

## VIETATO FUMARE

Dirección y Guión: CARLOS MARÍN

Guión Técnico: MJ González, Juan Jiménez, Pedro Jiménez

Nº	TIPO PLANO	IMAGEN	SONIDO	OBSERVACIONES	TIEMPO (s)
1	Plano subjetivo (plano corto)	Yonki caminando entre los coches	Ambiente + música (Plastiquina?)	Cámara en mano. Fundido hacia plano 2	10
2	Créditos	La productora C.E.F.	Ambiente + música	Corte hacia plano 3	3
3	Plano subjetivo (plano corto)	Caminando entre los coches	Ambiente + música	Yonki sin dirección fija. Extras pasando.  Fundido hacia plano 4	10
4	Créditos	Actores	Ambiente + música	Corte hacia plano 5	6
5	Plano subjetivo (plano corto)	Terminan lo coches y se dirige hacia puerta del supermercado	Ambiente + música	Extras pasando.  Corte hacia plano 6	10
6	Créditos	Dirigida por: ...	Ambiente + música	Corte hacia plano 7	3
7	Plano subjetivo (plano medio largo a plano largo)	Señora saliendo con un carro del supermercado	Ambiente + música	  Corte hacia plano 8	5
8	Primerísimo primer plano (frontal)	Ojos de yonki	Ambiente	Se corta la música del walkman y se escucha el clic del botón  Corte hacia plano 9	2
9	Plano entero 45° angulación	Señora con carrito	Ambiente	Aire por derecha y yonki entra en plano  Corte hacia plano 10	5
10	Plano americano	La espalda de la señora y yonki de frente	YONKI: ¿Puedes hacerme un favor?	Forcejeo con carro  Corte hacia plano 11	3
11	Plano americano	La espalda del yonki y señora de frente	SEÑORA: Eso depende	Travelling circular alrededor de los dos.  Corte hacia plano 12	2

## VIETATO FUMARE

Dirección y Guión: CARLOS MARÍN

Guión Técnico: MJ González, Juan Jiménez, Pedro Jiménez

12	Plano americano de perfil	Perfil de los dos	YONKI: ¿Te importa que te lleve el carro? SEÑORA: Osea, que me estas pidiendo 20 duritos YONKI: Bueno si, total son 20 duritos SEÑORA: Entonces no me digas "puedo llevarte el carrito, dime "puedes darme 20 duritos" YONKI: ¿Puedes darme 20 duritos? SEÑORA: No YONKI: Pues déjame que lleve el carrito, si son solo 20 duritos SEÑORA: Que no me da la gana, que ni 20 duritos ni carrito y vete a tomar por culito.	Yonki coge carro por el asa          Corte a plano 13	30
13	Plano entero	Víctima mirando a la derecha y gira la cabeza caminando a la izquierda	YONKI: Si son solo 20 duritos SEÑORA: Déjame en paz, drogadicto, cabrón, ...	Mientras hablan el yonki le da fuerte al carrito y la señora le empieza a golpear con el bolso. El Dialogo se va escuchando en off porque cámara sigue a chica. Secuencia a plano 14	7
14	Plano subjetivo divino	Víctima de espaldas	Ambiente	Dios sigue a víctima hasta llegar a un plano medio corto. La cámara la sigue a unos 45° de la pared. Corte a plano 15	7
15	Plano americano	Víctima de espaldas andando hacia esquina	Ambiente (bolsas, zapatos y grito al final)	Atracador tira del brazo de víctima.  Corte a plano 16	5
16	Travelling rápido (zoom) de plano largo a primer plano	Perfil de víctima y atracador	ATRACADOR: Dame to er dinero que tengas CHICA: Sí lo único que me queda son los 20 duros del carro ATRACADOR: Pos dame la compra, los 20 duros y to lo que tengas que valga más de 2 pesetas CHICA: (gritando) ¡Ayuda!	Víctima en la pared, atracador con la mano en el cuello de ella.	25

