



Unidad Didáctica
Feliz 1984:
sociedad, control y
educación en medios

Seminario Transversalia.net - Murcia
3 marzo 2008 - colectivo ZEMOS98

<http://www.zemos98.org>

<http://www.paneldecontrol.cc>

pedro@zemos98.org



Motivación

Objetivos

- Fomentar el uso crítico de los medios de comunicación, dotando al alumnado de **herramientas útiles para transformarse en actores del proceso de comunicación** y pasar de un posicionamiento pasivo a una recepción activa.
- Desarrollar estrategias de **intervención y debate social** en torno a la sociedad de control y su construcción social a través de los Medios de Comunicación.
- Reconocer e identificar los **dispositivos de control**. Conocer sus limitaciones legales.
- Estudiar el mito de la objetividad y su incidencia en la realidad cotidiana del alumnado.
- Identificar **las diferencias entre realidad y ficción**, atendiendo a las posibles Historias de Control.
- Acercarnos al **pensamiento filosófico y a textos literarios** de autores relacionados con el control y la videovigilancia.

Motivación Objetivos

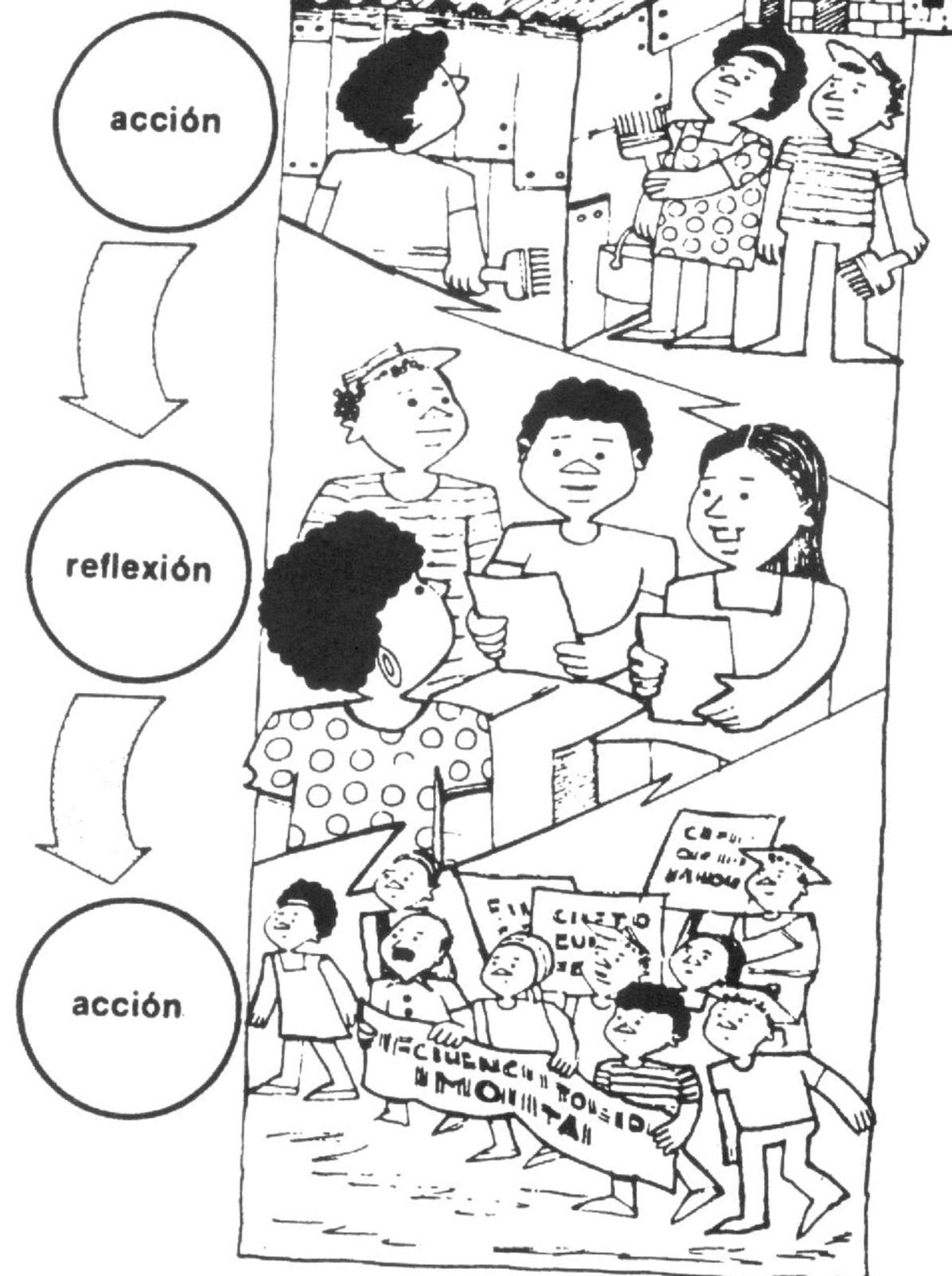
La Educomunicación la proponemos en un sentido doble: **la educación para y la educación por la comunicación.**

Si en un mundo cada vez más globalizado, mercantilizado y desregulado, los productos mediáticos en su gran mayoría "están orientados a formar consumidores y no ciudadanos", la Educomunicación se constituye en **una necesidad impostergable para formar ciudadanos críticos activos y creativos frente a la oferta mediática.**

Este es el único camino democrático, porque lo otro sería establecer controles y restricciones que tarde o temprano degeneran en la más deplorable censura y son el espacio propicio para el autoritarismo.

<http://chasqui.comunica.org/kaplun.htm>

<http://chasqui.comunica.org/chas-ed-58.htm>





Motivación **Objetivos**

Las fronteras entre **realidad y ficción** nunca han sido claras ni tajantes y, desde luego, la presencia de la realidad en la ficción y de la ficción en la realidad constituye un hecho incuestionable.

Ahora bien, ¿tenemos claras las estrategias invisibilizadoras de la ficción y la realidad por ejemplo en el cine, en la publicidad, en la televisión o en la prensa?



Contenidos

Zap War
de Laura Baigorri
1998

Descripción

Es un vídeo que aborda el impacto y la credibilidad de las imágenes mediáticas a través del tema de la guerra, situándose en los límites de las fronteras entre realidad y ficción, entre el divertimento y el horror, entre la imagen cinematográfica y la imagen televisiva

<http://www.interzona.org/baigorri/proyectos/zap-war.htm>

VER VIDEO: <http://zemos98.blip.tv/file/713039/>

Sobre el Currículum (oculto)

- 1/ Lengua y Literatura Universal**
- 2/ Filosofía e Historia de la Filosofía**
- 3/ Ética**
- 4/ Imagen y Educación Plástica y Visual**
- 5/ Medios de Comunicación**
- 6/ Tecnología**



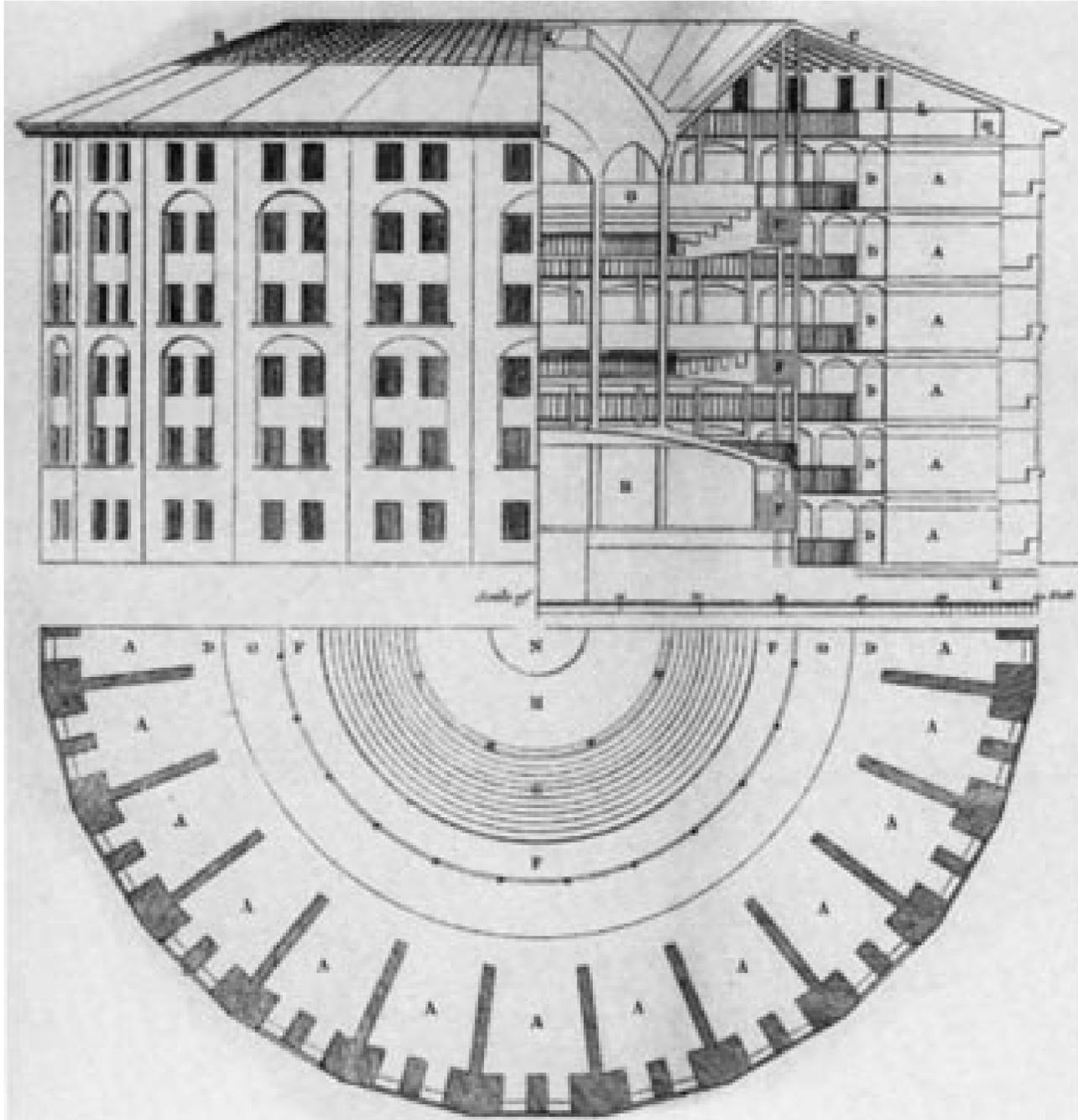


Proyectos artísticos
**Voluble.net y su
catástrofe audiovisual**
Apropiacionismo móvil - 2007

Ver vídeo

[http://www.dailymotion.com/video/
x3gabd_millennium-apropiacion-movil-02_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/x3gabd_millennium-apropiacion-movil-02_shortfilms)

CONTENIDOS



El ojo que todo lo ve
El panóptico
de Jeremy Bentham
1791

Descripción

Edificio circular con una torre central de vigilancia.

