

Un proyecto de Fundación Rodríguez + ZEMOS98

PANEL DE CONTROL. Interruptores críticos para una sociedad vigilada



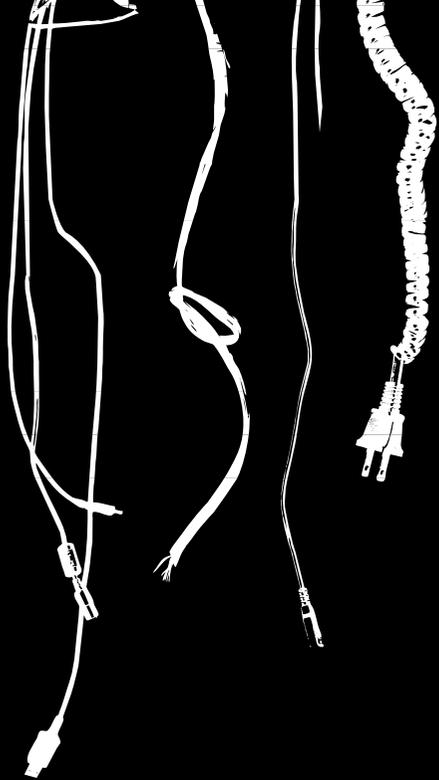
Introducción

Existen inevitables lugares comunes a la hora de abordar el tema de la vigilancia, desde la idea de panóptico (Bentham - Foucault) hasta la novela de G. Orwell, "1984".

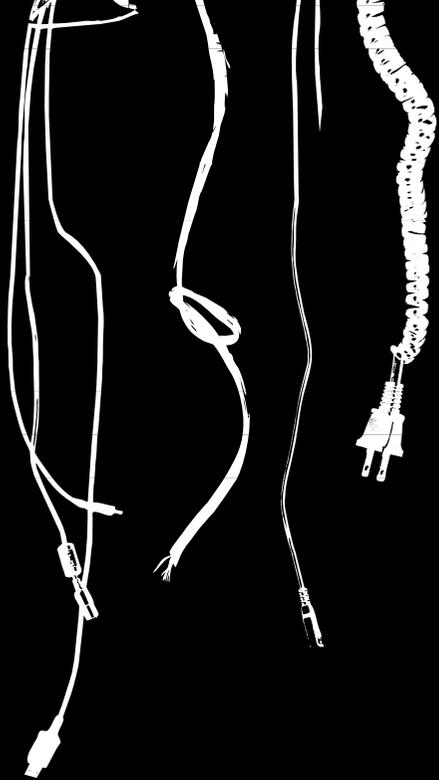
Sin embargo, se hace preciso atender al cambio cualitativo que vienen experimentando los fenómenos de "vigilancia expandida" a través de las nuevas posibilidades tecnológicas y cuyo nuevo escenario es el contexto social contemporáneo.

El PANEL DE CONTROL que queremos componer mediante este proyecto pretende dar acceso a toda una serie de prácticas que tienen como punto de partida un contexto inmediato de control, pero que contemplan en perspectiva esa "claustrópolis" -de la que habla Virilio- en relación a la vigilancia global.

El proyecto quiere dar sentido a todo ese cúmulo de experiencias cotidianas que conforman una suerte de microrresistencias capaces de mantener alerta los mecanismos de defensa.







a. La Desorientación.

En “La técnica y el tiempo. La desorientación” Bernard Stiegler nos enfrenta a la particular desorientación de una época sometida a la “industrialización de la memoria”, en la que el tiempo devora el espacio y de la que, por tanto, están ausentes “los puntos cardinales”.

Keywords: Red y Desorientación. Red y Control. Red y márgenes. Hacker. Sabotaje. Camuflaje. Infiltración. Software libre. Corporaciones multinacionales.

b. Post video - vigilancia

Las cámaras de videovigilancia pertenecen ya al mobiliario urbano. Su progresiva implantación en el espacio público ha venido provocando toda una serie de fricciones entre las libertades civiles y la “ideología de la seguridad”.

Keywords: Videocontrol. Videovigilancia y Espacio público. Videovigilancia y Activismo. Empresas de Seguridad. Sociedad de control. Contra - vigilancia. Anonimato. Privacidad. Vía pública. Legalidad y mecanismos de vigilancia.

c. Subjetividad y control

La cultura de masas y la publicidad, bien como ámbitos de influencia creciente en la esfera pública bien como productos de una forma evolucionada de control, proyectan mundos ideales que son la verdadera utopía del capitalismo.

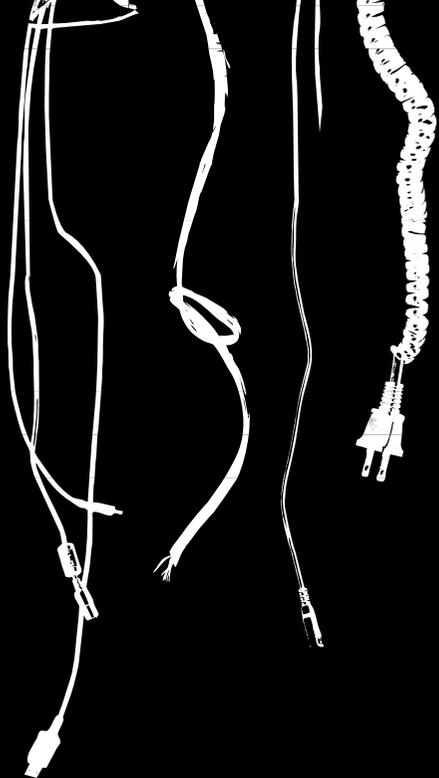
Keywords: Subjetividad y vigilancia. Control y género. Políticas de género. Cognitariado, Poder. Vigilancia. Sexo y Poder. Creación colectiva y vigilancia. Televisión. Democracia. Religión. Lucha. Resistencia. Lo local. Micropolíticas. Microresistencias.

d. Archivo

Un elemento fundamental en la planificación y en la puesta en marcha de la producción de la muestra es la idea de archivo, entendida ésta como espacio de documentación que de cabida a diferentes materiales (audio, video, publicaciones, textos...) relacionados con el tema de la muestra.

