

4/ MANERAS DE VIVIR

-I-

Es ahora cuando me siento parte de la vida,
cuando percibo la suave costumbre de estar.

En esta quietud oscura, reposada de polvo,
me rodea la inocuidad de lo inerte,
el benevolente silencio de las cosas,
la tripa fría de los objetos, la calma.

-II-

Luego llegará el ruido de pasos,
puertas abiertas, persianas subidas
y la luz se detendrá en mí
suspendida en forma de ventana.

Se sentarán más tarde en sus butacas
y quedarán inmóviles, mirándome fijo
sin ver, como estatuas de una plaza
asisten al horror de lo cotidiano.

-III-

En el fondo piden misericordia.

-IV-

Encendedme
y no os serviré de nada.
Hacedlo
y apagaréis la vida.

La Sexualidad de las Moscas

a 58°F y a 43% de humedad, es nula.

INTERFERENCIAS

[Pero... ¿qué le pasa a mi televisor?]

una producción poética de 'la palabra itinerante'
por encargo de 'la sexualidad de las moscas'

LA parabólica
bombardea espejismos
en el desierto

LA calle estaba llena de
personas con sombrero.
Algunas parpadeaban
como si estuvieran a punto de
desaparecer.

EN DIRECTO
Un zoom en el vacío
hacia ninguna parte
y en detalle.
Insistimos,
con sumo detalle
y precisión.

CUANDO acabó la película
nos besamos
como en las películas.

QUIERO ver lo que me pasa en un documental sobre animales.

Interfieren:

iván mariscal, manuel ortega, manuel fernando macías,
pedro del pozo, miguel ángel garcía argüez, juan antonio
bermúdez, luis melgarejo, david eloy rodríguez, david franco,
josé maría gómez valero.s sentir..

TELERREALIDAD
150.000.000.
300.000.000 de ojos.
Todos miramos
las mismas cosas
al mismo tiempo.
Y el árbitro no lo vio.

1/ INMENSAS PANTALLAS, OJOS DIMINUTOS

¿POR qué no asistir
al espectáculo?
Prometen fuegos artificiales.
¿Quién podrá
dejar de ver la tele
el día de la invasión?

SECUENCIAS

No hay lugar decente donde escapar de la masacre
Leonard Cohen
Cuando se suspende la masacre en el saloon
regresa la música, el can can.

PAÍS DE BÁRBAROS
Humillado el que ríe.
Aplaudido el que humilla.
País de bárbaros.

(IN-MIGRAR)

Miramos el edén con un nudo
en la garganta
Mientras el gusano cerraba
las puertas
de la manzana.

PUBLICIDAD

El consumidor inteligente afirma:
"No, es que yo esos programas no los veo".
El consumidor inteligente afirma:
"La televisión es un electrodoméstico".

1/ INMENSAS PANTALLAS, OJOS DIMINUTOS

TELEADICCIÓN:
dícese del enganche
a la distancia

GUERRA de audiencias:
masacre de neuronas
colaterales

YA tenemos la leña. Sólo quedan
los dos televisores,
las mil televisiones. Y el oxígeno.

PUBLICIDAD

El charlatán de barraca que vende póчимas.
El anuncio de perfumes.
Uno miente ante poca gente
y otro miente ante todo el mundo.

QUIERO creerlo
¿otra tele es posible?
quiero creerlo

3/ LOS ÁNGELES [en el satélite]

*En el satélite el mundo es una gran bola de confusión
Lagartija Nick*

2/ FELIZ 1984

LINEAS DE FUGA

Creyó haber logrado salir del salón de espejos.
Entonces corrió para ladrar con los perros salvajes
que aúllan en la noche
y se arañó el cuerpo
en la maleza profunda que no sabe de dialectos.
En la espesura se hizo
de la materia innombrable de los bosques y la noche.
Sintiéndose el ser más libre
sobre la faz de la tierra,
desnudo y con barro en la cara,
lanzó un alarido animal y poderoso
- que nadie ya podía entender -
mientras al mismo tiempo sucedía
que un espejo le devolvía su propio gesto.

-I- ella quiso quedarse toda la vida mirando el televisor por la autopista
corren descapotables con cadáveres dentro moteles y lagartos el
desierto todo lleno de soles y manos temblorosas dólares y pistolas
juegan esta tarde al ajedrez nadie se detiene a comprar naranjas a un
niño al borde de la carretera vamos pequeña al Big Sur pinturas
abstractas y LSD revueltas en el guetto y nombres pintados en las
paredes aceite quemado patatas fritas y frijoles L.A. jadea cubierta por
la niebla la noche se retuerce atrapada en una red hecha con millones
de luces de colores

-II- ella quiso quedarse para mirar la ciudad en llamas acero crack y
cristal papeles sucios que bailan con el viento en los grandes centros
comerciales el aire huele a desinfectante amapolas de opio crecen en
las cloacas los niños sólo comprenderán la realidad virtual los hijos de
los granjeros muertos esperan en los semáforos locos oh L.A.
palpitante feto de muerte extrañas sectas se mueven en la noche
alguien graba en super 8 obscenos ritos de muslos sangrantes el
semen de Charles Manson llueve cada primavera sobre los ojos
sucios de L.A. el hipódromo tiene un enigmático sabor a estiércol y a
sangre periódicos botellas cremas para la piel pañuelos de papel y
vasos de cartón un demonio hiberna en San Andrés Fall

-III- ella quiso quedarse para mirar la efigie de Cristo en los relojes de
pulsera farmacias sucias y oscuras ambulancias peyote y anoche un
sicópata atropelló a siete personas y se dio a la fuga quisimos oír a
Chet Baker en algún pequeño club pero no hubo manera de
encontrarlo teléfonos portátiles millones de condones usados lluvia de
invierno chicas con patines y joyerías de guardia en el camión de la
basura ha aparecido muerto otro bebé Bunker Hill yace aplastada por
los rascacielos los borrachos beben licores baratos con sabor a fruta

-IIII- ella quiso quedarse para alquilar la ciudad entera para incrustarla
en su corazón de fibra de vidrio y esperar el día en que las llamas
vengan a beber en las venas estiradas y cochambrosas de una ciudad
con olor a tristeza y a agarrás