## VIETATO FUMARE

Dirección y Guión: CARLOS MARÍN

Guión Técnico: MJ González, Juan Jiménez, Pedro Jiménez

			ATRACADOR: (le tapa la boca con la mano) Cállate, cállate que te violo, que te violo aquí mismo como no te calles	Corte a plano 17	
17	Plano medio corto	La espaldas del atracador y la cara de la víctima	SALVADOR: ¡Eh Tú!	Atracador de espaldas a la cámara y se ve la mano del salvador	3
18	Plano subjetivo en plano medio corto	Salvador de frente	Ambiente	Salvador golpea a la cámara. Corte a plano 19	2
19	Plano medio largo	Atracador cayéndose	Ambiente	Se cae hacia la derecha. Aquí se cae el actor. Corte a plano 20	3
19'	Plano subjetivo	Atracador cayéndose	Ambiente	Se cae hacia la derecha. Aquí se cae la cámara. Corte a plano 21 (plano recurso para insertar en plano 19)	3
20	Plano general	Víctima, salvador y moto de perfil	CHICA: Gracias, gracias, me ha salvado SALVADOR: Ya lo sé, vamos antes de que se levante	Atracador en el suelo Corte a plano 21	6
21	Plano medio largo	Víctima, salvador y la moto de perfil	Ambiente	Se ven las bolsas de la compra Secuencia a plano 22	2
22	Travelling circular	Víctima, salvador y moto en posterior	Después del travelling... SALVADOR: Oye, no tendrás por casualidad un cigarro	No termina el dialogo, cámara termina el travelling detrás de la moto, en ese momento ella cae de la moto por el codazo que él le da. Corte a plano 23	2
23	Plano medio largo	Víctima, salvador y moto en posterior	Cuando ella se cae el atracador se levanta y... ATRACADOR: ¡Pero mira lo que has hecho jilipollas!	Después del dialogo el salvador se baja de la moto y se agacha con el atracador.	7

VIETATO FUMARE

Dirección y Guión: CARLOS MARÍN

Guión Técnico: MJ González, Juan Jiménez, Pedro Jiménez

			<p>SALVADOR: Pero si yo solo le he pedido un cigarro                  ATRACADOR: ¡Que la has matao!                  SALVADOR: ¡Que va a estar muerta!, estará atontada por el porrazo.</p>	Corte a plano 24	
24	Plano americano	Atracador y salvador de perfil	<p>ATRACADOR: Esto no estaba previsto, no entraba en el plan que mataras a la víctima                  SALVADOR: Que no está muerta. Eh, eh tu, despierta, venga ya, ya se que ha sido fuerte, pero tampoco es pa tanto, ¡venga chocho di algo!...(mirando al atracador) a lo mejor está inconsciente.                  ATRACADOR: Vamos a llamar a una ambulancia                  SALVADOR: Que no, que no, vamos a reanimarla.                  ATRACADOR: ¿Tu sabes como se hace eso?                  SALVADOR: Que si, que si, que vi un programa de primeros auxilios. Tú le haces el boca a boca y yo el masaje cardrio... curdrio... curdriovascularante ese.                  ATRACADOR: ¿El que?                  SALVADOR: Eso que se le hace en las tetas                  ATRACADOR: Ah, vale. Pero yo no pienso tocarla                  SALVADOR: ¿Por qué?                  ATRACADOR: ¿Y si está muerta? No pienso comerle la boca a un muerto                  SALVADOR: Pues busca algo que te sirva por ahí.</p>	<p>Todo el dialogo con insertos de 24' y 24"</p> <p>Corte a plano 25</p>	45