Este diseño permite a un vigilante observar (-optión) a todos (pan-) los prisioneros sin que éstos puedan saber si están siendo observados o no.

Puesto que los vigilantes no pueden ser vistos, no sería necesario que estuvieran trabajando todo el tiempo, dejando la labor de la observación al observado.



El Gran Hermano
1984
de George Orwell
1948

Descripción

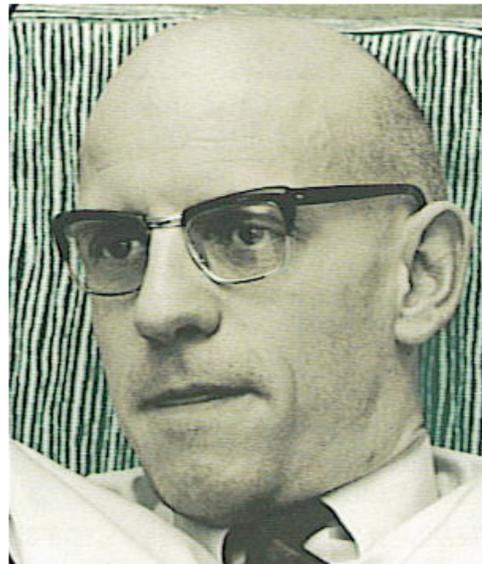
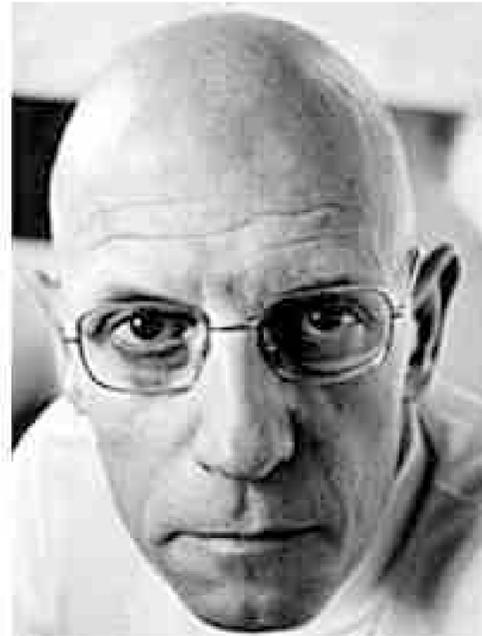
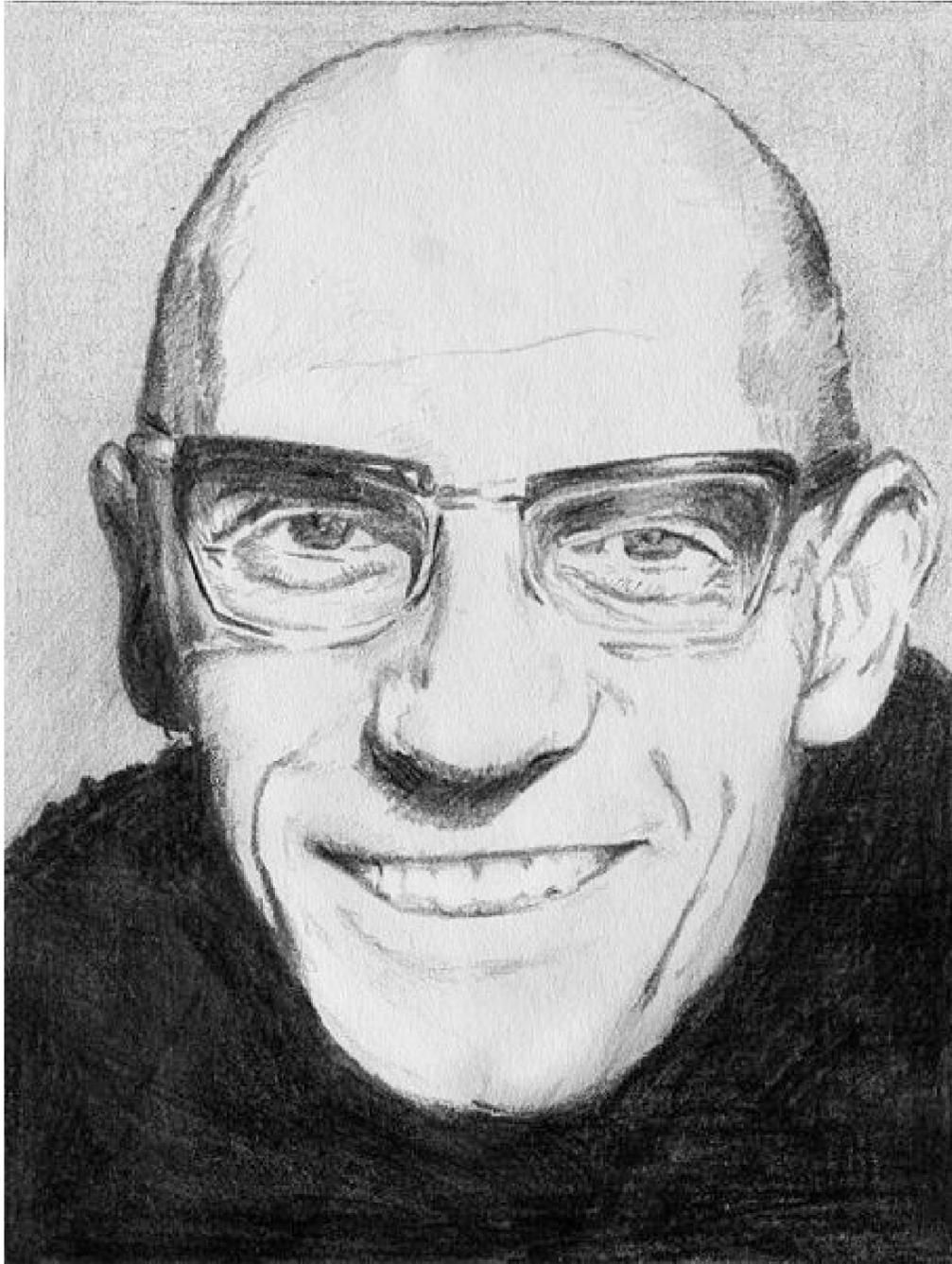
Es el título de una novela de política ficción distópica escrita por George Orwell en 1948 y editada en 1949

Gran Hermano

La habitación 101

La policía del pensamiento

La neolengua



El castigo de la rehabilitación

Vigilar y castigar de Michael Foucault

1975

Descripción

Los carceleros nunca deben hacerse notar en su observación.

Los carceleros tienen que demostrar cada cierto tiempo su poder por medio del castigo.

Nuevo sistema político, nueva forma de ejercer el poder y controlar la sociedad.

Tras la Revolución Francesa, lo que se busca es que el delincuente ni pueda ni quiera delinquir.

La función principal de las prisiones pasa de ser el castigo a la rehabilitación.

RND#06

[UNDERWORLD]

Reclaim the Spectrum **Underworld** **de Richard Fenwick**

1996-2006

Descripción

Otro trabajo interesante en torno a la tecnología como elemento contaminante de nuestras sociedad es el de richard fenwick.

Underworld pertenece a la retrospectiva de RND# (en la jerga informática, "random number", "número aleatorio")

Es un proyecto muy ambicioso: crear 100 cortos que ilustraran cómo las tecnologías de la información han estado contaminando todos y cada uno de los aspectos de nuestra vida diaria.

VER VIDEO: http://www.ideo.com/rnd/qtmovies/4_uwh.mov



El panótico hoy: la paranoia
Feliz 1984:
Hacia una sociedad vigilada
2007

Descripción

En un paseo por el centro de Londres, cada diez segundos una cámara diferente capta una imagen de ti.

Hay una cámara por cada 14 londinenses.

Hoy estamos ante una “vigilancia expandida” a través de las nuevas posibilidades tecnológicas y cuyo nuevo escenario es el contexto social contemporáneo.

APROXIMACIÓN A LA
SITUACIÓN LEGAL EN ESPAÑA SOBRE
LA INSTALACIÓN DE CÁMARAS DE
VIDEOVIGILANCIA

NORMATIVA ESPAÑOLA

Constitución Española 1978

Ley Orgánica de 1997 Sobre uso de Videovigilancia por los Cuerpos y fuerzas de Seguridad del Estado

Ley Orgánica de 1999 sobre Protección de Datos de Carácter Personal

Instrucción 1/2006 de la AGENCIA ESPAÑOLA DE PROTECCIÓN DE DATOS, sobre el tratamiento de datos personales con fines de videovigilancia

<https://212.170.242.196/index.php?idSeccion=85#videovigilancia>

TIPOS DE INSTALACIÓN DE CÁMARAS

- 1 – Edificio Nacional y/o de Seguridad Nacional.
- 2 – Seguridad Privada
- 3 – Cámaras de regulación del tráfico
- 4 – Cámaras en lugares de ocio, bancos, discotecas, parking...

Artículo 4. Criterios de autorización de instalaciones fijas

Para autorizar la instalación de videocámaras se tendrán en cuenta, conforme al principio de proporcionalidad, los siguientes criterios:

// asegurar la protección de los edificios e instalaciones públicas y de sus accesos;

// salvaguardar las instalaciones útiles para la defensa nacional;

// constatar infracciones a la seguridad ciudadana, y prevenir la causación de daños a las personas y bienes.