El archivo atraviesa las piezas de la exposición, se confunde con ellas, y las reintegra al espacio público de la red, dando visibilidad a todo este cúmulo de informaciones.





Propuestas_

Transnational Temps

Hipnometria

Surveillance Camera Players

1984

Ricardo Iglesias & Gerald Kloger

In the dark

Michael Klier

Der Riese

Luis André

Kutxabeltza

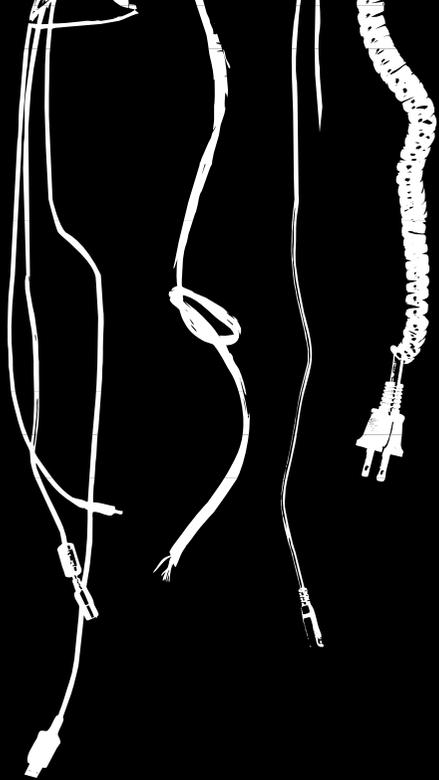
Karmelo Bermejo

Aportación de vigilancia al museo del Prado. Vigilar al vigilante de la sala 39

Santiago Ortiz (Moebio)

Hipercontrol³





Artista **Transnational Temps**

<http://www.transnationaltemps.net>

Transnational Temps nació en Junio de 2001, como fruto de la colaboración en el proyecto de Net Art -Novus Extinctus-, de los artistas Andy Deck (EU), Fred Adam (FR) y Verónica Perales (E). En este momento Transnational Temps fue emblemático de una actitud muy definida hacia la red global de comunicaciones. Devino el nombre de un colectivo de composición variable, bajo un denominador común básico: el respeto a la biosfera como organismo vivo y la utilización de los avances tecnológicos para potenciar el conocimiento del entorno natural. En HIPNOMEDIA el colectivo cuenta con la colaboración del artista Daniel Palacios.

Pieza **Videoinstalación "Hipnomedia"**

"...los mass media construyen un poderoso atractor, un opulento artefacto por el que se canjea lo que acontece en el mundo real. (...) A veces se establecen con la electricidad relaciones excluyentes, alienantes, adictivas..., relaciones que deberían llevarnos a repensar el papel que tienen las tecnologías en la sociedad...".

A través de esta instalación en la que la imagen de cinco monitores es intervenida por la presencia del espectador, el colectivo pone en escena "el terrible reposo que es también la muerte social, el control del individuo a través de la inculcación simbólica, la manipulación de la información y la acción barbitúrica de los espacios de ocio y entretenimiento".



YOU ARE BEING WATCHED
FOR YOUR OWN SAFETY

MIND YOUR OWN BUSINESS

LOCAL NEWS

WHY DO PEOPLE FOLLOW FASCISTS?

NO MORE RACIAL PROFILING

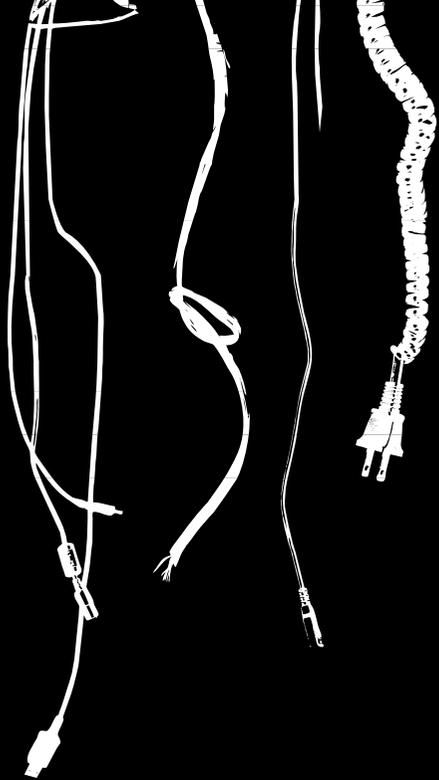
AT THE CHARGES

FUK!!

BIG BROTHER IS WATCHING YOU

WE KNOW YOU ARE WATCHING

WE KNOW YOU ARE WATCHING



Artista **Surveillance Camera Players**

<http://www.notbored.org/the-scp.html>

Bill Brown es el fundador de Surveillance Camera Players, un colectivo de low-tech performers nacido en Nueva York en 1996, que actúa frente a las cámaras de vigilancia e incluso organiza walking tours por la ciudad mostrando cámaras y otros dispositivos de vigilancia electrónica.

