

zemos98 [séptima edición del 1 al 6 de marzo]

un espacio y un tiempo
para la cultura audiovisual
un espacio y un tiempo
para la inteligencia colectiva

espacios zemos98_7

universidad internacional de andalucía · centro andaluz de arte contemporáneo ·
facultad de comunicación · escuela técnica superior de ingenieros ·
sala la fundición · sala endanza · elefunk ·

+ información en info@zemos98.org / tel. 954 901 153

www.zemos98.org

programación

actividades gratuitas: acceso libre hasta completar aforo

miércoles 2

del 25 de febrero
al 3 de marzo
9.30-14.30 / 16.00-20.00

Facultad de Comunicación

maratón [a-Z]

[p.4]

10.00 - 14.00

Universidad Internacional
de Andalucía

**Creación e
Inteligencia Colectiva**

Laura Baigorri

[p.10]

jueves 3

10.00 - 14.00

Universidad Internacional
de Andalucía

**Creación e
Inteligencia Colectiva**

Jorge Cortell

[p.10]

19.00- 20.00

sala taboo

sección informativa I

[p.4]

19.00 - 21.30

sala endanza

sección informativa III

[p.4]

martes 1

21.00- 23.00

sala la fundición

inauguración oficial
presenta Cía. Teatro Delux

estreno videoenrecreat

Accidents Polipoètics
Más triste es robar

[p.2]

21.30

sala taboo

*Cuaderno de
Concepción 9*
Daniel Cuberta

[p.5]

22.00

sala taboo

sección informativa II

[p.4]

19.00 - 23.00

sala endanza

burn station

Platoniq

[p.7]

22.00

sala endanza

Coeval

@c+lia

[p.6]

24.00

sala elefunk

live set + session
Jahbitat

[p.7]

viernes 4

10.00 - 14.00

Universidad Internacional
de Andalucía

**Creación e
Inteligencia Colectiva**
David Casacuberta

[p.10]

17.00 - 20.00

Casa de las Sirenas

**Encuentro de
videastas**

[p.5]

21.00

salón de actos
escuela superior ingenieros

Sección Oficial I

[p.3]

22.00

salón de actos
escuela superior ingenieros

**Después de nunca y
Stephane Abboud** en
concierto

[p.8]

sábado 5

11.00 - 14.00

Casa de las Sirenas

**Encuentro de
videastas**

[p.5]

17.00 - 20.00

Casa de las Sirenas

**Encuentro de
videastas**

[p.5]

21.00

salón de actos
escuela superior ingenieros

Sección Oficial II

[p.3]

22.00

salón de actos
escuela superior ingenieros

Dj Spooky
Rebirth of a nation

[p.9]

domingo 6

11.00 - 14.00

Casa de las Sirenas

**Encuentro de
videastas**

[p.5]

lunes 7 - viernes 11

16.00 - 20.00

Centro Andaluz de Arte
Contemporáneo

El arte del vídeo en directo
taller impartido por Solu y
Videotone

[p.10]

viernes 11

21.00

Centro Andaluz de Arte
Contemporáneo

**Espectáculo audiovisual
de clausura** del taller
el arte del vídeo en directo,
y de zemos98_7

[p.10]

accidents polipoètics

más triste es robar

recital de poesía para gente que no lee poesía

martes 1_ 21.00 h

sala La Fundición [casa de la moneda c/ habana, 18]

Las palabras comprensibles y los objetos cotidianos, las acciones minimalistas y los silencios, son el material de este recital de poesía a dos voces que surge para resistir a la barbarie y el aburrimiento con una sonrisa helada.

