

la televisi no lo fil



ión ma

la televisión no lo filma

es un informe compilado y escrito por **el corsal desastre**

para nuestro **telediario** y **ZEMOS98**

y los proyectos de **Voluble.net**

'La Televisión no lo Filma' es también una canción de la banda 713avo Amor publicada en su disco "Horrores Varios de la Estupidez Actual", reeditado recientemente por la Compañía de Sueños Ilimitada (www.aillimitada.com), colectivo que publica el material de El Corsal Desastre.

Pedro Jiménez ha realizado un vídeo para esa canción que forma parte del proyecto <http://amigoinvisible.zemos98.org> realizado para Forward TV

1ª parte
Intro -flashes del noticiero nuestro - prueba
de sonido:

"El amor no se afana por complacerse
ni se inquieta para sí
a otro da su propio bienestar
y construye un Paraíso que desespera al Infierno"
William Blake

SPEAKERS ARE NOT ALONE IN THE WAR BETWEEN WORLDS. Estamos buscando belleza y sentido, fuera del con sin, en el caos maravilloso y terrible de nuestros movimientos desesperados o inspirados por órdenes ajenos que corresponden a controles ocultos o a intuiciones desconocidas que laten con nosotros y con las que soñamos conectar. Este viaje, conjunto de viajes, este caminar en los precipicios de la vierte, frontera entre las fronteras, es nuestro paso por la selva vida, y estas son algunas, sólo algunas de nuestras huellas..... INTENTOS DE CONEXIÓN QUE NOS COMPROMETEN.

el agua sigue siendo el líquido más extraño del mundo todavía no sabemos qué es lo que nos mantiene unidos **Como los bordes de las placas tectónicas son rígidos y rugosos existe una fricción que va acumulando lentamente energía elástica hasta producir una rotura súbita. Son las dos etapas en la formación de un terremoto. Por donde la tierra ha temblado, volverá a temblar.** A la ida arrojamos bombas, a la vuelta ayuda humanitaria Líderes indígenas chilenos negocian con Endesa sobre el futuro de su tierra **¿de quién es la tierra?** Nuevos experimentos de alucinantes y extraños resultados plantean una nueva pregunta: **¿Supera la luz su límite de velocidad?** hay más de lo que el ojo ve *África se muere y a los países ricos no les importa* Los balseros vuelven como héroes **Ataque al jefe militar de la internacional centro-derecha Las ballenas prehistóricas escuchaban fuera del agua**

Cualquier noticia, toda noticia arroja demasiada sombra, demasiada poca luz para iluminar las oscuridades abismales que nos contienen. En el supuesto de que la información que recibimos nos informe de algo, el

número de informaciones es tal cúmulo, que la tormenta nunca es calma sino mísero estruendo de fondo en el latir de nuestros quehaceres trampas. Nosotros intentamos zafarnos de las ansias y los agobios y finalmente, la tormenta, el cúmulo, las informaciones, se convierten en rutina de normalidad bien vestida.

Las herramientas que usamos para comunicarnos se deshacen en nuestros dígitos -dedos griegos que nos hicieron digitalmente norteamericanos-. NO ESTAMOS UNIDOS, NI EN AMÉRICA NI EN NINGUNA OTRA PARTE. Estamos rodeados de armas y normas impuestas como si fueran palabra divina, de hecho, puestas en algún momento de la historia en boca del dios central o de alguno de sus profetas reconocidos. Miramos a las esquinas por las que dobla el viento a ver si alguien viene a dispararnos o a contarnos un cuento que nos duerma un rato o nos duerma para siempre. Dicen que además somos afortunados por estar donde estamos.

Los **despoetas** decimos que no estamos en fortuna sino provocando una catástrofe, otra más, por no mirar los resultados de nuestro aceptar sin más, de nuestro no mirar, mirar para otro lado, dormir y echar piedras en los tejados ajenos, tejados que son también nuestros, o los de nuestros vecinos, que no es que sean como nosotros, sino que somos nosotros mismos. Estamos colaborando en la catástrofe, y es hora, desde hace bastante, que nos lo digamos en voz alta. Es hora de mirar y tratar de ver.

Decimos también que nuestra comodidad, occidental, relativa- aunque se pretenda absoluta-, se ampara en el sufrimiento ajeno más o menos lejano, y que la desigualdad que nos da seguridad, es muy, muy dura sentida desde la angustia del otro lado, más o menos lejano, cuando además hace apenas nada que nosotros éramos ese otro lado.