Consideran que el uso de cámaras de vigilancia por parte de la policía es una flagrante violación de la cuarta enmienda de la Constitución Americana y se manifiestan en contra de su utilización. Manifiestan su posición realizando performances especialmente relacionadas y adaptadas de obras de teatro directamente frente al objetivo de las cámaras. Usan su visibilidad – o las entrevistas en los medios de comunicación o su propio espacio web para echar por tierra el cínico mito que solamente aquellos que son “culpables de algo” se oponen a ser vigilados por una mirada desconocida.

Pieza **Videoinstalación “1984”** + Documentación

Los componentes del SCP realizan sus actuaciones frente a las cámaras de vigilancia aupándose para hacer sus pantomimas y alzando sus carteles hasta ellas; eso es debido a que las cámaras no graban el sonido. Su repertorio es muy amplio e incluso tienen números especiales” para lugares concretos, como por ejemplo iglesias.

En su web se pueden consultar todo tipo de documentos legales y artículos sobre el uso y abuso de las cámaras de vigilancia, especialmente agravado tras los hechos del 11 de septiembre de 2001.

Algunos ejemplos de su trabajo (video, fotos, carteles...) constituyen su presencia en la muestra.





Artista **Ricardo Iglesias & Gerald Kloger**

Ricardo Iglesias, tras sus estudios de filosofía ha trabajado profusamente en el ámbito de la creación con medios digitales. Imparte clases sobre interfaces y sistemas interactivos en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Ha trabajado como webmaster para la web del MACA, ha llevado a cabo proyectos en numerosas muestras nacionales e internacionales y ostenta premios y menciones en diferentes concursos y festivales de nuevos medios.

Gerald Kogler es técnico de comunicaciones, ha trabajado en los últimos años como programador en Ars Electronica Futurelab (Linz / Austria) y lleva a cabo proyectos de creación multimedia.

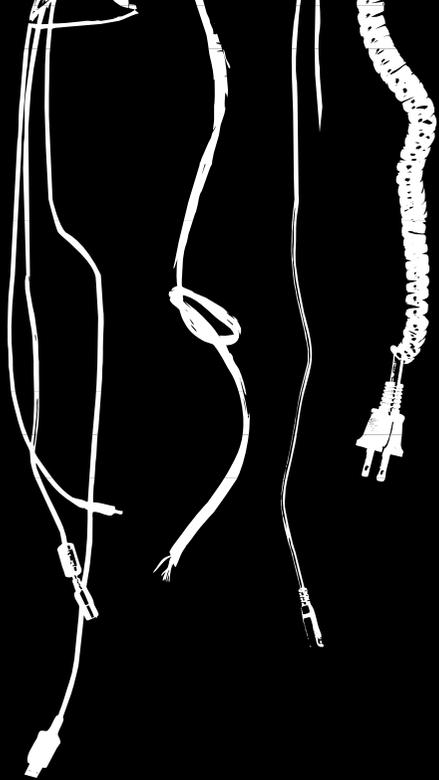
Pieza **Instalación "In the dark"**

<http://www.mediainterventions.net/inthedark>

El objetivo de la instalación es poner de relieve la situación de vigilancia continua a la que estamos sometidos desde diferentes medios tecnológicos. Esta vigilancia también se expresa en Internet con diferentes tipos de controles y programas que informan continuamente sobre las actividades de los usuarios.

Un maniquí (sujeto vigilante) que dispone de una cámara de video acoplada en uno de sus ojos espía y registra en directo las diferentes acciones que suceden en la sala. Las imágenes de video son digitalizadas y manipuladas sobre lenguajes de programación (ninguna información es objetiva) ASCII para posteriormente ser emitidas via Internet. En la sala, una proyección permite ver las imágenes que se emiten por Internet. El espacio vigilado por el maniquí, es vigilado también desde la red de redes y en espacios paralelos previamente concertados.





Artista Michael Klier

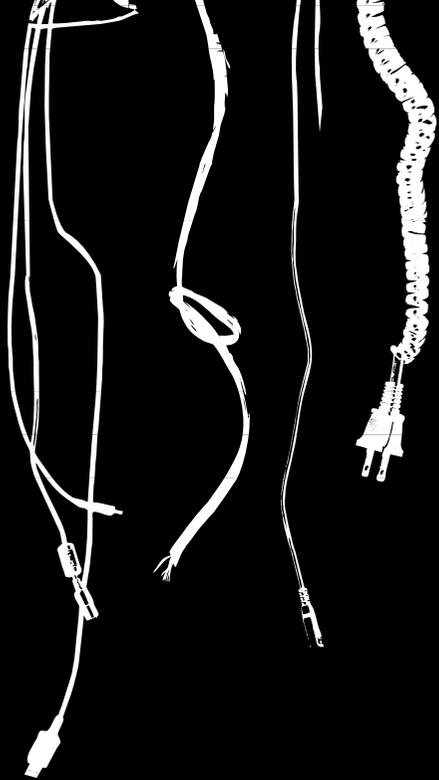
Michael Klier nació en Karlovy Vary y actualmente vive en Berlín, donde estudió Filosofía e Historia en Berlín e incluso donde también jugó de manera semi-profesional al fútbol. Su primer film "Der Riese" es un documental sobre videovigilancia con el que ganó numerosos premios internacionales. Entonces comenzó a desarrollar una carrera artística en la que se sumaron títulos como "Ueberall ist es besser, wo wir nicht sind" (1989), "Ostkreuz" (1991), el documental "Out of America" (1995), "Heidi M" (2001), "Ein Mann boxt sich durch" (2001) y "Farland" (2003).

