

UNIDAD DIDÁCTICA. - TALLER DE CINE INTERACTIVO

1.- OBJETIVOS

- 1.- Que el alumnado sea capaz de comprender y reflexionar con actitud crítica sobre los discursos audiovisuales de la actualidad así como navegar a través de un hipertexto.
- 2.- Que el alumnado sea capaz de construir mensajes audiovisuales en función de sus necesidades expresivas. Utilizando los recursos de la lengua de forma creativa y personal, aplicando el caudal lingüístico adquirido en el intercambio receptivo y productivo.
- 3.- Que distinga con nitidez las propuestas audiovisuales interactivas de las que no lo son.
- 4.- Que sea capaz de reconocer y analizar los elementos y características de los medios de comunicación, teniendo en cuenta los signos verbales y no verbales que en ellos se utilizan y los códigos que desarrollan, con el fin de ampliar las destrezas discursivas y desarrollar actitudes críticas, como receptores y emisores, ante sus mensajes, valorando la importancia de sus manifestaciones en la sociedad contemporánea.
- 4.- Que el alumno se familiarice con las herramientas cotidianas de producción, de vídeo y audio en internet, así como fomentar un uso crítico y creativo de los mismos.
- 5.- Que el alumnado aprenda a usar el lenguaje audiovisual de forma autónoma, como un instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, e incluso para la comprensión y análisis de la realidad, la fijación y el desarrollo del pensamiento y la regulación de la propia actividad.
- 6.- Desterrar los tópicos y lugares comunes y estereotipos que los Medios de Comunicación crean en cuanto a las identidades y la diversidad de las culturas.
- 7.- Entender y fomentar que la construcción del relato interactivo puede producirse por consenso colectivo, desarrollar y aplicar técnicas de debate moderado y participativo con ese pretexto.
- 8.- Fomentar el trabajo en grupo de forma que suponga un aprendizaje colectivo y cooperativo.

2. CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Iniciación al Lenguaje Audiovisual.
- Iniciación al Lenguaje Interactivo y al Hipertexto
- Elementos esenciales de la producción audiovisual doméstica.
- Unidades mínimas de expresión audiovisual: los planos.

PROCEDIMENTALES:

- Lectura Hipertextual
- Narración Interactiva
- Rodaje de Secuencias
- Trabajo y Organización en Grupo
- Edición Digital OFF. LINE
- Rudimentos del Lenguaje HTML
- Navegación por Internet.

- Elaboración de mapas conceptuales de contenidos
- Identificación de los diferentes elementos del lenguaje audiovisual.
- Creación de Guiones de corta duración.
- Realización de debates en pequeño y gran grupo.
- Desarrollo de pequeñas piezas dramáticas delante de una cámara
- Lectura de Medios de Comunicación y herramientas digitales.

ACTITUDINALES

- Espíritu crítico en el análisis de los mensajes audiovisuales
- Aprecio por utilizar el debate como herramienta de trabajo
- Interés por el trabajo en grupo como contexto.
- Valoración de las posibilidades creativas de los adolescentes.
- Valoración y actitud crítica ante los medios hipertextuales, Internet.

3.- ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.

Actividades de Iniciación.

a.- Torbellino de Ideas: el cine. Gustos, disgustos, temáticas, horas de visionado.

b.- Torbellino de Ideas 2: Internet. Conocimientos previos, chat, intercambio de nicks.

c.- Con intención desmitificadora jugaremos en los primeros días con cámaras de vídeo. JUEGO de PRESENTACIÓN ante la CÁMARA. Cada alumno elaborará oralmente una presentación de sí mismo, de sus características físicas y psicológicas delante de una cámara. Luego se hará un visionado comentado de cada PRESENTACIÓN. La primera presentación será la del profesor, para romper el hielo. Una variante sería presentar al compañero, es decir, cuando el alumno esté delante de la cámara podría presentar al compañero de al lado y viceversa.

d.- VISIONADO. De Cortometrajes realizados por jóvenes de su misma edad. Fomentar el debate sobre las cuestiones temáticas de las películas y sobre todo sobre sus reacciones ante ellas, ya sean de gusto o de disgusto. Estas películas podrían ser SENSE COBERTURA del IES Julio Andreu de Barcelona; LA CASA DEL TERROR de comencemos empezemos y el centro cívico huerto queri y por último, BUSCO CHICO/A PARA COMPARTIR PISO del realizador valenciano José Martínez Oltra.

Todas estas películas pertenecen a la [video.teca.zemos98](http://video.teca.zemos98.org)
www.zemos98.org/videoteca

e.- VISIONADO. De la película interactiva MODEM.DRAMA [http://delete.tv/modem_drama/]. Comentario extenso sobre esta actividad en el artículo titulado “Aplicaciones Educativas del Cine Interactivo: un caso práctico modem.drama de Fran Ilich” que se puede encontrar en www.zemos98.org/laboratorio.