Artículo 6. Principios de utilización de las videocámaras

- 1. La utilización de videocámaras estará presidida por el principio de proporcionalidad: idoneidad y de intervención mínima.**
- 2. La idoneidad determina que sólo podrá emplearse la videocámara cuando resulte adecuado, en una situación concreta, para el mantenimiento de la seguridad ciudadana, de conformidad con lo dispuesto en esta Ley.**
- 3. La intervención mínima exige la ponderación, en cada caso, entre la finalidad pretendida y la posible afectación por la utilización de la videocámara al derecho al honor, a la propia imagen y a la intimidad de las personas.**
- 4. La utilización de videocámaras exigirá la existencia de un razonable riesgo para la seguridad ciudadana, en el caso de las fijas, o de un peligro concreto, en el caso de las móviles.**

Artículo 6. Principios de utilización de las videocámaras

5. No se podrán utilizar videocámaras para tomar imágenes ni sonidos del interior de las viviendas, ni de sus vestíbulos, salvo consentimiento del titular o autorización judicial, ni de los lugares incluidos en el artículo 1 de esta Ley cuando se afecte de forma directa y grave a la intimidad de las personas, así como tampoco para grabar conversaciones de naturaleza estrictamente privada.

Las imágenes y sonidos obtenidos accidentalmente en estos casos deberán ser destruidas inmediatamente, por quien tenga la responsabilidad de su custodia.

DISPOSICIÓN ADICIONAL NOVENA.

El Gobierno elaborará, en el plazo de un año, la normativa correspondiente para adaptar los principios inspiradores de la presente Ley al ámbito de la seguridad privada.

DISPOSICIÓN ADICIONAL OCTAVA.

La instalación y uso de videocámaras y de cualquier otro medio de captación y reproducción de imágenes para el control, regulación, vigilancia y disciplina del tráfico se efectuará por la autoridad encargada de la regulación del tráfico a los fines previstos en el texto articulado de la Ley sobre Tráfico, Circulación de Vehículos a Motor y Seguridad Vial, aprobado por Real Decreto legislativo 339/1990, de 2 de marzo, y demás normativa específica en la materia, y con sujeción a lo dispuesto en las Leyes Orgánicas 5/1992, de 29 de octubre, de Regulación del Tratamiento Automatizado de los Datos de Carácter Personal, y 1/1982, de 5 de mayo, de Protección Civil del derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen, en el marco de los principios de utilización de las mismas previstos en esta Ley.

ZONA VIDEOVIGILADA



LEY ORGÁNICA 15/1999, DE PROTECCIÓN DE DATOS

PUEDE EJERCITAR SUS DERECHOS ANTE:



TAG SURVEILLANCE: <http://www.medienkunstnetz.de/search/keyword:surveillance>

Proyectos artísticos

Live Taped Corridor

Bruce Nauman

1970

Descripción

Bruce Nauman uno de los primeros artistas en haber trabajado sobre las implicaciones de la videovigilancia. En Video Surveillance Piece: Public Room, Private Room (1969) el visitante se convierte en actor, siendo sus respuestas ante esta situación el elemento constitutivo de la obra.

Live Taped Video Corridor es otra obra de Nauman en la que el espectador se encuentra en un largo pasillo con dos monitores al final, uno encima del otro. En uno ve el pasillo vacío, en el otro el espectador se ve filmado de espaldas.

VER VIDEO: <http://www.medienkunstnetz.de/works/live-taped-video-corridor/video/1/>



Proyectos artísticos

Little Sister **Andrea Zapp**

2000

Descripción

Andrea Zapp la define "la primera telenovela en el mundo basada en un circuito de web-cams de vigilancia, on line las 24 horas del día". El proyecto, que reflexiona sobre la proliferación de los sistemas de control, se compone de un set de 26 videocámaras que transmiten en tiempo real imágenes de la vida cotidiana de una ciudad alemana.

Little Sister es una prueba de que en la actualidad las videocámaras diseminadas por las ciudades de Occidente graban buena parte de nuestras vidas.

<http://www.azapp.de/littlesister/>



Ubu Roi
Bill Brown
Surveillance Camera Players
1996

Descripción

Crean el grupo "Surveillance Camera Players," basado en el "Manifiesto para la guerrilla de reprogramación de los equipos de videovigilancia"

Su primera performance fue el 10 de diciembre de 1996



Ubu Roi
Bill Brown
Surveillance Camera Players
1996

Descripción

Adaptaron Ubu Rey de Alfred Jarry frente las cámaras de una estación de metro hasta que llegó la policía y evitó que terminaran la representación: fue **su primer éxito**.

Los objetivos de SCP son

1) protestar por el uso de cámaras de videovigilancia en los espacios públicos

y 2) unir arte y política, inspirándose en los escándalos causados por la internacional situacionista

<http://www.notbored.org/the-scp.html>



SCP

We know you are watching Bill Brown

1996-2006

Descripción

Para ello, el proyecto es un proyecto de visualización de cámaras, ya que muchas pasan desapercibidas porque no están señalizadas o están camufladas incluso.

Ayudan tanto a los potenciales criminales como a la policía, ya que ninguno de los dos grupos saben dónde están todas las cámaras

El hacer mapas también está relacionado con su utilidad: la gente los usa para saber moverse y conocer la ciudad en la que viven.

<http://www.notbored.org/the-scp.html>

ACTING OUT

THEY LIKE TO BE WATCHED

Meet the Surveillance Camera Players—
coming to a **video monitor near you.**



SCP

**We know you are watching
Bill Brown**

1996-2006

Descripción

El humor es crucial en su trabajo.

<http://www.notbored.org/the-scp.html>



SCP

1984

**de Surveillance Camera
Players**

1996-2006

Descripción

Adaptaron 1984 de George Orwell.

VER VIDEO http://www.dailymotion.com/nerudl/video/x1avcc_1984_events



Proyectos artísticos **Fundación Rodríguez** **La videovigilancia** **como género**

1994 - 2007

Descripción

La presencia de cámaras de videovigilancia es cada vez más habitual en el paisaje de la ciudad, en el mobiliario urbano a través de grandes torres de vigilancia de tráfico o mediante su integración en el diseño arquitectónico. Del mismo modo, las imágenes que proporcionan estas cámaras son capaces de conformar percepciones subjetivas y "elecubraciones ficcionantes", participando cada vez con mayor peso en el universo mediático y en el imaginario social. La videovigilancia se transforma así en un género narrativo con subgéneros que van desde el humor hasta el suspense y el horror.

http://www.zemos98.org/paneldecontrol/libro/05_LaVideovigilanciaComoGenero_FundacionRodriguez.pdf



Proyectos artísticos

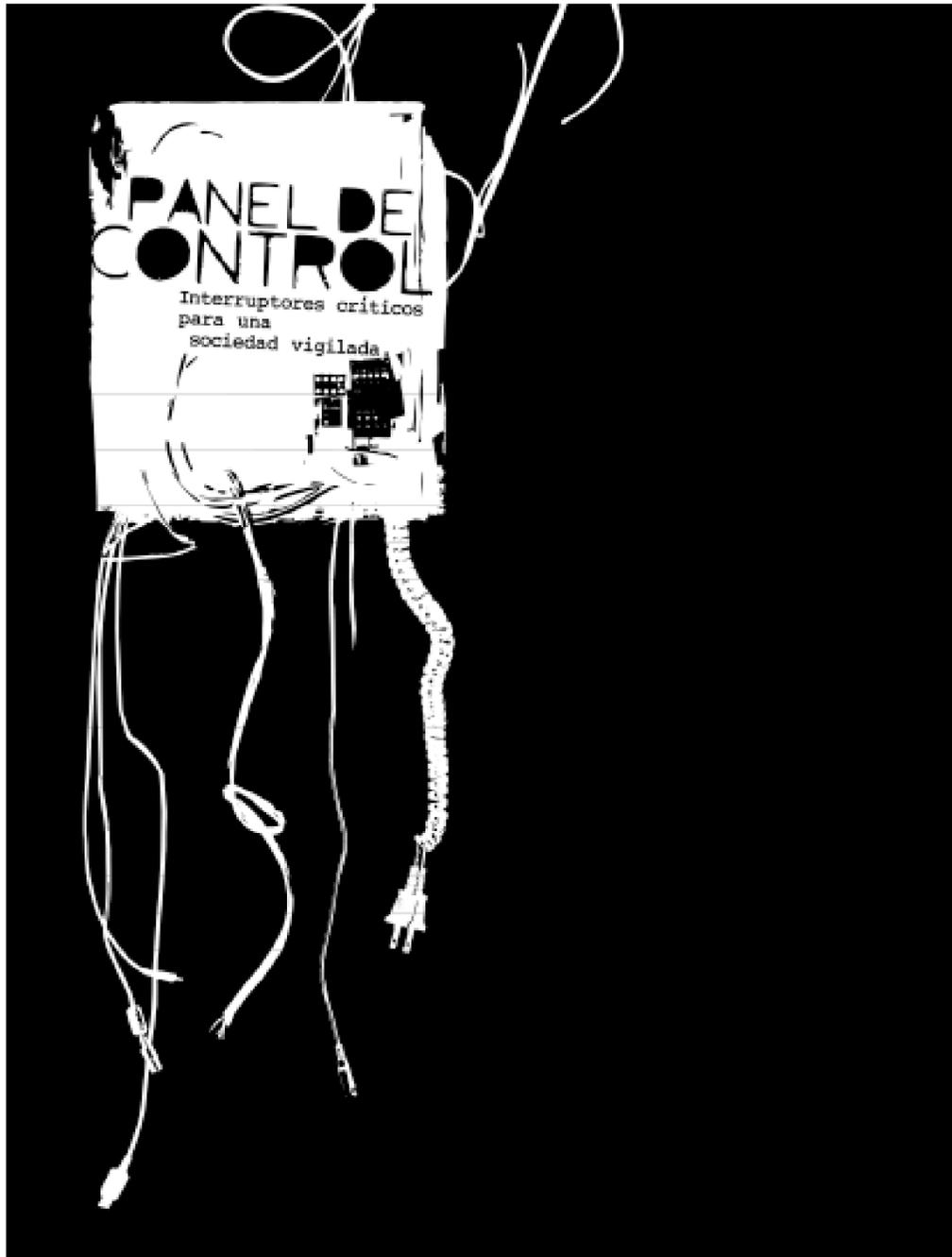
Pedro Jiménez (ZEMOS98)

La TV no lo Filma

1993 - 2005

Ver vídeo

http://www.dailymotion.com/video/x9dc_ilegal-por-pedro-jimenez



DOSSIER EXPOSICIÓN <http://www.zemos98.org/paneldecontrol/dossierPDC.pdf>

Proyectos artísticos

Exposición Panel de Control Interruptores críticos para una sociedad vigilada

2007

Descripción

Desorientación

Hacker. Sabotaje. Camuflaje. Infiltración. Software libre. Corporaciones multinacionales.