Pieza Videoinstalación "Der Riese" (1983). 81 min.

Rodado con cámaras de vigilancia, las distintas grabaciones se van yuxtaponiendo y sugiriendo narraciones diversas que se apoyan de manera muy directa en el envoltorio musical.

Como dice Santos Zunzunegui al referirse a esta obra: "Der Riese funciona como ese espacio donde un ojo impersonal y variable –evacuación de la idea del autor y narrador- se limita al registro de una serie de acontecimientos que a través de su contigüidad –reedición en el área electrónica del efecto Kulechov" cinematográfico- funcionan como el lugar de generación de una pura apariencia de relato."





Artista **Luis André (1972 Bilbao)**

Dentro de grupos de investigación, -Gailu (1997-2004) y Judo Socialware (2000-2007)- , trabaja en el desarrollo y puesta en común de herramientas de ayuda para interpretar los nuevos procesos sociales derivados de la sociedad de la información, herramientas de software para el análisis de vínculos, visualización de relaciones y flujos.

Pieza **Videoinstalación "Kutxabeltza" (1997-1998)**

Diferentes versiones desde 35 minutos hasta 60 minutos

Surge en el contexto de la instalación de un centro de control en la ciudad de Bilbao, en 1997, a través de una red de cámaras, cuyas imágenes están destinadas a su interpretación por computadoras para la gestión de tráfico.

Donde el espacio público cede su lugar a la imagen pública y donde la realidad perceptiva pasa de ser luz y sombras a ser velocidad. El vídeo en un montaje básico de imágenes, realizado exclusivamente con las 30 cámaras que el ayuntamiento de Bilbao tiene instaladas estratégicamente para el control de tráfico, creando una red de dominio de la ciudad. Estos centros de control no se establecen solo con el objeto de proporcionar un dominio visual de la ciudad, la finalidad de estas instalaciones consiste en dotarse de un instrumento para regular sus ritmos, imágenes generadas para ejecutar acciones directas sobre los habitantes de la ciudad a través de la gestión de los semáforos.

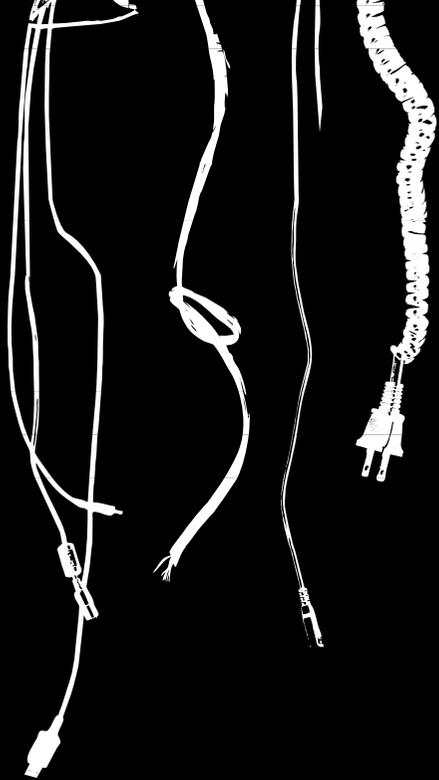
[Aportación de vigilancia al museo del Prado.
Vigilar al vigilante de la sala 39]

Karmelo Bermejo.

Vigilar al vigilante.

2004.





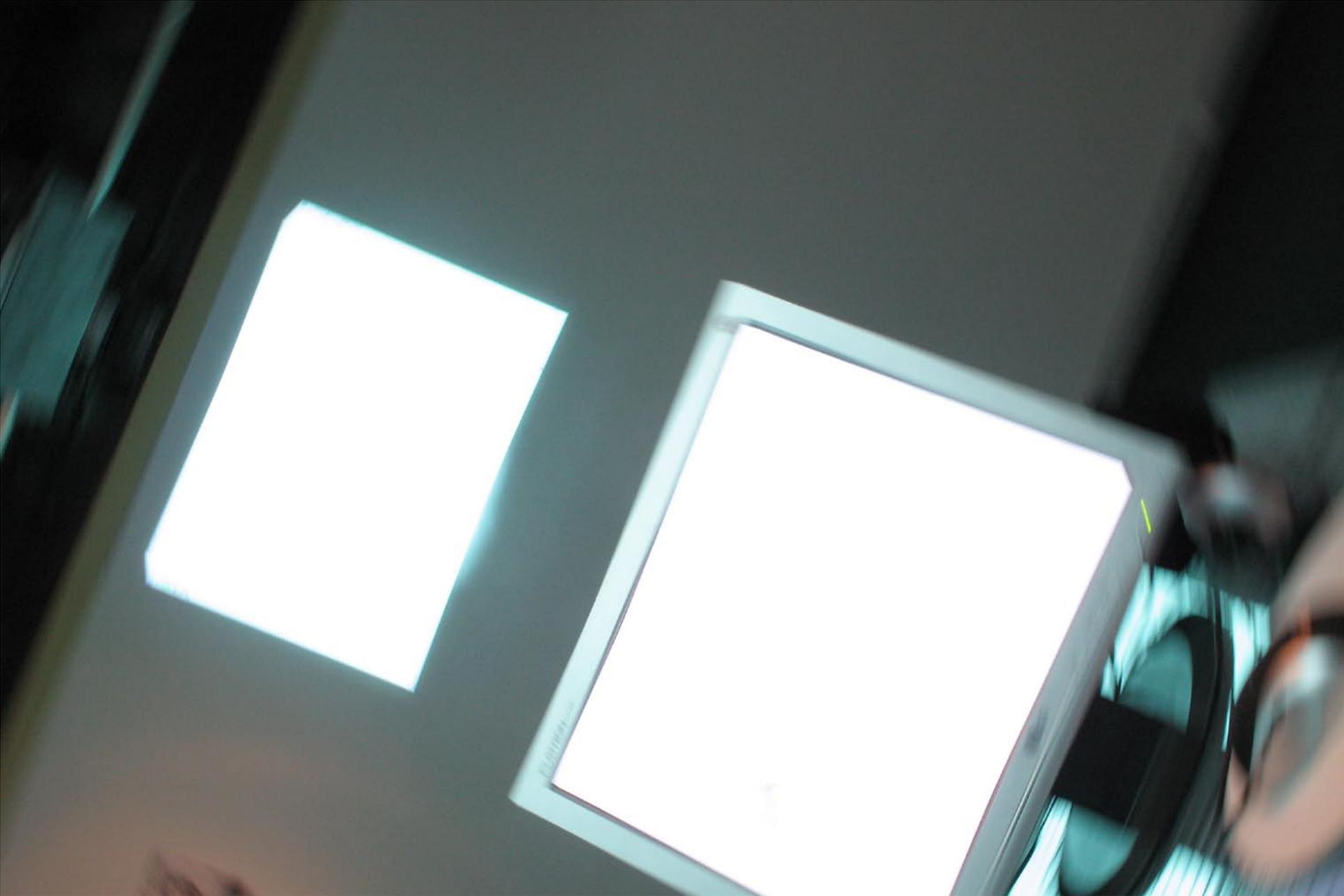
Artista **Karmelo Bermejo** (Málaga, 1979)