MODEM.DRAMA se convertirá en un modelo a seguir, sobre todo por la integración e intención que posee la película en su temática y en su estructura. Además se trata de un trabajo bastante cercano en cuanto a posibilidades técnicas y desmitificadoras se refiere.

Se pretende desarrollar 2 tipos de visionados. En primer lugar un visionado colectivo en el que de forma participativa iremos construyendo la película de la clase y un segundo visionado en el que los alumnos repartidos en parejas tendrán la posibilidad de interactuar con la misma película en parejas.

Se recomienda que estos visionados se hagan en sesiones diferentes y sobre todo en días distanciados.

Actividades de Comprensión, Reconocimiento y Análisis

Aunque queden explícitas en las anteriores actividades de iniciación se hará un trabajo de comprensión, reconocimiento y análisis a través sobre todo del comentario oral y escrito de los visionados propuestos.

Además se plantea una actividad de reconocimiento y análisis en INTERNET y se trata de la búsqueda en la red de espacios web que ofrezcan vídeos. Esta actividad también se puede considerar una actividad de Investigación. Hacer fichas a través de un protocolo de análisis web. Este trabajo será individual o en parejas dependiendo del número de ordenadores y alumnos.

Así mismo en los visionados de cortometrajes se realizarán fichas técnicas de la obra audiovisual.

Actividades de Creación y Recreación

Al tratarse de una unidad didáctica denominada Taller tiene una importancia crucial las actividades de creación, ya que a través de la creación colectiva y el trabajo en grupo vamos a tratar de conseguir los objetivos propuestos en la propia Unidad Didáctica.

Separamos las diferentes actividades de Creación en los siguientes epígrafes acordes a la temporalización ideal de las mismas.

1.- Idea – Guión: “Tenemos que contar una historia y no es lineal”

Construir el Guión será uno de los bloques principales.

Se partirá de las actividades de iniciación sobre todo de los visionados de ejemplos ilustrativos.

En las primeras sesiones se volverá a usar la técnica del torbellino de ideas, en la que decidan la temática, el argumento y el desarrollo de lo que será nuestra historia no-lineal.

Una vez decidida la línea general de la producción en la primera sesión, se trabajará en la segunda sesión con cuatro grupos que desarrollen cada uno los diferentes clips en los que se dividirá la producción, es decir, cada grupo tendrá que decidir cada una de las opciones de la película sobre la base de un esquema muy simple de interactividad.

En sesiones posteriores se afinarán los trabajos colectivos hasta llegar a construir nuestro guión interactivo. El guión se distribuirá a todo el alumnado y se empezará a diseñar el siguiente bloque.

2.- Puesta en Escena: “¿Quién quiere verse dentro de una pantalla?”

Se empezarán a probar los elementos técnicos de iluminación y sonido. En la primera sesión haremos pruebas y pequeños trabajos de actuación en los escenarios elegidos (que por operatividad serán cercanos o el propio aula).

Lo importante de estas primeras sesiones delante de la cámara es eliminar los habituales miedos y recelos a la cámara. Empezarán los ensayos de los personajes de nuestra historia.

El trabajo se dividirá por grupos, unos se encargarán de la iluminación, otros del sonido, otros de la actuación y otros del “cómo se hizo”. Cada grupo rotará por algunas de las funciones. La importancia del “cómo se hizo” es necesaria señalarla, ya que más allá de la

anécdota de las sesiones de trabajo, “el cómo se hizo” es una magnífica herramienta de evaluación y autoevaluación del proceso.

3.- Rodaje “Acción!”

Dedicaremos 3 semanas al rodaje, es la parte más compleja del trabajo a realizar, una sesión previa al rodaje será la puesta en común y en situación de cada una de las necesidades y peculiaridades de las localizaciones y diferentes materiales como atrezzo o equipos técnicos.

Los grupos de trabajo se mantendrán e irán rotando según qué historia se vaya a rodar, así cuando algunos estén con la cámara del “cómo se hizo” otros estarán en la iluminación o en el sonido...

Será importante seguir “el proceso profesional” de rodaje, en el que se pide SILENCIO, CÁMARA y ACCIÓN, es importante no por el hecho de seguir un “rito mitificado” sino más bien para dejar claro desde el principio a qué tipo de estructuración fragmentada y posmoderna nos exponemos en la creación audiovisual.

Cada día de rodaje se comenzará con un visionado del material grabado del día anterior, para corregir fallos o para ver cuestiones de planificación del encuadre y demás cuestiones relativas al lenguaje audiovisual, siempre de un modo práctico. Estos visionados formarán ya parte de las actividades de autoevaluación y sobre todo de autocrítica.

4.- Edición “El paso final”

Quizás la actividad, a nivel de recursos más compleja de realizar.