NO ESTAMOS UNIDOS, NO, PERO LO ESTAMOS. EN AMÉRICA Y EN TODAS LAS REGIONES, PUEBLOS Y PROVINCIAS DEL MUNDO, AQUÍ EN EL PLANETA AGUA, DONDE VIVIMOS EN TIERRA, CON AIRE Y FUEGO. Y ALMA. NUESTRA EDUCACIÓN RACIONAL, EGOCÉNTRICA E IRRESPECTUOSA, NOS HA HECHO OLVIDAR LO QUE

NUESTROS ANCESTROS SINTIERON DESDE EL PRINCIPIO: LA CONEXIÓN DE TODO CON TODO, NUESTRA CONEXIÓN CON EL UNIVERSO.

Decía una vieja proclama libertaria: ***“el pueblo unido jamás será vencido”***. Más acá del sentido político, rebelde, de ánimo, que la proclama portara, con el que era/es cantada al unísono por las personas puerilmente ilusionadas en un cambio que nunca llegaba, que nunca termina de llegar, decimos, recordamos ahora, que permanecer unidos es reconocer lo que ya somos como orden de vida universal conectado a todos los órdenes de vida igualmente universales, incluyendo, -¡CÓMO NO!-, el caos fuente de todas las cosas, ese sentido desconocido que nos rodea y del que también llevamos una parte en nuestros adentros. Reconocer nuestra unión, es sentir que ésta y otras realidades son posibles al unísono, más allá de que la ciencia pueda desde los parámetros racionales demostrar sus hipótesis paralíticas que sólo necesitan lanzarse al vacío donde las preguntas se resuelven solas en el deshacerse de sus ínfulas todopoderosas. Sí, el universo es amor, y nosotros seres amantes que lo viven sin saberlo cuando reconocen su intuición, y a la vez se lo niegan cuando cargan con sus culpas heredadas, vía genética educación familia sociedad. Los corsales traen amor porque el amor se nos regala como la vida. Reconocemos los miedos, la rabia, la tristeza y el dolor, porque sólo reconociéndolos podremos sacarlos fuera y dejar que la vida los mueva, lo amase y haga con todo ello, algo nuevo, algo hermoso, algo necesario para el ahora. Canciones y poemas que se esfuman, dibujos que borran las olas del mar, huellas que la lluvia disuelve.

Anexionémonos. Unamos nuestros dedos en una caricia que recorra nuestras pieles, sintiendo el amor que nos hace libres, no esclavos de institución o persona alguna, seres en crecimiento expandiéndonos en nuestro unión que nos reconoce diferentes, diversos, distintos, unidos.

“Si las puertas de la percepción se abrieran lo veríamos todo tal cual es: infinito”
William Blake

2ª parte

Despoetas cuentan cosas que otros les contaron - traen y llevan noticias de los espacios entre sueños - *esta realidad también es un sueño, una forma de fantasía*

“Vivimos dentro de una enorme novela. Cada vez es menos necesario que el escritor invente un contenido ficticio. La ficción ya está ahí. La tarea del escritor es inventar la realidad”

Prólogo Crash J.G. Ballard

Vivimos en un mundo gobernado por ficciones de toda índole: la producción en masa, la publicidad, la política conducida como una rama de la publicidad, la traducción instantánea de la ciencia y la tecnología en imagería popular, la confusión y confrontación de identidades en el dominio de los bienes de consumo, la anulación anticipada, en la pantalla de TV, de toda reacción personal a alguna experiencia.

Me levanto cada mañana intentando parar la máquina de matarme. Es la forma que encontré de ayudar a parar la máquina de matarnos. Fue muy hermoso sentir que yo es una parte de nosotros; aquello fue una revuelta total en mis adentros. Algo tan sencillo, había quedado tapado por una pared. Así me educaron. Como a todos. Levantando paredes para preservar nuestros miedos.

Muy lentamente voy recibiendo las noticias de mis adentros. Es escuchar el inicio de cualquier diálogo. Es escuchar el big-bang que nos catapulta al caos que llevamos dentro. Puedo permitirme todo. No concibo ningún daño para mí. No concibo ningún daño para nada ni para nadie. Puedo parar la máquina de matarme. Ayudo a parar la máquina de matarnos. A veces me pierdo. Otras me encuentro.

