

Tenants



Todos nuestros días del mañana

Alan Dunn | Tenantspin www.tenantspin.org

Alan Dunn es el Director Artístico de Tenantspin, ha estado produciendo y conservando trabajos en soporte digital para vallas publicitarias desde 1988. Estudió en la Escuela de Arte de Glasgow y en el Instituto de Arte de Chicago y es el fundador del sello CDR *cantaudio* www.alandunn67.co.uk



Tenantspin es un proyecto de colaboración de emisión de TV en Internet, con sede en Liverpool, dirigido por la nueva agencia de medios FACT (Fundación para la Tecnología Artística y Creativa), una organización, sin ánimo de lucro, de propietarios - *Arena Housing* (Ámbito Vivienda) - e inquilinos de rascacielos de toda la ciudad. La mayoría de estos inquilinos tienen más de 50 años. El proyecto se puso a prueba en 1999, en el contexto de un replanteamiento general sobre la vivienda social en rascacielos, coordinado por la agencia gubernamental Fondo para la Acción de la Vivienda de Liverpool (*Liverpool Housing Action Trust* - HAT).

FACT está reconocida como la agencia líder en el Reino Unido en desarrollo y presentación de cine, vídeo y nuevos media art. Fundada en 1989, FACT tiene en la actualidad su sede en el *FACT Centre*, valorado en 11 millones de libras. FACT ha dado apoyo a la comunidad local a lo largo de toda su existencia y ha logrado su estatus internacional mediante un número de proyectos innovadores muy aclamados, tales como *Tenantspin*. Ver www.fact.co.uk.

El proyecto *Tenantspin* tiene una estructura compleja, pero es muy sencillo en su deseo de **involucrar a las comunidades marginadas en nuevas actividades de los medios**.

En *Tenantspin* todo lo que se ve se produce con y por los inquilinos. Todos los programas se archivan en www.tenantspin.org. Esta es la historia del proyecto desde el punto de vista de los inquilinos, artistas y trabajadores, tal y como se cuenta a lo largo de 36 programas de los 342 archivados. Cada acceso lista cuándo, dónde, qué y un enlace al programa completo en directo (para verlo se necesita el programa *RealPlayer*).

Ayer

1. El principio, 25 de septiembre de 1999

El primer programa, emitido desde el primer estudio de *Tenantspin* situado en *Coronation Court*, el edificio-torre más antiguo de Liverpool, construido en 1956, abre con una toma de bloques altos antes de cortar a una escena interior. María Brewster, Conservadora de FACT, está explicando el término "interfaz de red" a María Bayley, inquilina mayor. Aunque no entiende la tecnología totalmente, Olga claramente intuye las posibilidades, y añade: "Creo que una comunidad está siendo atenta, sin ser familiar". Olga continúa hasta convertirse en una de las más importantes

**Tenantspin
surgió como una
forma nueva
experimental de
involucrar
a los inquilinos
mayores de los
rascacielos
en un debate
nuevo y genuino
sobre su futuro**

campeonas de *Tenantspin*. Tenantspin surgió de estos primeros experimentos de difusión por internet, como una forma nueva experimental de involucrar a los inquilinos mayores de los rascacielos en un debate nuevo y genuino sobre su futuro.

www.superchannel.org/Home/Channels/CC/coronationprofile.rm/player.html

2. El arquitecto original, 22 de marzo de 2000

Entrevista con el arquitecto original de *Coronation Court*, Sr. Rex Brown. Entonces se estaban discutiendo los planes de rehabilitación de muchos edificios de la ciudad. Sin embargo, a causa del alza de precios y la aparición de nuevos problemas estructurales, se demolieron unos 55 de 67 edificios. *Coronation Court* estaba entre los que desaparecían. Al crecer el archivo on line en directo de *Tenantspin*, se convirtió en un reflejo de gran valor de un dramático período de la regeneración de Liverpool, pues el perfil de la ciudad cambió hasta hacerse irreconocible.