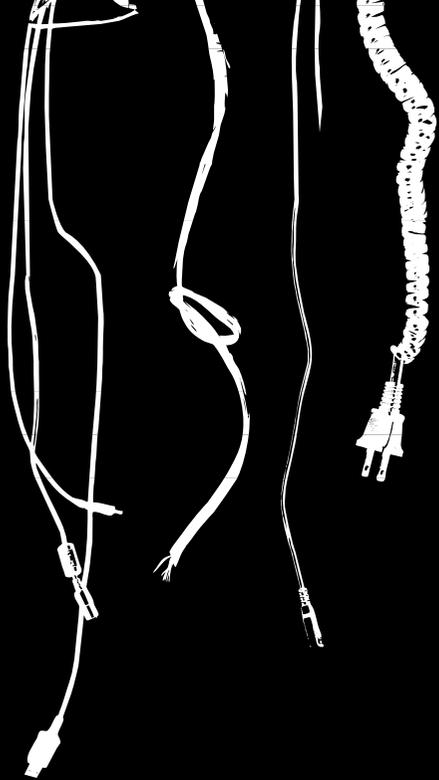
Karmelo Bermejo vive y trabaja entre Bilbao y Madrid.

Pieza **Videoinstalación "Aportación de vigilancia al museo del Prado. Vigilar al vigilante de la sala 39"**

Las aportaciones son piezas que plagian la realidad y se incorporan a esta añadiendo volumen de actividad en su misma dirección. Consiste en repetir una actividad que habitualmente se desarrolla en la esfera institucional, corporacional o colectiva. La acción la repite un sólo individuo, otorgándole una autoría y con esta un culpable. Después la pieza entra en el mercado del arte, donde genera un beneficio, igual que hacía la acción matriz de la que parte en el contexto que le era propio.

"Vigilar al vigilante implica a priori una actitud antagónica entre vigilante y vigilado, sin embargo se trata de una contribución a la vigilancia del Museo, dónde además del vigilante que me vigila hay una cámara de 360° en el techo que también me vigila, el precio de su vigilancia no es el mismo que el de la mía, y la mía es la ilegal (en el Museo del Prado está terminantemente prohibido grabar en vídeo y hacer fotos). Esta situación se debe, desde luego, al "contexto arte" en donde termina todo..."





Artista **Santiago Ortiz (Moebio)** Bogotá, Colombia, 1975.

<http://moebio.com/santiago>

Artista, matemático e investigador en temas de arte, ciencia y espacios de representación. Explora la construcción de espacios comunes para conocimientos diversos. Asimismo maneja técnicas de comunicación, creación, expresión, divulgación y representación, en donde se combinan narrativa y literatura, espacio digital y espacio arquitectónico y expositivo. Se desempeña activamente como profesor de seminarios y talleres en España, Portugal y países de Latinoamérica.

Cofundador de la revista de arte y cultura digital "Blank". Parte del equipo de investigación y desarrollo de proyectos de MediaLabMadrid. Cofundador de la empresa y colectivo Bestiario.

En moebio.com se encuentra información completa acerca de sus exposiciones y el acceso a su obra digital.

Pieza **Archivo on.line en proyección "Hipercontrol³"**

El trabajo de Santiago Ortiz para la exposición "Panel de control" ha consistido en dar visibilidad al conjunto de referencias, citas y links con las que el equipo de coordinación de la muestra ha venido trabajando en estos últimos meses. Referencias que se cruzan, se rozan, se atraviesan y cristalizan finalmente en base a tags y ámbitos de correspondencia. Hipercontrol³ es una máquina para navegar en un cúmulo de datos. Los datos que conforman el espacio son unos 3.000 enlaces que provienen de 3 páginas de <http://del.icio.us>. Estas tres páginas constituyen una investigación en torno a los 3 ejes de Panel de Control: desorientación, subjetividad/control, posvideovigilancia.

