

**PEDRO JIMÉNEZ ÁLVAREZ**  
**Avda de El Greco, 5 4ºIzq**  
**41007 Sevilla**

[pedro@zemos98.org](mailto:pedro@zemos98.org)

**658773135**

**(oficina) 954901153**

**(particular) 954525896**

## **CURRICULUM VITAE:**

1/05/1981, Nace en El Viso del Alcor, reside en Sevilla.

### **Aspectos Académicos**

- Julio 1999, Obtención de 9,04 de nota media en las Pruebas de Acceso a la Universidad (Selectividad), en la Universidad de Sevilla.
- 1999 - 2003, Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Nota Media: Notable.
- Abril 2004 Notable en el Curso de Aptitud Pedagógica (CAP) del ICE de la Universidad de Sevilla.
- Febrero 2005. Título de Especialista Universitario en Educación a Través de Internet (e-learning) Fundación UNED. [www.uned.es/ntedu](http://www.uned.es/ntedu) Nota media: Notable.
- Matriculado en Programa de Doctorado "Proceso de la Comunicación" del Departamento de Comunicación Audiovisual, Literatura, Publicidad y Relaciones Públicas de la Universidad de Sevilla.

### **Formación Complementaria**

- Setiembre 2000, Introducción al Net-Art. Impartido por José Luis Brea, organizado por la Universidad Internacional de Andalucía y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla
- Setiembre 2000, Guión de Cine. Impartido por Jesús Regueira, organizado por la Universidad Internacional de Andalucía y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla
- Diciembre 2000, El Cine y los Balcanes. Facultad de Ciencias de la Información. Sevilla. Carlos Colón entre otros.
- Marzo 2001. Seminario de Televisión y Niños. Dirigido por Francisco Sierra.
- Abril-Agosto 2001. Taller de Pintura Mural en el Centro Cívico Huerto Queri de El Viso del Alcor, impartido por Javier Martín Ruiz.
- Octubre 2001. Arte y Nuevas Tecnologías impartido por Antonio Cerveira Pinto en el Aula de Informática de la FCCII. Sevilla.
- Marzo 2002. Actor, no solo voyeur impartido por Franc Larcade y otros artistas de Cosonni (Bilbao), en la Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla.
- Mayo 2002. La edición Post.Media, dirigido por Andreas Boeckhmann (Berlin), en la Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla.
- Mayo 2002. Taller de Net.Art Impartido por EVRU y Yoonah Kim, organizado por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- Enero 2003. Taller de Narrativa Digital dirigido por Fran Ilich en la Universidad Internacional de Andalucía.
- Febrero 2003. Taller de Creación Artística. Imagen sin Máquina (vídeo arte) de Javier Codesal en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- Septiembre 2003. Participante en la Reunión03 de La Rábida, Huelva, encuentro de artistas, activistas y artistas organizado por el programa Arte y Pensamiento de la

- Universidad Internacional de Andalucía.
- Octubre 2003. Congresista y Ponente (con comunicación) en el Congreso Iberoamericano de Comunicación y Educación "Luces en el Laberinto Audiovisual". Grupo Comunicar. Huelva.
- Noviembre 2003. Seminario A-s (Arte y Saber) dirigido por Juan Luis Moraza en la UNIA y Arteleku.
- Marzo 2004. Remezclando la Realidad con los Narrative Media organizado en el programa UNIA arteypensamiento. Dirigido por Fran Ilich y Coordinado por Pedro Jiménez.
- Abril 2004. Ponencia con comunicación en las XVIII Jornadas de Pedagogía Social celebradas en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Ponente en el taller de Indymedia

## **Experiencia Profesional**

### Laboral

- Desde 1998. Coordinador del Festival Audiovisual y Nuevas Tecnologías zemos98.
- Desde 2003. Coordinador del Laboratorio de Nuevas Tecnologías y Medios Narrativos. Proyecto subvencionado por la Comisión Europea.
- Desde 2003. Miembro del equipo de coordinación de la red internacional de narrative media e internet.
- Desde Octubre 2004. Administrador Único de la Sociedad Civil HAPAXMEDIA.NET, empresa de servicios electrónicos a terceros: formación, páginas web, realización multimedia.