www.superchannel.org/Home/Channels/CC/OriginalArchitect.rm/player.html

3. Suvo y Pelos, 14 de diciembre de 2000

A medida que los inquilinos se familiarizaban más con la tecnología de producción – cámaras, micrófonos, mezcladores, etc – se abrieron nuevas posibilidades. Surgieron emisiones por internet cuya temática no versaba sobre vivienda social, pero reflejaban las vidas y momentos de la comunidad mediante un nuevo formato de medios de comunicación. Al compartir *Tenantspin* su primer estudio con un salón de peluquería del barrio, este informe se convirtió en un primer ejemplo de difusión por internet.

www.superchannel.org/Home/Channels/CC/HisandHairs.rm/player.html

4. El Grupo de Inquilinos de Edificios Altos, 13 de febrero de 2001

En su nuevo estudio en el prestigioso *Edificio Cunard* situado junto a un río en Liverpool, el Grupo de Inquilinos de Edificios Altos – representantes de los inquilinos elegidos en cada edificio – debate sobre las subidas de alquileres propuestas. Cuatro de los que participaban ese día – Steve, Kath, Mavis and Vera – todavía están fuertemente involucrados en el proyecto. Cuando los artistas daneses *Superfex* (ver www.superchannel.org, el sistema que utiliza Tenantspin para la difusión por internet) presentaron la idea a FACT, Tenantspin se propuso tan sólo como ‘arma política’

para el debate sobre vivienda social. Según el proyecto evolucionó, lo social, lo artístico y las difusiones por internet más ligeras fueron tomando la misma importancia.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/HRTG/RentIncreases.rm/player.html

5. Pasando la Frontera, 30 de julio de 2001

Utilizando la ciudad como un parque cultural, *Tenantspin* pudo colaborar, improvisar y aprovechar todas las oportunidades por todo Liverpool. Dentro del ya existente Micro Festival de la Cultura de Películas Digitales *Crossing Over* (Cruzando la Frontera), *Tenantspin* seleccionó dos artistas – Phil Collins y Luchezar Boyadjiev – para colaborar con los inquilinos en la creación de nuevos cortos. Luchezar investigó las aficiones y pasatiempos de los residentes en un bloque del sur de Liverpool y Phil (finalista del *Turner Prize* 2006) filmó algunas makeovers con tres personas necesitadas de asilo que se albergaban en un edificio próximo. En el estudio, se introdujeron un nuevo telón de fondo, mezcladores de visión, micrófonos de radio y una melodía (*Diviértete*) grabada por *The Len Norman Quarter* para la ocasión.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Crossing_Over_Communities.rm/player.html

6. Primero Arena, 13 de septiembre de 2001

En ese momento, *Tenantspin* estaba haciendo difusión por internet semanalmente con un equipo central de 10 inquilinos. Se dispusieron PCs en 12 edificios, pero sin el ancho de banda adecuado era muy difícil mantener el interés de audiencias *on line* considerables. Curiosamente, esto nunca repercutió en la calidad del contenido que producían los artistas, inquilinos y – en este caso – la organización de propietarios recientemente formada llamada *Arena Housing* (Ámbito Vivienda). Este día de 2001 empezó una relación larga y fructífera entre *Arena* y *Tenantspin*. *Arena* es una organización social de propietarios, responsable de 13.000 casas y pisos en el noroeste de Inglaterra.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Arena_First.rm/player.html

7. Judías en pan tostado, 21 de octubre de 2001

Los participantes de *Tenantspin* visitaron Copenhague para charlar con Superflex. ¿Hasta dónde podía llegar este proyecto? ¿Se

Como pequeño “canal de TV” el proyecto podía acoger e incorporar una amplia gama de personajes, para muchos, este medio ofrecía la oportunidad de representar un papel distinto o una parte del mismo

habían cumplido los objetivos iniciales? ¿Cuáles eran las nuevas prioridades y posibilidades? Se mantuvieron reuniones con proyectos similares de Copenhague que sirvieron a *Tenantspin* para inspirarse y viceversa. De *Coronation Court* a Copenhague, Olga Bayley condujo un maratón de cuatro horas en directo de difusión por internet desde el estudio de *Superflex*, que incluyó una demostración única de cómo hacer judías sobre pan tostado. Las imágenes de esta sesión se imprimieron más tarde como carteles que acompañaron a la exposición *Populismo* a Vilnius, Frankfurt, Oslo, Amsterdam y Helsinki.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/beans/toast_on_beans_01.rm/player.html