Más triste es robar es un recital retaguardista donde las palabras comprensibles y los objetos cotidianos, las acciones minimalistas y los silencios, son el material a gastar a dos voces. En este caso dará paso al comienzo de una nueva edición de zemos98_7 [un espacio y un tiempo para la cultura audiovisual].



muestra audiovisual

videoenrecreat

proyecto audiovisual colectivo

martes 1_ 21.00 h

sala la Fundición [casa de moneda c/ habana 18]

Este proyecto pretende servir de plataforma creativa y experimental videográfica, para autores que, aun reivindicándose como entes individuales, puedan recrearse y disolverse en un contexto colectivo determinado. Coordinado por zemos98, *Videoenrecreat* básicamente consiste en un juego en el que alrededor de 10 creadores han de trabajar sobre una misma idea, pero sin saber cómo lo está haciendo cada uno de ellos y con la obligación de, en la segunda fase del proyecto, recrear al menos un trabajo de alguno de los otros creadores. El resultado deberá ser un relato fragmentado, colectivo y dinámico.

muestra audiovisual

sección oficial

viernes 4 y sábado 5_ 21.00 - 22.00 h

escuela superior de ingenieros_ salón de actos [avd. de los descubrimientos s/n. isla de la cartuja]

La sección oficial se compone de una selección de algo más de dos horas, repartidas en viernes y sábado, en la que se reúnen aquellas obras que, habiendo llegado a zemos98_7, resultan más innovadoras y representativas en el panorama creativo actual a nivel internacional a juicio del Equipo de Coordinación de zemos98. De entre estas obras se elegirán aquellas que pasan a formar parte del DVD zemos98_7, que será subtítuloado (en español, inglés y francés) y se hará una Itinerancia Mundial por más de 10 países.

viernes 4 [sección oficial I]

- Ciudad sin sueño* Víctor Sarabia 6 min. España
Digital León Siminiani 6:30 min. Estados Unidos & España
Sincopa Christian Bermúdez 1:50 min. Costa Rica
Tuesday Thomas Wommelsdorf 11:07 min. Alemania
Vrata (The Door) Vjekoslav Zivkovic 6:14 min. Croacia
Condensate David Phillips & Paul Rowley 2 min Estados Unidos
Funk The Wheel Eloy Enciso 7 min. Cuba
Formenflimmern (the flickering) Moritz Fehr & Theresa Schubert. 2:45 min. Alemania
Havanazephyr Nick Jordan. 8:50 min. Cuba
More Good Products Galina Myznikova & Sergey Provorov. 30 seg. Rumanía
Tele 5 Iván Schroeder 2:04 min. España
Dies Irae Jean-Gabriel Périot 10 min. Francia

sábado 5 [sección oficial II]

- Flow* Takeshi Kushida 2:30 min. Japón
Los niños de Charlot Jorge Naranjo 9:40 min. España
Sistema de objetos David Alonso 3:05 min. España
War Set Eduardo Acosta 4:20 min. España
Got Nup Miguel Á. Sánchez 6 min. España
Latent heat David Phillips & Paul Rowley 4 min. Estados Unidos
Die innere notwendigket Gabrijel Savic Ra & Ana Zivancevic Ra 4:39 min. Serbia
En el patio Juan Domingo Ferris 9:40 min. España
La imprenta Roberto Lorenzo 4:21 min. España
Jil Simon Buettner 9:20 min. Alemania
Shellac. A minute. At action park Berio Molina 4:34 min. España
—grau Robert Seidel 10 min. Alemania
The end (Short version) Xenia Vargova 50 seg. Austria

muestra audiovisual

El eje principal de zemos98 lo constituye la convocatoria internacional de obras audiovisuales de corta duración, en la que para esta séptima edición se han inscrito 428 videos.

Por tercer año consecutivo, zemos98 asume el reto de proyectar todo el material recibido en la maratón del corto, sin olvidar una sección informativa donde enmarcar los cortos más destacados que no han tenido hueco en la sección oficial.

maratón [a-Z]

todas las obras en orden alfabético

del 25 de febrero al 3 de marzo_ 9.30-14.30 / 16.00-20.00 h

facultad de comunicación_ sala home cinema [avd. américo vespucio s/n. isla de la cartuja]

Podemos definir la maratón como un flujo de proyección donde se puede realizar una radiografía exacta de la producción independiente actual. Más de 400 obras de 33 países de todo el mundo se darán cita en la Sala Home Cinema de la Facultad de Comunicación por riguroso orden alfabético (de la A a la Z).