*El significado de nada es que todo es posible.
Inventa tu mentira, inventa tú, para acercarte a las verdades que te alcancen.*

Afganistán Pakistán Somalia Ruanda Nicaragua Bolivia, fronteras administrativas, fronteras históricas, geográficas que son realidades que superan cualquier información porque son realidades múltiples explotando al momento en pedazos incontables de intrahistoria mágica, fantástica, fatídica, haciéndose, destripándose. Y el intento superficial de contar realidades de países, no hace que las personas dejen de ser asesinadas y que su capacidad de soñar quede reducida a lo que llegue a través de las pantallas y las antenas parabólicas, a través de los satélites o las estrechas bandas anchas de Internet. Y aún en el centro de la noticia, en el huracán mismo del universo interesado informativo, lo que se dice, lo que se muestra, es sólo la cáscara de la piel de lo que está sucediendo ahora. Ahora, sí, ese adverbio mágico que pronunciamos sin practicar, asediados como estamos por todos los adverbios futuros y los verbos condicionales que no nos dejan levantar cabeza. Demasiadas veces lamentamos con pena, falsamente cristiana, lo mal que está el mundo, sin probar si quiera a agarrar un segundo con pasión y dejarnos devorar por él, en un beso, un guitarrazo, una pincelada, una mirada honda que ve, siente, respira, algo de lo que sucede en sus adentros; a su alrededor. Demasiados ruidos que no aprendemos en silencio. Ese silencio que derrota las certezas primeras y nos deja a solas ante los agujeros y las puertas que las noticias, aquéllas, éstas, éstas, todas, abren ante los sentidos nuestros que ellos no educaron. Los sentidos que aguardan tras las murallas, las verjas y las alambradas con las que crecimos en esta seguridad llena de miedos y pánicos transmitidos generación a generación, en los bosque híbridos de nuestros árboles genealógicos.

Si quieres destruir a una cultura o civilización arráncale de cuajo sus sueños. Y destruye sus mitos, esos lugares donde tienen depositada la fe, la esperanza, su religión, eso que arma su dignidad y les conecta con el dios interior, con la esencia divina, universal que todos llevamos dentro. Es decir, destruye su pasado, sus libros, destruye lo que su pasado y sus libros tienen de presente, lo que su historia tiene de ahora, de intrahistorias personales muchas sucediendo al unísono desordenado de la fiesta de la vida.

La enfermedad del mundo es emocional. Altamente emocional. Estamos desatendidos No nos atendemos y por ello no nos entendemos. Se organizan publicidades ecológicas para educar a los niños que crecen en ambientes donde practicar esa educación, ese quedar bien ante la cámara, es altamente improbable, por no pronunciar el manido y retóricamente vacío, prácticamente imposible. Se nos enseña a conciencia y luego se nos dice: guarden la conciencia a buen recaudo. Se nos promete seguridad y cura en la publicidad y los medicamentos que ingerimos pero los efectos secundarios, que luego se convierten en primarios, no están bien explicados y la paranoia, el miedo, la inseguridad no terminan de irse nunca, y tampoco la curación no termina de llegar,.... nunca.

Es cierto: ***están asesinando tus sueños, mis sueños, nuestros sueños.*** Sí. La televisión no lo filma, y las emisoras de radio no lo cuentan, apenas los periódicos lo escriben. No podemos parar la máquina de matarnos porque no miramos al cielo cada día, cada noche, porque cada una de nosotras no sentimos como la risa pare criaturas en nuestros adentros y no nos damos cuenta que durante muchos segundos las máquinas de matarse, se paran; sí, se paran solas, en momentos de vida pura que vivimos y que luego nos olvidamos de contarnos en el telediario nuestro de cada día. ¿Será que hemos dejado de soñar? ¿Están manipulando nuestros sueños como nuestros alimentos, como nuestras semillas?. Estamos dejando de soñar porque alguien se ha propuesto arrancarnos nuestros sueños de cuajo para destruir los horizontes de la utopía, los caminos del corazón, los senderos de la libertad, las realidades múltiples del ser social, intrahistórico, desde cuándo en batalla, en lucha contra la realidad positivista de la Historia con mayúscula, sí, esa que niega cuánta vida viviéndose, cuánta diversidad perdiéndose.