8. En el sofá con Elvis, 6 de febrero de 2002

Trabajando con *Tenantspin* aparecían muchos papeles – delante de cámara, presentador, detrás de la cámara, gente de ideas, campeones, observadores, seguidores, y más. Como pequeño “canal de TV” el proyecto podía acoger e incorporar una amplia gama de personajes y, para muchos, este medio ofrecía la oportunidad de representar un papel distinto o una parte del mismo. Esto era muy distinto de las reuniones alrededor de una mesa. *Tenantspin* era fresco, se cometían errores, tenía tecnología – aunque no toda funcionara – y podía ser divertido. De ahí el parecido con Elvis. Legendario.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/ELVIS_on_the_Couch_.rm/player.html

9. En vivo en Broadway, 17 de junio de 2002

Superflex invitó a *Tenantspin* a participar en la exposición *Open_Source_Art_Hack* en el Museo de Arte Contemporáneo de Arte de Broadway en Nueva York. Un grupo de ocho viajaron para instalar un estudio en directo en la galería y celebrar una semana de discusiones en directo con inquilinos de viviendas sociales, personal del Museo, artistas y visitantes. Uno de los visitantes de renombre fue Ricardo Domínguez del *Electronic Disturbance Theatre*. Le entrevistó el joven inquilino Kirk Ward que más tarde representaría al Reino Unido en el Festival de Eurovisión.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/SPIN_ON_TOUR5b.rm/player.html



10. Fluxus, 1 de septiembre de 2002

En un año muy activo que incluyó también un viaje a Malmö para un proyecto con Rooseum, la comisaria de la exposición *40 años de Fluxus*, René Block, invitó a *Tenantspin* a participar en Wiesbaden. De nuevo, se instalaba un estudio en directo y se viajaba a Alemania; el grupo de cinco entre participantes y personal de *Tenantspin* dirigió una amplia gama de entrevistas e informes, incluyendo una con Rirkrit Tiravanijja, que más adelante invitaría a *Tenantspin* a estar presente en su exposición *Demo Stations* en la Ikon Gallery de Birmingham.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/fluxusintro.rm/player.html

11. BBC World, 29 de noviembre de 2002

El proyecto ganaba interés tanto en el sector del arte como en el de la vivienda social, y en ese momento el canal *BBC World* nos visitó para filmar una charla con participantes sobre el proyecto. ¿Por qué lo estaban haciendo? ¿Qué podían lograr? ¿Estaban adquiriendo nuevas habilidades? ¿Cómo funcionaba? Definiendo el perfil de *Tenantspin* ofreció también a los participantes una fantástica visión de cómo los medios “de verdad” funcionan. La BBC continuaría siendo un seguidor y colaborador genuino del proyecto.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/BBC_WORLD.rm/player.html

12. SuperEdificio, 23 de enero de 2003

A principios de 2003 FACT se mudó al Centro FACT, construido a medida, con galerías y espacios de trabajo exclusivos para la presentación de nuevos medios y arte de imagen en movimiento. *Tenantspin* emitiría en directo desde FACT durante los siguientes 3 años e inició el año con este emocionante programa de audio de 80 minutos encargado por *BBC Radio 3*. Trabajando con el escritor residente en Liverpool Jeff Young, diez inquilinos pasaron un año creando una historia que tiene lugar en 2040, sobre la idea de que todos los edificios derribados de Liverpool se reconstruyen – uno encima de otro. El cuento negro seguía con el regreso del arquitecto original del SuperEdificio al monstruo que creó. A medida que sube y conoce a varios inquilinos y fantasmas, su propia personalidad empieza a derrumbarse como el edificio.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Superblock.rm/player.html

13. Hillsborough, 16 de abril de 2003

Sheila Coleman presenta a Gary, Anne Williams y John Mac debatiendo sobre el trabajo que la *Campaña Justicia para Hillsborough* está realizando para que se haga justicia para aquellos que perdieron la vida en el desastre del estadio de Hillsborough en 1989, y para sus familias. Esta fue la primera de dos colaboraciones con la CJH que consiguió una de las cuotas de audiencia *on line* más alta del proyecto, con seguidores del Liverpool de todo el mundo participando en el debate.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Hillsborough_Justice_Campaign.rm/player.htm