El maratón nos permite un acercamiento más de carácter sociológico que estético, ya que a través de estas obras podemos observar en qué medida se están reinterpretando los mensajes audiovisuales difundidos por la industria cultural y los grandes medios de comunicación, por parte de las personas, los ciudadanos -más allá de ser concebidos como artistas, creadores, profesionales o amateurs-.

sección informativa

miércoles 2_ 19.00-20.00 / 22.00-23.00 h

sala taboo [trastamara, 29. junto c.c. plaza de armas]

jueves 3_ 19.00-21.30 h

sala endanza [c/ san luis, 40]

De entre todo el material también se han seleccionado dos bloques de una hora cada uno, junto a otro bloque de 90 minutos, en los que se recogen obras que, a pesar de no formar parte de la sección oficial, poseen alguna característica que las destacan.

muestra audiovisual

cuaderno de concepción nº 9

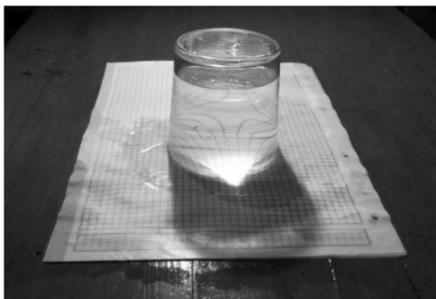
nov.04 - feb. 05 (secretos)

miércoles 2_ 21.30 h

sala taboo [trastamara, 29. junto c.c. plaza de armas]

Cuaderno de concepción nº 9 es el resultado de la evolución del proyecto *10 secretos*, de Daniel Cuberta -ganador de la I Convocatoria de Proyectos Audiovisuales zemos98 [premio RTVA-Caja San Fernando / Avid Tecnología].

Se trata de una serie de casi treinta piezas cortas que suman algo más de 30 minutos.



encuentro videastas

espacio para la reflexión

en torno a la cultura audiovisual

martes 1_ 21.00 h

C.C. Casa de las Sirenas [alameda de hércules]

El encuentro de videastas recreará una vez más un espacio de encuentro para creadores independientes en el que reflexionar sobre la cultura audiovisual y sobre las obras de los propios participantes del encuentro. La sesión del viernes, introductoria, abordará cuestiones más generales, mientras que para el sábado y el domingo se reservará un tiempo de presentación y análisis de proyectos participantes en zemos98 por cada autor/videasta que lo desee.

Resulta imprescindible crear estos espacios de encuentro entre los creadores que, al margen del habitual y poco acogedor ambiente que se respira en algunos festivales, puedan crear redes de conocimiento que fortalezcan la creación, la crítica y el desarrollo de la cultura.

per-mutación4chddrop+dropII

concierto acusmático

jueves 3 de marzo_ 22.00 h
sala endanza [c/ san luis 40]

Para la ocasión, el grupo malagueño Coeval presentará la última variación de su álbum *drop+drop*.

Este trabajo ha sido elaborado durante los últimos tres años mediante la superposición y el montaje de múltiples grabaciones de campo realizadas en diferentes localizaciones urbanas. Posteriormente, han sido manipuladas en el ordenador aplicando diversas técnicas de resíntesis y filtrado, haciendo énfasis en algunos de los "motivos sonoros" que permanecen ocultos o enmascarados en nuestra escucha cotidiana del entorno. La música de Coeval mezcla la utilización de grabaciones de campo y el diseño de sonido basado en errores informáticos, situándose a medio camino entre el paisaje sonoro y las músicas digitales.

www.coeval.org

@c + lia [crónica]

experiencias sonoras

laptop music + visuales

jueves 3 de marzo_ 22.00 h
sala endanza [c/ san luis, 40]

@c comenzó como un trío en el año 2000 y más tarde se redujo a un dúo que se re-expande a un trío audiovisual cuando actúan, como en este caso, con la artista austríaca Lia. El trabajo musical de @c se desarrolla sobre tres enfoques complementarios del arte del sonido y la música electrónica: la composición algorítmica, los sonidos concretos y la improvisación.