Posvideovigilancia

Videocontrol. Espacio público. Activismo. Empresas de Seguridad. Anonimato. Privacidad. Legalidad y mecanismos de vigilancia.

Subjetividad y control

Género. Cognitariado. Sexo y Poder. Creación colectiva y vigilancia. Televisión. Democracia. Religión. Lucha. Resistencia. Contexto local. Micro-políticas. Micro-resistencias.

UN PROYECTO DE FUNDACIÓN RODRÍGUEZ + ZEMOS98

PANEL DE CONTROL

INTERRUPTORES CRÍTICOS

PARA UNA SOCIEDAD VIGILADA



ZEMOS98 COLECTIVO
ZEMOS98.org



Libro Panel de Control Interruptores críticos para una sociedad vigilada

2007

Descripción

Desorientación

Hacker. Sabotaje. Camuflaje. Infiltración. Software libre. Corporaciones multinacionales.

Posvideovigilancia

Videocontrol. Espacio público. Activismo. Empresas de Seguridad. Anonimato. Privacidad. Legalidad y mecanismos de vigilancia.

Subjetividad y control

Género. Cognitariado. Sexo y Poder. Creación colectiva y vigilancia. Televisión. Democracia. Religión. Lucha. Resistencia. Contexto local. Micro-políticas. Micro-resistencias.

**Audio Warfare and
Crowd Control Studies**

Edited by ALKU

LESS-LETHAL, vol. 1

11 acoustic weapons by:

Carlos Giffoni
Dave Phillips
Francisco López
Gæoudjiparl van den Dobbelsteen
Justice Yeldham
Lasse Marhaug
Mark Fell
Torturing Nurse
Powerbooks for Peace
Weasel Walter
Zbigniew Karkowski
Liner notes by Paul Paulun
(16-page booklet)

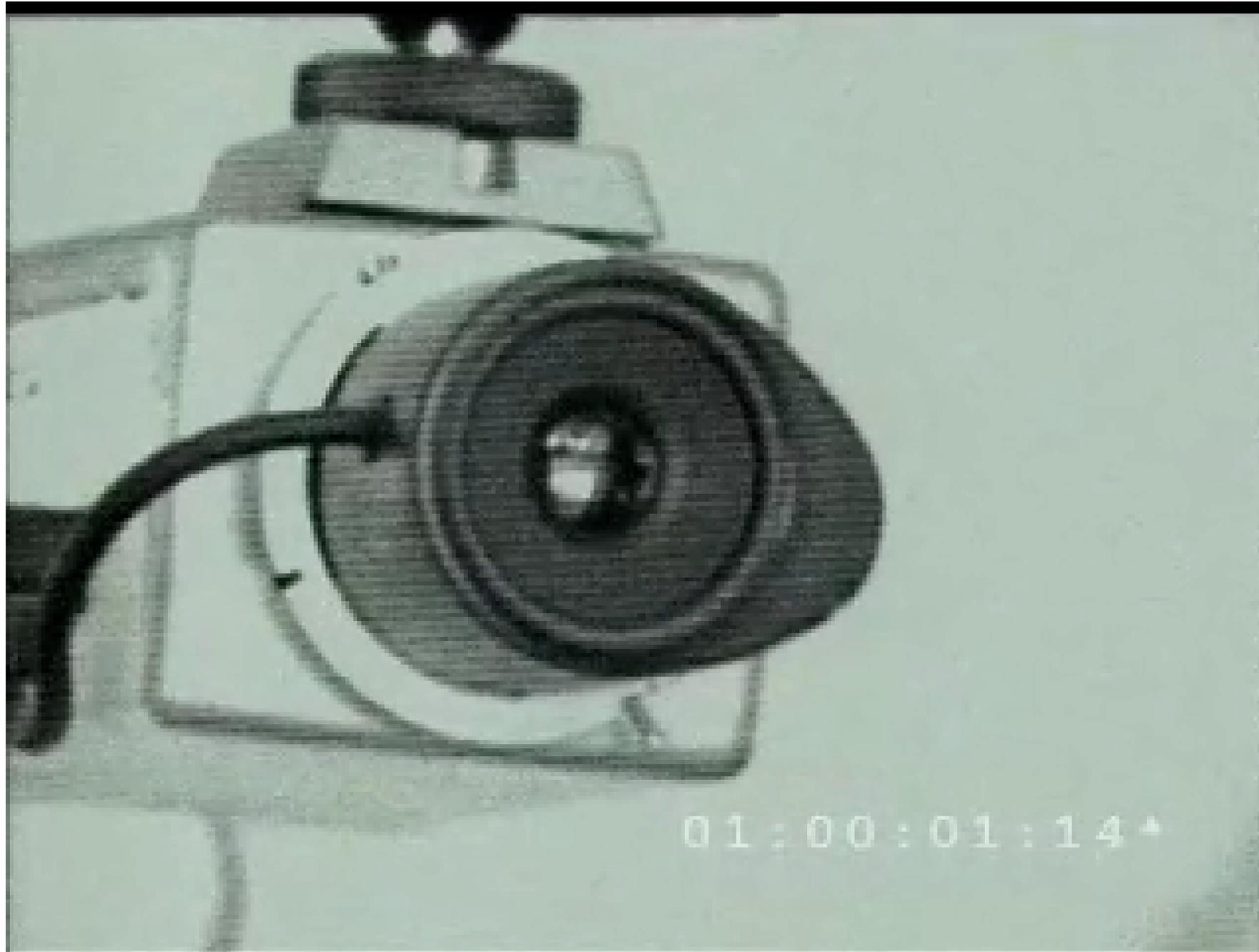
Proyectos artísticos

ALKU

Less Lethal Vol 1.

2007

<http://personal.ilimit.es/principio>



TESIS

La Sociedad Vigilada

Emitido en Canal 2 Andalucía 31/01/08

Descripción

Control. Poder. Vigilancia. Medios de comunicación y tecnologías. El desarrollo social, de estas últimas décadas, ha traído consigo un aumento del control de muchas facetas de nuestra vida cotidiana.

Participan en esta caverna José Pérez de Lama, Osfa- profesor de arquitectura de la Universidad de Sevilla y miembro de Indymedia; Rubén Díaz, participante del colectivo ZEMOS98 y responsable del proyecto "Fuera de Control" y Luis André, del Colectivo Socialware.

VER VIDEO: <http://www.zemos98.org/spip.php?article675>

EJERCICIOS PRÁCTICOS



Ejercicios Prácticos

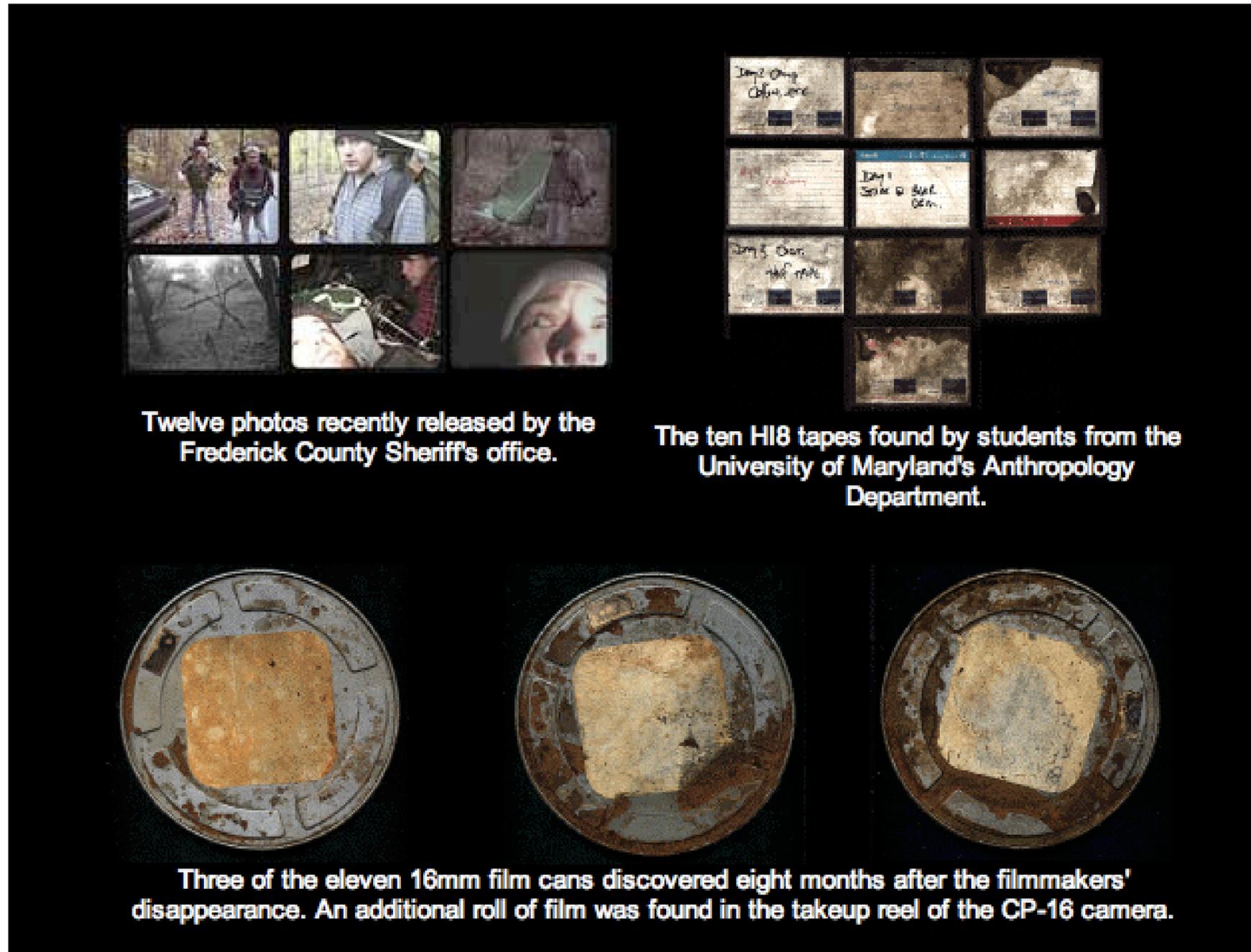
Lectura crítica de The Blair Witch Project

1999 Daniel Myrick & Eduardo
Sánchez

Narra la historia de 3 jóvenes que se pierden en un bosque mientras filman un documental sobre una leyenda local. Después de ser aterrorizados durante unos días por una presencia desconocida, van desapareciendo misteriosamente, uno por uno.