14. The SuperNatural, 7 May 2003

Un vistazo a lo paranormal con John McGuirk y Rita Robinson. Nuestros invitados especiales eran Bill Blimson y Lorraine White de la *Asociación Merseyside para Investigación de Anomalías* (www.mara.org.uk). Presentaron algunos ejemplos visuales impresionantes de OVNIs y actividad paranormal en la región de Liverpool. Estos temas se hicieron increíblemente populares con Tenantspin, atrayendo consigo a nuevos participantes. Para la preparación de cada programa, los inquilinos llegan 2 ó 3 horas antes del comienzo, ayudaban a instalar y probar el equipo audiovisual, comían algo juntos y esperaban a los invitados que llegaban 15 ó 20 minutos antes de salir al aire. Los invitados reciben la información pertinente, se hacen pruebas de sonido y se les presenta al equipo. El público llega 5 minutos antes de que el inquilino presentador anuncie: "Hola, bienvenidos a Tenantspin".

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Supernatural.rm/player.html

15. Homenaje a Olga Bayley, 20 de agosto de 2003

Este programa se dedicó a Olga que había fallecido la semana anterior. Paul Kelly, de HAT abrió con un sentido homenaje. El programa analizó temas que afectaban a unos 210.000 inquilinos de todo Liverpool, en términos de lo que los proveedores de vivienda social estaban haciendo para desarrollar la capacidad de sus barrios. El panel incluía representantes de propietarios locales, inquilinos y del equipo de la Oficina Gubernamental Noroeste.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Rising_Damp.rm/player.html

16. Lo que necesitas saber (Parte 1), 2 de septiembre de 2003:

Lo que necesitas saber fue una emisión especial de *Tenantspin* dedicada en exclusiva a informes de inquilinos, encargos de artistas y continuaciones de los programas mas vistos del archivo. El evento dirigió su mirada más allá de los sonidos, señales, ecos, fantasmas, servicios y redes del edificio. La primera parte presentó *CCTV. Quien mira? Tu?*, una nueva película de *Tenantspin* creada por la artista Adele Myers e inquilinos utilizando material grabado por las cámaras de seguridad de Sefton Park. A continuación, tuvo lugar un debate en directo sobre el tema de la vigilancia en edificios, con un oficial de salud y seguridad local, un criminólogo y un vendedor de sistemas de seguridad.

[www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/
What_you_need_to_know_Part_1.rm/player.html](http://www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/What_you_need_to_know_Part_1.rm/player.html)

17. Dinero, 22 de octubre de 2003

Un tema popular – *Tenantspin* preguntó: “¿dónde y cómo guardas el tuyo?”. Este grupo de programas analizaba Cooperativas de Crédito, bancos éticos, tarjetas de débito, finanzas en internet, guardar el dinero debajo del colchón y sistemas de pensiones. ¿Estaban los avances tecnológicos aumentando una comprensión de la riqueza o simplemente generando más dinero para el hombre medio? Expertos e inquilinos debatieron en profundidad.

[www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/
Hanging_on_to_what_you_ve_got.rm/player.html](http://www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Hanging_on_to_what_you_ve_got.rm/player.html)

18. Los cuidados en la comunidad, 18 de diciembre de 2003

Parte de una serie se fijaba en el cuidado, un tema que sugirió un inquilino que cuidaba de su madre anciana. En esta sección, se discutió sobre *Rosetta Life*, una organización no gubernamental que trabaja en hospicios por todo el Reino Unido. A continuación, siguió un debate con Nicky Grundy, Neurólogo y Coordinador de Investigación en el Centro Walton de Neurología y Neurocirugía, que trabaja con personas con enfermedades motoras neuronales en el Noroeste de Inglaterra y el Norte de Gales. El inquilino Mark Hobson actuaba de anfitrión. Los programas posteriores analizaron el nuevo sistema de tele-

Cuidado del Ayuntamiento, que utiliza tecnología para facilitar mejor apoyo a ciudadanos vulnerables.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Care_in_the_home.rm/player.html