## VIETATO FUMARE

Dirección y Guión: CARLOS MARÍN

Guión Técnico: MJ González, Juan Jiménez, Pedro Jiménez

24'	Primer plano contrapicado	Atracador	Dialogo del 24	Plano recurso 1	45
24"	Primer plano picado	Salvador	Dialogo del 24	Plano recurso 2	45
25	Primerísimo primer plano	Pechos de ella y al fondo los dos tíos buscando algo	Ambiente (bolsas)	Se ve la teta y ellos al fondo. Plano erótico 1. Corte a plano 26	5
26	Primer plano de vagina (perfil)	Desatascador en pechos y embudo en boca	Cuando llevan un rato intentando reanimarla... ATRACADOR: Muerta, esta tía está muerta, fría, tiesa, frita, fiambre, finiquitada.	Cámara en rodillas de ella. Habla el atracador, se pone de pie y se va hacia salvador. Plano erótico 2. Corte a plano 27	5
27	Plano medio frontal	Atracador y salvador	Mientras el salvador se pone dice:	Salvador se pone de pie y se desmaya.	10
27'	Avión	Sube la cámara y enfoca al cielo	SALVADOR: Esta tía está mu, mu, mu. Y se desmaya	Corte a plano 28	
28	Plano cenital De Plano medio a primer plano de tío	Víctima y salvador en el suelo	Ambiente	Cabezas al revés y zoom in dando vueltas hasta enderezar las cabezas. Zoom hacia salvador. Fundido a imagen de plano 29	5
29	FX		En off el cuponero CUPONERO: ¡Para hoy!	Vuelo sobre París	
30	Plano cenital De primer plano a plano medio del tío	Víctima y salvador en el suelo		Cuando funde a imagen voz en off del cuponero. Él abre los ojos. Corte a plano 31	3-4
31	Plano medio	Atracador de rodillas y salvador tumbado de perfil	En ese momento él se despierta y dicen juntos: LOS DOS: ¡El cuponero!	En el momento en el que el cuponero dice "para hoy", el salvador se despierta y dicen juntos el dialogo. El atracador se levanta mientras habla.	5

## VIETATO FUMARE

Dirección y Guión: CARLOS MARÍN

Guión Técnico: MJ González, Juan Jiménez, Pedro Jiménez

			ATRACADOR: rápido, escóndela, yo lo entretengo.	Corte a plano 32	
32	Plano entero	Cuponero solo. Frontal al cuponero con atracador de espaldas a cámara.	ATRACADOR: Hola, a la paz de Dios. CUPONERO: a la paz, a la paz, ¿cuántos te pongo? ATRACADOR: uno	Entra en atracador en plano donde estaba el cuponero  Corte al plano 33	6
33	Plano americano	Cuponero y atracador de perfil	CUPONERO: 40 duritos mamia ATRACADOR: No, que este numero no me gusta, dame, dame uno del 13 CUPONERO: Hijo, pues me lo podías haber dicho antes	Insertos de planos detalles de cupones.  Corte a plano 34	10
34	Plano general	Salvador con moto a lo lejos y cuponero y atracador de perfil	ATRACADOR: Pensándolo mejor el 13 me da mu mala pata, dame uno del 69 CUPONERO: Del 69 no me quedan ATRACADOR: Pos del 2001 CUPONERO: Me cago en...	Angulo inverso de cámara y salvador envolviendo a la víctima en bolsas de basuras.  Corte a plano 35	10
35	Plano americano	Cuponero y atracador de perfil	ATRACADOR: Dame otro. CUPONERO: ¿Del mismo número? ATRACADOR: No, del, del 0 CUPONERO: Un cuponcito del 0, por cierto miarma, si me ve otro día mira pa otro lao ¿vale?, 80 duritos ATRACADOR: Vale, si, si la paz de Dios CUPONERO: Págame ¿No? ATRACADOR: Si ahora te pago, un momento	Termina el dialogo y sale el atracador de plano  Corte a plano 36	18
36	Gran plano general grandísimo	Moto hacia cámara y cuponero	SALVADOR: ¿Y ahora que hacemos? ATRACADOR: Que qué hacemos!, huir con un cadaver, eso es lo que hacemos, huir con un puto fiambre entre las piernas, que qué hacemos, ¡vamos a ver	Cuando dice "si, estoy seguro", mezclar canción con el ruido de la moto al darle gas, Cuponero grita palabras. Entre plano 36 y 37 va el videoclip Corte a plano 37	15