La improvisación, ya sea en el diálogo o en el debate, es central en las representaciones de @c, ya que hay un deseo de crear composiciones abiertas y procesos en continuo crecimiento que amplifiquen digitalmente realidades sonoras. @c son Pedro Tudela (artista plástico y músico) y Miguel Carvalhais (diseñador gráfico y músico). Lia es una artista digital y programadora gráfica, asentada en Viena, que enseña en la "Fachhochschule Joanneum" de Graz, Austria.



burn station II

instalación y acción por el derecho a una cultura libre

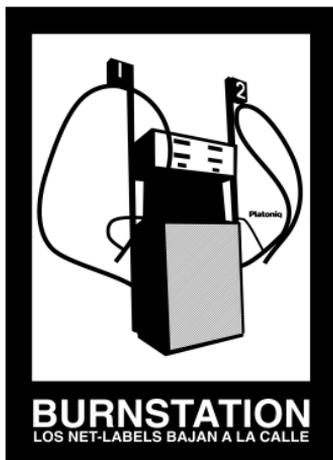
jueves 3 de marzo_ 19.00-23.00 h

sala endanza [c/ san luis, 40]

Se trata de un top manta legal y gratis. El principal objetivo es la visibilización de producción y distribución libre de música de net.labels y programas de net.radios. Funciona como un self-service de distribución en espacios públicos. Y además se convierte en espacio de difusión de información sobre licencias libres de audio, formatos y redes colaborativas.

Se instala en un espacio de libre acceso un punto de consulta y descarga de archivos de audio provenientes de diferentes net.labels y net.radios. Los usuarios/editores tienen la posibilidad de hacer una selección de archivos y grabarlos en CD-R y llevárselo.

www.platoniq.net



jahbitat

live set + session

jueves 3 de marzo_ 24.00 h

elefunk [c/ adriano, 10]

Hace tiempo que la historia de la música electrónica se ha dado de la mano del diseño. No es más que un ejemplo de que la creación quiere ser colectiva. Jahbitat es el organismo de producción gráfica-sonora compuesto por el *beatmaker* Simon Williams y el grafista/melómano Nelson "Junior" Martínez. Desde Caracas, Venezuela: un lugar donde la creación se nutre de la lucha constante entre el caos del concreto y la belleza de la naturaleza. Afincados en Barcelona desde el 2002, Jhabitatt ha supuesto con su "Tonadas" EP una revolución en seis temas de hip-hop electrónico/instrumental producidos entre la primavera y el verano del 2004 con el uso y abuso de un ordenador, un bajo eléctrico, una guitarra acústica, un micrófono, un *turntable* y un manojito de vinilos. Sampleos que llevan a tipografías y vectores que pasan a convertirse en tonalidades rítmicas, criadas por las amplias influencias del hip-hop y el entorno... Esta noche nos presentarán una suerte de sesión-live en el que el dj se hace músico y la música inteligencia colectiva.

www.supaseed.net

después de nunca + stephane abboud

presentación de nuestro falso cielo

concierto y proyecciones

viernes 4_ 22.00 h

escuela superior de ingenieros_ salón de actos [avd. de los descubrimientos s/n. isla de la cartuja]

Cuando existe una compañía de sueños ilimitada es que las cosas siempre pueden ser diferentes. Esa es la única motivación para seguir adelante y por eso Después de Nunca dice "queremos significar. poco. una gota de arena. lo suficiente. llevamos la pasión hacia fuera para que la fiesta sea de todo el que quiera. nuestra música es la artesanía que nos sale con lo que vivimos, con lo que hemos aprendido y aceptando el vértigo del salto al vacío como parte de conjugar el verbo vivir cantar bailar".