19. Proxy Music, 13 de enero de 2004

El Mundo de Mañana – la revolución de la TV en el cuarto de estar. Los inquilinos Dolly Lloyd (voz), John mcGuirk (voz, letras y cucharas), Margo Hogg (letras) y Michael Roberts (guitarra y voz) trabajaron con Danny Hunt, de la banda de Liverpool *Ladytron*, internacionalmente reconocida, para grabar nuevas versiones de tres temas clásicos del Reino Unido – *Crossroads*, *Eastenders* y *Countdown*. El ambiente relajado de la audiencia al final de la mañana y principio de la tarde se transformó radicalmente en pensamiento radical, provocador de creatividad intergeneracional.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Midday_Midweek_Midmonth.rm/player.html

20. En el sofá con Anthony Minghella, 12 de marzo de 2004

El Director Ejecutivo de *FACT*, Eddie Berg y los inquilinos conversaron con Anthony Minghella, Presidente de Instituto de Cine Británico y director de películas como *El Paciente Inglés* y *Cold Mountain*. Las discusiones se centraron en la relación entre la ética del “hágaselo usted mismo” de proyectos como *Tenantspin* y la multimillonaria industria mediática.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/We_talk_to_Anthony_Minghella.rm/player.html

21. El Centro Social, 12 de mayo de 2004

La inquilina Margo Hogg presentó una actualización sobre el nuevo *Centro Social de Sefton Park*. A medida que los edificios se demolían o se reconstruían, la HAT o el propietario siguiente crearían un nuevo espacio comunitario – Centro Social – para mantener un sentimiento de unión. En Sefton Park, el Centro sobre el que se debatía acogería más adelante el nuevo estudio de *Tenantspin*. A la conversación con Margo se unió Phil Lee, uno de los arquitectos del centro.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Sefton_Community_Centre_update.rm/player.html



22. Formas de Ver, 9 de septiembre de 2004

El grupo de artistas de Liverpool *SPLICE* estaban en conversaciones con representantes comunitarios involucrados en proyectos de colaboración para la Bienal de Liverpool. Sean Hawkrigde de *SPLICE* presentó el debate en el que participaron Paul Kelly (Liverpool HAT), Paul Domela (Bienal de Liverpool), Leo Fitzmaurice (artista) y John McGuirk de *Tenantspin*. La Bienal de Arte Contemporáneo a menudo contemplaba a *Tenantspin* como anfitrión, foro de discusión, fuente de creatividad y auténtico vínculo con grupos desatendidos.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/WaysofSe.rm/player.html

23. Detrás de la escena, 16 de noviembre de 2004

Desde 2003, FACT ha dado empleo a jóvenes realizadores locales para dar formación a los inquilinos – investigar, ideas, planificar rodajes, filmar y edición digital. Este fragmento corto producido por uno de los inquilinos estaba basado en una serie de tomas falsas de rodajes de *Tenantspin*. Mientras que cada emisión por internet en directo se transmite como un archivo *Real* y se hace una copia de seguridad en VHS, los rodajes externos se hacen únicamente en MiniDV y se capturan para el subsiguiente envío de imagen en tiempo real (*streaming*).

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Out_Takes_volume_1.rm/player.html

24. Más allá de lo creíble, 14 de diciembre de 2004

Como parte del *Año de la Fé* en Liverpool, *Tenantspin* puso en escena una discusión abierta sobre la relación entre tecnología y creencias. ¿Qué papel puede jugar la ciencia en ampliar nuestra conciencia? ¿Pueden las nuevas tecnologías favorecer relaciones auténticas entre las personas? Entre los ponentes invitados figuraban Martin Randal, Ministro de la Iglesia de Inglaterra y Capellán de la Prisión de Altcourse y representantes de la Oficina del Decano de la Catedral Anglicana de Liverpool y de la Catedral Metropolitana.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Beyond_belief.rm/player.html

**Desde 2003,
FACT ha dado
empleo a jóvenes
realizadores
locales para dar
formación
a los inquilinos
– investigar,
ideas, planificar
rodajes, filmar
y edición digital**