Nunca fueron encontrados ni los estudiantes ni sus cadáveres, pero sí el video y el equipo de grabación de audio.

<http://www.blairwitch.com/>



Ejercicios Prácticos

The Blair Witch Project

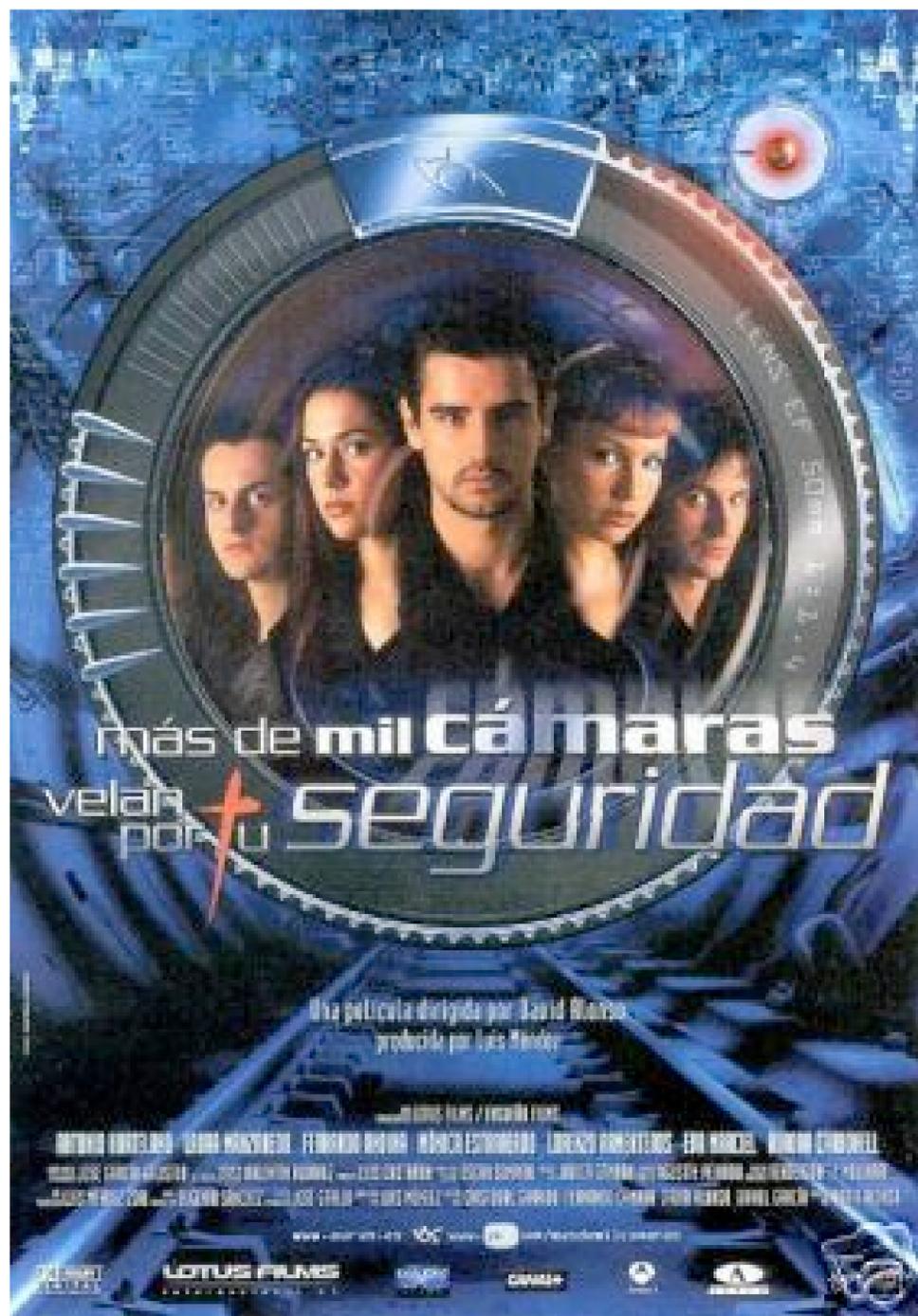
Visionado del documental sobre la película.

Cuestionario y Debate:

1. ¿Qué te parece el documental?
2. ¿Has sentido miedo? ¿Por qué?
3. Aún siguen buscando a los protagonistas ¿crees que es verdad?
4. ¿Qué harías si te encontraras con una cinta de vídeo que no has grabado tú?

Ejercicios:

- Elabora una noticia a partir de un “suceso extraño” que haya pasado en tu centro.
- Elabora un reportaje sobre un hecho falso. El reportaje puede ser escrito, grabado en vídeo, en radio o en modo de página web.



Ejercicios Prácticos

Más de mil cámaras velan por tu seguridad

David Alonso. 102 min. 2003

Sinopsis

Si una misteriosa llamada telefónica te citara en un zoológico desierto en mitad de la noche, ¿acudirías?. Este es el comienzo de una serie de sucesos, en apariencia cotidianos, que involucrarán a un grupo de jóvenes universitarios en una inquietante trama de suspense..



Ejercicios Prácticos

Más de mil cámaras velan por tu seguridad

David Alonso. 102 min. 2003

Visionado de la película

Cuestionario y Debate:

1. ¿Qué te parece la película? ¿Con qué personaje te has identificado más?
2. ¿Has sentido miedo? ¿Por qué?
3. ¿Crees que deberían instalar cámaras de seguridad en el centro?

Ejercicios:

- Elabora una noticia a partir de un "suceso violento" que haya sido descubierto gracias a una cámara de seguridad.
- Escoje una secuencia de la película y dramatízala en clase. La puedes grabar con el móvil o con alguna video cámara.



Ejercicios Prácticos

La otra cara del instituto

IES Manuel Azaña - Getafe

<http://laotracaradelinstituto.blogspot.com/>

Visionado del vídeo en YOUTUBE

Ejercicios:

- Elabora un vídeo similar en la que participen tus compañeros.
- Elabora un telediario en el que se integre la noticia de violencia escolar que has elaborado anteriormente.
- Debate en clase sobre violencia escolar.