ZEM FUERA DE CONTROL 98

SALA USOS MÚLTIPLES
ca.3 - MONASTERIO SAN CLEMENTE
del 17h a 18h y del 17h a 21h
del 25 al 27 de febrero
Instituto de Arte y Cultura Contemporánea



EXPOSICIONES

17 FEBRERO - 27 FEBRERO
WILL & BO
WILL & BO: www.willandbo.com
WILL & BO: www.willandbo.com
WILL & BO: www.willandbo.com

EXPOSICIONES

17 FEBRERO - 27 FEBRERO
WILL & BO
WILL & BO: www.willandbo.com
WILL & BO: www.willandbo.com
WILL & BO: www.willandbo.com

EXPOSICIONES

17 FEBRERO - 27 FEBRERO
WILL & BO
WILL & BO: www.willandbo.com
WILL & BO: www.willandbo.com
WILL & BO: www.willandbo.com

EXPOSICIONES

17 FEBRERO - 27 FEBRERO
WILL & BO
WILL & BO: www.willandbo.com
WILL & BO: www.willandbo.com
WILL & BO: www.willandbo.com

EXPOSICIONES

17 FEBRERO - 27 FEBRERO
WILL & BO
WILL & BO: www.willandbo.com
WILL & BO: www.willandbo.com
WILL & BO: www.willandbo.com

EXPOSICIONES

17 FEBRERO - 27 FEBRERO
WILL & BO
WILL & BO: www.willandbo.com
WILL & BO: www.willandbo.com
WILL & BO: www.willandbo.com



Microediciones

El proyecto se incorpora a la ciudad y toma presencia en la calle a través de una serie de ediciones ligeras que se incrustan en el paisaje urbano. Pegatinas, carteles y "señales" producidas por distintos autores y que tendrán presencia en la muestra en un apartado que documentará estas acciones descontroladas.

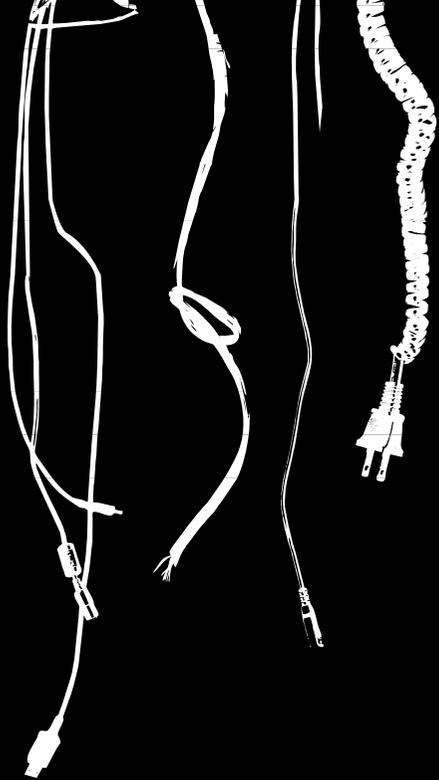
En la exposición presentada en Sevilla durante ZEMOS98, participaron los siguientes artistas:

Natxo Rodríguez, Ibon Sáenz de Olazagoitia, Miguel Angel Herrera, Imanol Aizpuru, Santi Barber, Daniel Villar, una serie de mapas y cartografías de Universidad Tangente y una cronocartografía Indymedia Estrecho.

Panel de Control plantea incorporar nuevos artistas que trabajen desde el ámbito local en las temáticas propuestas y reinterpretar el concepto de microediciones con nuevos formatos, más allá de las pegatinas, mapas y cartografías.







Panel de control.
Interruptores críticos para una sociedad vigilada.
Un proyecto de Fundación Rodríguez + ZEMOS98.

1. Introducción

Existen inevitables lugares comunes a la hora de abordar el tema de la vigilancia. El principal punto de partida se sitúa en torno a la idea de panóptico (desde Bentham hasta la revisión del concepto por Foucault), aplicable a las denominadas sociedades disciplinarias. Otras lecturas parten de la obsesión "taylorista" de vigilar a los trabajadores en la búsqueda del rendimiento controlado y llegan hasta el imaginario, convertido en espectáculo, que la novela de Orwell ha propiciado y según el cual, el futuro será un mundo sujeto a la mirada perpetua del Gran Hermano.

Sin embargo se hace preciso atender al cambio cualitativo que vienen experimentando los fenómenos de "vigilancia expandida" a través de las nuevas posibilidades tecnológicas y cuyo nuevo escenario es el contexto social contemporáneo.

Así, la deriva espectacular del fenómeno junto a las "políticas del miedo" imperantes han acelerado toda una suerte de normalización, de asimilación, cuando no de interiorización del control en cuanto realidad. Como si se tratara de una fina veladura, flexible y pegajosa, esta realidad se ha posado sobre las ideas de "liberación", "rebelión" o "huida" que viajaban incrustadas como anhelo –para ser desenlace- en los planteamientos citados (respectivamente: panóptico, taylorismo, mundo Orwelliano....).

Una veladura correosa, capaz de inmovilizar y desactivar las formas de creación autónomas y de bloquear la divergencia cultural. Una veladura que actúa añadiendo progresivas capas de opacidad sobre la percepción de la circunstancia política, social e institucional, empastando lo público y lo privado y disolviendo la cultura en la banalidad y en la desmemoria.