25. Conversaciones, 10 de febrero de 2005

La inquilina Kath Healy, involucrada en el proyecto desde el primer día, se ha especializado en rodar y editar piezas muy directas y conmovedoras sobre la vida en Liverpool. Kath, que tiene unos 70 años, produjo *Conversaciones* como parte de la exposición *Shrinking Cities* de Berlín. La película constaba de una serie de entrevistas, realizadas por ella misma, a inquilinos de edificios altos del norte de Liverpool. La naturaleza relajada de cada tema es un testamento a Kath y a la tranquilidad que transmite a las personas cuando ella está detrás de la cámara.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Shrinking_Cities.rm/player.html

26. Acto de Presentación del Centro Social, 22 de febrero de 2005

Principios de 2005 y el nuevo Centro Social de Sefton Park está en marcha. Los planos para el estudio de Tenantspin están terminados. La idea es retransmitir directamente desde un estudio Pod en el Centro – globalmente a través de internet y localmente a las 300 TVs de los edificios altos a través del sistema CCTV ya existente. John McGuirk charla con Paul Smith de *Arena* y con Eddie Berg de *FAC*, por última vez en Tenantspin, sobre la próxima fase de Sefton Park. Eddie, que había fundado *FACT* en 1989, se fue para dirigir la nueva creación del Instituto Británico del Cine en Londres.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Launch_Event_1.rm/player.html

27. Patinaje en la ciudad, 28 de febrero de 2005

Tenantspin se reúne con la comunidad patinadora de Liverpool para debatir sobre el patinaje en el medioambiente de una ciudad. Los panelistas en la emisión incluían a John McGuirk (inquilino), Adam Cooke (patinador), Winstan Whitter (Director de la película sobre patinaje *Rolling Through The Decades*), Dave Hopkins (periodista de la revista *Document*), Ian Robinson (director del parque de patinaje *Rampworx*), Kingy (fotógrafo de *Document*), Mackey (*East Skateboards*) y Claire McColgan (Jefa del Programa Comunidad Creativa, Ayuntamiento de Liverpool).

Esta relevante discusión era la primera en su género en Liverpool, haciendo coincidir distintas generaciones, responsables políti-

cos, representantes de los patinadores y un estudio lleno de patinadores jóvenes.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Skating_in_the_City.rm/player.html

28. Un Cuento de Invierno, 7 de marzo de 2005

Tenantspin encarga a Chris Watson, grabador de sonido, que trabaje en el proyecto para la creación de una nueva pieza titulada *Un Cuento de Invierno*. Chris, uno de los fundadores de la banda *Cabaret Voltaire*, es también artista en grabación de solos para *Touch Music* y grabador para muchas de las series sobre naturaleza salvaje de David Attenborough para la BBC. Chris trabajó con los inquilinos para grabar los sonidos que podían observar desde sus elevados pisos, pero que nunca podían oír. Con estos sonidos naturales y humanos se compusieron dos nuevas pistas de 40 minutos que se hacían llegar al todos los pisos a través del sistema CCTV. Una música única para una vista única, esta emisión es una grabación del programa *Olas de la Noche* de BBC Radio 3 sobre el proyecto.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Night_Waves.rm/player.html

29. Sueños de Elecciones, 26 de abril de 2005

En el camino a las elecciones regionales, *Tenantspin* puso en escena un debate con los seis candidatos de un distrito electoral del sur de Liverpool. Inquilinos y el corresponsal político de la BBC, Liam Fogarty, interrogaron a representantes de los partidos Laborista, Conservador, Demócrata Liberal, Socialista, Verde y UKIP. Las preguntas pre-preparadas de los inquilinos constituyeron la mayoría del programa, con preguntas desde el estudio y con audiencias on line mezcladas. Todos los invitados se tomaron el acto muy en serio, *Tenantspin* se percibe como una plataforma tan válida como cualquier otra de los "medios normales".