## VIETATO FUMARE

Dirección y Guión: CARLOS MARÍN

Guión Técnico: MJ González, Juan Jiménez, Pedro Jiménez

			al jefe! SALVADOR: ¿estas seguro de que quieres ver al jefe? ATRACADOR: Si, estoy seguro		
✦	Videoclip	Videoclip	¿Plastiquina?	Planos rápidos	
37	Travelling	Hacia señal "Cerro de los camellos" en plano general	Ambiente	Señal desplazada a la derecha y luego a centro de pantalla Fundido a plano 38	2
38	Travelling	A señal de "Cerro de los camello" en plano entero	Ambiente	Fundido a plano 39	2
39	Travelling	A señal en primer plano	Ambiente	Corte a plano 40	2
40	Plano general	De la verja, entran los dos con la moto en plano	Ambiente	Entran en plano por la derecha, "juegan" con el cadáver al intentar bajarse de la moto. Corte a plano 41	20
41	Plano medio	Atracador	Timbre del telefonillo VOZ: ¿Quién va? ATRACADOR: Buzz y McAco VOZ: Que queréis ATRACADOR: Que qué queremos, tu que crees que queremos VOZ: pasad.	A partir de ahora llamaremos Buzz al salvador y McAco al atracador.  Corte a plano 42	9
42	Plano general	Encuadre frontal, igual que en plano 40	Ambiente	Se abre la puerta y se ve un matón Corte a plano 43	13
43	Travelling	Los dos en plano americano Encuadre lateral	Ambiente	Personajes salen de campo focal Corte a plano 44	6
44	Plano general	Perfil izquierdo de los dos	Ambiente (pajarillos, agua, voces de mujeres bañándose en piscina)	Planos fijos de estatua, flor, piscina Corte a plano 45	3

## VIETATO FUMARE

Dirección y Guión: CARLOS MARÍN

Guión Técnico: MJ González, Juan Jiménez, Pedro Jiménez

44'	Plano supino	Estatua	Ambiente	Plano recurso 1	2
45	Plano general	Escalera de frente, McAco entra por izquierda, Buzz por derecha y matón por el centro	Ambiente	Cámara en el suelo Corte a plano 46	10
46	Plano general	Puerta y ellos entrando	Ambiente	Hay sofá de espaldas a cámara, ellos entran en plano. Corte a plano 47	4
47	Plano general	Ellos entrando	Ambiente	En esquina derecha Corte a plano 48	4
48	Plano general	Siñore y ellos	Antes de sentarse: LOS DOS: Buenos tardes Siñore	Siñore sentado ellos llegas, hablan y se sientan Corte a plano 49	3
49	Plano medio	Siñore	MAFIOSO: ¿Qué me traéis?	Siñore es un hombre muy tranquilo Corte a plano 50	2
50	Primerísimo primer plano	Buzz con aire a la izquierda	BUZZ: Un, un... fiambre	Corte a plano 51	3
51	Plano medio corto	Siñore	MAFIOSO: Más os vale que sea un chopped de pavo	Corte a plano 52	3
52	Primerísimo primer plano	McAco con aire a la derecha	MCACO: Mucho me temo que no, señor.	Corte a plano 53	2
53	Picado	La mano de Buzz cogiendo un paquete de cigarros	Ambiente	El paquete está sobre las página amarillas. Corte a plano 54	1
54	Plano detalle	Paquete de cigarros y cuchillo entra en plano y corta el paquete	Ambiente	Corte a plano 55	1
55	Picado	Cuchillo clavado en paquete	MAFIOSO: ¿Me has preguntado si puedes coger uno?	Corte a plano 56	2
56	Primerísimo primer plano	Buzz con aire a la izquierda	BUZZ: No señor.	Corte a plano 57	2

## VIETATO FUMARE

Dirección y Guión: CARLOS MARÍN

Guión Técnico: MJ González, Juan Jiménez, Pedro Jiménez

57	Primerísimo primer plano	Siñore sin aire (boca)	MAFIOSO: Pues preguntámelo.	Corte a plano 58	2
58	Primerísimo primer plano	Buzz con aire a la izquierda	BUZZ: Puedo... puedo coger uno... señor.	Corte a plano 59	3
59	Primerísimo primer plano	Siñore sin aire (boca)	MAFIOSO: Si, puedes coger uno.	Corte a plano 60	2
60	Plano medio	Buzz y McAco	BUZZ: Gracias señor. MAFIOSO: De nada, en cuanto al cuerpo os lo diré una, y solo una vez, deshaceos de él como podáis, no me importa como. MCACO: de ella señor	Cámara en sitio de Siñore.  Corte a plano 61	10
61	Plano medio	Siñore	MAFIOSO: Bueno, de lo que sea, eliminadla del mapa, y si por una casualidad mi nombre saliera a la luz, me encargará personalmente de que os amputen el pene, y os aseguro que me suda y mantiene floja y pendulona lo que mis colaboradores hagan con esos repugnantes pitracos de carne, ya sean hamburguesas, morcillas de Burgos o comida para perros. Hala a cascarla.	Siñore sentado  Corte a plano 62	25
61'	Plano medio	Buzz y McAco	Ambiente	Los dos miran el cuadro con la espada  Corte a plano 63	
62	Plano detalle	Cuadro con espada	Ambiente	Panorámica vertical. Plano para insertar en el plano 61	
63	Plano general	Entrada de casa de Siñore	Ambiente	Recogen el cadáver. Corte a plano 64	20
64	Plano americano	Los dos	BUZZ: ¿Y ahora qué? MCACO: No sé, algún modo tiene que haber para deshacerse del cuerpo BUZZ: Si, no puede quedar ni rastro. MCACO: Vaya marrón que nos estamos	Cámara de frente a ellos, al final del dialogo se miran	15