### Formación

- Abril 2001. Taller de iniciación al Lenguaje Audiovisual ¿Por qué no hacemos un corto?. Desarrollado con 27 chavales y chavalas del Centro Cívico Huerto Queri, durante una semana. Edición final del cortometraje LA CASA DEL TERROR.
- Abril-Noviembre 2002, Cursos de Formación Interna Comenzemos Empezemos (HTML e introducción al diseño web).
- Enero 2003. Coordinación y Redacción del Proyecto del Taller de Narrativa Digital dirigido por Fran Ilich en la Universidad Internacional de Andalucía, sede de La Cartuja (Sevilla). Profesores: José Luis Guerin, Dora García, Carolyn Guertin y Daniel Sánchez.
- Abril - Junio 2003. Coordinación de la Experiencia Audiovisual "Baila Casanova" en colaboración con el Centro Cívico Huerto Queri. Rodaje y edición de videoclip.
- Septiembre 2003. Coordinación del I Taller de Cine Interactivo para Adolescentes presentado en el programa de actividades socioculturales del Ayuntamiento de El Viso del Alcor.
- Marzo 2004. Coordinación y Redacción del II Taller de Narrativa Digital dentro del programa Arte y Pensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía.
- Abril 2004. Taller de Indymedia y Software Libre en las XVIII Jornadas de Pedagogía Social de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.
- Septiembre 2004. 40 horas de formación en INTRODUCCIÓN A INTERNET para mujeres en el Aula de Informática de IU-LV-CA de El Viso del Alcor.
- Octubre 2004. Conferencia Inaugural en VISIÓNICA 2004 un festival de Nuevas Tecnologías, diseño y cultura avanzada, Gijón, con el título "El asunto del contenido en la narrativa digital".
- Febrero - Marzo 2005. Contratado por el Ayuntamiento de El Viso del Alcor como Formador para el Taller de Creación de Cine Interactivo en Internet.
- Abril 2005. Ponencia sobre Nuevas Tecnologías, Audiovisual y Educación en el Curso ROLLO 3, organizado por el sindicato CSI-CSIF. Facultad de Comunicación.

## Otros Datos

### Producción Audiovisual.

- Abril – Junio 2001. Participa en la exposición MATITAS DIVINAS de Federico Guzmán con el reportaje-documental de 30 minutos del Colectivo Cambalache en La Alameda de Sevilla. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- Junio 2003, Guión y Rodaje del documental Peatón Bonzo para la Asociación Cultural comenzemos empezemos junto a Daniel Villar y Felipe M. González, Aleix Raya y Tarik Argaz. Premio del público en el IX Festival de Vídeo Andaluz de Punta Umbría (Huelva). **Premio INJUVE 2003 a la creación audiovisual**
- Marzo 2005. Participación en la obra colectiva VIDEOENRECREANT coordinada por Felipe G. Gil.

### Publicaciones.

- Mayo 2002. Publicación de Artículo sobre el Festival de Creación Audiovisual de Navarra en la revista mexicana UNDO. [www.cnca.gob.mx/undo](http://www.cnca.gob.mx/undo)
- Setiembre 2002. Coordina la retrasmisión On.Line en diferido del Festival Arsónica ([www.arsonica.com](http://www.arsonica.com)) en colaboración con el fanzine [www.fliparte.net/arsonica](http://www.fliparte.net/arsonica)
- Mayo 2003. "Resúmenes del Taller de Narrativa Digital", en el catálogo del Festival Audiovisual zemos98.5. El Viso del Alcor. Sevilla. <http://www.zemos98.org/narrativa>
- Octubre 2003. "Aplicaciones Educativas del Cine Interactivo: un caso práctico modem.drama de Fran Ilich", Comunicación del Congreso Iberoamericano "Luces en el Laberinto Audiovisual" de la Universidad de Huelva. Ediciones Comunicar.
- Abril 2004. Comunicación conjunta a Beatriz Rodríguez "Taller de Cine Interactivo para Adolescentes" publicada en las actas de la XVIII Jornadas de Pedagogía Social celebradas en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

### Diseño HTML y Gráfico.

- Desde 1998, gestión, programación de [www.zemos98.org](http://www.zemos98.org) espacio web oficial del Festival Audiovisual zemos98.
- Desde 2001 crea junto a Juan Jiménez, Felipe G. Gil y Daniel Villar el colectivo de diseño HÁPAX (diseño medial ). Gestiona varios proyectos:
  - Diseña y gestiona la página del Proyecto Europeo [www.maceta.org](http://www.maceta.org) (desde Mayo 2001)
  - Desarrolla el sitio [www.puestadecorto.com](http://www.puestadecorto.com) (desde Julio 2001)
  - Diseño y Programación del website [www.adf-photo.org](http://www.adf-photo.org) para la Asociación para la Difusión de la Fotografía. Santa Cruz de Tenerife. (desde Octubre 2001)
  - Diseño de Imagen Externo de [www.cepalcala.org](http://www.cepalcala.org) (desde Mayo 2003)
  - Diseño, Gestión y Programación de [www.endanza.org](http://www.endanza.org) (desde sept 2003)

### Net.Art y Nuevos Medios

- Agosto 2001. Realiza a petición de fran ilich una obra especial para el Borderhack 2.0 de Tijuana: "La Frontera no existe".
- Noviembre de 2001. "La Frontera no existe" es seleccionada en el área de Internet/CD\_ROM del Certamen de Creación Audiovisual de Navarra.
- Septiembre 2002. Inclusión de CASI 2000 PELAS en el directorio de Hiperficción de Jose Luis Orihuela. Universidad de Navarra. <http://mccd.udc.es/orihuela/hyperfiction/>
- Agosto 2003. SIEMPRE ES TEXTO. Pieza incluida en el FESTIVAL DE ARTE DIGITAL DE ROSARIO. Argentina. <http://www.nonetart.com.ar/rosario2003.html>