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/togetherinelectiondreams.rm/player.html

30. En directo para siempre, 11 de julio de 2005

El artista Gustav Metzger invitó a *Tenantspin* a instalar un estudio en la Galería de Arte de Norwich y presentar tres emisiones clave como parte del exposición internacional *EAST05*. Esta sección contaba con la invitada Chrissie de Rivaz, presidente de Cryonics

Europe. Ella debatió con los inquilinos John and Jean sobre el asunto de *Cryonics*, básicamente humanos que están pagando para ser congelados en el momento de su muerte en la creencia de que la tecnología podrá revivirles en años venideros. Chrissie y los inquilinos trataron la logística, la ética, cuestiones prácticas y el impacto de tal decisión.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/LiveForever.rm/player.html

31. Matinal de Domingo, 31 de julio de 2005

Tenantspin encargó al grupo internacional de artistas *Foreign Investment* que desarrollara un nuevo proyecto titulado *Sunday Matinee* (Matinal de Domingo) para un edificio del sur de Liverpool. Esta película de 23 minutos, editada por Patrick Fox, de Arena, muestra material exclusivo de antes, durante y después del evento. El grupo de artistas, jugadores y contables que forman *Foreign Investment* transformaron el piso de la comunidad en un jardín de las delicias terrenales, desde la decoración en rojo y negro, hasta el cuarteto de cuerda, coro, bailarín, poesía, representaciones y comida roja y blanca. Alrededor de cincuenta inquilinos, vestidos de rojo y negro, participaron en un acontecimiento surrealista y comunal.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/sunday_matinee_kk_big_crop1.rm/player.html

32. Participación de los Inquilinos, 16 de agosto de 2005

Tenantspin ofreció un reportaje itinerante en una conferencia sobre *Participación de los Inquilinos* en el Hotel Milton de Birmingham. A la llegada al hotel, *Tenantspin* instaló equipos portátiles y grabó tomas y opiniones de inquilinos de todo el Reino Unido. El material se editó rápidamente y se presentó a los delegados durante la clausura de la conferencia. Entrevistas a cargo de Mavis Thomas, miembro del equipo desde hace tiempo.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/tpas05.rm/player.html

33. Inauguración del Centro Social, 28 de septiembre de 2005

Tenantspin celebró un nuevo capítulo importante de su historia con el lanzamiento de un estudio satélite con sede en el Centro Social de Sefton Park. El centro fue inaugurado oficialmente por

Mavis McDonald de la oficina del Viceprimer Ministro. Las emisiones continuarán desde *FACT* y desde Sefton Park, así aumentará el número de inquilinos que podrán participar.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/launch.rm/player.html

34. Grandes Éxitos, 6 de enero de 2006

Se recibían múltiples invitaciones a actos para ayudar a inspirarse a otros y para diseminar las buenas prácticas, así *Tenantspin* produjo este DVD de recopilación que podía enviarse a cualquier parte del mundo cuando la presencia de los participantes no era posible. Cabe destacar las entrevistas al artista y antiguo miembro de *KLF* Hill Drummond, al escritor Hill Self, a la actriz Margi Clarke y al escritor y cómico Alexei Sayle.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/Best_Of_2003_04.rm/player.html

35. Una Nueva Era, 7 de marzo de 2006

Durante la primera emisión en directo desde el estudio Sefton Park, un panel que incluía a Phil Morgan (Director Ejecutivo de *TPAS*), Stephen Loftus (Director de Participación de Residentes de Housing Cosmopolitan) y Lynn Windsor (miembro del *Forum de Residentes de Arena*) discutieron sobre la participación de los residentes en un, a veces, acalorado debate. Toda la audiencia participó al interesarse la BBC, un fotógrafo del Ayuntamiento tomó fotos y unos 23 nuevos inquilinos fueron testigos de la experiencia *Tenantspin* por vez primera.

www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/citizensenior.rm/player.html

36. The Calles de Gales, 18 de abril de 2006

En 1813 uno de cada diez habitantes de Liverpool eran de origen galés, muchos de los cuales sólo hablaban galés. En este programa del *Centro FACT*, los inquilinos estudiaron el impacto que los galeses han tenido en la región y la controversia alrededor de las calles galesas en el sur de Liverpool, incluyendo la gran cobertura que la zona había suscitado en los medios tras los comentarios de Ringo Starr y John Prescott. Demoler o reconstruir estas históricas calles galesas ha dividido a la comunidad y la emisión mostró material exclusivo de *Tenantspin* sobre la zona y entrevistas con las partes interesadas clave. www.superchannel.org/Home/Channels/SPIN/the_welsh_streets.rm/player.html