La fiesta estará compuesta por una banda en directo (con su batería, sus ruidos, sus voces y sus guitarras...), que no dejan de ser híbridos formales que nos hacen recordar los tiempos en que 713avo Amor y Vírgenes Adolescentes ensanchaban los estrechos horizontes del yermo panorama musical español. Esto sí que es Música Libre (y no estamos hablando del mp3). Con las imágenes de Stephane Abboud (*Le Projeccioniste*), un mago cargado de proyectores y emociones.

En zemos98_7, Después de Nunca presentará en directo *Nuestro falso cielo*, recién salido de la factoría ilimitada.

www.zemos98.org/despuesdenunca
www.aillimitada.com



rebirth of a nation

remix de *el nacimiento de una nación*

sábado 6_ 22.00 h

escuela superior de ingenieros_ salón de actos [avd. de los descubrimientos s/n. isla de la cartuja]
actividad integrada dentro del programa Continuo Musical, del Área de Cultura del Ayto. de Sevilla

Paul D. Miller es un artista conceptual, escritor y músico de Nueva York. Su trabajo más conocido como músico es el que edita bajo el nombre de "Dj Spooky that Subliminal Kid": *Riddim Clash* (2004), *Dubtometry* (2003) y *Optometry* (2002) son algunos de sus últimos discos.

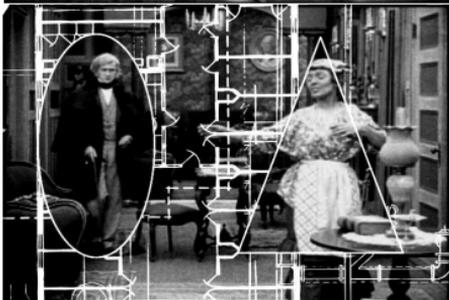
En sus proyectos ha colaborado con artistas y músicos de la talla de Sonic Youth, Iannis Xenakis, Chuck D, Saul Williams, Mad Professor, Ryuichi Sakamoto o Yoko Ono.

Rebirth of a Nation es una remezcla sobre tres pantallas de video digital de la película *Birth of A Nation -El Nacimiento de una Nación-* de D.W. Griffith (1915).

Paul D. Miller, gracias a las tierras comunales del conocimiento (procomún en otras palabras), consigue realizar en directo una remezcla de la historia de su país, sin duda un trabajo sobre nuevas formas narrativas sonoras y visuales que estará por primera vez en España, después de haber pasado por París, Viena, San Francisco, Sydney, Londres, Chicago...

DJ Spooky's Rebirth of A Nation es un proyecto comisionado por el Lincoln Center Festival, el Festival D'Automne à Paris, el Spoleto Festival USA y el Wiener Festwochen (Viena). Otros apoyos han sido proporcionados por el American Center Foundation y Mass MOCA.

www.zemos98.org/djspooky
www.djspooky.com



creación e inteligencia colectiva

ciclo de conferencias en la UNIA

laura baigorri | jorge cortell | david casacuberta | atonio orihuela | platonij

miércoles 2, jueves 3 y viernes 5_ de 10.00 h a 14.00 h

Universidad Internacional de Andalucía [avda. américo vespucio, 2. isla de la cartuja]

Creación e Inteligencia Colectiva es un ciclo de conferencias y presentación de proyectos que pretende abordar el lugar que ocupa la inteligencia colectiva en el contexto actual de las prácticas artísticas. Laura Baigorri, Jorge Cortell y David Casacuberta hablarán sobre distintos temas, proyectos y puntos de vista que tienen mucho que ver con la cultura audiovisual y la inteligencia colectiva.