Deleuze apunta que “para comprender mejor lo que se entiende por crisis de las instituciones basta con atender a la instalación progresiva y dispersa de un nuevo régimen de dominación”. Y es aquí donde radica el cambio de paradigma. La lucha contra “las disciplinas” o las fórmulas de control que se daban en los lugares de encierro, ¿dejarán su lugar a nuevas formas de resistencia contra las sociedades de control? ¿Podemos a través de las nuevas actitudes de divergencia esbozar formas futuras, capaces de analizar, subvertir o impugnar las maravillas del nuevo orden? En este sentido Michel de Certeau sitúa frente a la construcción de subjetividad realizada desde el poder y la vigilancia (Foucault) al hombre ordinario, protagonista de la vida cotidiana, en la que se encuentran las claves de esa resistencia constante del hombre común contra el poder.

El “panel de control” que queremos componer mediante este proyecto pretende dar acceso de toda una serie de prácticas que tienen como punto de partida un contexto inmediato de control, pero que contemplan en perspectiva esa “claustrópolis” -de la que habla Virilio- en relación a la vigilancia global. El proyecto quiere dar sentido a todo ese cúmulo de experiencias cotidianas que conforman una suerte de micro-resistencias capaces de mantener alerta los mecanismos de defensa.

Los interruptores críticos que conforman esta consola o panel de control, pretenden hacer visible a través del desocultamiento, las formas en las que el control se transforma en poder y viceversa, haciendo patente esta reversibilidad en la que desaparecen paulatinamente las libertades y se premia el sectarismo y el gregarismo. Este panel de control es sólo uno de los posibles, su diseño no está impuesto por ningún “control de calidad” sino que su botonadura es cambiante, sus mandos se activan en función de la respuesta de los participantes, ya sean individuales o colectivos y mantiene abierto su sistema, permitiendo la implementación y la mejora de sus funciones. Es un panel de control compartido en su fabricación y en su funcionamiento.

2. Ejes de trabajo.

Para organizar la construcción de este panel trabajaremos atendiendo fundamentalmente a tres ejes o vías de investigación

A. La Desorientación.

En “La técnica y el tiempo. La desorientación” Bernard Stiegler nos enfrenta a la particular desorientación de una época sometida a la “industrialización de la memoria”, en la que el tiempo devora el espacio y de la que, por tanto, están ausentes “los puntos cardinales”.

Inmersos en una sobreexposición multimediática, abolidos el tiempo y el espacio en los términos en los que hasta ahora se habían conocido, las coordenadas de nuestra situación en el mundo digital varían notablemente... En el mundo analógico determinamos nuestro destino conforme a nuestros intereses, proyectando nuestro propio itinerario. Sin embargo, la red del mundo digital nos abre la puerta principal de la desorientación, la que conduce allí donde no hubiéramos intentado llegar o donde simplemente no hubiésemos querido aparecer. En esta circunstancia conviene determinar el valor del rumbo en nuestro plan de viaje.

La consolidación de un determinado saber es también el resultado de su elaboración (lo digital más allá de un método de almacenaje es un modo de producción), por lo que la elaboración de mecanismos digitales para la desorientación como un fin en sí mismo, es inherente a los planteamientos hegemónicos en el ámbito social, cultural, etc., cuestión que nos sitúa ante una nuevo ámbito de control ideológico. Si la falta de acceso es entendida como una exclusión, la desorientación puede ser considerada para quien detenta el control como el nivel más alto de fidelidad al “sistema”.

¿Cómo hacer frente a la desorientación inducida en las políticas expansivas de las grandes corporaciones? ¿De qué modo cabe plantearse hoy en día un trabajo en red que propicie espacios para la libertad y la crítica en la propia red? ¿Cómo incrementar los medios que fortalezcan una ciudadanía global bien informada y comunicada sin poner en peligro la diversidad cultural?

Keywords: Red y Desorientación. Red y Control. Red y márgenes. Hacker. Sabotaje. Camuflaje. Infiltración. Software libre. Corporaciones multinacionales.

* “Panel de control” propone como trabajo de referencia en este apartado el llevado a cabo por el colectivo T.A. G. (Taller de intangibles): <http://www.enlloc.org/>



B. Post video - vigilancia

Las cámaras de videovigilancia pertenecen ya al mobiliario urbano. Su progresiva implantación en el espacio público ha venido provocando toda una serie de fricciones entre las libertades civiles y la "ideología de la seguridad". La guerra contra el terrorismo no supone más que la puesta en acto de un estado policial global y la implantación definitiva de una "sociedad de control". El miedo y el pánico son los grandes argumentos de la política moderna, y ante este nuevo escenario, el poder de los medios es mucho más complejo que la televigilancia que describía Orwell.

Las prácticas artísticas han tratado todas estas situaciones bien como argumento para la reflexión crítica o bien sublimándolas estéticamente para adecuarlas al propio sistema de control de la institución artística. A este respecto han sido muchas las exposiciones que con el tema de la vigilancia han revisado todo este panorama creativo, pero no se trata ahora de volver a los malabares visuales que proporcionan los circuitos cerrados o a la morbosa curiosidad ante la mira telescópica, sino más bien de incidir en sus consecuencias y en sus contraindicaciones.