## VIETATO FUMARE

Dirección y Guión: CARLOS MARÍN

Guión Técnico: MJ González, Juan Jiménez, Pedro Jiménez

			comiendo	Zoom out a plano 65	
65	Plano general	Los dos y la moto	Ambiente	Suben el cadáver a la moto Secuencia a plano 66	20
66	Travelling lateral	Los dos marchándose en la moto	Ambiente	Cámara en el coche Fundido a imagen de plano 67	5
67	Travelling lateral en plano entero	Los dos en la moto	<p>Cuando se caen y la cámara llega a su altura:</p> <p>MCACO: Vamos a ver, dime cuando he fumado yo</p> <p>BUZZ: Nunca</p> <p>MCACO: Exacto nunca, de modo que</p> <p>BUZZ: No fumas</p> <p>MCACO: Exacto no fumo, no soy fumador, no soy una jodida chimenea sangrante de tabaco</p> <p>BUZZ: Perdona, se me fue la olla</p> <p>MCACO; Tú y el puto tabaco, ¿alguna vez has considerado la posibilidad de dejarlo?</p> <p>BUZZ: No</p> <p>MCACO: Pues deberías, por culpa de tu puto vicio mataneuronas estamos metidos en este bollo</p> <p>BUZZ: Al menos tenemos suerte</p> <p>MCACO: ¿Suerte?, estar tirado en medio de la calle con una puta muerta encima y el culo raspado por el asfalto no es exactamente tener suerte</p>	<p>Pasan por delante de la cámara, salen de plano y se caen. El travelling llega al accidente y hablan.</p> <p>Corte a plano 68</p>	45
68	Gran plano general	Los dos discutiendo	<p>BUZZ: podría ser peor</p> <p>MCACO: ¿Peor? ¡Cómo podría ser peor!</p> <p>BUZZ: Podría aparecer la policia</p> <p>MCACO: Es verdad, eso sería mucho peor</p>	Cámara en Ayuntamiento	17

## VIETATO FUMARE

Dirección y Guión: CARLOS MARÍN

Guión Técnico: MJ González, Juan Jiménez, Pedro Jiménez

			BUZZ: Por eso digo que tenemos suerte. Esto parece una película de bajo presupuesto MCACO: ¿Y? BUZZ: Que la policía no aparecerá MCACO: Bueno, bueno, vamos a darnos prisa no sea que aumenten el presupuesto y contraten a algún extra.	Fundido a negro a plano 69	
69	Plano general	Moto llegando al bar	Ambiente	Entrando por la esquina Corte a plano 70	10
70	Plano americano	Ellos en la puerta del bar	MCACO: ¡Claudio!	Cámara frontal a ellos, cadáver en la moto. Corte a plano 71	3
71	Plano americano	Cocinero fregando de espaldas a la cámara	CLAUDIO: ¿Si?	Cocina oscura Corte a plano 72	2
72	Plano medio	De los tres en la cocina	MCACO: Tenemos un pequeño problema. CLAUDIO: ¿Cómo de pequeño? MCACO: 1'60, unos 40 kilos y edad indeterminada, comprendida entre los 17 y los 21 CLAUDIO: Eso es un gran problema MCACO: Si, pero ahora mismo a dejado de ser nuestro problema CLAUDIO: Ah, no, eso si que no, a mi no me cargáis el muerto BUZZ: Pues exactamente eso es lo que vamos a hacer, ¿o quieres que le comentemos a Signore que te negaste? CLAUDIO: ¿Es un fiambre? MCACO: Hombre, depende de los que entiendas tú por fiambre, si un fiambre es alguien que está vivo, entendiendo por estar vivo, el poseer autonomía de movimiento, respiración y funciones	Hablan cara a cara.	45