Los alfabetos, la escritura, la civilización y la organización social significaron un progreso intrahistórico relativo. Pero, ¿significó progreso? Sin duda sí, sin duda no. El caso es que llegamos hasta aquí y esto es lo que tenemos ahora. La revolución industrial, los avances tecnológicos sucediéndose en un ritmo que alcanza cotas de velocidad vertiginosas, nuestro enriquecimiento occidental, este fantástico nivel de vida envuelto en comodidades por las que entregamos a cambio demasiados trozos de nuestras vidas, estos muy racionales días nuestros, estos tan racionales y sin razón momentos que vivimos ¿significan progreso? Sin duda sí, sin duda no. El caso es que llegamos hasta aquí y esto es lo que tenemos ahora. No queremos tiempos pasados fueron mejores. No. Reconocemos los avances. Admiramos los seres que iluminaron tantas zonas de aquella oscuridad primera, tan lejos. Queremos que todos los pasados sean este presente, que no se destruyan muchas certezas para construir una única certeza. Queremos hablar sin pelear.

Queremos hablar sin guerras. Hablo a las personas cualesquiera que se sienten mal y no saben por qué. A los que escuchan. A los que están lejos de la cima de la pirámide, de la Gran Pirámide Occidental. Nos pregunto: ¿como hemos podido llegar aquí a cambio de unas chucherías miserables mientras seguimos destrozando todo lo que respira vida, dentro y fuera de nosotros? Estamos aquí, lo reconocemos. Aún soñamos. ¿Podemos parar?

Sin duda sí, s. Estamos aquí y esto es lo que tenemos ahora. Todo podía ser peor. Al carajo, con los agoreros. Todo puede cambiar, todo puede cambiarse. Sólo hay que querer. ¿Quieres tú?

Thomas Szasz: “No hay ningún sentido común en el sentido común”

Cada día mueren treinta mil niños en África, Cada día sucede un tsunami según las estadísticas que publican los que las provocan. Son los datos del enemigo. ¿Cómo no hacerles caso? ¿Cómo seguir escribiendo? ¿Cómo seguir cantando?

“La televisión es patrimonio del país. El pueblo tiene derecho a una televisión humana, sana, inteligente, educativa.”

Alejandro Jodorowsky

Aeducadores y *Despoetas* armamos noticias como caricias, como cuchillos, como pistolas, como abrazos, como bombas, como enfermedades, como guerras, como sueños. Pues son caricias, cuchillos, pistolas, abrazos, bombas, enfermedades, guerras, sueños y realidades lo que nos estalla en los brazos, en las manos, ante los ojos, en el mismo epicentro de la visión óptica, en las conexiones cerebrales, allí donde imágenes se hacen imágenes; y también en el intelecto, en el hígado, en el bazo, en el estómago, en el corazón, en el alma, en las últimas estancias de la emoción, allí donde lo desconocido, lo inefable, lo innombrable, lo divino, nos conecta con el universo infinito, y con nuestros abismos igualmente infinitos. Todo nos estalla y no podemos quedarnos con toda esa rabia, tristeza y dolor dentro de nosotros. Porque duele, hace mucho daño. Y no verlo, no mirarlo, aún hace más daño.

Cantamos, escribimos, contamos y empezamos a filmar, los fragmentos de vida infinita que podemos, no para cazar vida y encerrarla en jaulas, si no para comunicarnos, para extendernos, para expandirnos, para conectarnos, a nuestras esencias más hondas, a nuestra química más profunda.

Somos estrellas. Estamos hechos de su misma materia transformada.... fundamentalmente hidrógeno, y ese algo más incognoscible. *Somos estrellas como fuimos niños, soles brillantes de la galaxia nosotros.* Ellas gases, nosotros líquidos sólidos intermedios. Todo el pasado son libros abiertos de los cuales aprender, todos los presentes bailan en éste, es el arte el lugar sin tiempo, es la vierte el lugar donde confluyen vida y muerte, no en guerra sino en intercambio de esencias, en cruce de caminos y senderos, en barrancos de posibilidades, en saltos inéditos que llegan y se van, que se quedan y no están.

Somos personas que aún no cabemos en ninguna palabra. Somos personas que entienden que palabras

son para algo: para amar, para amarnos, para llevarnos, para traernos, para enviarnos, para recibirnos. Donde dice para pueden poner hacia. Hacia.....Palabras son viaje, palabras son cuento canción para el viaje.

Noticias que leer en el periódico múltiple de nuestras vidas hermanas. Lo que hacemos nos lo hacemos, lo que no damos nos lo quitamos. Nos estamos quitando sueños unos a otros, y lo hacemos como pequeña venganza en ataques ínfimos al prójimo más cercano, al más conocido, muchas veces al más querido.