Ejercicios Prácticos

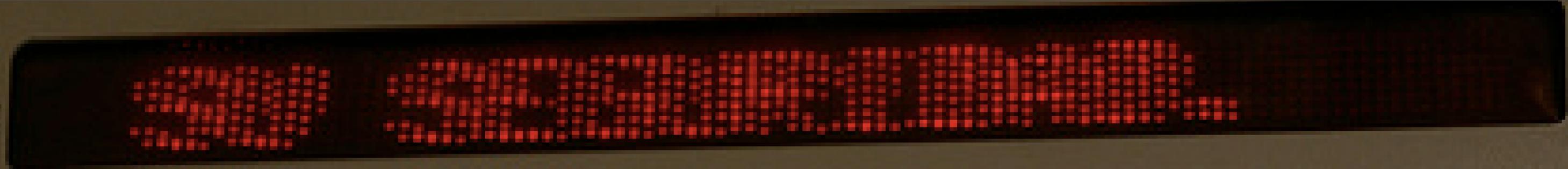
Historias de Control

QUAM07 - Vic, BCN

2007

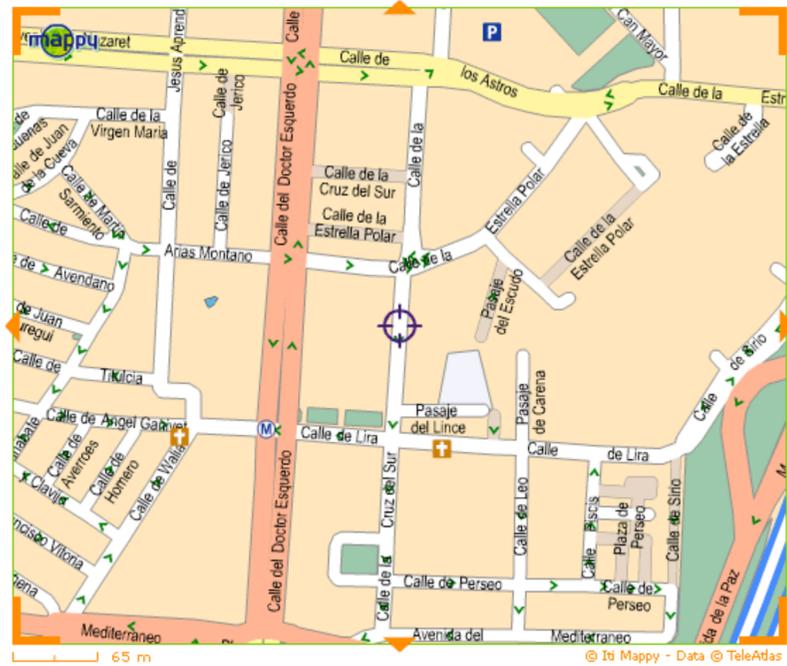
Descripción

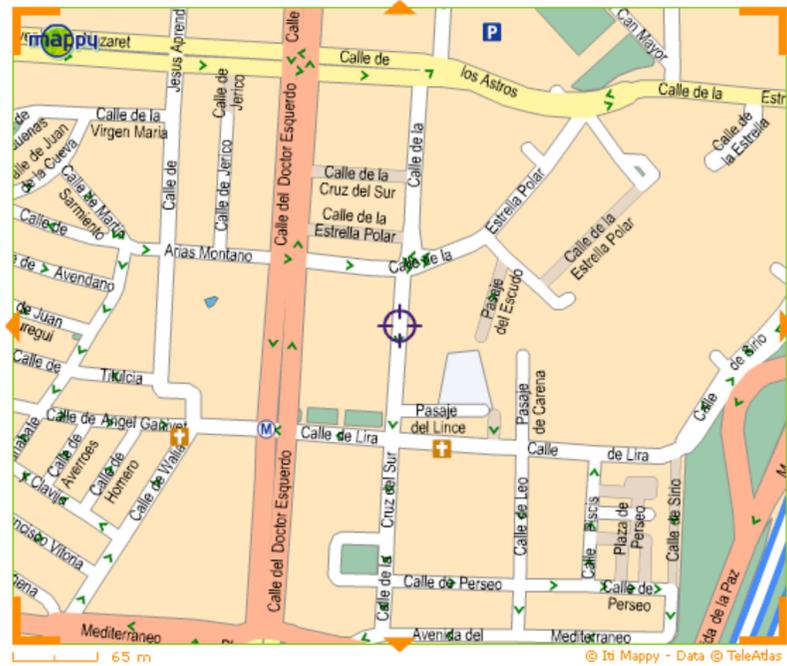
Las historias de control en Vic se están basando en la idea de visibilizar dispositivos tecnológicos de control, pero desde una visión no destructiva de la tecnología. No se trata de criminalizar o culpabilizar a la tecnología de los males de nuestro tiempo o del hipercontrol presente en nuestras sociedades, sino que pensamos que una opción más que interesante es la de usar las herramientas que tenemos a nuestro alcance con un sentido crítico

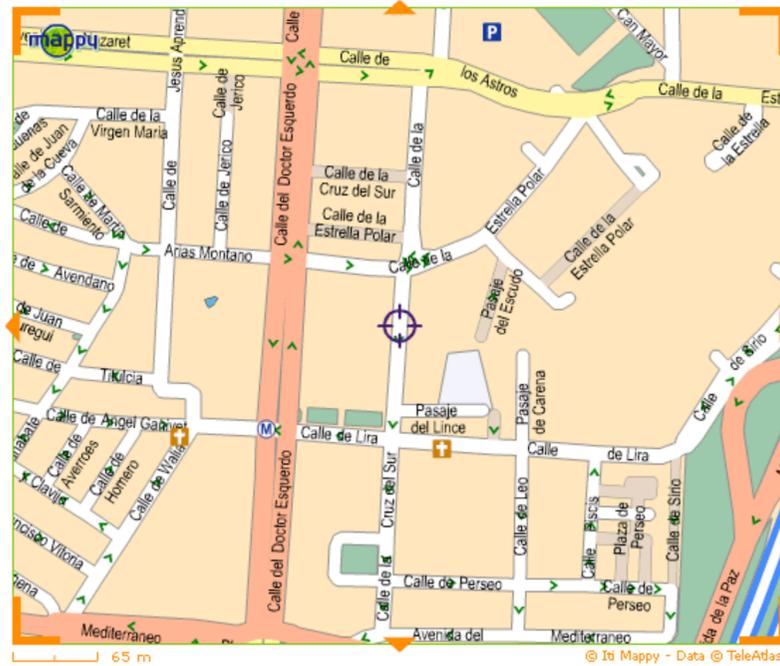


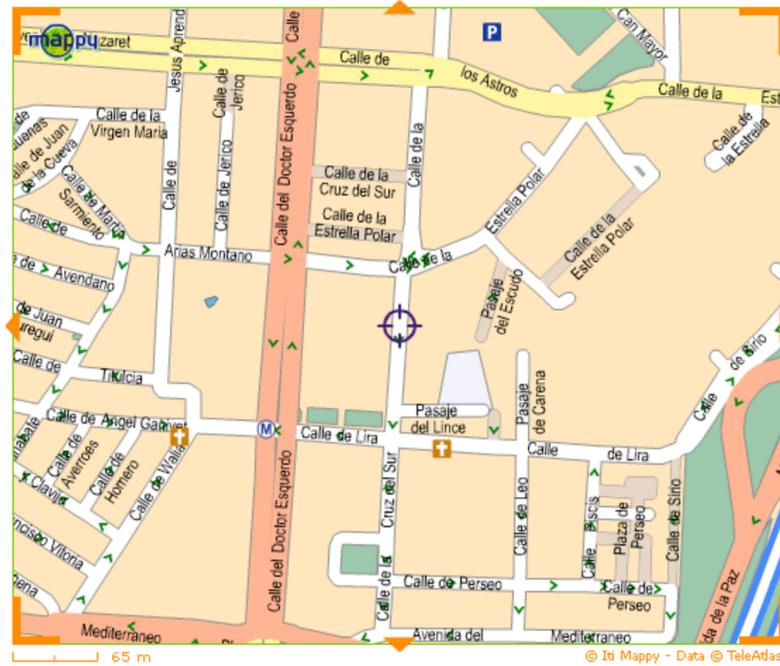
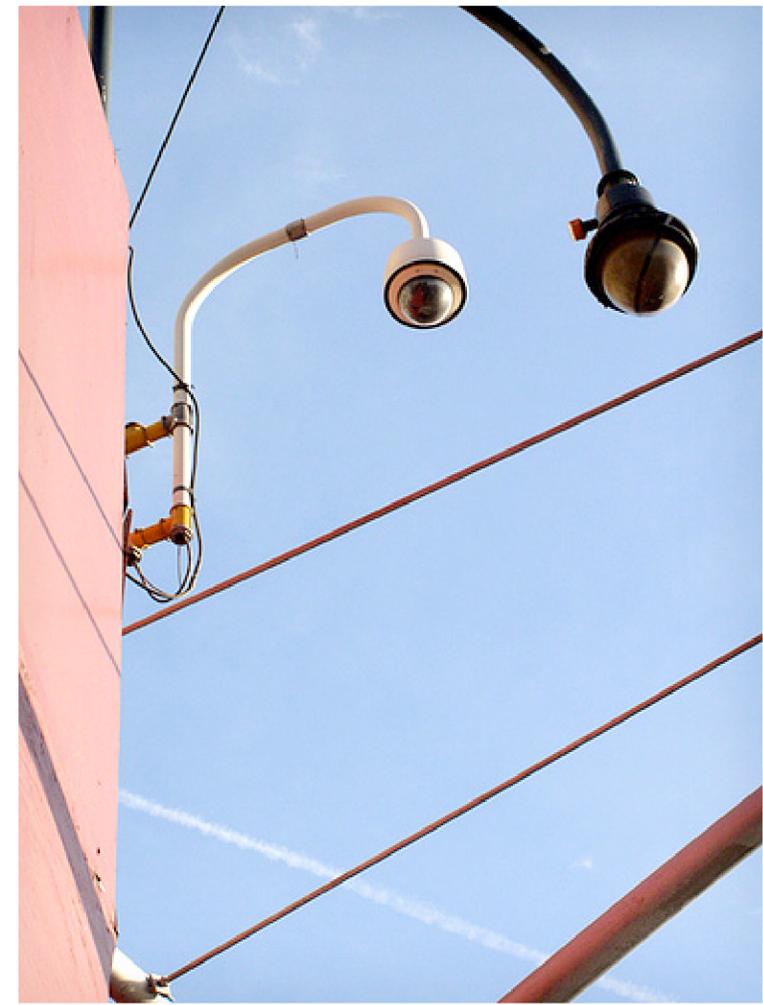
VISIBILIZAR DISPOSITIVOS DE CONTROL

