aparte, Carlos Castaneda

Video Acción Performance de Rivelino Díaz [México]
29 de febrero. Entrada gratuita. Endanza. 23 horas.

9. presentación de Cádiz.doc y *Los Mundos que Respiro*

Ocho “documentales” de corta duración que abordan el tema de la globalización desde diversas perspectivas servirán para presentar a este colectivo cuya actividad principal es la organización de una muestra de documentales independientes que vio nacer su primera edición en septiembre del pasado año, en Cádiz.

Jueves, 4 de marzo. 19 horas. Espacio por confirmar

10. diseño de autor

Siguiendo por la línea de la reflexión nos encontramos con el diseño y desarrollo de toda la imagen del festival. En un mundo donde el diseño vacío y meramente funcional nos asedia desde múltiples flancos mediáticos, somos más conscientes que nunca de que es necesario apostar por un diseño reflexivo que no se limite a ser una vía invisible de acceso a determinada información, sino que sea una estructura cargada de significado y de sentido por sí misma.

Con la idea de impulsar un diseño inteligente hemos emprendido una iniciativa que hemos llamado Diseño de autor y que concibe al diseño no como una forma de dar a conocer visualmente los contenidos de nuestro festival, sino como una actividad más del mismo, a la altura creativa de cualquier obra proyectada, cualquier concierto o cualquier exposición dentro del marco del zemos98_6.

Le hemos pedido a una serie de diseñadores que reflexionasen acerca de la época en que vivimos, y que partiendo de aquello que consideran lo específico de este tiempo lo relacionen con el concepto de polución en su más amplio sentido. De esta mezcla sale la imagen corporativa de zemos98_6.

Y es el colectivo de diseñadores Brain Runner quien ha hecho una propuesta más coherente y versátil respecto a nuestros planteamientos y quienes están llevando a cabo dicha labor creativa.

11. catálogo zemos98_6

Volveremos editar un catálogo/libro que recoja toda una serie de textos teóricos de diversos autores especializados que hagan referencia o tomen como punto de partida las actividades del festival y toda una serie de ámbitos que nos interesan y que están relacionados con el mismo. También volveremos a llevar a cabo un conjunto de presentaciones que abordarán todas estas disciplinas, y que darán lugar a una parte importante de los textos del citado catálogo/libro.

más información sobre zemos98_6

Zemos98 es un festival audiovisual, con todo aquello que de ambiguo e impreciso conllevan ambos términos.

La noción de festival, aplicada al propio zemos98, ha ido evolucionando y si ya desde un principio no se presentó como un festival de cortometrajes al uso, ha ido alejándose aún más de este concepto al integrar una serie de actividades paralelas a la muestra que han crecido en presencia e importancia, y que ahondan en lo audiovisual a través de las múltiples disciplinas artísticas que abordan este concepto.

Por tanto, la idea de festival ha acabado por concebirse como una serie actividades dedicadas a la reflexión artística y teórica que se concentran en un espacio y un tiempo más o menos determinado y concreto. Y decimos “más o menos” porque las múltiples actividades de zemos98 no tienen lugar en un único espacio puntual, si no que tienen lugar en diversas sedes que ni siquiera se concentran en un único centro de población, sino que en un afán de translocalidad repartimos actividades entre un centro urbano de cierto tamaño, como es Sevilla, y una población mucho más pequeña, El Viso del Alcor. Experimentamos, no sin problemas, en el concepto de lo glocal, porque además de estas múltiples sedes físicas le damos gran importancia a internet como un espacio más en el que difundir y programar contenidos a través de nuestra web, nuestras listas y nuestros foros.

Por otro lado, también es complicado eso de situar todas las actividades en un momento determinado, porque a pesar de que el festival en sí se concentra en unos días determinados – que para la próxima edición serán del 1 al 6 de marzo de 2004- el resto del año también programamos actividades concretas que se agrupan en unos periodos que hemos venido en llamar pre.zemos y post.zemos.

Como ya hemos dicho, éste no es un festival de cortometrajes sino audiovisual. Y ante esta afirmación cabe preguntarse por qué audiovisual o qué es audiovisual.

Éste es el punto de partida y el referente constante en la reflexión que nuestro festival pretende fomentar. A lo largo de estos años hemos decidido calificar a la muestra resultante de la convocatoria como “audiovisual” porque es el término que, en su amplitud, mejor recoge la heterodoxia que la caracteriza.

La muestra de zemos98 está abierta a múltiples modalidades narrativas –cortometrajes, documentales, videocreaciones, etc.- que tienen en común tres factores: han de ser audiovisuales, tienen que ser considerados como microrrelatos [es decir, deben ceñirse a una corta duración] y deben de estar realizados en soporte videográfico.

Esta muestra audiovisual es precisamente la que ha dado unidad y la que constituye el eje transversal a partir del cual se desarrollan el resto de actividades del festival, que poco a poco han pasado a tomar la misma importancia que la muestra en la estructura del festival, llegando a desarrollar sus propias áreas que gestionan sus actividades.

Estamos en un momento de crisis tecnológica, de cambio permanente en el que para sorpresa de muchos, y disgusto de otros tantos, es bastante difícil poner etiquetas y hacer delimitaciones. Frente a la especificidad de discursos y disciplinas que antes podía encontrarse en la génesis tecnológica de los mismos soportes, nos encontramos que ahora lo característico de los discursos audiovisuales se haya en una serie de prácticas asociadas en un momento determinado a unas tecnologías y que ahora se han extrapolado a otras nuevas tecnologías que les abren además nuevas vías de desarrollo, los lenguajes se deshacen de las tecnologías que los gestaron y se desplazan hacia otras.

Así pues, partiendo de esos lenguajes que se hibridan cada vez más zemos98_6 propone un espacio y un tiempo para la reflexión sobre la cultura y el arte audiovisual en el que se programarán múltiples actividades que se acercarán más o menos al cine, a la fotografía o la música pero que sin lugar a duda serán difíciles de etiquetar.