

Y en lo inminente el cielo brilla más
ante la tiniebla espesa
de tu fluctúa buluptuosidad
que corroe el alma
hasta el todo
que rompe la tiniebla
espesa de hojas disecadas
de tu inminente portentoso yo.

....

Interesante el abismo del ocaso
gris de tu interesante mundo
mundo interesante que te crees a ciegas
hasta hacer interesante el vacío
pues no hay nada interesante en nada
pues que interesante soy

La Sexualidad de las Moscas

a 58°F y a 43% de humedad, es nula.

Paranoia de una noche navideña

Un lápiz..., un papel..., mi mano... y yo.
Quiero escribir algo para que el libre
lector se alegre, o se ría, o tal vez
se conmueva y emocione, y tras ello
sellar el final con una rúbrica
clara que permita saber que he
sido yo la compositora de tan
gran relato. Pero...¿Qué relato?
Un lápiz..., un papel..., mi mano...
y yo.

Y aunque me retuerzo los sesos
y hago un brutal esfuerzo
para dibujar las letras de mi
relato, no consigo dejar a mi
mano que se la transmisora de
mi conciencia ¿Será porque aún no
ha llegado el momento, el sitio,
la situación...? ¿O porque
realmente mi mente no se
quiere desnudar?; eso es...
Un lápiz..., un papel..., mi mano...
yo.... y mi corazón

Desde pequeño soñé con tocar el firmamento
pero ahora muero poder decirte lo que siento
nunca podré tenerte
sólo contigo soñar
eres la lejana estrella
que nunca podré tocar

I

De sangre en sangre vengo,
 criatura hubo que vino
 desde la cementera de la nada.

¡ Causó una pincelada !

Vine con un dolor de cuchillada,
 me persigue la sangre ávida y fiera
 lucho contra la sangre, me debato,
 ¡ Ay sangre fulminante, son cada vez
 más grandes las cadenas !

La sangre me ha aparecido y me ha hecho preso,
 ella crece, agranda.

¡ Me veo de repente !

Me arrastra encarnizada su corriente,
 Me dejaré arrastrar hecho pedazos.
 Seré una sola y dilatada herida.

Bahazar

¡Muere, Mutante, Muere!

-¿ Por qué me matas?

-Porque tus ojos ojos son

-Pues arráncamelos, así seremos iguales

-¡Incierto! Yo vería, tu ciego serás

- Aún llevo más razón porque tu demuestras no
 diferenciar las formas y cuerpos, sino los colores.