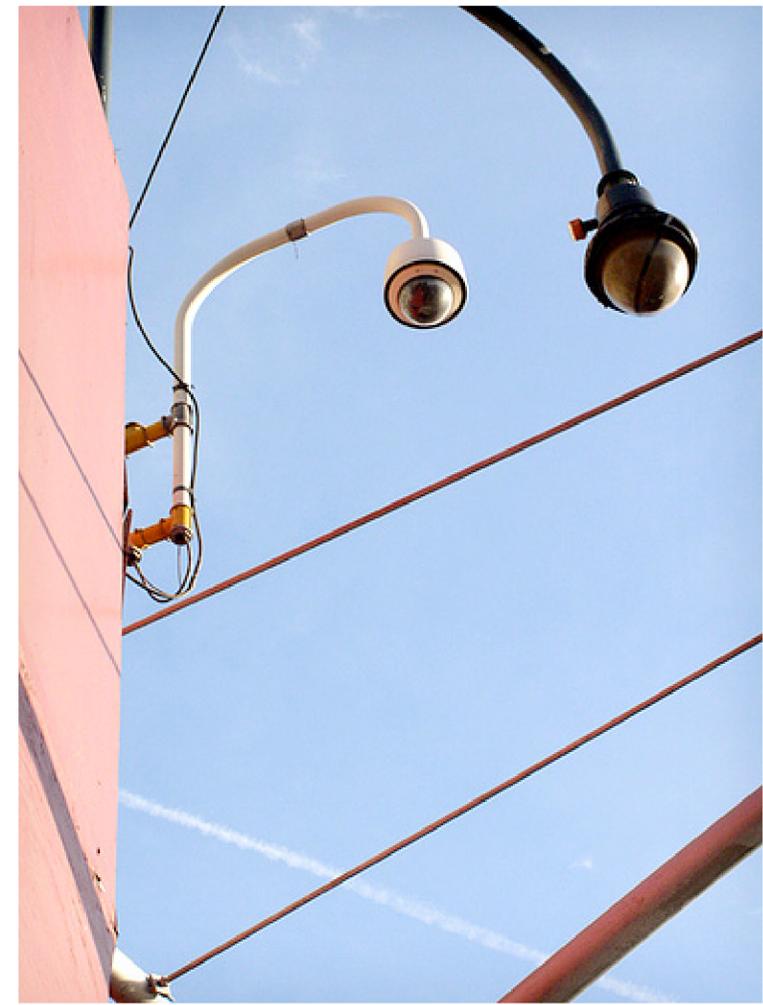
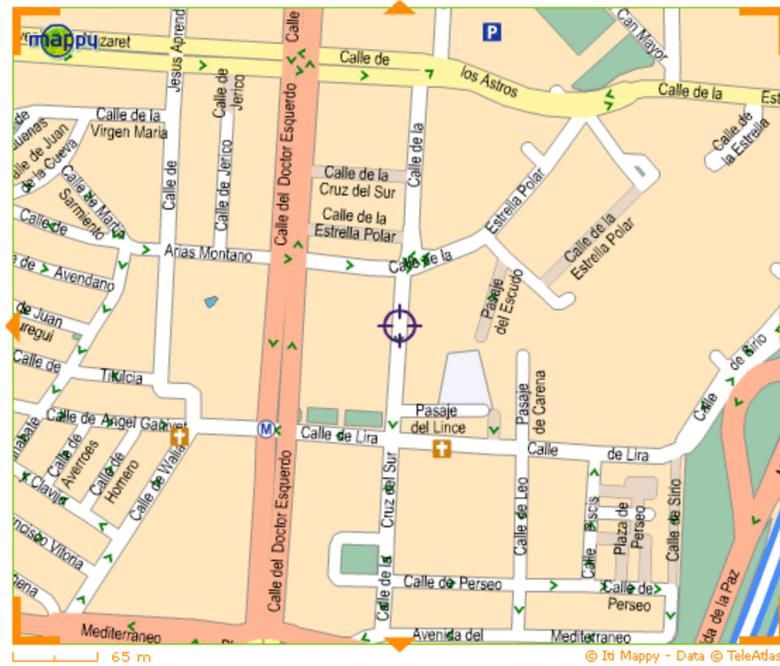
CONSEJOS PARA MAPEAR
DISPOSITIVOS DE CONTROL
EN EL ESPACIO PÚBLICO

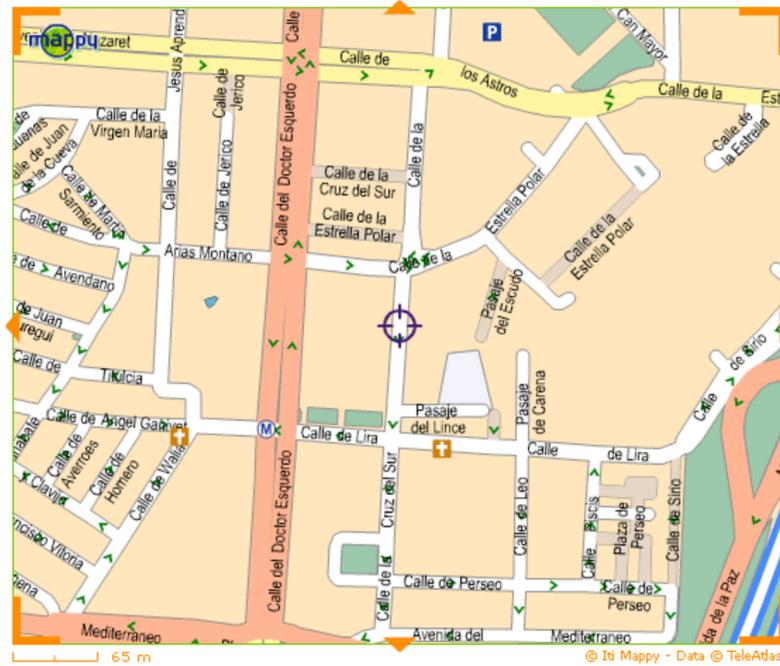


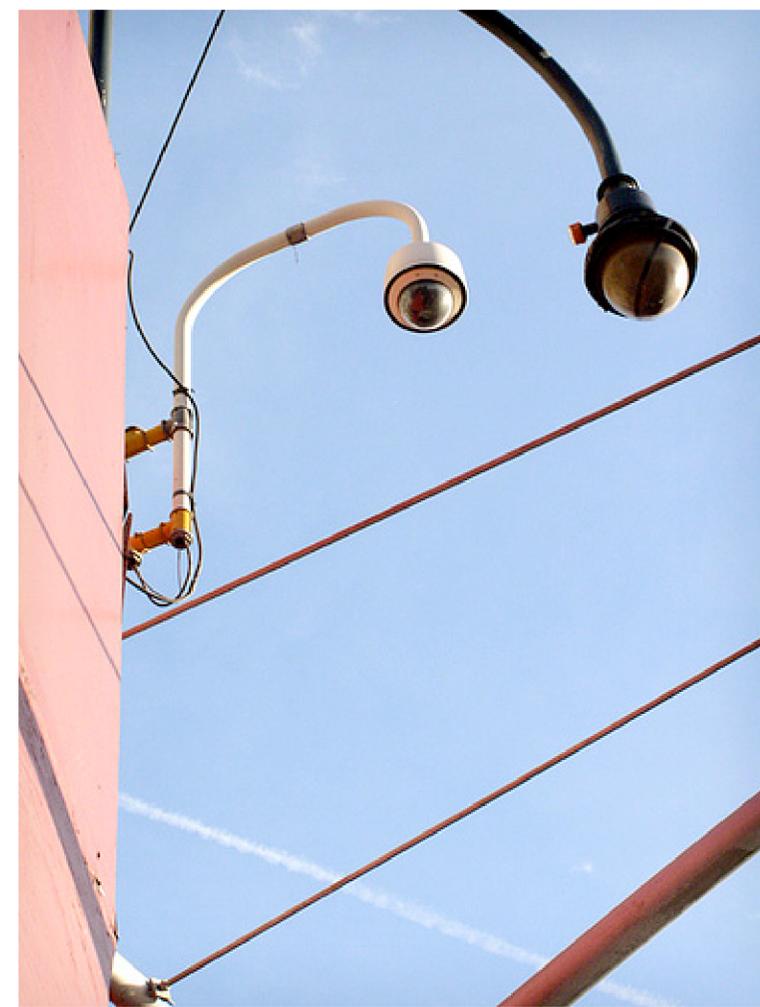
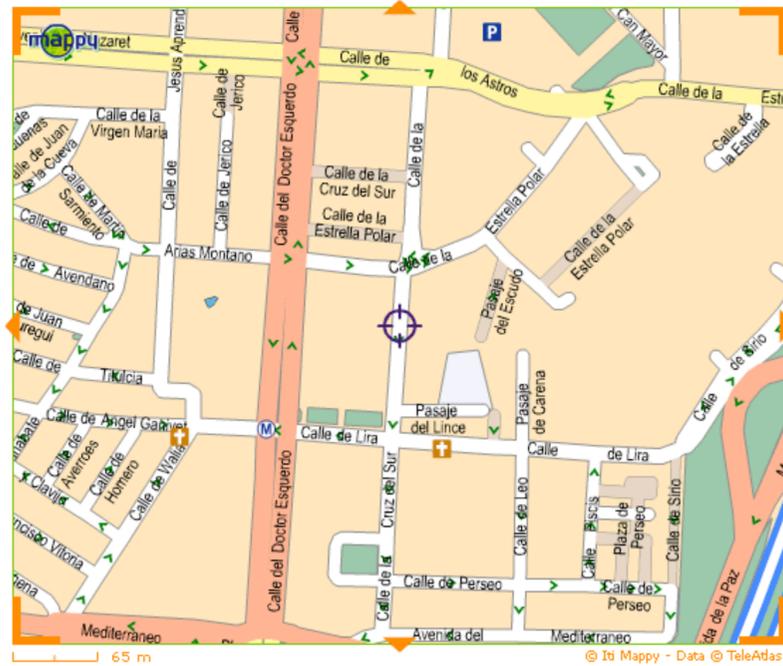