Podemos parar, sólo hay que mirar al cielo. Sentir el sol como estrella, sentir todas las estrellas. Sentir las estrellas dentro de nosotros. Ahí están nuestros sueños; y todos los caminos que intentamos tienen ese sentido, el sentido del conocimiento, del viaje, del amor. El camino es hacia el otro, nos entendemos entre los otros, **yo no me entiendo sin el otro**, y las estrellas son familias, árboles, bosques, mundos y universos enteros comunicándose sin palabras. Y nosotros desde la palabra, desde la música, desde el ser artesano los estamos caminando, los caminos otros, con ellos, con nosotros.

Artesano porque el arte es sano, porque el arte sana y cuando no es sano no es arte, y cuando no sana tampoco. Sanar y ayudar a sanar. Así que el arte también sana cuando ayuda, cuando acerca, cuando arrima, cuando anima, cuando alienta, cuando calienta, cuando lo intenta de veras y logra algo, aunque sea error porque el error es maestro, el error nos enseña. Y si es de veras siempre se encuentra algo de eso que íbamos buscando. Así artesanos, llevamos los tesoros a lugares donde puedan seguir brillando y alentando mejor vida, más disfrute de momentos que no puedan contarse, sólo vivirse, no hacerse.

II

“¡Hay que hacer algo!Dejar reducidos los periódicos momentáneamente a una escueta y pequeña hoja informativa e inaugurar una UNIVERSIDAD DEL PERIODISMO. Cada letra que escriban debe ser un ladrillo positivo para mejorar el mundo.

Aprenderán la honradez y la objetividad.”

Alejandro Jodorowsky

Quedan muchas cosas que hacer. Escriba usted aquí sus sueños y sencillamente camine hacia ellos. Prepare lo necesario. Deshágase, regale, preste, dé, abandone lo que no necesite. Y camine, camine usted hacia lo que quiere. NO es un consejo, es una proposición. Es un no perdamos el tiempo-vida mareando palabras. Esta vida es nuestra, es un regalo, ¡vivámoslo! A pesar de sus defectos muchos, de sus vicios innumerables, tenemos cosas que agradecer a esta sociedad. De hecho, todo lo sucedido, vivido, acontecido, aprendido, nos trajo hasta aquí, ahora; y es este lugar desde el que escribimos y hablamos soñando ya que estas palabras fueron huella para el acto.

Estamos actuando, creando ejércitos de paz, no ejércitos de guerra en misión de paz, no; ejércitos de paz interior exterior que acuden al grito de dolor mundial en muchedumbre sincera y amante que se mezcla y disuelve los rencores. NO portamos armas, sino herramientas que son destrezas aprendidas en los libros del siempre, con las maestras artes que nos cruzamos. Estamos creando reportajes que no se acaban en periódicos impublicables que hacen detonar el vano concepto de actualidad. Mientras la noticia caliente nos ciega hay conflictos congelados que hacen mucho daño con el hielo del nacer y la venganza. Los infiernos no sólo crecen en el rugir de los fuegos del ahora, también en los problemas sin resolver convertidos en muros de hielo, auténticos icebergs de miedo y dolor ante los que aún no podemos detener la mirada sin desviarla.

Estamos abriendo caminos al conocimiento múltiple de nuestros abismos interiores. Estamos mejorando las maneras para comunicarnos en otros estadios de percepción

Seguramente nos estamos equivocando aquí y allá, pero no mareamos las palabras ni empleamos el tiempo vida formando escuelas, países o sectas de ningún tipo.

Vivimos en el yo que no se entiende sin el otro, en el nos, otros, juntos, diferentes diversos.

Acariciamos el respeto, dejamos vivir, damos vueltas en la noria dejando que sus círculos nos hagan fluidos en el aire y en la tierra. Sentimos la invitación de todo el espacio, de todo el universo. Nos llama, nos abraza, nos protege, nos sacude, nos propone, nos enseña. A navegarlo-nos, a caminarlo-nos, a volarlo-nos, a expandirlo-nos, a viajarlo-nos, a jugarlo-nos, a amarlo-nos, a conocerlo-nos. Nos, otros, juntos, diferentes diversos, desnudos en el respeto

3ª parte Coda NO TIENE FIN están asesinando nuestros sueños, estamos buscando la paz con ganas, oliendo claveles prohibidos en las estrechas callejuelas del sin tiempo

