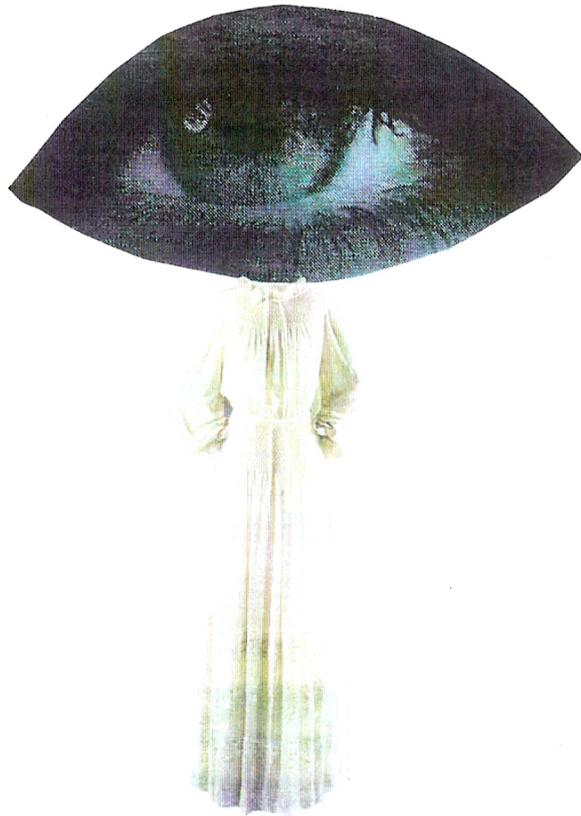


*dentro dentro
bajo el edredón
en posición horizontal bocarriba
los ojos muy abiertos escudriñando
el techo a oscuras
fuera
la luna sigue ascendiendo
hasta colarse su luz por los huecos
que dejan las cortinas
todos los sonidos son calma
y entre todos tejemos una nana mantra
que me arrulla
no puedo moverme hasta quedar dormido
sintiendo paz en la guerra
dentro
entre los últimos grados del silencio de la noche
fuera*



· ejemplar gratuito · número 45 · III época · mayo 2004 ·
· fragmentos nocturnos · corsal desastre y nima lezop ·
· collagepoemas · www.aillimitada.com

La Sexualidad de las Moscas

a 58ºf y 43 % de humedad, es nula.

transformación

hombres en sapos

sapos en moscas

moscas en mierda

mierda en tierra

tierra en hierba

hierba en palabras

palabras en ruido

ruido en tráfico

tráfico en armas

armas en juguetes

juguetes en muerte

muerte en viaje

viaje en barco

barco en naufragio

naufragio en trozos

trozos en canciones

canciones en películas

películas en recuerdos

recuerdos en nubes

nubes en azul

azul en noche

transformación

todo en nada

vida en todo

sueño en vida

algún sueño

como un amor

amor en amor

sonrisa en beso

vacío en sonrisa

desencuentro en vacío

desierto en desencuentro

oasis en desierto

bosque en oasis

monte en bosque

pedras en monte

cuevas en pedras

casas en cuevas

puertos en casas

estrellas en puertos

noche en estrellas

finalmente

dentro

el mismo frío me despierta

y salgo del coche

fuera

donde previamente he recogido mis pertenencias

y subo a casa

donde el sueño enamorado me espera;

al subir las escaleras

fuera dentro

cada escalón cruje como vértebra de árbol

quejidos de animal vegetal

y carcomas azarosas que andan despiertas

la microfauna extensa

se afana ajena a cualquier circunstancia humana

dentro fuera

ellas ellos

me otorgan el placer de mostrarse

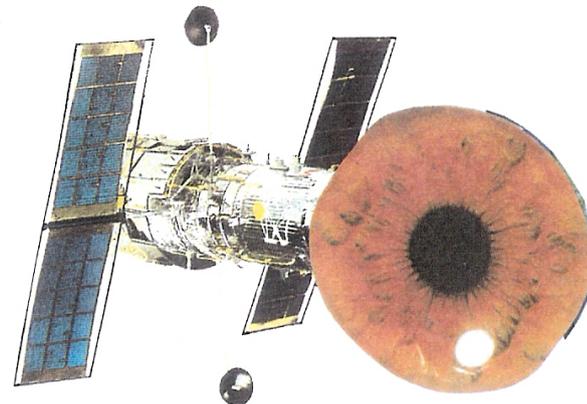
por entre los últimos grados del silencio de la noche

y es ruido todo lo que suena

cuando abro la puerta

me lavo cara y manos

me quito la ropa y me acuesto



NOCTURNO (fuera dentro)

sin poder moverme
sin poder mover el coche
dentro
con las manos sobre el volante
enfundadas en los guantes de lana

fuera
la helada cayendo
dejando en los objetos inmóviles
su fina capa de blanco cristal
y el sonido de la fundición
perenne
24 horas 3 relevos

dentro
Michael Gira talks to me
about universal emptiness;
a veces las cosas están así de cerca
y los momentos extemporáneos
se tocan, incluso se acarician,
o entablan batalla.

fuera
el sonido de las farolas
la luz de las fábricas
el olor a diesel congelado
en el ambiente mortecino
donde cada sonido
puede sentirse
en lo más hondo del cuerpo
y sus ecos se esfuman justo
cuando has localizado su posición
y tratas de girarte para verlos.

rapiñando en los rincones
oscuros para los ciegos de corazón
compartiendo con las esquinas
los silbidos del aire y las sombras animales

el estertor humano repostando artificialio y máscara
en una gasolinera cualquiera
y yo pensando en ti.

SIN DINERO



el baile que consume el desarraigo
y te hace de cualquier sitio
el sudor que devuelve a la piel
su identidad sin números
y un amanecer que invita
a zumo de naranjas y fresas entre montañas
DESAYUNO

en el equilibrio humeante de una vela
de par en par las ventanas abiertas
el viento sur entrando cargado de regalos

mucho se va con él
tal vez para no regresar
y no puedo dejar de mirar
PARTIDA

POÉTICA

Incapaz de otra cosa
educada a conciencia para ello
la cabeza atrapa
las sensaciones del alma y el espíritu
de los otros estados de percepción
y nos deja, como mensajes dictados,
unas huellas en forma de letras,
palabras, frases, dibujos, garabatos,
Torpe como sólo ella sabe serlo,
la cabeza atrapa lo que puede
luego nosotros, con paciencia de artesanos
o impaciencia de aprendices,
tratamos de que guarden algo de esa
terrible experiencia,
de la belleza que nos cautivó,
de todo aquello que nos fue mostrado
desde los otros lados de la percepción
de todo aquello que como recuerdos guardamos
para que esa belleza sirva de algo,
a los que como nosotros miran hacia el otro lado
sin saber que miran o sabiéndolo.
Y eso son, ánimo y aliento en el camino,
huellas para seguirnos,
huellas para perdernos,
las palabras, los dibujos, las canciones