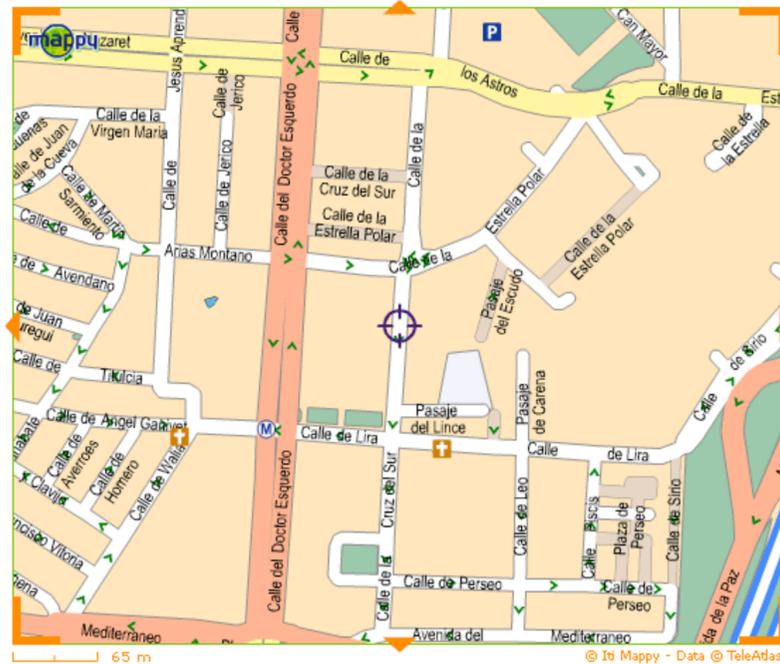


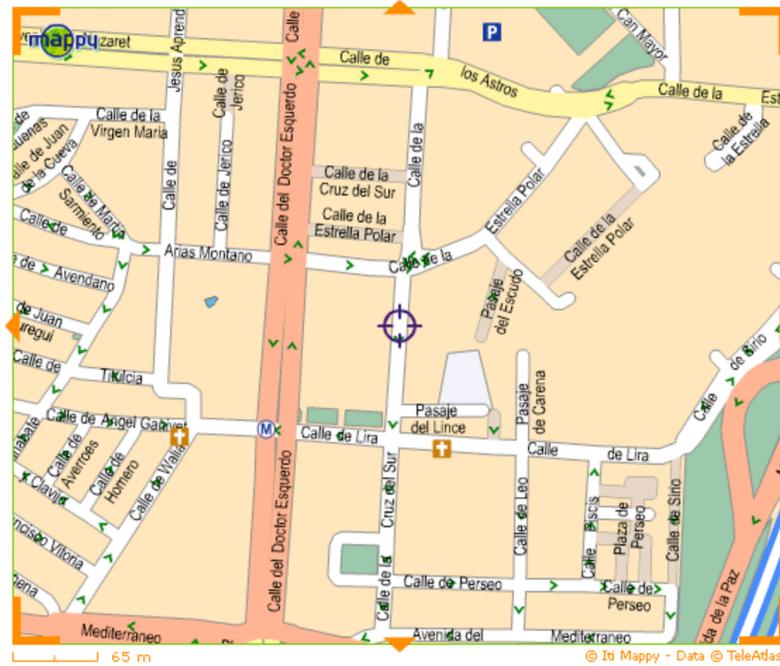
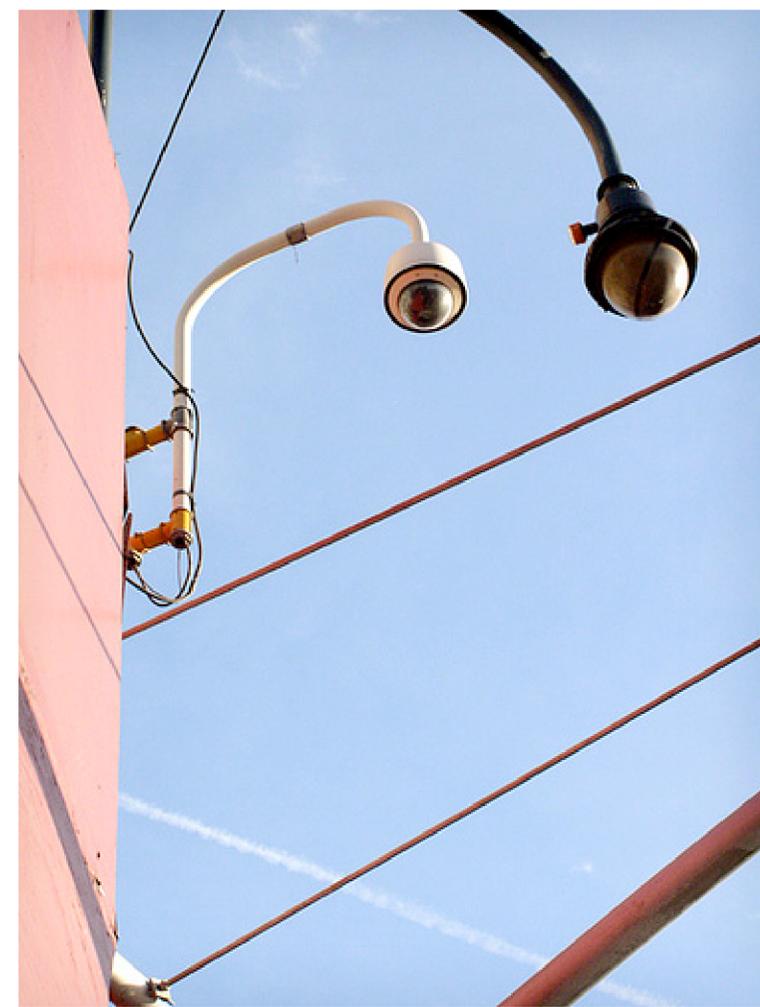












SIN PRISA, PERO SIN PAUSA

NO MIRES HACIA ABAJO

“VIGILA” LAS ENTRADAS DE LOS EDIFICIOS

APUNTA HACIA LOS DISPOSITIVOS PARA
HACERLOS VISIBLES AL RESTO DE
VIANDANTES

RECUERDA QUE LA FINALIDAD ES

EDUCATIVA E INFORMATIVA.

EN NINGÚN MOMENTO DEBEMOS

DECLARARNOS COMO TERRORISTAS

OBJETIVOS:

OBJETIVOS:

1. ENCONTRAR DISPOSITIVOS DE CONTROL

OBJETIVOS:

1. ENCONTRAR DISPOSITIVOS DE CONTROL

2. LOCALIZARLOS EN EL MAPA DE LA CIUDAD

PASOS A SEGUIR AHORA:

PASOS A SEGUIR AHORA:

1. DIVIDIRNOS EN GRUPOS

PASOS A SEGUIR AHORA:

1. DIVIDIRNOS EN GRUPOS

2. DECIDIR LAS ZONAS DE BÚSQUEDA

PASOS A SEGUIR AHORA:

1. DIVIDIRNOS EN GRUPOS

2. DECIDIR LAS ZONAS DE BÚSQUEDA

3. DECIDIR LAS PREGUNTAS A REALIZAR

RESULTADOS



SANTA

ANA

Handwritten text on a small label, possibly a name tag or identification tag, located near the base of the camera.

Vending Shop

g Shop

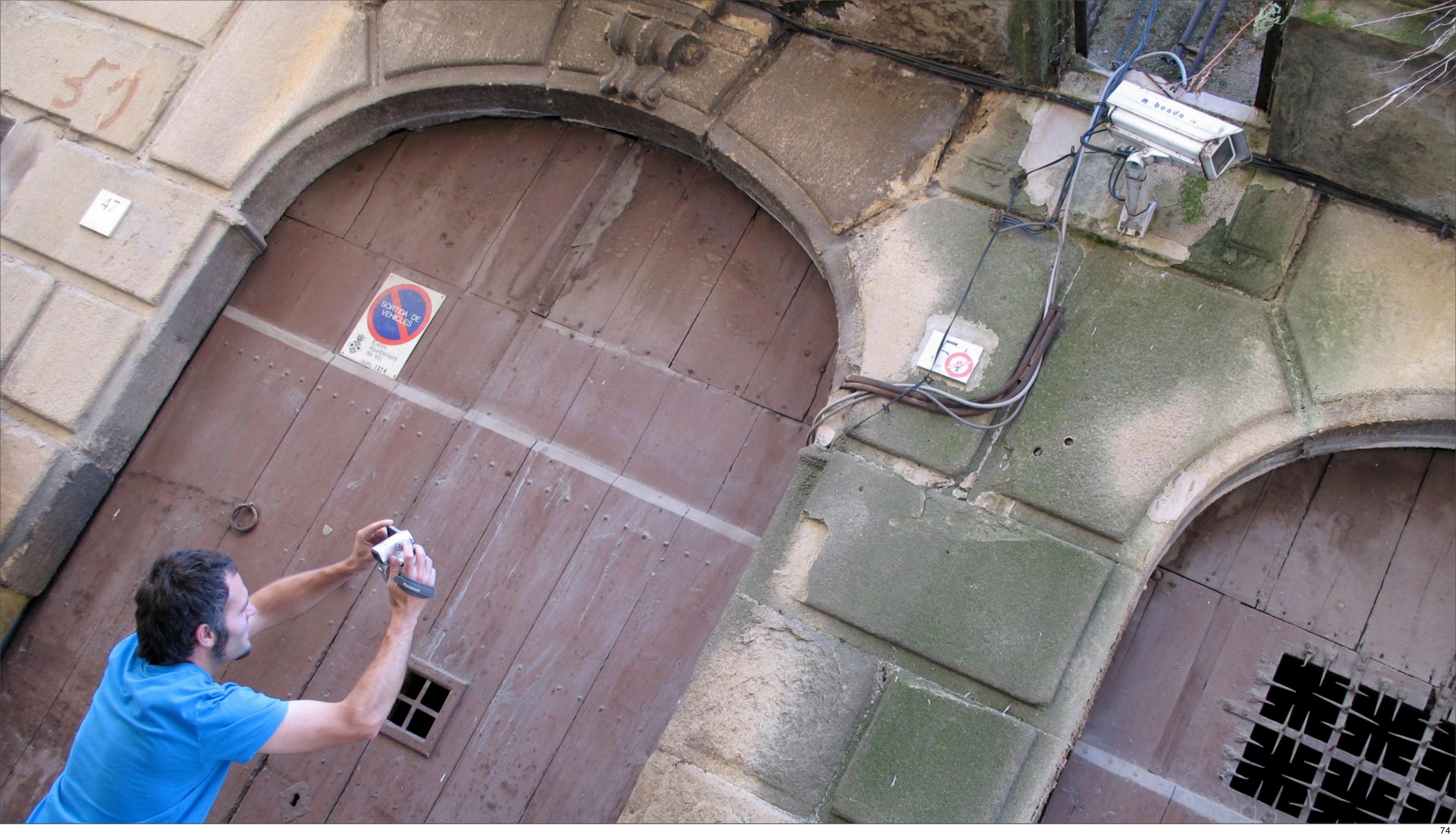
zación de las máquinas
ea conocer el precio de un producto,
i número. Su precio aparecerá en el
e las monedas, teclee el número que
inda al producto seleccionado y espere
juntos para retirar el producto del















VIC Plànol de la ciutat

- CÀMARES ● BANK
- ZONA BLAVA
- 50
- ALTRES (religiosos, hospitals, ...)





VIC

Plànol de la ciutat

- CÀMARES
- ZONA BLAVA
- 50
- ALTRES

- ⊗ BANC
- ⊗ (receptors, vegetació, senyal)




AJUNTAMENT DE VIC















Contenidos

Historias de Control

QUAM07 - Vic, BCN

2007

Entrevistas:

¿Piensa que la gente tiene derecho a la intimidad?

¿Sabe qué son los derechos de imagen de una persona?

¿Qué opina de sentir la presencia de las cámaras de videovigilancia?

VIDEOS de la experiencias en VIC:

<http://zemos98.blip.tv/file/713646/>

<http://zemos98.blip.tv/file/715631/>