Inscripciones

Universidad Internacional de Andalucía. Monasterio de Santa María de las Cuevas.
C/ Américo Vespuccio, 2 -Isla de La Cartuja-. 41092 Sevilla. Tel. +34 954 46 22 99

La asistencia al ciclo de conferencias es **libre y gratuita**. No obstante, aquellos alumnos que deseen acreditar su asistencia a las mismas deberán realizar la correspondiente preinscripción, que constará de un breve curriculum y carta de motivación personal.

www.zemos98.org/creacioncolectiva

arte del vídeo en directo

taller en el CAAC

impartido por solu & videotone

del 7 al 11_ de 16.00 h a 20.00 h

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo [avda. américo vespucio, 2. isla de la cartuja]

Hace pocos años que ha surgido una explosión de interés por el video en directo gracias al desarrollo de nuevas herramientas, programas digitales y a la cultura "laptop" en general. Ahora, más que nunca, conciertos musicales se complementan de proyecciones visuales y hay cientos de eventos que se dedican a mostrar la diversidad creativa que existe en el mundo de los VJs. El taller *Arte del video en directo* ofrece una iniciación a la creación audiovisual en directo y una introducción a la cultura VJ.

Inscripciones

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Monasterio de Santa María de las Cuevas.
Avda. Américo Vespuccio, 2 -Isla de laCartuja-. 41071 Sevilla. Tel. +34 955 037 086

Se concederán tres **becas de alojamiento** y desayuno durante los días del taller. Quienes deseen optar a una de estas becas tendrán que indicarlo en el momento de la inscripción.

www.zemos98.org/vj



C/ Adriano 10. Sevilla
-abierto de 9 pm a madrugada-

La Madraza

Casa de Comidas

COCINA MEDITERRÁNEA
DE LAS DOS ORILLAS

*Peris Mencheta, 21
41002 - Sevilla
Telf.: 954 90 81 88*



LA GIGANTA

BAR

*Alhóndiga 6 • 41003 Sevilla
(junto a Sta. Catalina)*

Telf. 954 21 09 75

nararanja

restaurante café

saborea sensaciones y la calidez
de nuestra cocina creativa

cocinارانanja.com
relator núm 21 B
reservas: 954 91 50 80

SINSEMILLA
G R O W S H O P

TODO PARA EL CULTIVO DE CANNABIS

SEVILLA

C/ JESUS DEL GRAN PODER, 31 - TLFNO.: 954 907 977
WWW.SINSEMILLASEVILLA.COM

hapaxmedia.net 
gestión de recursos en red

diseño gráfico | programación web | producción multimedia
producción audiovisual | gestión cultural | proyectos educativos

info@hapaxmedia.net



CASA PACO

comidas y vinos
cocina tradicional y creativa
tapas variadas

menú del día -lunes a viernes al mediodía-

Alameda de Hercules,23
tlfno. 954 900 148

tabb.



DJ Residentes
G a g o
Lolo Vega
Luis Yanguas

música
galería
Cine
Cultura

Trastamara, 29 41001 Sevilla
(junto c.c. plaza de armas)
www.tab-oo.com

DISCOS

LATIMORE

miles de CD's y vinilos
camisetas retro, chapas, parches...
también compramos y cambiamos tus discos

Javier Lasso de la Vega, 4
C.P. 41002 Telf. 954 38 21 61
Sevilla



cafélatte
tea dance club
cafécopas  tartastes

c/ Jesús del gran poder 83 (alameda) sevilla

salon de juegos world wide web

Alfalfa 10

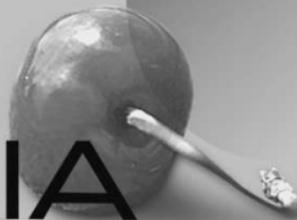
Café Bar Internet
Plaza de la Alfalfa n 10

Café

ENYIDIA

Cocteles Copas Café Tapas Tartas

De 16 H. A madrugada



Juan A. Cavestany Esq. Gonzalo Bilbao

SEVILLA

Tel. 699 355 386





NO SDO
 AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
 Cultura



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



NO SDO
 AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
 Juventud y Deportes



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

con el apoyo de



SONY



Platoniq



LA REVISTA MENSUAL DEL SIGLO XXI

espacios



Escuela Técnica Superior de Ingenieros



NO SDO
 AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
 Participación Ciudadana
 Centro Cívico las Sirenas