Hemos tardado ¿cuántos años? en escribir esta noticia. La estamos dando en lugares pequeños. En lugares que no están iluminados por los focos del Espectáculo. En los lugares donde se producen, donde alguno de nosotros se encuentra. Es así como sabemos hacer. Son intentos de conexión que nos comprometen con nosotros, nos otros con ustedes. Con ustedes, Astre, el muchacho de las estrellas, el niño de las nubes. Locutor despoeta ensoñador amigo. Usted dé. Nosotros demos. Y demostrémonos que se hace al no hacer.

noticiero nuestro intentos de conexión que nos comprometen,.. sólo con el momento ya..... desconectamos.... seguimos viajando entre interferencias es así como sabemos hacer des.. co.. di.. ficamos, seguimos adelante, mirando al cielo, aunque ahora no se vea nada

No tienen boca ni ojos ni estómago pero se alimentan de huesos de ballenas muertas Los transbordadores de la Nasa volverán a volar infectando nuestros cielos de esperanzas vanas, pues son sus vuelos ansias de hombres que no reconocen sus miedos y huyen destruyendo a su paso lo que pisan **Científicos coreanos obtienen células madre de nueve enfermos por clonación terapéutica** Hallada una nueva especie de primate en las sierras de Tanzania Rescatados 32 inmigrantes del mar de Alborán **Una sustancia usada en África contra la malaria se revela como antitumoral** La acumulación de basura espacial provoca interferencias entre los satélites el riesgo de colisión es bajo pero el peligro de congestión real. **Tanzanía, Tanzania.....**

el sueño ayuda a la memoria durante el sueño se abren las puertas entre ésta y otras realidades

irreal es real real no es real

sueño es otra realidad

nos

otras

somos

estr

ellas

sueño

viaje

después de nunca

las tabacaleras se niegan a dar la lista entera de los aditivos de los cigarrillos **Los habitantes de Clichy-sous-Bois culpan a la policía francesa de la violencia** ¿Se sentiría usted cómodo si la policía pudiera obligarle a dar su ADN en cuanto le considere sospechoso? **EL TICTAC QUE LLEVAS DENTRO** las últimas lluvias disparan las plagas

de mosquitos La revuelta indígena avanza en los Andes los protagonistas ya no son los guerrilleros sino grandes masas que se levantan sin control **Muere el tercer cetáceo en Canarias tras unas maniobras de la OTAN** Cinco inmigrantes mueren tiroteados en Ceuta tras intentar saltar la valla 600 subsaharianos

¿quién los estaba contando? ¿da igual 600 que 597? ¿quiere eso decir que una, dos, tres personas de diferencia no es algo que importe a nadie? ¿y si fuera nuestra hija, nuestro novio, nuestro amigo, sería lo mismo? ¿lo contaríamos, o daríamos la cifra a bulto? ¿Somos bultos?

la policía a ambos lados abre fuego contra personas que usan el derecho de libre circulación **EMPADRONESE, SI NO ESTÁ EMPADRONADO NO EXISTE ¡!!!!!!!!!!!!!!** El pentágono empezó a utilizar la base naval de Guantánamo, en Cuba, para albergar a cientos de detenidos en Afganistán y otros lugares porque pensó que era un limbo exento de obligaciones jurídicas y éticas **Estamos creando un monstruo para después combatirlo.** El aire que rodea la tierra pesa

unos 5.000 billones de toneladas **¿Cuánto tiempo tardará en**

desaparecer la huella de Neil Armstrong en la luna? Mentir hace trabajar más al cerebro que decir la verdad

Licencia **Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España**

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/>



Usted es libre de: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra.

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

© 2006, de la edición de la Asociación Cultural comenzemos empezemos, Hapaxmedia.net, Universidad Internacional de Andalucía e Instituto Andaluz de la Juventud.

© 2006, textos, los autores.

© 2006, traducciones, los traductores.

© 2006, fotografías, los autores.

Miguel Brieva, Mar Villaespesa, José Luis Brea, Laura Baigorri, Antonio Orihuela, Eugeni Bonet, Alan Dunn, José Luis de Vicente, Josevi Soria, Carles Ameller, Leo Martín, Beatriz Rodríguez, Fran Ilich, Pedro Jiménez, Eva San Agustín, Juan Varela, Toni Roig, Chiu Longina y Carlos Desastre.

Fe de erratas:

Las imágenes que ilustran los textos del libro "Creación e Inteligencia Colectiva", editado a propósito de la séptima edición de zemos98 (2005), pertenecen a la primera edición del proyecto "Photolatente" de Oscar Molina, llevada a cabo por la Revista Photovisión en 2002.

La imagen de la portada forma parte de la serie GIC, Ignacio Domínguez.