## VIETATO FUMARE

Dirección y Guión: CARLOS MARÍN

Guión Técnico: MJ González, Juan Jiménez, Pedro Jiménez

			organicas que ahora no posee, pues... básicamente, y mientras se demuestre lo contrario, si, es un fiambre CLAUDIO: Bueno, bueno, metedlo dentro	Corte a plano 73	
73	Plano entero	Moto y puerta	Ambiente	Cogen al cadáver y lo meten en el bar, los extras pasan en 10 segundos vuelven a salir. Corte a plano 74	22
74	Plano medio	Ellos en la moto	BUZZ: Mc. MCACO: Dime BUZZ: Te juro que en mi vida volveré a probar la caldereta MCACO: Yo creo que tampoco	Cámara con angulación, McAco de perfil y Buzz vuelto de espaldas  Corte a plano 78	12
75	Plano americano	Cocinero troceando ala muerta	Ambiente	Casquería, plano insertado en 74	2
76	Primer plano	Olla echando humo	Ambiente	Plano insertado en 74	2
77	Plano detalle	Menú	Ambiente	Sobresale: CALDERETA ESPECIAL DE LA CASA Plano insertado en 74	2
78	Travelling de primer plano en azul a plano medio del presentador	Telediario	Sintonía	El travelling es hacia detrás  Secuencia a plano 79	
79	Plano medio	Presentadora	Buenas tardes, comenzamos los servicios informativos del Canal 28 con un sumario de las noticias más importantes: Bill Gates muere a causa de un virus Mario Conde funda un nuevo banco Desaparece Jesica María Ojeda Martínez de 20 años en extrañas circunstancias tras salir de un supermercado. Carne humana en una caldereta. Ahora pasamos a una conexión vía satélite y en directo desde el lugar de		

## VIETATO FUMARE

Dirección y Guión: CARLOS MARÍN

Guión Técnico: MJ González, Juan Jiménez, Pedro Jiménez

			<p>este macabro suceso.</p> <p>LUGAR DE LOS ECHOS: En la localidad de Mairena del Alcor, se ha denunciado que la típica caldereta mairenera que se preparaba en este establecimiento estaba elaborada con carne humana. La policía sospecha de Alberto José delCastillo, conocido mafioso dedicado al contrabando de sandías y melones del tercer mundo y a la importación ilegal de calzoncillos de licra japonesa.</p> <p>El descubrimiento de tal macabro suceso fue gracias al olfato policial del jefe de policía local que se encontraba celebrando la comunión de su hijo, el azar quiso que el jefe de policía encontrara una oreja humana, parece ser de mujer, en su plato, los restos están sin identificar.</p>		
				Corte a plano 80	
80	Primer plano	Telediario, se apaga el televisor	Ambiente	Zoom out hasta plano medio de ellos de espaldas Corte a plano 81	7
81	Plano general	Ellos de frente	<p>BUZZ: Al menos nos queda un prometedor futuro como Drag Queens y reinas del espectáculo.</p> <p>MCACO: Si, supongo que si.</p>	Enseñar localización  Corte a plano 82	8°
82	Plano cenital	Ellos sentados entra la enfermera en plano	Ambiente	La enfermera pone la salchicha como si fuera el pene, ellos se quedan quietos y funde a rojo Fundido a rojo a plano 83	15
83				Créditos con fondo rojo y letras negras.	

Cortometraje producido por COMENZEMOS EMPEZEMOS FILMS

VIETATO FUMARE

Dirección y Guión: CARLOS MARÍN

Guión Técnico: MJ González, Juan Jiménez, Pedro Jiménez

Corto en blanco y negro con cinemascope.

Creditos:

Director: Carlos Marín

Actores:

Ayudante de dirección: Pedro Jiménez

Director de fotografía y cámara: Juan Jiménez

Script: María José

Música: Plastiquina y Antonio Morales

Sonido:

Iluminación:

Vestuario y maquillaje: María José

Guión original: Carlos Marín y Cía

Guión adaptado: María José, Juan Jiménez y Pedro Jiménez

Producción: Comenzemos Empezemos Films

Making off: Beatriz Rodriguez

Agradecimientos: Bar Paella, tía de Carlos, coche de María José, José Antonio, TV Carmona, Plastiquina, Antonio Morales y a todos los extras.

© COMENZEMOS EMPEZEMOS FILMS