

Realiza un gráfico o diagrama
23 abril 97

Señala tus valoraciones
y habla de ellas.

¿Por qué? ¿Por qué?

Busca Información

¿Para qué sirve la
información y la
comunicación?

En el cuarto ejercicio

no te inventes

nada sólo inventa

y completa con

tus problemas.

Pero me aburro,

no eres nada

ni nadie

¿POR QUÉ

NO TE

SUICIDAS?

La Sexualidad de las Moscas

a 58°F y a 43% de humedad, es nula.

-Hoy es miércoles.-
-Hoy es viernes.-
-No, hoy es miércoles.-
-No, viernes.-
¡¡Yo no sé qué día es hoy!!

Yo era
hasta que
lo fui.
Entonces
dejé de serlo

Te acercas y tiemblo
el solo sentir tu aliento
escapar de tus labios.
Y al sentir tu presencia
me haces acariciar la más
dulce ilusión, que es
poder pensar en ...

Pero al instante me
doy cuenta de que esa
ilusión se me escapa
de las manos, a causa
de que tu corazón
cerrado está, pero si es
necesario mi vida daré,
para que tu corazón
se abra ante la idea
de que el mío se muere
por poderlo querer.

El técnico índico del mundo
metrónomo mundial se fue
de viaje a un lugar en el cual
las luces alumbraban a las
aceras y la gente
paseaba y además había
otra gente que quitaba (las mentes)
y pegaba a la otra gente.
Me parece que a eso lo llamaban
violencia.
Pero lo más impresionante:
es que había fotos de gentes
(pegadas en las paredes)
con bigotes y que no se movían.

Todo un lenguaje.
Todo un vocabulario.
Todo lleno de:
Consonantes y vocales.
Que si una sílaba,
que si una frase,
¿ Pero para qué, todo eso ?
No me es necesario,
no me es preciso,
¡ date cuenta !, que...
con sólo verte, mirarte,
sonreírte, acariciarte...
¡¡ Tampoco !!
Ya te tengo,
y eres tú, todo,
todo lo que necesito,
no tus palabras, ni tu nombre.
¡ Ni el nombrarte o hablarte !
Porque nada me es necesario
para tenerte.
Ni una palabra, ni un gesto.

LOS NOMBRES DE MARY

Mary Poppins se ha levantado hoy ilusionada de que fuera el día elegido para su primera actuación. Era el día de la presentación de su primer disco, "Los Nombres de Mary", en el que por primera vez estaba, ella era la cantante. Mary Poppins sentía aquello que llamamos gusanillo en el estómago y se sentía físicamente bastante mal. Pero su cabeza no estaba en la Tierra, volaba por mundos extraños por donde los peces volaban, los perros guardianes eran arañas que cubrían las casas y apartaban cualquier intruso que quisiera invadirla, como lo que hasta ahora había sido su local de ensayo: un sótano más parecido a una infernal cueva, a un diminuto sótano lleno de todo tipo de esculturas extrañas, que se parecían a aquellos seres que veía en sueños y que no paraban de sorprenderla. Entre todas las esculturas una que tenía cola de pez y cuerpo de una chica preciosa, que recordaba a la sirenita que hay en Copenhague donde hizo aquel curso (). Se sorprendió y no paraba de imaginar que aquella escultura era idea de un escultor que tuvo un sueño en el que veía países extraños como ella.

Mary Poppins aún en sueños se ha puesto sus zapatillas de casa y en pijama se ha ido para la cocina. Prepara el café y unas tostadas y se sienta para desayunar, gustosamente mira cuanto la rodea: una cocina vieja, desvencijada pero coqueta y su mirada se queda fija en el molinillo de café de la abuela y seguida por el sueño Mary imagina ésta cómo la máquina de la creación del universo donde el café molido se convierte en la esencia de la vida y así vuelve a la realidad.

Mary Poppins, en este mar de confusión en el que se encuentra, ha empezado su desayuno, tras untar con nervios en los dedos la mantequilla al pan tostado y darse cuenta que parecía la tostada un planeta plano en el que ratones multicolores vivían en los espacios que la mantequilla dejaba ver el fondo. En ese momento llega su madre que la sorprende y se dirige hacia Mary.

-¡¡ Mary, hija, vas a llegar tarde al examen !!

Eso la despertó para volver a la realidad y acordarse del examen de Lengua que tenía a las nueve.