Hoy

Las *Calles Galesas* es un buen ejemplo del proyecto para 2006. El proceso detrás del programa fue como sigue:

1. *Tenantspin Away Day*, enero de 2006, los inquilinos se reúnen para reflexionar sobre el año anterior y para planificar el futuro. Se discuten distintas ideas y una inquilina, Dolly Lloyd, menciona el tema de las Calles Galesas.
2. El personal y los inquilinos están de acuerdo en que es un tema al que vale la pena dedicarse y empieza la planificación.
3. Febrero-marzo de 2006, el realizador local John Scotland trabaja con los inquilinos para producir un corto sobre las Calles Galesas, que incluye entrevistas con las partes clave.
4. La emisión se incluye en el Folleto de FACT, con una tirada de 3.000 ejemplares distribuidos por todo el Reino Unido y Europa.
5. Abril, el debate a emitir se escenifica en FACT, enfrente de un estudio en directo y una audiencia on line. La emisión se archiva.
6. Mayo, el *Instituto Nacional de Educación Continua de Adultos* entrevista a los inquilinos, poniendo especial énfasis en el programa sobre las Calles Galesas, dando mayor difusión al proyecto.

Mañana

Los planes de *Tenantspin* para los próximos tres años incluyen:

1. www.tenantspin.org se convierte en un portal más interactivo, que albergue encuestas de los inquilinos, votaciones, películas caseras, etc.
2. Un aumento del número de emisiones externas.
3. Una contribución al año de Liverpool como Capital Europea de la Cultura.

Este desglose del proyecto da una visión del viaje y sus prioridades para desarrollar relaciones auténticas con los participantes y artistas mediante la producción compartida de contenidos de alta calidad. Muchas personas han tenido la oportunidad de hacerse oír a través de *Tenantspin*. Algunos han cogido el micrófono una sola vez para decir algo memorable, mientras que otros han

pasado seis años detrás de la cámara. Algunos se han dado a conocer internacionalmente, otros han empezado aquí sus carreras y de otros nunca más se oyó hablar.

Hablando en un evento de *Tenantspin* en 2002, el espectador Stuart Nolan habló de la desigual relación entre internet y la TV normal:

Utilizamos la TV mucho más que el PC y la TV tiene una historia de contenidos irresistibles, lo que quiero decir es que me digas una página web que te hizo llorar por última vez. La cuestión es que la TV hace llorar habitualmente y nos conmueve emocionalmente.

Aunque *Tenantspin* puede que no haya hecho llorar nunca a nadie, ha tocado a muchas personas tanto fugaz como profundamente.

Utilizamos la TV mucho más que el PC y la TV tiene una historia de contenidos irresistibles, lo que quiero decir es que me digas una página web que te hizo llorar por última vez. La cuestión es que la TV hace llorar habitualmente y nos conmueve emocionalmente.



Licencia **Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España**

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/>



Usted es libre de: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra.
Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

© 2006, de la edición de la Asociación Cultural comencemos empezemos, Hapaxmedia.net, Universidad Internacional de Andalucía e Instituto Andaluz de la Juventud.

© 2006, textos, los autores.

© 2006, traducciones, los traductores.

© 2006, fotografías, los autores.

Miguel Brieva, Mar Villaespesa, José Luis Brea, Laura Baigorri, Antonio Orihuela, Eugeni Bonet, Alan Dunn, José Luis de Vicente, Josevi Soria, Carles Ameller, Leo Martín, Beatriz Rodríguez, Fran Ilich, Pedro Jiménez, Eva San Agustín, Juan Varela, Toni Roig, Chiu Longina y Carlos Desastre.

Fe de erratas:

Las imágenes que ilustran los textos del libro "Creación e Inteligencia Colectiva", editado a propósito de la séptima edición de zemos98 (2005), pertenecen a la primera edición del proyecto "Photolatente" de Oscar Molina, llevada a cabo por la Revista Photovisión en 2002.

La imagen de la portada forma parte de la serie GIC, Ignacio Domínguez.