Porque en los márgenes o en los intersticios que se dan allí donde coinciden el arte y el activismo social, tienen lugar otro tipo de enfoques que a pié de calle han desvelado la presencia de las cámaras, las han utilizado subvirtiendo su característica secreta para denunciar su (en muchos casos) ilegalidad y su espionaje indiscriminado. Otras propuestas de carácter más individual y reflexivo mantienen desde la militancia en los medios visuales una posición vigilante ante los sistemas de vigilancia.

"Pancinema permanente", "Sobrexposición informativa", espacio "newtoniano" versus espacio "minkskovskiano"... existe toda una serie de entradas a este tema que definirían la video-vigilancia casi como un género videográfico (1), y que se ven ahora sujetos a una nueva categorización en la que es preciso incluir nuevas prácticas de divergencia audiovisual. ¿Cómo se ha opuesto la gente en las fábricas, en las ciudades, en las calles, al sistema de vigilancia?, ¿tenían conciencia del carácter coactivo, del sometimiento a esta vigilancia? ¿o lo aceptan como algo natural?. En suma, ¿han existido insurrecciones contra la mirada?, ¿tiene sentido para los prisioneros tomar la torre central?.

Keywords: Videocontrol. Videovigilancia y Espacio público. Videovigilancia y Activismo. Empresas de Seguridad. Sociedad de control. Contra - vigilancia. Anonimato. Privacidad. Vía pública. Legalidad y mecanismos de vigilancia.

(1) "La videovigilancia como género" (Fundación Rodríguez):

<http://www.rdz-fundazioa.net/fundacionrdz/castellano/videovigilancia/html/menu.htm>

*"Panel de control" propone como trabajo de referencia en este apartado el llevado a cabo por el colectivo "Surveillance Camera Players", (SCP), a través de Bill Brown.

C. Subjetividad y control

La cultura de masas y la publicidad, bien como ámbitos de influencia creciente en la esfera pública bien como productos de una forma evolucionada de control, proyectan mundos ideales que son la verdadera utopía del capitalismo. Estos mundos idealizados o paraísos virtuales, son mundos de signos, sin existencia concreta, capaces de transmitir la idea de que es posible una subjetividad totalmente estable, que nunca se hace vulnerable, que no se desestabiliza y en la que no hay angustia ni fragilidad (una idea de paraíso muy próxima a los paraísos judeocristianos...) (2)

Los ciudadanos, convertidos en consumidores y atravesados sin cesar por estos mundos idealizados, están siempre en una situación de fragilidad porque entra en crisis su cartografía de diferencias (lo que soy, lo que tengo, a lo que aspiro...). Así, esta fragilidad se interpreta como flaqueza, inferioridad y finalmente, exclusión (y auto-exclusión). Sin tener conciencia de ello y controlados por la puesta en marcha de la ansiedad, los consumidores participan con su fuerza subjetiva, su deseo y su angustia como una fuerza de trabajo fundamental para la construcción de los mercados en el estadio actual del capitalismo avanzado.

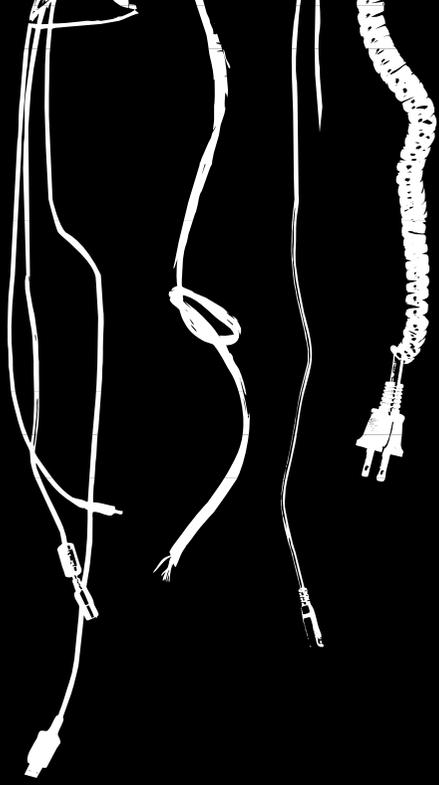
Las nuevas formas de control actúan desde ámbitos muy sofisticados; el marketing directo, la fidelidad comercial o los servicios bancarios convertidos en productos, no dejan de ser elementos de seducción, señuelos que trabajan en función del desasosiego y la inestabilidad que proporciona la precariedad (Suely Rolnik habla de "Subjetividad lujo" y de "subjetividad basura").

Existen formas de control desplegadas en todos los ámbitos de relación y que afectan a la libertad de opinión, la identidad sexual, a los derechos individuales; que afectan a la subjetividad y a la sensibilidad de los ciudadanos hasta reducir su actitud y su presencia en la comunidad a lo que Virilio ha denominado como "Democracia de emoción": "una emoción colectiva sincronizada y globalizada cuyo modelo podría ser el del tele-evangelismo pospolítico".

Keywords: Subjetividad y vigilancia. Control y género. Políticas de género. Cognitariado, Poder. Vigilancia. Sexo y Poder. Creación colectiva y vigilancia. Televisión. Democracia. Religión. Lucha. Resistencia. Contexto local. Micropolíticas. Microresistencias.

(2). Algunas de las ideas que se han volcado en este apartado están extraídas de una una entrevista que tuve la oportunidad de realizar a Suely Rolnik en el festival Transítio_MX de México D.F. en Diciembre de 2005.

*"Panel de control" propone como trabajo de referencia en este apartado el llevado a cabo por los colectivo locales de activismo cultural.



PANEL DE CONTROL

Interruptores críticos
para una
sociedad vigilada.

www.paneldecontrol.cc