Con varios ordenadores se llevarán a cabo los procesos de digitalización y de edición del material. Las actividades en este sentido serán muy guiadas por el profesor ya que el montaje supone un conocimiento y unas destrezas acerca de un software determinado que no es competencia de esta unidad didáctica ni siquiera del nivel educativo en el que nos encontramos.

No obstante en grupo, es posible hacer un visionado del material rodado por historias independientes y hacer un “montaje verbal” que corrija el guión previsto y con indicaciones concretas.

Una vez editados los clips a una resolución determinada para la pantalla del ordenador procederemos a su encaje en un hipertexto muy simple, en el que simplemente nos encontraremos el vídeo y las opciones de elección de cada uno de los fragmentos.

Actividades de Evaluación

Se entiende, por la estructuración de la propia Unidad Didáctica que no habrá actividades individuales de evaluación, se valorarán los trabajos en grupo y sobre todo serán muy importantes las actitudes ante los planteamientos propuestos.

No obstante, una actividad autoevaluada será un visionado crítico y constructivo una vez terminado el proceso de edición. En ese visionado crítico se encontrará además un visionado del “Cómo se hizo” para detectar cada uno de los condicionantes y situaciones ya pasadas en la propia experiencia.

Sería muy positivo que se hiciera una sesión pública en el que se proyecten las decisiones del público mayoritariamente.

Actividades de Ampliación

Dado el nivel de trabajo propuesto poco tiempo quedará para el trabajo de ampliación. No obstante existen posibilidades de ampliación sobre todo si el tiempo lo permite haciendo por ejemplo un trabajo textual dentro del propio HTML final. O probando con otros montajes alternativos, como diferentes visiones de cada alumnado.

4.- TEMPORALIZACIÓN

En sesiones de 55 minutos se prevee unas 30 sesiones de trabajo. Seguramente serán necesarias tanto en el proceso de rodaje como de montaje más horas, ya sean en horario de tarde o en horas de recreo. Sería recomendable quizás que las sesiones fueran dobles así el trabajo sería más efectivo. Serían por tanto sesiones de 110 minutos.

5.- MATERIALES Y RECURSOS

Las características de la Unidad Didáctica nos llevarán automáticamente a entender que el trabajo requiere de unos recursos técnicos muy concretos. Pero también como mencionamos en la motivación de la misma este material es doméstico y fácil de conseguir en los centros de recursos.

A continuación una detallada relación de los materiales técnicos necesarios para el desarrollo de la Unidad Didáctica.

- 1 Reproductor de CD - AUDIO
- 1 Televisor
- 1 Magnetoscopio VHS
- 1 Reproductor DVD
- 1 Cañón de vídeo con entrada para ordenador
- 1 Ordenador para cada dos alumnos con conexión a Internet
- 2 Cintas de Vídeo Mini.DV
- 2 cámaras de vídeo MINI.DV
- 2 Trípodes
- Iluminación y Microfonía Básica.
- Cables y Conexiones
- Equipo básico de edición off.line.
- Grabadora DVD

5.- EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán la traducción de los objetivos generales de la unidad didáctica, así no se hará hincapié en el resultado final del trabajo sino todo lo contrario, en el proceso de la clase.

Los instrumentos será una observación por grupos e individual, y un cuestionario de autoevaluación de la unidad, del profesor y del proceso.

6.- BIBLIOGRAFÍA

APARICI, R. (2000): "Trece mitos sobre las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación". Rev. *KIKIRIKI*, nº 58

AA.VV.; (1998) *Educación en medios*, Consejería de educación y ciencia, Junta de

Andalucía, Sevilla.

AA.VV.; (2002) *Libro Interactivo: Educación para la comunicación Televisión y Multimedia*, Master de Televisión Educativa de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid

AA.VV.; (2003) *Actas del Congreso Iberoamericano de Comunicación y Educación "Luces en el Laberinto Audiovisual"*. Ediciones Comunicar. Huelva.

BORDIEU, P.; (1996) *Sobre la televisión*, Anagrama, Barcelona.

CHOMSKY, N. y RAMONET, I.; (1996) *Cómo nos venden la moto*, Icaria, Barcelona.

ILICH F. (2003): "Narrativa Digital Punto Cero" *Catálogo Festival Audiovisual zemos98.5*. 56 – 57. El Viso del Alcor. Sevilla

QUART A. (2001): "Rumble in the Academy" *Film Comment* Nov-Dec, 30-34. Traducido al castellano en <http://www.uaq.mx/servicios/cultural/artelugio/n07/17.html> (Última consulta: 30 de junio de 2003)

VILCHES, L. (editor); (1999) *Taller de Escritura para televisión*, Gedisa. Barcelona.

VVAA Network Colectivo de Narrative Media de Sur a Sur (2004) www.narrativemedia.org